續修四庫全書總目提要（稿本）

中國科學院圖書館整理

齊魯書社

續修四庫全書總目提要（稿本）

中國科學院圖書館整理

36

齊魯書社

南堂詩集六卷 乾隆三年刻本

國朝方貞觀撰。貞觀初名世泰，以字行，號復安，別號南堂，一號洞佛子，桐城人，章鉞孫，康熙中諸生，五十八年以南山集累，隸旗籍，雍正九年赦歸，乾隆九年孫嘉淦薦應博學弘詞科，不赴，事蹟具縣志文苑傳。貞觀詩有三本，懷寧任以初刻於京師，詩一百七十一首，皆少作。乾隆三年，歙縣汪廷璋再刻於揚州，凡六卷，其前二卷即任刻之詩，第三卷名卷施集，為入旗後作，第四卷以下為南歸後作，有常山李可淳序。卷施集並有自序。方觀承別刻南堂詩鈔，凡一百七十五首，其為世傳誦者，或不錄，前有觀承序，惟張廷玉澄懷園文集方貞觀詩序，稱貞觀擇其詩五卷，計古今體二百五十首，與任刻、方刻首數既不同，與汪刻卷數亦不合，莫喻其故。光緒通志著錄南堂詩稿無卷數，今據汪刻著錄。貞觀論詩重比興詠歎，及音韻，而以李賀為魔道，其詩初學張籍、王建、孟郊、白居易，後乃沈淫於貞元、大歷間，自遺患難，屈鬱抑塞，往往形之歌詠，南歸後則益近平淡自然矣。桐舊集錄三十九首，李調元雨村詩話、袁枚詩話皆錄其詩，均見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

虛直軒文集十卷 道光九年重刻本

國朝姚文然撰文然字若侯號龍懷桐城人孫枈第三子崇禎十六年進士順治三年以安撫李猶龍荐官至刑部尚書康熙十七年卒年五十九謚端恪事蹟具國史列傳集十卷前四卷奏疏餘皆雜著乃殁後于士登等所輯十九年刻有韓菼徐秉義潘江三序道光九年重刻道光光緒通志皆著錄姚端恪詩文集二十二卷今據本書正之文然幼與方亨咸同學方作賊風論文然作德風論駁之潘江謂其通達治體曉暢事情全乎歐陽之文龍眠古文錄三十三扁李祖陶國朝文錄續編錄二卷並見集中

虛直軒詩集十二卷 刻本

國朝姚文然撰凡十二卷文然少即工詩林居時尤肆力嘗謂古詩溫柔澹折其質也至其神氣生動思婦羈人之情狀千年而下如見其形若聞其聲或婉而陳似直而曲建安則曹植庶幾近之唐惟李白得其一二杜甫雖自成一家言未是此中入室云云論詩如此其取法可知潘江謂其沈浸醲郁調高響亮在李杜間韓菼亦謂其蘊藉醇厚有古風龍眠風雅續集錄一卷桐舊集錄十三首字句多與刻本異

終雪堂詩稿二卷　傳鈔本

明姚亮撰亮字撝余號峽巢桐城人明季布衣事蹟具縣志文苑傳亮詩以年分卷歿後子孫零落已無片楮清乾隆間縣人陳家勉於市購得一冊凡二卷前有題詞蓋年七十時作光緒通志著錄無卷數縣志作十二卷十字蓋誤衍王灼稱其擬古樂府諸篇入關六十韻鋪陳富麗蓋有學者孫豹人龔子棟當時名士皆與往來讀其詩可以想見其人焉縱陽詩選錄三十六首桐舊集錄五首並見集中、

可庭堂詩文集不分卷　康熙五年刻本

國朝姚孫森撰孫森字繩先號珠樹桐城人湘潭知縣之麒仲子明天啟四年副貢崇禎八年舉賢良方正順治初以薦署浙江龍泉訓導歸卒事蹟具縣志儒林傳詩有同縣吳道新錢澄之方孝標序康熙五年仲子文燮刻於建寧江南通志及道光光緒通志皆著錄不分卷數孫森少與同縣蔣臣葉組方拱乾友號六駿其詩初學鍾惺喜刻露既乃出入錢劉要以性情為主不襲王李膚調龍眠風雅錄六十三首桐舊集錄十一首內集杜一絕為風雅所無餘字句亦多異龍眠古文錄文六首均與刻本字句多異同

無異堂文集十二卷 家刻本

清姚文燮撰文燮字經三號羹湖一作耕盦又號聽翁桐城人孫森次子順治十六年進士官至雲南開化府同知攝阿迷州乞養歸卒年六十六事蹟具前國史循文循吏傳是集十二卷爲體十五曰序曰祭文曰壽序曰跋曰賀序曰引曰疏曰賦曰題辭曰送序曰傳曰記曰議曰說曰文都百零九篇其編次序凡八見祭文凡三見壽序跋引疏傳記皆再見又卷一昌谷詩注序後附李長吉考五則卷六重修雄縣志序後附小序十四篇又創建社學規則八則卷八雲南通志序附小序三十篇凡例二十三則每篇後皆有評前有李長祥序乃其子萊士嵩等編輯道光光緒通志皆未著錄考姚瑩姚氏先德傳文燮十歲能文自爲諸生文益博麗一時文社名士皆推之集中如易盞序通雅序錢西頑田間集序祝山如櫻巢詩序龍眠詩傳徵詩引武陵楊太傅詩序洪經略傳劉梅塢傳各志書序蠲糜議治桐說皆有關文獻及掌故創建雄邑社學碑記治渾河記修築堤岸記請釐雄邑賦役記圍佔記投充記雄邑驛傳記請免雄邑狐皮議祭渾龍文請滅雄邑蝗引文亦可見其政績惟編次無緒題次復多與目異至昌谷詩注序與龍眠叢書所載亦小異當是後來自改也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

昌谷集注五卷 家刻本

國朝姚文燮撰昌谷集則唐李賀詩也書之上方附蔣楚珍陳二如錢飲光周玉鳬黃秋涊吳炎牧蔣濬伯諸評語前有來陽宋琬同縣方拱乾錢澄之序及自序並凡例康熙初刻於建寧則其為推官時也注賀詩者前有宋吳正子及明徐渭董懋策曾益余光姚佺丘家文燮獨以賀命題命意命詞皆深刺當世之弊切中當世之隱而以史事釋之於舊注亦多所是正如謂瑩篌引之吳質為吳剛字質馬詩第二十首之謫高州為指高力士屏風曲之銀交闌為以銀為軸貫主征行樂之美騎為美官追賦畫江潭苑第四首之盧龍為鍾山西北之盧龍山仁和里雜敘之宋人為賀自稱皆較舊注為長宋琬謂其考證精核不為影響鑿空之論王琦彙解亦謂其借古人成一家言其當處不可易惟凡例據杜牧序推賀之年謂其生在建平二年辛酉與所謂卒於元和十二年丁酉年二十七歲不合王琦已糾之然千慮一失不足為病也

詠園詩集十二卷 家刻本

國朝姚士藟撰、士藟字綏仲、號華曾、桐城人、文燮子、康熙二十七年進士、官春坊左贊善、事蹟具縣志、宦績傳、是集十二卷、江南通志及道光、光緒通志皆著錄、與刻本合、惟江南通志光緒通志又載有贍雲草、南歸草、餘齋詩集、考桐舊集載唐華孫楊大鶴南歸草序、乃康熙三十一年春假歸省親作、疑與贍雲餘齋皆其集之子目也、縣志亦僅錄是集、今據本書著錄、士藟少工詩文、張英謂其深醇和雅、有劉向曾鞏遺風、詠園者、文燮別業、在桐城南郭山上、王士禛送士藟歸省詩云、再憶城南飲、籃輿到詠園、梅花橫石磵風雪啟衡門、謂此也、

空明閣集四卷 家刻本

國朝姚士陛撰。士陛字玉階，號別峯，桐城人，文然次子，康熙三十二年舉人，三十八年以急友難，越閩卒於錢塘，年三十六，事蹟具縣志文苑傳、光緒通志。著錄，是書無卷數，今據本書著錄。士陛既道卒，所為詩多散失，後三十年，長子孔鈵彙遺稿為是集，並附詩餘一卷。刻之前有張廷玉序，士陛負才聰穎，於書無不讀，隨宦秦越，益得江山之助，張英嘗攜其詩至直廬，澤州陳廷敬、華亭王頊齡、靜海勵杜訥皆稱其為才子，廷玉稱其緣景繪情，曲折善肖，靈心濬發，藻采橫流，鄭方坤亦謂其鏗鏘陶冶，光景常新，錄入名家詩鈔，梁紹壬秋雨盦隨筆載西冷感舊四律，作姚士陛，則以形近而誤也。

姚兔民詩鈔二卷 方東樹傳鈔本

國朝姚支華撰。支華字誌伊，號兔民，桐城人，孔鈞孫。乾隆初廩生，事蹟具縣志文苑傳、光緒通志。載是集無卷數，今據本書著錄。支華有異稟，讀書目十行下，一覽輒不忘，為詩文率意立就，語句敏妙，嘗擊鉢成詩，鉢一聲絕，一詩就，然性喜譃戲，語多詼嘲，妻馬氏為焚其駁雜者數百篇，方東樹嘗手抄詩詞各一卷，即此本也。

鴈青詩集四卷　家刻本

國朝姚元之撰元之字伯昂號鴈青又自稱竹葉亭生桐縣人原綬子嘉慶十年進士官終內閣學士兼禮部侍郎銜道光二十三年以原品致仕咸豐二年卒年七十七事蹟具國史大臣傳是集分體編次首五古次樂府次七古次五律次七律次五絕次七絕都七百二十五首前有道光二十三年族弟瑩序即刻於其本元之閒學於族祖鼐瑩稱其雅託唐音緜邈其思俊逸其氣清詞麗句不絕於篇云

後湘詩集九卷二集五卷續集七卷　家刻本

國朝姚瑩撰詩集九卷卷一卷二五古卷三卷四七古卷五五律卷六卷七七律卷八五言長律卷九五七言絕句都五百十八首初刻於福建有山陽汪廷珍題辭都陽陳方海序及嘉慶十九年自序道光十二年重刻於江陰去廷珍題辭二集五卷不分體都二百二十一首亦道光十二年刻續集七卷不分體有道光二十三年建寧張際亮序暨二十九年自記三十年刻於金陵咸豐二年燬於兵同治六年子濬昌重刻於安福縣署為中復堂全集之第三第四第五種瑩詩自明七子宗盛唐論詩主不猥作以風蕭為喻李兆洛謂其體兼質文詞必慶潔不佻跪以害才不傀麗以蕩心際亮則謂其才雄一世云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

中和游草二卷　鈔本

國朝姚度撰。度字伯貞，號小舫，桐城人。詩二卷，乃侍父宦游作。前有道光六年高琳識語、張九龢序、張曾虔題詞、張漁禪、米雅、吳賡枚、姚晄、董姚觀閣評語。抄本未刻。高琳謂其清徽雋永，有空明閣家風，惟謂方斷事公祠序云前明進士，又詩注云公絕命詞有無愧李騰師之句，考龍眠風雅，方斷事名法，建文元年舉人，非進士。絕命詞有無慚正學師句，而非無愧李騰師。度所稱引均誤。中和者，湖北黃州府屬縣，空明閣、姚士陛集名也。

思復堂文存一卷詩選一卷　同治十二年刻本

國朝姚景衡撰。景衡字根重，號庚甫，桐城人，鼐長子。乾隆五十七年舉人，江蘇泰興縣知縣，罷歸。事蹟具續修縣志文苑傳。詩原數百篇，手編四卷，文亦二卷，有休寧陳兆麒序，舊藏同縣張汲之家，汲之以畀姚濬昌，濬昌各選為一卷，同治十二年印於安福縣署。光緒通志著錄無卷數，今據本書著錄。景衡承家學，又從方績游。兆麒謂其子史時事皆能入詩文，亦踏乎大方。兆麒，鼐門人也。

伯山文集八卷詩集十卷附日記一卷道光二十八年王氏刻本

國朝姚柬之撰。柬之字幼檥，一作佑之，桐城人。道光二年進士，官至貴州大定府知府，引疾歸。事蹟具續修縣志宦績傳。是集文八卷，首經說，次史說，次集說，都二百零三條，次說，次論，次對，次篇，次票，次議，次約，次書，次啟，次序，次記，次傳，次書後，次書事，次跋，次始末，次疏，次事略，次神道碑，次墓誌銘，次祭文，次哀詞，次賦，都百二十八首。內書闕四首，實百二十四首。又卷五附詳稿一首。詩十卷，首和陶，次五古，次五律，次五言排律，次五絕，次七古，次七律，次七絕，都一千四百十五首。又卷四附手光地、魏學洢排律二首，後有舒孟蘭、張琦、張維屏、張敏求、曾燠、劉開等題跋。日記自道光二十二年十二月二十三迄次年二月十四，則其補廣東揭陽知縣時所記也。道光二十八年門人內鄉王檢心刻，前有序。光緒通志著錄姚伯山詩文集十八卷，無日記。今據本書正之。惟稱文集卷五上某師書家居取舊讀經史，仿顧炎武日知錄例，編為一書，有補前人未及者，有證所自出者，惟篇帙洪繁，不我與，不知能否卒業云云，蓋即是集之經史等說，未別自為書。公牘既入集，日記所載答揭陽佐貳書、諭揭陽書役檄，乃未收。詩集卷二贈劉孟涂一首，又見卷三，編次似不無可議。至詩集卷二丞相嶺一首，卷六別情洲一首，度藍關懷陳撲亭一首，均與日記所載異同，當是柬之自改。又詩集卷六冊中感懷第九首注云：賓谷中丞序予集。案賓谷，曾燠字也。今詩後有燠題七古一首，而無序，疑編集時佚之。柬之師從祖鼐，而友劉開諸人，詩文皆有奇氣。其書鼐九經說後，謂鼐為用其短，蓋非專崇其師說者。又書李漁十種後，謂巧團圓一種為其十一世從祖豫斐作，亦可廣異聞也。

辛餘永定稿十二卷五瑞齋詩鈔六卷遺文一卷 定稿光緒十六年刻本 詩鈔遺文民國元年刻本

國朝姚濬昌撰濬昌字孟成號慕庭晚號辛餘桐城人瑩子以貢為府經歷保知縣歷江西湖口安福湖北南漳竹山知縣光緒二十六年卒年六十八是集濬昌自定凡十二卷乃道光二十六年丙午至光緒十五年己丑四十四年之詩都一千七十七首前有莫友芝徐子苓孫衣言汪士鐸張裕釗徐宗亮范當世馬其昶諸題序光緒十六年刻濬昌師莫友芝於詩獨有天得友芝謂其風格略取明七子而不僅七子之貌吳汝綸撰墓銘亦謂其墓取古人以自成體云又五瑞齋詩鈔六卷乃其子永樸等本濬昌遺意錄其最盛者仿王士禛精華錄例刻為六卷即此本也又五瑞齋遺文一卷存文僅十七首大抵從所刊書序跋及諸子私錄者合為一卷前有民國元年子永概記

宕渠叢稿八卷 家刻本

國朝馬潛撰潛字仲昭號宕渠桐城人方思次子康熙初廩生年四十一卒事蹟具縣志文苑傳集八卷子棻目輯張廷玉序光緒通志著錄潛少讀書過目不忘下筆數千言與光源及外兄姚孔鈞孔鏞號能賦四子廷玉謂其追擬古人意渡波瀾幽奇突奧無不曲肖馬氏詩鈔錄凡十首桐舊集錄十首均見集中

萊香閣集十二卷 家刻本

清馬繼融撰繼融字愚公時齋桐城人之琰三子順治監生康熙十七年徐乾學舉應博學鴻詞辭不就事蹟具縣志文苑傳詩十二卷有歸允肅姚文然序光緒通志著錄繼融入成均爲祭酒吳偉業所重負盛名馬氏詩鈔錄百十六首桐舊集錄二十首均見集中

報循堂全集二十卷 家刻本

國朝馬教思撰、教思字臨公、號嚴沖、桐城人、之琰四子、康熙十八年第一名進士、官翰林院編修、歸卒、私謚文懿、事蹟具縣志宦績傳、光緒通志著錄馬教思詩古文十卷、今據本書著錄、考姚通意稽古居詩話云、遺編散佚、於皖江詩選、得數十首、則其集缺佚可知也、教思才氣卓犖、嘗侍外舅方以智賦梅花七言詩三十篇、當夕立就、既歸、益殫心撰述、馬氏詩鈔錄十八首、桐舊集錄十首、具見集中、

寶檜軒詩二卷 鈔本

國朝馬方思撰。方思字江公，號屏菴，桐城人，之瑛第六子。縣學稟生，年二十五卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷數，蓋誤。今據本書著錄。龍眠風雅錄十三首，桐舊集錄十首，馬氏詩鈔錄四十三首，均見集中。縣志又載有古文一卷，未載。

善藏齋集四卷 家刻本

國朝馬祜撰。祜字律周，號雲巢，康雍間監生。事蹟具縣志文苑傳。集四卷，張廷璐序。光緒通志著錄，不分卷數，今據本書著錄。祜性敏悟，文采華贍，杖懷文酒，詩格多拔俗。廷璐謂其清思逸韻，超然塵滓之外。王灼亦謂其近體新警可誦。馬氏詩鈔錄三十八首，桐舊集錄六首，俱見集中。

勞山詩文集十卷　家刻本

國朝馬霪撰。霪字十仮，號勞山，桐城人，敎思次子，諸生。事蹟具縣志文苑傳。是集十卷，詩有李孚青序，光緒通志著錄。霪八歲能詩，與兄霄齊名。孚青謂其丹砂空青，自然珍麗，江聲松韻，節奏天成，游蜀詩峭筆精思，尤為勝境。馬氏詩鈔錄三十八首，桐舊集錄十二首，並見集中。

偶景齋詩鈔二卷　家刻本

國朝馬蘇臣撰。蘇臣字汝賢，號湘靈，桐城人，霪第三子。雍正諸生，考授主簿。事蹟具縣志文苑傳。初蘇臣以雍正六年游雲南，所為詩曰萬里吟，揚州汪膺敷選刻十之四五，有膺敷及孫曰瑞序，觀保請錄其全，擬續付梓，並為之跋。晚又自訂其稿，為湘靈詩鈔，有乾隆二十八年劉大櫆序。光緒通志著錄湘靈詩鈔，無卷數，今據馬氏詩鈔著錄。蘇臣少負儁才，與兄樸臣有機雲之譽。膺敷謂其詩奇於山水，曰瑞謂其聲色取之韓蘇，參以黃庭堅，其隸事奧博，取境超曠，又兼盤隱觀海而有之。大櫆謂其風翻雲涌，年老而氣不衰，必傳於世。馬樹華刻入馬氏詩鈔，凡百九十八首，桐舊集錄二十四首，詩鈔多失載。

報循堂詩鈔二卷 家刻本

國朝馬樸臣撰。樸臣字春遲，號相如，桐城人。雍正十年舉人，考授內閣中書。乾隆元年薦舉博學鴻詞，不第。事蹟具縣志文苑傳。詩二卷，凡百八十三首，子騰元輯，盧見曾序。馬樹華刻入馬氏詩鈔。光緒通志著錄馬樸臣遺草二卷，無集名，今據馬氏詩鈔著錄。樸臣與同縣方貞觀善，貞觀寄懷云：自入秋來常中酒，一從君去斷吟詩。其沆瀣可想見。當稱其言語妙天下，游浙與名公卿爭執牛耳，所作傳播浙東西，天才超富，七步八叉，都不起草。陝西馬位於龍眠詩推樸臣貞觀，位卒，見曾哭以詩，樸臣和云：詩哭九原無寄處，書來萬里弔相知，可以知其詩，可以知其人矣。毛奇齡、李富孫、杭世駿、鄭方坤、李調元、張維屏、光聰諧亦推許無異詞。沈德潛別裁集錄三首，徐璈桐舊集錄三十八首，見集中。

翊翊齋文鈔一卷詩鈔一卷 乾隆四十五年刻本 道光十八年重刊本

國朝馬翮飛撰。翮飛字雲卿，號一齋，桐城人。鳴鸞長子，雍正監生，乾隆元年舉孝廉方正，辭不就。事蹟具國史儒林傳。是集文詩各一卷，翮飛自定，乾隆四十五年刻。道光十八年曾孫樹華又與翊翊齋筆記合刻，統名翊翊齋遺書，又刻其詩入馬氏詩鈔，有鄭竹方、東樹跋。光緒通志著錄翮飛延景堂詩鈔，案延景堂詩鈔乃其子春生所撰，光緒志誤也。今據本書著錄。翮飛學宗程朱，詩文皆不漫作，東樹謂其與安溪官獻瑤石溪集、吳江顧汝敬研漁莊集相若云。

乃亨詩集四卷 家刻本

國朝馬春田撰。春田字情田，號雨耕，桐城人，翮飛叔子。乾隆廩貢。事蹟具縣志文苑傳。詩四卷，都三百四十四首，有洪亮吉、張曾獻跋。光緒通志著錄乃亨集無卷數。今據本書著錄。春田客江寧，與姚鼐、張敔、袁樹唱和，亮吉謂其如春之宜人，冶之鑄物，自出機杼。一空依傍。曾獻謂其搖筆疾書，無不如志，短長高下皆宜。姚通意賴古居詩話，謂其意必獨造，詞必己出，不斤斤似古，而有時逼似古人，足以洗滌塵俗。朱雅謂其奇闢處平揖蘇、黃。馬樹華刻入馬氏詩鈔，桐舊集錄四十六首，見集中。

延景堂詩鈔一卷 家刻本

國朝馬春生撰。春生字宣和，號復堂，桐城人，翮飛長子。乾隆二十五年歲貢，候選訓導，年三十八卒。事蹟具縣志儒林傳。是集一卷，有丁泰跋。光緒通志著錄無卷數。又誤為馬翮飛著。今據本書著錄。春生服膺宋儒，尤邃三禮，工詩文。丁泰稱其詞旨清雋，自寫性情。光聰諧亦謂其嫩寒山色落詩瓢七字千古，惜王士禛未見之。馬氏詩鈔錄四十七首，桐舊集錄十首，均見集中。

花田詩鈔一卷 鈔本

國朝馬春長撰。春長字培和，桐城人，乾隆初監生。詩一卷，有方庚跋。光緒通志著錄無卷數，今據本書著錄。方跋稱遺稿散佚，所存無幾，然各體略備，佳境俱存，非淺學所及。潛山熊寶泰藕頤類稿摘其雲癡歸不速，月滿出偏遲，人生動不如靜，鶴立全勝舞時等句，今皆不在集中，知所佚固多也。馬氏詩存錄十五首，桐舊集錄七首，皆作花萼軒詩存，疑另一集，且詩亦不見於本書也。

古愚詩存一卷 家刻本

國朝馬岳撰，子梁輯。岳字堯佐，號古愚，桐城人。乾隆初諸生。事蹟具續修縣志文苑傳。光緒通志著錄古愚詩鈔，無卷數，今據本書著錄。桐舊集作樺澗詩鈔，乃別一名。岳生而穎異，善詩文，張曾敞謂其時有興會淋漓之作。馬氏詩鈔錄十七首，桐舊集錄四首，均見集中。

短檠齋詩鈔二卷 家刻本

國朝馬濂撰、濂字牧儕、號木齋、桐城人、棠臣季子、乾隆十二年舉人、考授內閣中書、年三十六卒、事蹟具縣志文苑傳、詩二卷、張若澄序、光緒通志著錄、無卷數、今據本書著錄、若澄稱其清聲逸韻、超然塵滓之外、馬氏詩鈔錄二十四首、桐舊集錄四首見集中、

校經堂詩鈔二卷 鈔本

國朝馬宗璉撰宗璉字魯陳號器之桐城人澤孫嗣倬子嘉慶四年會試中式六年成進士又一年卒事蹟具國史儒林傳是集二卷詩百九十二首有朱雅跋光緒通志著錄無卷數又誤璉為濂今據本書正之宗璉少從舅氏姚鼐學詩文早有聲譽既乃精通古訓及地理之學朱雅謂其於清新秀逸之中見俊偉雄深之度馬樹華刻入馬氏詩鈔桐舊集錄二十首

可久處齋詩集八卷文集八卷 家刻本

國朝馬樹華撰樹華字公實號絫湄桐城人邦基長子嘉慶十二年副貢官河南汝寧府汝南通判乞養歸咸豐三年殉難年六十八事蹟具續修縣志忠節傳是集時不分體都七百二十二首文依體編次都一百十篇據從子起升撰行狀詩集八卷已刊文集八卷未刊咸豐兵燹板皆無存惟存稿本此則重刊本也樹華師姚鼐而友方東樹姚瑩朱道文徐璈馬瑞辰詩文亦得力於鼐為多文如辨夏璞公門戶大略雜志書詹大刀事錢田間逸事歷代年號考略序桐城選舉記序蘭幽彙記序馬氏詩鈔序嶺南隨筆序樅陽詩選序吳兵部集序龍眠識略序桐舊集序論修縣志四書答徐六驤書答汪孟慈二書與丁叔雨書吳公家傳及諸書後題跋多關明末遺事及掌故求之近代蓋全祖望結埼亭集之流亞也

馬徵君遺集六卷 同治三年刻本

國朝馬三俊撰、三俊字命之、號融齋、桐城人、咸豐元年優貢、又舉孝廉方正、四年六月、率勇戰死、年三十五、事蹟具續修縣志忠節傳、集為同縣方宗誠編、卷一雜著、卷二書札、卷三詩、卷四至卷六經義、每類皆按年編次、其以經義入集、蓋援宋劉安節左史集、劉安上給諫文集之例、卷首則奏稿諭旨及宗誠撰傳也、同治三年子復震刻於浙江、前有左宗棠、薛時雨序、後有宗誠及戴鈞衡、方潛、文漢光、吳鋌、戴鼎和題跋、光緒通志著錄無卷數、今據本書正之、三俊從同縣方潛、方東樹游、於文推西漢、於詩推十九首及陶潛、然專事心學、不喜著述、又不自收拾、故所存止此也、

屈賦微二卷　光緒丙午刻本

國朝馬其昶撰。其昶有周易費氏學，已著錄。是編采王逸至同時人之說，而附以己意。其稱屈賦，據漢書藝文志。入招魂一篇，據史記。以九歌為承懷王命作，據漢書郊祀志。以禮魂為前十篇通用，不自為篇，則用王夫之說。前有自序。光緒丙午，合肥李國松刻入集虛草堂叢書。

蟋蟀窩詩集十卷遺文一卷　活字本

明張度撰。度初名孟度，字齡若，一字什友，號獅崖，桐城人。崇禎間布衣。甲申後不應試，以教授終。康熙三十年卒，年六十八。事蹟具縣志文苑傳。度詩集甚夥，歿後三年，子鑒等請姚文燮選定為十卷，刻之。前有陳式、范宋二序，又文燮所撰傳。度自撰蟋蟀窩說。光緒通志著錄，書板久佚。民國三年，縣人馬振憲得姚選前五卷於皖書肆，度族孫皖光借抄重印，時為民國八年。既二年，皖光又得抄本二冊於族弟道一家，兩冊皆不分卷，惟上冊與姚選同，而多五首，下冊卷首似有脫落。皖光以意分為五卷，又從龍眠風雅續集增輯詩二十餘首，附後，連前五卷，印於十三年。雖未必適合姚選之舊，然度詩大略具是矣。遺文一卷，道光二十七年，縣人馬必啟所輯，僅文四篇，前有姚文然所撰壽序、馬瀞所撰傳、馬敬思贈詩，抄本原藏馬其昶家。皖光增行狀、帖跋二篇，附印詩後；又從風雅續集得度父學博詩三首，並小傳，印於度詩前；惟龍眠古文卷二十載度深園記，皖光未補入。度好高

岑王孟及許渾陸游性性神合蟋蟀窩者處自名其居謂在野、在宇、在户、如蟋蟀之遷徙無定所也。

南汀詩集六卷 家刻本

國朝張佑撰。佑字吉如，號南汀，桐城人，明布政秉文第四子，縣學生，事蹟具縣志文苑傳。是集六卷，有同縣劉鴻儀及允英序。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷數，今據本書著錄。佑性卓犖，自放於山水間，詩亦淡泊自喜，莫謂有全首絕類陸游者，陳廷敬、王士禎亦以為然。鴻儀則謂其古詩似漢魏，近體似盛唐云。

芸岡詩集十卷 家刻本

國朝張茂稷撰茂稷客死武昌詩多散佚是集卷一五古卷二七古卷三卷四五律卷六至卷八七律卷九五絶卷十七絶乃康熙二十三年同縣錢肅仍選定有方義李雅姚文燮方中履張英及肅仍序子廷璂等校刻茂稷詩凡數變初爲西崑香奩繼爲元和長慶又沈酣於王維韋應物孟浩然孟郊建安黄初以逆大曆諸名家尤工近體曹爍過日集潘江龍眠風雅續集徐璈桐舊集均錄其詩

存誠堂應制詩五卷詩集二十五卷篤素堂詩集七卷文集十六卷 光緒重刻本

國朝張英撰英字夢敦一字敦復號圃翁桐城人秉彝子康熙六年進士官至文華殿大學士四十年告歸四十七年卒年七十二謚文端贈太傅事蹟具前國史列傳是集應制詩五卷首講筵應制次歸田紀恩又太皇太后輓詞又南巡扈從詩都三百三十四首前有自序存誠堂詩集二十五卷内古體八卷近體十七卷乃順治十六年至康熙三十七年所作前有陳廷敬序及自序篤素堂詩集七卷以年月爲次乃康熙三十二年後作文集十二卷分體編次卷一賦卷二頌卷三表疏卷四至卷六序卷七論卷八記卷九雜著卷十祭文卷十一行狀卷十二墓誌銘前有韓菼趙士麟序均康熙間刻咸豐板燬光緒二十三年裔孫紹華紹棠重刻於江南官書局據蕭穆敬孚類稿與譚玉岑書有爲張氏校刊文端全書八種共十二册之語則重刻校勘固出穆手也四庫著録文端集四十六卷内應制詩四卷文集作十卷較重

續修四庫全書提要

刻本少三卷。英子廷玉撰行述，又作篤素堂詩集六卷。道光光緒通志著錄同。四庫今據重刻本著錄。英自言自少至老，止言其志之所在，而無暇計論工拙。廷敬亦謂其神明寄託，常在岑寂之地，尚能如其所言。惟文集所載韓菼序，據有懷堂集，乃送英攷歸桐城，非序其集，殆後來誤入也。

詠花軒詩六卷 家刻本

國朝張廷璐撰。廷璐字寳臣，號藥齋，桐城人。英第三子。康熙五十七年一甲二名進士，官至禮部左侍郎。乾隆九年致仕，十年卒，年七十一。事蹟具國史列傳。是集六卷，前有沈德潛序。廷璐秉承家訓，學問淵粹，德潛稱其登臨酬荅，隨物肖形，寫難狀之景，言人之所不能言，其志廉以達，其音和以舒，其氣寬厚弘博而無急言、竭論之態。臺山林、公囿兼之，又錄入別裁集，稱其如水之瀠洄，春之和盎。袁枚隨園詩話、張經庠詩人徵略，亦錄其詩。桐舊集錄三十九首，見集中。

蘊真閣稿二卷 家刻本

國朝張若靄撰。若靄字景采，號晴嵐，桐城人，廷玉長子。雍正十一年進士，官至內閣學士。乾隆十一年卒，年三十五。事蹟附國史列傳。是集四卷，光緒通志著錄，今惟曾孫紹華所印晴嵐詩存有蘊真閣稿二卷，共計五十八首，蓋非其全。又考欽曾學詩香雪文鈔卷一載蘊真閣詩序云：沖和有態，春山谷口之雲；泠潔無塵，秋水潭中之月。姑射之嫣然欲笑，氣比芳蘭；洛妃之獨立含頻，鬟迷曉霧。七絃流水，松風石上之琴；三日繞梁，花雨樓中之笛。又云：尋幽歷險，銜枚越棧道之兵；奔隘摧堅，拔幟度井陘之谷。蹤踏則橫行無敵，如萬騎之巡邊；精嚴而部勒相招，似五師之出塞。又云：清清微聞，遠歎聲鶴唳；孤雲淡蕩，空明幾點鷗飛。曲沼似幽人之躑躅，行歌於落葉空山；如古佛之跏趺，說偈在荒藤深洞。可以想見其詩焉。

石冠堂詩文鈔六卷 張氏家藏鈔本

國朝張尹撰。尹字元咨，號莘農，桐城人。乾隆元年進士，官福建長樂知縣。事蹟具縣志儒林傳。是集六卷，徐士林序，光緒通志著錄。此其後裔所藏，有文無詩，文亦僅一冊，無卷數。自幽蘭賦至題陸扎文凡四十三篇，蓋非完帙。尹師方苞，而文不純似，士林稱其氣茂境清，自漢以來，箋注及古作者，體格源流，悉合而匯之於文。其詩亦必於此依而永焉。桐舊集錄詩六首，載集中。

見吾軒詩十二卷從遺集不分卷 家刻本

國朝張若需撰、若需字樹彤、號中畯、桐城人、英孫、廷璐子、乾隆二年進士、官至翰林院侍講、卒、事蹟具縣志宦蹟傳、是集十二卷、乃卒後長子曾敞所次、集劉大櫆論定為之序、道光光緒通志皆著錄、若需研究諸經、尤邃周禮、所為文甚富、而長於詩、大櫆稱其雄直之氣、與古作者頡頏、至從遺集不分卷、據劉大櫆撰墓誌、廷璐扈從東巡、若需侍行、走塞外、經喀喇沁、敖漢、翁牛特、巴林、奈曼、科爾沁、以達瀋陽、往返六千里、有詩數十百首、大櫆為品次之、即是集也、光緒通志作行遺、誤、

野蘭園詩古文集四卷 家刻本

國朝張裕犖撰、裕犖字幼穆、亦字又牧、號樊川、桐城人、乾隆十三年進士、官至國子監祭酒、乞歸、年八十一卒、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志著錄、不分卷數、與此本合、裕犖少孤、好學、過目不忘、暇與諸友為詩文之會、每一篇出、人爭傳誦、桐舊集錄詩二十八首、見集中、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

環山堂詩文鈔三卷 家刻本

國朝張水容撰水容字汲華號恥庵桐城人乾隆三十九年舉人官江蘇奉賢訓導閱四年卒事蹟具縣志文苑傳光緒通志載是集無卷數縣志本傳作三卷藝文又作二卷堂作樓今據本書著錄水容師劉大櫆學詩文汪志伊撰傳稱其詩容自然雖不免豐豔之作而無理障學障云桐舊集錄詩十二首桐城文徵錄其文均見集中

未齋詩存八卷 家刻本

國朝張曾獻撰曾獻字小令號未齋桐城人若駒子乾隆四十八年召試舉人官至山西分巡冀寧道署按察使乞病歸年八十六卒事蹟具續修縣志文苑傳是集八卷光緒通志作二卷又誤齋為濟今據本書著錄曾獻幼工詩八歲時從外祖方世舉遊得山自西來橫北郭水將南去繞東城之句世舉奬以詩云莫說古今人不及早於山谷更三年桐舊集錄七首見集中

問亭詩草七卷文鈔六卷 道光七年刻本

國朝張鵠撰鵠字穆生桐城人水容子乾隆末縣學生事蹟具續修縣志文苑傳是集詩七卷卷各有子目曰試餘草青村草金臺草楚游草課餘草春暉草浙游草乃乾隆五十八年癸丑至道光六年丙戌三十四年之詩前有祀止堂王暢甫唐陶山汪瑟菴蔡成齋王晴園方石伍朱芥生汪均之張晶園周伯恬尹吉生許農生評語文六卷分體編次卷一論辨議解卷二詩文序贈送序游集序壽序卷三記紀行考卷四書卷五書後題冊跋卷六碑墓誌銘墓表傳祭文每篇末評語多出自王灼方東樹而灼尤多皆道光七年刻光緒通志著錄問亭詩文鈔十二卷縣志藝文作文鈔八卷詩鈔四卷合之亦十二卷今據本書著錄鵠幼承家學童時即以請正王灼論詩文推王士禛方苞而以徒逞才情為非又謂反復經傳子史揣摩秦漢唐宋覺古人規模色相恍惚呈露乃至命題措管又戀之弗及尤甘苦之言今觀其詩近體頗近王士禛文雖守方苞義法然解經考史諸篇具見根柢亦足矯末流之失也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

問花亭初集八卷外集二卷 道光十二年刻本

國朝張敏求撰敏求字孌甫號勗園桐城人乾隆六十年恩科順天舉人歷江蘇奉賢甘肅漳縣知縣道光三年以目疾告歸事蹟具續修縣志文苑傳初集分體編卷卷一卷二古體卷三至卷八今體外集不分體前有唐仲冕王芑孫王灼劉開序後有陳桂堂王陽甫王灼方于穀王升叔瞿子泉朱雅光聰諧劉開吳高梁鮑桂星姚瑩陳小雲黃嘯村評語項中和跋道光十二年刻光緒通志著錄問花亭詩集無卷數又無外集今據本書著錄樅陽詩人劉大櫆後有王灼朱雅敏求頗稱其間劉開謂其高秀雄闊跌宕生姿而情韻深婉姚瑩嘗欲合倪之鐙吳琢王灼朱雅為五子詩選陽湖陸繼輅亦推為嘉道間一作者惟據王升叔評語敏求尚有蠟鄉峴舟等集項中和又稱其稿不自收拾存者不及六七是其詩而多散佚也

萊園詩草四卷 光緒五年刻本

國朝張賡謨撰賡謨字竹淇號萊園晚號癡聾叟桐城人嘉慶諸生咸豐十一年卒年七十餘詩凡四卷卷四曰焦桐集皆詠咸豐時事寓言桐城焦土也光緒五年子熾刻有江有蘭序及諸家評語題詞賡謨詩學陸游與族子敏求唱和名相埒光聰諧謂其於問亭不愧為仲容於問花不愧為處仲都官之緒獨遠循振棄問亭為張鶴問花為敏求其曰都官蓋賡謨始祖本宣城梅氏遷桐之連城遂為連城張氏也

柏溪詩鈔二卷 同治七年刻本

國朝張同準撰。同準字柏溪，桐城人。道光初諸生。是集二卷，有同治六年同縣許丙椿、七年合肥李鶴章二序，蓋即刻於其時。同準少應府試，以平定西域凱歌得名。許丙椿謂其清空一氣，猶守太傅遺法。太傅謂張英也。

續修四庫全書提要

任甫詩草一卷 光緒八年刻本

國朝張邦彥撰。邦彥字仲尹，號任甫，桐城人。據其子之杓跋，邦彥原有詩文二冊，與其父陋幽軒全集編為鶴陰合稿，未刻，燬於兵。是集乃其少作，同治元年之杓得於盧江吳若儂家，光緒八年刻。有楊澄鑒、張蟻序，左賦邦、姚繼勉、劉昌運評語。邦彥學於同縣劉宅俊，而友戴鈞衡、文漢光，論詩以有氣魄音節風調格律且不失風人之旨者為正。澄鑒亦謂其思邈情婉，節和音雅云。

續修四庫全書提要

困學齋文存二卷 光緒二年刻本

國朝張承華撰。承華字舜卿，號蓉溪，桐城人。道光諸生。主講河南許州聚星書院凡三十年，以老辭歸，光緒十二年卒，年七十八。事蹟具蕭穆撰墓誌銘。是集二卷，凡經說三十九篇，雜著十五篇，乃承華自定，有葉坤厚、畲松年、姚思贊、方昌翰序，及自序。光緒二年刻。承華自言經說半係前賢所未言，間有己言，更爲發明之者。蕭穆亦稱其能持漢宋之平，不苟爲異同，惟求心之所安。又謂其說經之作，確有根據，非苟與先儒立異云。

芋畹詩集六卷 越游草一卷 池陽游草一卷 家刊本

國朝許七雲撰。七雲字耕華，別字畫林，桐城人。康熙諸生。事蹟具縣志文苑傳。原刻久佚，裔孫鎮藩就家藏抄本重編付印。芋畹集分體編次，凡六卷，都四百十八首，附王三德詩六首，程本川詩二首。越游草一卷，今體五十七首，有翁蔚林序。池陽游草一卷，古今體八十八首。光緒通志著錄芋畹集、越游草，無卷數，而無池陽游草，又誤游爲浮。縣志又著錄芋畹詩鈔二卷。今據本書著錄。惟據徐璈桐舊集，芋畹集有周聘侯、陳璐二序，此不載，蓋已佚也。七雲與同縣方貞觀、馬樸臣、嚴蝸巢、劉圭峰、吳直在、二松唱和，閒一出游，動輒成帙。陳璐稱其研練精造，刊落浮華，而幽閒澹肆，極其性情，自具衆妙。芋畹其堂名也。桐舊集作香畹，誤。

慎餘堂文集四卷 家印本

國朝許雨田撰雨田字多亭號深稼桐城人新堂弟乾隆二十四年歲貢是集分體編次首論次辨次說次考次記次序次傳次誌銘次書後次書事次書次祭文次小品凡四卷都百三十一首光緒通志著錄慎餘堂古文無卷數據六世孫鑒綴言稱慎餘堂古文十二卷得於族弟拱宸家縣志亦作十二卷而鑒子鎮藩所印乃止四卷殊不可解今姑據印本著錄雨田師同縣吳直方苞亦極稱之謂不在魏禧汪琬下惟雷宣遠傳謂纘祚為權奸所忌矯詔棄市考明史雷縯祚傳縯祚乃賜自盡非棄市又錢澄之傳有崑山徐司寇合肥龔宗伯商邱宋文康皆汲引人才如吾鄉方密之左子直貴池吳次尾宜興陳定生商邱侯朝宗寧都魏叔子穎上劉公甗沛閻古古宛平王崑繩博野顏習齋蠡吾李恕谷相與聚於司寇家輩奉田間為師云云司寇蓋謂徐乾學田間蓋謂錢澄之案乾學康熙九年進士二十七年遷刑部尚書次尾乙酉舉義死朝宗卒於順治十一年皆無緣聚於其家密之子直為田間之友亦不得云奉以為師此則其誤之顯著者也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

日山文集四卷 家刻本

國朝許新堂撰新堂字鹿崇桐城人乾隆三十年歲貢事蹟具縣志文苑傳是集四卷首考次辯次說次議次論次讀次序次書後次記次書次墓誌次傳次雜著都六十三首據六世從孫鑾遺集綴言蓋得之族弟拱宸家鑾子鎮藩與其弟雨田慎餘堂文集合印為二許先生集新堂師同縣吳直亦頗漸染於方苞文多考證經史惟記姚休那逸事謂明代舉鴻博不應史可法聘參謀亦不就與方叔邵善一日自題碣云處士休那之墓無疾逝未幾叔邵亦吟詩卒則誤業休那名康史可法備兵安廬舉賢良方正不就乃辟主其幕其卒以清順治十年自題墓碣云弟有青蠅幾見客來徐孺子賦無白鳳免得書稱莽大夫而可法存時為預題碑曰明讀書人姚康之墓又據龍眠風雅叔邵之卒在崇禎十五年先康卒且十一年明末亦無舉鴻博事新堂自言聞之叔邵後裔蓋據所聞而未之考也

續修四庫全書提要

春池文鈔十卷 家刻本

國朝許鯉躍撰鯉躍字春池桐城人乾隆六十年進士選鎮江府學教授卒官年六十八事蹟具續修縣志儒林傳是集十卷首論著次序次贈送序次壽序次書次記次題跋次傳次墓誌墓表祭文都九十七首有媯絃朱裏江陰金鍔同縣左濆丹徒王豫序道光二十六年子鴻枚刻光緒通志著錄春池詩文集無卷數今據本書著錄鯉躍從姚鼐遊王豫謂其文宗方苞亦時近魏禧縣志又載有紀年詩集未見

仿欽定四庫全書總目版式

蘭園詩集四卷續集一卷 鈔本

國朝許麗京撰、麗京字務滋、一字綺漢、桐城人、道光六年進士、歷浙江安吉、陝西安定、雒南知縣、署耀州、商州知州、事蹟具續修縣志文苑傳、是集四卷、乃宦浙前作、刻本燬於兵燹、光緒通志著錄續集一卷、乃官陝後作、有道光十七年自序、曾孫鎮藩得抄本於其姑劉氏付印、並有識語、麗京五歲能詩、從伯祖斌學、授以離騷、漢魏、以逮國朝諸家詩、自序謂不分門户、而以發於性情、根於學術、得於境界為主云、

許玉峯集二卷 同治五年重刻本

國朝許鼎撰鼎字子秀號玉峯晚更名魯桐城人懋昭子道光二十二年卒年六十一事蹟具國史儒林傳是集二卷首論辯次書牘多三十前作卒後其甥劉元佐輯錄道光二十四年門人方宗誠編咸豐元年宗誠與文漢光戴鈞衡馬三俊刻十年燬於亂同治五年重刻即此本鼎學宗程朱文亦多論學之作又宗誠以二錄與此合刊為三卷別行焉

耐菴賦鈔一卷文集一卷 同治十三年刻本

國朝許光黼撰。光黼字子良，號耐菴，桐城人。咸豐歲貢。是集賦六篇，同治十二年刻；文二十篇，同治十三年刻。前均有自序。據自序，文不下千餘篇，即嚴選亦不下數百篇，以無貲，故所刻止此也。

擇雅堂初集駢文一卷二集詩八卷 家刻本

國朝許惠撰。惠字慧軒，桐城人，光黼子。諸生。同治七年以軍勞賞五品銜，署無為學官。是集駢文一卷，首賦，次書，次頌，次銘，次祭文，次贊，都十七首，乃咸豐十一年辛酉至同治九年庚午所作，前有男雲騫校記，同治九年刻。又擇雅堂二集存詩八卷，凡古近體詩八卷，自光緒四年戊寅至十三年丁亥，存十之六七，都四百十八首，乃四十一至五十歲作，光緒十三年吳守訓等醵貲刻於湖北，前有方昌翰、管樂、李鶴雲序及諸家評語題詞，後有張炯、趙光祖、李來時、方傳均等題跋，男雲騫識語。惠七齡即解音律，嗜吟詠，是集所錄，大抵以才氣見長，與其叔奉恩蘭茝館詩相近。又據李序及雲騫識語，自咸豐六年丙辰至光緒三年丁丑，存十之三四，為初集，乃十九歲至四十所作，未刻，其稿本不知尚存否也。

蘭皋館詩鈔十一卷 民國十九年刻本

國朝許奉恩撰。奉恩字叔平，桐城人。丙椿子，諸生，以軍勞保知縣。是集分體編，卷首雜體，次五古、七古各一卷，次五律、七律各四卷，都五百四十一首。光緒十一年望江倪文蔚刻，前有文蔚及鈞壽序，梅曾亮、湯貽汾、包世臣、丁廷樞、汪朝瑞、虞運樞、方濬頤題詞，李國杞、倪良耀、侯雲松、湯貽汾、梅曾亮、萬鶴齡、張之萬、姚瑩評語。民國十九年族玄孫方斐重印，並跋。徐宗亮善思齋文續鈔有許叔平詩序，此乃不載。據倪序，集中大半遭亂後作，未見者尚數百首，錄其菁華，先付剞劂云云，是原集尚不止此也。曾亮謂其可繼劉開，信非虛語。

逍遙園詩集不分卷 鈔本

國朝許鯤撰。鯤字少鵬，桐城人，縣學生，事蹟具續修縣志文苑傳。光緒通志著錄，無卷數。鯤好吟詠，初喜李白、韓愈，晚尤愛陶潛、杜甫，所為詩多法之。嘗謂作詩必約六經之旨，運以班馬之筆，始足快意云。縣志又載有淡寧樓集，未見。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

左忠毅公文集五卷 道光二十六年刻本 道光二十九年左氏祠堂刻本

明左光斗撰。光斗字共之，號蒼嶼，桐城人。萬歷三十五年進士，官至左僉都御史，削籍歸。天啟五年被逮，斃於獄。崇禎元年贈右副都御史，再贈太子少保，謚忠毅。事蹟具明史本傳。據其子國材跋，光斗遘禍時，家人取所著投火，即典兵疏二魏交通三十二可斬疏皆不存。是集為其弟光先蒐輯，初刻於建寧，國材刻於南京，又刻於廣東，然皆未成善本，乃校訂重刻凡奏疏二册，尺牘雜文一册，詩一册，有方振孺、陳子龍、方中履序，光先、國材跋。清乾隆四十一年諭光斗等書籍，即有一二語傷觸本朝，但須酌改，不忍並從焚棄。然是集仍在禁書中，四庫不著錄，僅明史藝文志載奏議三卷，文集五卷而已。道光二十六年湘鄉左煇春與左懋第忠貞集合刻，凡五卷，附錄一卷。又道光二十九年左氏祠堂刻本，僅奏疏二卷，詩一卷，缺尺牘雜文。光緒間縣人馬其昶重編為奏疏二卷，尺牘雜文分二卷，古近體詩四書文各二卷，奏疏又略依時事年月為次，總八卷，統名左忠毅公文集，刻於天津廣仁堂。各本卷數互有出入，今依明史正之。光斗大節在國史，似不必以詩文傳，然史可法祭文謂其著作取法韓歐，朱彝尊靜志居詩話亦摘其佳句，謂多晚唐風韻。龍眠風雅、龍眠古文、明詩綜、桐舊集、古桐鄉詩選皆錄其詩文，固不僅以人重也。

左侍御詩一卷 康熙刻本

明左光先撰。光先字述之，一字羅生，號三山，桐城人。天啟四年舉人，光斗弟，官至監察御史，巡按浙江，入國朝隱居。順治十六年卒，私諡貞介。事蹟附明史左光斗傳。是集一卷，存詩僅三十首。道光通志著錄，龍眠風雅錄詩三首，桐舊集錄一首，字句並與刻本小異。

癸闇集二十卷 鈔本

國朝左國鼎撰。國鼎字夏子，號雌楚，桐城人。光先長子。明崇禎末諸生。早卒。事蹟具縣志儒林傳。道光續通志皆著錄，無卷數。考龍眠風雅小傳稱所著詩文有潘細草、枝閣集、綢繆編，龍眠古文小傳亦載有拂雲類觸諸稿，皆不云有是集。惟縣志本傳載是集三冊，藝文又作二十卷，正與此本合，蓋此本尠見，故各家多未著錄也。宗姚康學古文，其所為康傳，潘江謂置之寧憩軒集中，幾不可辨。寧憩，康集名也。風雅錄詩二十三首，桐舊集錄三首，字句多與刻本異。

越巢詩文集二十卷又詩集三卷 家刻本

明左國材撰國材字予厚改名樑別號霜鶴桐城人光斗季子崇禎縣學生入清隱居年八十卒事蹟具縣志儒林傳江南通志及道光光緒通志皆載越巢齋集一百卷疑併他著乃有此數江南通志又載有陵江草無卷數考陵江草乃其兄國林撰蓋以其名形近而誤今據刻本正之知文集二十卷詩集三卷而已考潘江木厓集左霜鶴六十序甲申後絕意干祿龍眠有先公遺槧隱居其中則國材固明之遺民也國材幼為史可法所器弱冠與金聲陳子龍方以智主盟文壇海內稱龍眠四左材與兄棣名尤藉潘江稱其左圖右史矻矻窮年自經史以逮漢魏三唐之詩靡不討論是正卓然成一家言信確評也

鑑亭詩鈔二卷 家刻本

國朝左沅撰沅原名淵字湛含號鑑亭桐城人康熙間諸生事蹟具縣志文苑傳光緒通志載是集不分卷數今據本書著錄沅師同縣江皋而與太湖書之裕及同縣方貞觀馬樸臣倪之錡唱和其詩多自寫胸臆桐舊集錄二十二首見集中

雲古堂詩文集不分卷 家刻本

國朝左亮采撰。亮采原名世鑾，字和仲，號少齋，桐城人。康雍間增貢生，候選訓導。事蹟具續修縣志文苑傳、光緒通志著録。崇誤蒙今據本書著録。亮采與同縣劉大櫆等，恬淡寡營，閉户著述，講求心性之學，故集中詩文亦以論道者爲多云。

靜菴文集四卷詩集六卷 同治十三年重刻本

國朝左眉撰。眉字良與，一作良字，號靜菴，桐城人。乾隆五十四年拔貢，候選州判，年七十三卒。事蹟具縣志文苑傳。是集文四卷，都八十六首，詩六卷，都五百四十二首，乃眉親抄畀幼女者。道光十六年，女夫方徵泰與眉子德慧等以底稿參訂，十九年刻。有門人大興徐松、同縣光聰諧及徵泰序，馬瑞辰題詞。咸豐版燬，同治十三年徵泰復以所藏初印本用活字排有仁和方德驥序。光緒通志著録左靜菴詩文集十卷，今據本書著録。眉受學於邵晉涵、戴震，又受知於大興朱珪，然篤嗜詩文，力追方苞、劉大櫆。其書苞集後云：世之講漢學者，徒役志於名物度數，棄精華而資糟粕，循枝葉而忘本根，先生其隱痛之矣。又題簡亭王人詩集云：海峯苦學杜，影響禁浮漂，獨許李空同，雄風湧波濤，詰哉錢虞山，索瘢何紛呶，遺禍直至今，白下沸螗蜩，宗旨可知。文如舜歌南風說據王應麟玉海而參以見聞，謂舜歌南風正爲鹽池，乃前人所未發。詩則大櫆流派。徐璈桐舊集録三十八首，內

十二月十六日一首較本集少四句東郎一首較本集少八句贈胡君一首較本集多一句餘字句亦多異疑搬所易也桐城文錄錄其文見集中

默齋詩草二卷 光緒十一年刻本

國朝左齊虞撰、齊虞字蔓南、號默齋、桐城人、道光諸生、詩二卷、乃子兆蔚、元復所編、有光緒十一年何錇序、當即刻於其時、齊虞嘗游臺灣、卷一謁寧靖王墓自注鄭成功擁立寧靖王、據臺灣、康熙十四年、將軍施琅渡臺、王不屈自縊、五妃從之云云、考合肥鄭達野史無文寧靖王傳、王諱術桂、字天球、太祖第十五子遼王之後、初授輔國將軍、崇禎十七年進鎮國將軍、粵王時、嗣長陽王、改封寧靖王、鄭成功取臺灣、王來臺灣、成功以王為宗室之冠、有大事坐王於左、宣而行之、然合出可否專決於成功、清使來、王西向坐、成功西坐東向、癸亥夏、鄭兵敗、乃書所歷艱虞、冠帶佩綬自縊死、時八月癸丑也、元妃羅先卒、有五姬先一日死、命葬大林、寧靖蓋即寧靖、徐鼒小腆紀年亦作靖、據此、則王雖居臺灣、成功固未嘗擁立、黃宗羲賜姓始末亦云、獨怪吾君之子匿於其家、不能奉之以申大義、更可證無擁立之事、至施琅渡臺、事在康熙二十二年八月、此云十四年、亦誤、寧靖王不見明

史鄭達書未刻，世罕知者，賡虞游臺灣猶有此誤，故備著之，資互證焉。

草莽吟一卷 鈔本

國朝左長卿撰。長卿字紫庭，號晴皋，又號鳳皇山樵，桐城人。道光二十三年副貢，候選直隸州州判。詩凡五十三首，咸豐避亂時作。前有自序，後附左枳僑文、漢光王廷玠、張佳齡等題跋。詩多紀死節士女。枳僑謂其師法杜甫，又據枳僑、佳齡跋，長卿尚有雲香館詩集，今不知尚存否也。

清水詩鈔一卷 嘉慶刻本

明劉胤昌撰。胤昌字燕及，號清心，桐城人。萬歷三十二年進士，官至南京大理寺評事。事蹟具縣志宦績傳。是集一卷，乃七世從孫叢蘭等所輯，都八十九首。考潘江龍眠風雅卷十二，錄胤昌詩九十四首，今取以互校，有風雅有是集無者，七古如村居夜半放歌、汪公頭上撾子行，五律如苻離道中、新豐市、九華山青蓮祠，七絕如舟中得野人贈菊弟三首、龍井雜詠弟六首、少年船、赤壁懷古、古意，共十二首。然是集有風雅無者，七古如古柏行、書雨口號、喜陸仰峯遷比部郎入都，五律如夏日同吳侍御景韓、劉丈學孔昭汪山人休伯游延慶摩訶萬壽諸菴，率爾成詠，印公禪房小臥，七律如避暑摩訶菴，歷覽招提勝地，盛夏游功德寺，玉泉金山諸處，夜宿碧雲寺，大雨來青軒望湖亭，七絕如聞蟬，亦十一首，又兩本字句多不同，短長亦互見，似輯者未得見風雅集也。風雅小傳稱僅見憂草、覲草、游草三種，是胤昌詩在國初已多散逸，今即益以風雅所錄，亦僅百零一首而已。胤昌負才傲世，湯顯祖有當代名，必欲踞其上，顯祖亦莫敢與之攖，其人可知。潘江稱其詩不假思索，衝口而出，往往有仙氣，閒有似白居易者，非素所規撫云云，其詩亦可知矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

次醉齋稿不分卷　道光刻本

明劉亂芳撰亂芳字未決號白林桐城人、亂昌弟、萬曆縣學生、年七十卒、事蹟具縣志文苑傳、考潘江龍眠風雅卷三十八亂芳小傳次醉齋稿不下二千首、兵燹僅存什一、又龍眠古文、亂芳小傳詩不下二千餘首兵燹散燼、子鴻儀摭拾以傳、是亂芳詩嘗刊行、風雅錄十四首、清嘉道間七世從孫叢蘭等輯遺詩僅十三首、即風雅所錄、而字句多不同、又兗州刺史行一首、有目無詩、蓋亦未見風雅集也、宜興路亶鄉錄入詩史、徐璈桐舊集錄八首、並謂其著有詩經永論、自序云云、蠡龍眠古文、詩經永論、乃方孔炤著而亂芳為序之、據重刊龍眠古文吳庭暉識語、璈固嘗見龍眠古文者、不知何以有此誤也、

劉南高文集不分卷　鈔本

明劉日耀撰、日耀字薇伯、號南高、桐城人、崇禎十四年歲貢、授歙縣訓導、事蹟具縣志隱逸傳、道光光緒通志皆列國朝、考潘江龍眠風雅續集、載日耀國變歸里、卜居合明之麓、不入城市者三十餘年、卒年八十有一、則日耀固明之遺民也、風雅詩一首、不言有文集、蓋此鈔本流傳者寡矣、

四松齋集四卷 抄本

國朝方義撰義字奕千一字少游號遥青又號四松居士桐城人大美孫應乾子順治六年恩貢授河間府推官攝保安州遷漢中府同知事蹟具縣志宦績傳光緒通志著錄不分卷數此作四卷可証其裒纂潘江龍眠風雅錄義詩三百十一首凡一卷惟又稱其詩盈萬首則所錄尚不及三十分之一也義早工吟詠入仕益苦吟不輟家人曰得無妨公事乎遂挂冠歸晚卜築龍眠與李雅左國棟國材鄧東之錢澄之李銓潘江姚文燕何永紹唱和其詩解者參蘇軾佳處亦往往似之四松齋者其所居楊灣東園有四松故以名云徐璈桐舊集錄十六首字句較風雅多不同疑璈所改也

檥舟詩集十九卷 刻本

國朝方育盛撰育盛字與三別號檥舟桐城人少詹事拱乾第三子順治十一年舉人十五年以弟章鉞科場案謫寧古塔居二年釋歸事蹟具縣志文苑傳光緒通志載是集無卷數龍眠風雅續集稱育盛有集十九卷與刻本合風雅又稱其晚年晉游草隨成草楚游草最工隨成草為康熙庚申還里之什子為子而行之縣志又稱有天集則皆其集子目也育盛性僻耽佳所至成帙卒前一日某太守召宴猶即席長歌數百言風雅續集錄一百八首隨成草居什之七八徐璈桐舊集錄二首其洗象行一首至李舞處喈聽大韶句止較風雅少十句蓋璈所刪也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

浮山全集四十卷 家刻本

明方以智撰。乾隆朝燬禁，光緒通志著錄，無卷數。據龍眠風雅小傳，以智詩文奏議，喪亂後多半散佚，其子中履搜求之四方，編成四十卷，分前集、後集、別集，總名曰浮山全集行世。縣志作浮山前後集二十二卷，又前後編十六卷，共三十八卷，而無別集之名。今據刻本正之。以智九歲善屬文，十五通十三經、史、漢諸書，比冠著書數十萬言，與陳子龍力倡大雅，潘江稱其讀書深識，力學才大，筆老，故能驅使古今，奇正間創，各極其至。朱彝尊亦謂其樂府古詩，磊落嶔崎，五律亦無浮響，卓然名家云。龍眠風雅錄詩二百五十一首，龍眠古文錄文十四篇，桐舊集錄詩八十四首，明詩綜錄詩二十首，選明詩及感舊集、明詩續鈔、明詩別裁皆錄其詩，並見集中。

寧澹居詩集十三卷 明刻本

明方大鎮撰。大鎮字君靜，號魯嶽，自號野同翁，桐城人。學漸長子。萬曆十七年進士，官至大理寺左少卿，乞休歸，年七十卒，私謚文孝先生。事蹟具縣志理學傳。是集凡十有三卷，稟大鎮淵源文學，又與高顧鄒馮講學首善書院，魏璫燬書院，遂乞休。朱彝尊靜志居詩話載歲杪聞召詩云，仕途百折如浮海，客邸孤蹤似出家，謂足占其所守。龍眠風雅錄十八首，桐舊集錄五首，內答徐撰寧一首，乃風雅所無。其他字句亦小異，均可據刻本正之。

仿欽定四庫全書總目版式

霞起樓詩集十卷 明刻本

明方大任撰。大任字王成，一字達吉，號赤城山人，桐城人。萬歷四十四年進士，官至副都御史，巡撫順天。子告歸。事蹟具縣志宦蹟傳。别有易解、囈語、偶存，已著録。是集十卷，前有自序。江南通志及道光、光緒通志皆著録，無卷數，今據刻本知為十卷。大任與同縣葉燦唱和，比於元白。受陸自序云：生有吟癖，未嘗一日廢，每歲必裒成一帙，故其集甚夥。潘江稱其學殖該博，工力深厚，匠意鑄詞，務極底實，皆感唐流響，推崇備至。龍眠風雅録一百六首，桐舊集録七首，字句多異，而刻本皆不誤。

環中堂詩集二卷 康熙刻本

明方孔炤撰。孔炤字潛夫，號仁植，桐城人。大鎮子。萬歷四十四年進士，官至副都御史，巡撫湖廣。坐兵敗戍紹興。崇禎末用薦復官，以右僉都御史屯田山東、河北，兼理軍務。命下而京師陷，歸隱白鹿山。洪承疇、陳名夏屢薦不出，操江李日芃請主皖江書院，亦不應。隱居十餘年卒，私謚貞述先生。事蹟具明史本傳。是集二卷，有莆田余飈序，及其孫中履跋。清乾隆朝燬禁。飈稱其憂患坎壈之時多，優游泮渙之日少。莊語若思，諧語若笑，痛哭語使人哀，怒罵語使人泣。龍眠風雅録四十三首，桐舊集録十七首，字句並與刻本多異，如香油坪行恨無救兵發一矢句下，無予調回襄八百里、夷陵歸州持重是二句，擊作繫；井中鐵七古，殰作葦，山作藏；密議嘆七古，檥作艤，外述作外人；飛嚴作嚴飛；錫方正學祠七律，祀作紀，銘誤名，緇作留；春與長安七律，付書誤行書，而刻本皆不誤。

素亭集不分卷 鈔本

明方向撰。向字與義，桐城人。成化十七年進士，官終廣東瓊州知府，入覲卒於京。事蹟見明史婁縉傳。道光光緒通志皆著錄，不分卷，與鈔本合。方學漸邇訓載知縣蔡子晉登投子寺，見向題壁詩，嘆賞，因悉剗去他作，獨留向詩。其詩云：深山深夏似深秋，葵扇桃笙不用謀，只是夢魂猶未穩，去來栩栩岳陽樓。龍眠風雅錄三十四首，桐舊集錄十六首，今以鈔本正之。字句多不同，又雜懷田家謠、過三兄十竹軒、投子寺題壁四絕，為風雅所無，而鈔本有之。

南漈稿不分卷 明刻本

明方見撰。見字惟素，號南漈，晚號空石，桐城人。向子。嘉靖五年歲貢。江南通志及道光光緒通志皆著錄，不分卷數，又誤漈為溪，今據刻本更正。見十七賦黃鶴樓詩，興寄超遠，年四十即隱於赤城湖山之間。嘗於知縣蔡欽坐賦詩，應聲成韻，蔡曰：不意建安劉王近在座中。又過其鄉賦詩云：古木寒鴉集，溪橋老衲迎，欲共南漈語，黃昏到赤城。其為時推重如此。南漈者，見別墅，在縣東南，負山面湖，環以長河，其東南東赤城寺門首有石梁，每春雨時降水，與石激有聲，漈因以自號也。龍眠風雅錄三十二首，桐舊集錄六首，字句小異，如晚霽五律，霽作淚，送別章惟仁五律，先生又說作行人正值，粟誤栗，即事題不同，二墳字均作墓，今刻本皆不誤。

數峰亭遺詩二卷補遺一卷詞錄一卷補錄一卷 刻本

國朝潘慎生撰、慎生字子喬、懷寧人、道光二十九年順天舉人、年四十餘卒、事蹟具縣志文苑傳、慎生歿後、其子啟元、旌德江順詒、同縣方朔、各有存稿、朔謀刻未果、三人相繼歿、稿皆不可得、光緒十一年、縣人姜筠得殘稿、合之潘氏所藏、編為詩二卷、補遺一卷、詞一卷、詩凡百六十二首、詞八闋、有邊保樞序、詞原名綠笑囊詞稿、有邊袖石題詞、光緒十三年邊保樞刻於杭州、並跋、宣統二年、闔縣李啟曾重印、增補錄一卷、詩二十七首、宗定遠方濬頤二知軒詩鈔、有和慎生黑窯廠感懷七律四首、金陵曲五絕七首、又邊袖石每誦慎生一花朝春影閒夕陽何處紅多句、謂不減南宋、今原詩又全闕、均不見是集、知所佚已多、深揆謂其詩胎息漢魏、託體盛唐、近賢中無是詣人、濬頤題徵息齋有云、衰草粘天風捲地、不須更憶柳明中、雖鬱嫌王、光氣自不可掩也、

介亭文集六卷外集六卷詩鈔一卷 同治十二年重刻本

國朝江濬源撰濬字岷雨號介亭懷寧人乾隆四十三年進士官至雲南知府擢迤南道引疾歸年七十四卒事蹟具縣志仕業傳是集文集外集各六卷詩鈔一卷嘉慶十三年刻遭亂板燬同治十二年孫湖重刻並跋濬源從劉大櫆遊聞詩古文法文如請建明甘霖鄉祠二書明晃行實補遺甘霖史志補略張澤王來聘雨事略外集上江中丞查復名宦鮑象賢書均有關文獻邊防說四篇言守邊利害尤具詩為由京至雲南作附南旋詩廿七首吳大廷序所謂清雅拔俗是也

七峯詩稿二卷 同治十三年家重刻本

國朝江爾維撰字李持號七峯懷寧人濬源子嘉慶二十一年舉事蹟具縣志文苑傳據陳世鎔皖江三家詩序稱爾維篇什極富歲久月削十才留一二因點定以為今本云云是原本固不止此也望江倪良燿擬別刊專行請包世臣為序同治十三年爾維子灝重刻并取藏篋所遺補編於末前有錢林序而無包序爾維詩近李白孟浩然亦或取資孟郊而不至於澀亦時似皮日休陸龜蒙而無細碎之弊姚鼐極賞之尤與世鎔善每有作輒相商榷世鎔謂其一字未安改竄數四病中猶咿唔不絶其苦吟可知惟包序述良燿之論謂江之順余鵬年非爾維匹又謂其詩有窺於柔厚之旨不及歙方岩夫而軼桐城汪奐之云云岩夫奐之詩未得見未知於爾維何如之順詩境在陶杜間姚鼐謂其清韻悠邈與錢澄之並良燿乃謂非爾維匹未可為知言世臣從而和之殊不可解重刻本不載包序意亦以其言之過也

枳六齋詩稿一卷 皖江三家詩鈔本

國朝余鵬年撰鵬年原名鵬飛字伯扶懷寧人乾隆五十一年舉人年四十餘卒事蹟具縣志文苑傳據是書陳世鎔皖江三家詩鈔序稱所見鵬年草本有枳六齋稿有飲江光閣詩鈔皆塗改淋漓就其可辨識者猶數百首世鎔抄得枳六齋稿之半原稿歸其族壻蔣如鯤索之不報乃以所錄刻入三家詩鈔今案世鎔所刻凡五十四首則原稿當百餘首也鵬年初從宦常州為沈德潛儲麟趾所器又游朱筠王昶之門而與黃景仁孫星衍相角逐其詩渾脫瀏漓一往駿利出入高啟何景明間江爾維之王昶錄入湖海詩傳

息六齋遺稿一卷 皖江三家詩鈔本

國朝余鵬翀撰鵬翀字少雲別號息六懷寧人鵬年弟乾隆諸生年二十八卒事蹟具縣志文苑傳據是書王昶蒲褐山房詩話稱鵬翀詩舊存朱氏鵬年錄得三卷名息六齋遺稿云云其言宜可信惟省縣志均載息六齋文集四卷而無遺稿似鵬翀詩外尚有文抑即遺稿而卷數有差誤皆不可知懷世銘輯皖江三家詩錄其詩五篇附鵬年後是即所謂遺稿三卷今亦不知存否也鵬翀往來燕晉所遇名山水輒以詩寫之其詩以格勝落筆多仙語鬼語與其兄又不同也

懷園詩鈔二卷 家刻本

國朝葉元吉撰元吉字子謙懷寧人諸生光緒二十七年卒事蹟具縣志文苑傳元吉詩多散佚是集乃歿後其子崇岵以寄合肥李經達經達與縣人楊鎣坡同訂為二卷卷下附郭慎七絕一首則元吉妻所作也前有經達鎣坡序及李經鈺題詞二十八年刻元吉論詩謂必精於學識成於所遇至規撫前人必性之相近宗旨可知經達謂其深遠古淡似梅堯臣而閑情歸正較堯臣之閒尚奇巧似又過之懷園其所居名也

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式

中隱堂詩八卷 同治五年刻本

國朝方炳奎撰、炳奎字月樵、懷寧人、咸豐二年進士、官至廣西平樂府知府、事蹟具縣志仕業傳、詩凡八卷、卷各有子目、曰鈍吟草、消寒草、出山草、燕游草、河上草、粵游草、投戈草、退食草、都四百七十五首、前有同治五年自記、蓋即刻於其時、炳奎自言少孤失學、無所師承、然所接如符葆森、張寅、許丙椿、鄧傳密、潘慎生、方朔諸人、皆一時勝流、又云、詩以言志、一人自有一人之詩、其旨趣亦可知、陳詩皖雅初集、錄燕臺曉古一首、五六句云有田或廢隴、黃金無色剩高臺、此作白璧有田或廢隴、黃金無價剩高臺、當是後來所改也、

江上小蓮花吟舫詩存十八卷詩餘二卷 光緒九年刻本

國朝葉坤厚撰、坤厚原名法、字湘筠、懷寧人、道光十七年拔貢、歷河南許州知州、彰德府知府、彰衛懷南汝光道、加布政司銜、年八十八卒、事蹟具縣志仕業傳、詩凡四千九百七十五首、有光緒二年毛昶熙序、九年呂懋榮跋、詞有咸豐十一年楊秉璋序、光緒九年子伯英刻於陝西藩署、縣志作詩二十卷、誤、今據本書正之、坤厚六歲能詩、自壯逮老、存稿等身、懋榮謂其本諸性情、達于政事、讀其詩可知其政云、

梅谿文集六卷 家刻本

國朝方都秦撰都秦字百二懷寧人明崇禎諸生事蹟具縣志文苑傳都秦少壯之文一燬於順治二年之兵燹再燬於康熙十年之火災十亡八九是集乃其子從所輯卷一曰論曰記卷二曰辨曰序卷三曰傳曰祭文卷四曰賦曰書曰說卷五以下皆代作爲序爲記爲壽序爲祭文都九十三篇同訂者爲門人范淑黃甲昌同校者爲女夫黃甲新韓駿戴鏞劉起鳳同參者爲從子伍儼僅共九人前有阮櫰潘江任

堅佟世思序及自序後有黃甲新跋阮任序皆作於康熙十九年佟序作於二十年潘序又稱剞劂垂竣亟其副本屬爲之序蓋即刻於其時惟據卷四與家樓圖書方孝標亦嘗爲集序而是本無之蓋已佚也光緒通志著錄谿作溪今據本書著錄都秦自言文者貫道之器儒者之言必求近道其宗旨可知潘江尤稱其論辨之文梅谿其所居也

伏志堂集二十六卷 道光二十五年刻本

國朝陳世鎔撰世鎔字大冶一字雪樓懷寧人道光十五年進士歷甘肅岷州知州隴西古浪知縣擢同知引疾歸年八十七卒事蹟具縣志仕業傳是集古今體詩二十二卷都七百九十九首雜文十四卷都九十六篇道光二十五年刻縣志作詩二十卷文十六卷者誤世鎔尤長賦雅善詩云宋作人間字長留天上文十四歲之賦迎江寺塔云江心一片影終古不隨流其詩肆而能斂質而能腴林則徐遣戍過浪

見所作嘉峪山諸詩手錄遺之其爲時重如此雜文如論宋事諸書亦多關係

淡園文集一卷 民國十八年刻本

國朝馬徵慶撰。徵慶初名徵麟，字素臣，一字鍾山，又號淡園居士、懷甯人。道光諸生，以軍勞歷保訓導、教諭、直隸候補知縣，加同知銜，仍請以教職歸部銓選。歷舒城訓導、太平教諭，乞養歸。光緒十九年，以巡撫沈秉成奏保，奬五品卿銜，是年卒，年七十三。事蹟具縣志儒林傳。是集一卷，首敘，次解，次辯，次答問，次說，次贈序、壽序，次書，次記，次銘，次墓誌銘、墓表，次行述、行略，次傳，次贊，次祭文，次牒，次啟，都五十七篇，附制藝六篇。光緒十五年自刊，字體多從說文。民國十八年，從孫林影印。徵慶深於經學，集中多書序及解經之文，李鴻章重刻李兆洛地理韻編序，即其代作也。

夜光集不分卷 鈔本

明蔣瑤芝撰。瑤芝字素書，晚號老客，懷甯人。諸生。事蹟具縣志文苑傳。詩凡五百餘首，光緒通志著錄，列之於國朝。稟縣志稱其雖秦興悲，不樂仕進，激昂慷慨，見之於詩，蓋明之遺民也。今改列明代。此書不分卷，存詩百餘首。稟瑤芝詩宗杜甫，與同縣汪之順、汪宗周、范又蠡唱和。論詩謂學古人在精神，不在字句，必有一段不可磨滅處，氣骨神理，乃能逼真古人，故曰法尚應捨，何況非法。世以為知言。

四蟲軒詩文集十卷 鈔本

國朝鄧宗彝撰宗彝字子裳號六舟六安州人嘉慶九年舉人官宿松訓導奉諱歸年七十卒於家事蹟具州志儒林傳光緒通志著錄鄧宗彝詩文集無集名考州志載宗彝所著已刊而燬於兵燹者為六舟文集四蟲軒零刻雙清詩社草凡三種此則其全集也集合肥吳克俊八友詠有云析理洞時務億事無不中才器固非常風度亦殊衆如何謝鐸歸室家仍屢空遁興託蟲言妙香自供奉為宗彝作也克俊原注云刻有四蟲軒詩文又指是集而其詩旨亦可知矣

釣吟六卷 鈔本

明范又蠡撰又蠡原名景仁字小范國變更今名懷寧人崇禎間諸生事蹟具縣志隱逸傳光緒通志著錄無卷數今鈔本作六卷與龍眠風雅續集說合又蠡少工文詞與同縣汪之順任埜相頡頏又與桐城方文錢澄之陳焯方其義吳日昶方授潘江友善晚隱大雷之漳湖潘江集唐人詩為聯贈之曰釣竿砍拂珊瑚樹詩韻如聞淥水琴又稱其詩品在陶潛王維間神味亦無不似惟據風雅小傳又蠡尚有釣吟續稿風雅所錄二十九首其十二首為續稿中詩知其詩不傳者尚多也桐舊集錄二首字句與風雅小異

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

雨衡詩集不分卷　家刻本

國朝潘彬撰。彬字雨衡，號寄風，六安州人。明侍御番六世孫。事蹟具州志文苑傳。彬無子，所作多散佚。是集乃其友所錄，醵貲刻之者。有康熙四十七年吳江潘耒序。光緒通志著錄不分卷，數與此本合。彬受知州牧王所善，數奇不售，未竟其天才。駿發下筆千言。中年痛自繩削，務在汰除膚辭，吐露真骨，意取生新，詞貴刻畫，寧為皮陸，不為錢劉，寧為徐袁，不為王李，雖途徑歙仄，而意象一新，可謂匠心獨運，不蹈時趨者云。康熙廬州府志錄七律一首，見集中。

出塞橐中集四卷　德州盧氏刻本

國朝夏之璜撰。之璜字寶傳，原名晥，字湘人，晚號考夫，六安州人。乾隆十二年優貢，四十五年賜舉人，時年八十二，又四年卒。事蹟具州志文苑傳。是集四卷，前有乾隆十八年寧化雷鋐序，德州盧氏雅雨堂刻，道光、光緒通志皆著錄之。璜構惜陰書屋，藏書萬卷，手披殆徧。運使盧見曾初知六安，甚器之。後盧被議戍軍臺，無肯從者，之璜慨然請行，往返萬里，無難色，雷鋐稱其論興和、開平及河套諸形勢，皆關安危大計，蓋奇士也。

一壑草不分卷　鈔本

國朝釋興斧撰。興斧字山足，號荆堂，江南永甯人，俗姓張。康熙九年主桐城浮山華嚴寺，二十二年主九華，二十七年卒於京師觀音寺，歸塔於浮山，世壽五十三，僧臘三十四。事蹟具龍眠風雅續集小傳，是集為江寧張總選，有總及桐城吳道新、錢澄之、張英序。江南通志及道光、光緒通志皆作安慶僧荆堂斧誤，今據本書正之。興斧年十九，入金陵幽棲寺，為石谿禪師剃度，秉戒於萬松響谷禪師，遂參天界，謁青原受法弘智，為曹洞三十世法嗣，其主華嚴，弘智命也。澄之謂其有灑脫之趣，出語吐氣，絕去膠滯，張英亦謂其極刻畫處皆極自然。龍眠風雅續集錄二十九首，桐舊集錄三首，王爾綱名家詩永亦錄其詠，均見集中。

雨餘小草一卷　閩邑楊氏輯刻本

國朝許燕珍撰。燕珍字儷瓊，號靜含，合肥人，孫荃曹孫女，福建龍溪知縣齊卓女，無為州諸生汪鎮妻。事蹟具府志才媛傳。原集久佚，僅擷芳集錄白紵舞烏夜啼、春閨有懷四首，閨秀正始集錄古鏡一首，隨園詩話錄元夜竹枝詞一首，雨村詩話錄題半面畫竹一首，閨秀詩話錄春草四首，縣人楊開森搜得遺詩數首，又從無為吳元桂清詩備采得詩十首，都三十一首，彙為一卷，並為之序。燕珍年十二作鷓鴣賦，工麗典雅，兼工詞曲，有保貞叢、紅綃詠傳奇，亦佚。

延秋閣賸稿一卷 民國十二年李氏刻本

國朝趙景淑撰。景淑字筠湄，合肥人，淮陰都司鵠棠女，未字。道光元年卒，年二十五。嘉慶二十五年，景淑自次其十年之詩，凡百二十餘首，署曰筠湄小稿。有弟對澂序。卒後為婢誤焚，此乃對澂從散稿錄出，復為之序，然較原稿佚已大半。道光二十四年附刊小羅浮館全集後。民國十二年，縣人楊閬森得殘本，錄寄同縣李國瓌，其室吳瓊華重印並序，又附錄許燕珍二首於後，即今本。景淑十四能詩，宗晚唐及宋間效李賀，於清推王士禛、惲壽平、李孚青，而詆明七子絕少生氣，宗旨可知。延秋閣者，以璧懸唐孝女畫菊名也。孫詩樵餘墨偶談錄其詩，集未載。

聽月樓遺草二卷 家刻本

國朝汪韞玉撰。韞玉字潛輝，一字蘭雪，休寧人，汪作霖姊，全潮室。乾隆四十三年卒，年三十六。詩凡二卷，都百三十四首。前有乾隆四十七年陸錫熊、秦潮四十四年、金成建及汪滋畹序，四十三年汪淪原撰傳，吳省蘭、黃軒、吳蔚光、許立均、程澍、王京、黃世塤、王浦、汪森、祖汪法、全梁、全琳題詞。後有四十三年弟作霖跋，四十八年夫凡鑑書後，四十三年潮悼亡詩八絕並記。韞玉深於毛詩，嘗謂治詩當咀味其意，音和諧其音節，以己之性情融會作者性情，久之詩人性情皆我性情。論詩如此，宗仰可知。其詠古列女雜體，志尚亦可見也。

蠹窗詩集十四卷二集六卷 桐城姚氏刻本

國朝張令儀撰。令儀字柔嘉，桐城人，大學士英第三女，同縣諸生姚士封妻。集十四卷，卷一卷二古體，卷三至卷十二近體，都一千二十五首。卷十三詩餘八十九首，卷十四古文雜述十二篇。有吳泳、方正玉序，父英題辭，弟廷玉序及自序，雍正二年姪女姚仲芝刻。二集原數千首，同縣方貞觀別擇為六卷，內北遊草二卷，則就養京師作也。前有弟廷玉、廷璐序，乾隆八年刻。道光通志著錄蠹窗集，無卷數；光緒通志著錄蠹窗詩集十四卷，無二集。今據本書著錄。令儀工古文，不專韻語，端本殖學，如韋逞母之授經。桐舊集錄二十三首，別裁集錄五首，均見集中。仲芝字嗣徽，有晚香閣詩集，今不傳。

清芬閣集七卷 乾隆刻本

明方維儀撰。維儀字仲賢，桐城人，大理少卿大鎮仲女，同縣姚孫棨室。年十八寡居，八十四卒。事蹟具縣志列女傳。集七卷。明史藝文志及道光、光緒通志皆著錄。維儀與伯姊孟式、從妹維則，娣婦吳令儀，皆以文史為織紝。維儀尤傑出，教其姪以智，儼如人師。其詩一洗鉛華，歸於質直。集中句如「白日不相照，何況他人心」、「高樓秋雨時，事事異疇昔」。朱彝尊謂其似孟郊。龍眠風雅錄八十首，桐舊集錄二十二首，明詩綜錄六首，御選明詩錄十首，明詩別裁錄三首，並見集中。龍眠風雅又載有楚江吟、歸來嘆諸稿，未見。

茂松閣詩二卷 乾隆刻本

明方維則撰。維則桐城人，戶部主事大鉉女，同縣諸生吳紹忠室，年八十四卒，旌節孝，事蹟具縣志列女傳。道光、光緒通志皆著錄，無卷數，今據刻本正之。與縣志同。其詩龍眠風雅錄五首，桐舊集錄四首，內題竹一首，乃風雅所無，又寄弟爾止客白門一首，方氏詩輯所載不同，首二句作石子岡前野草花，白門琢雨又啼鴉，四句陽晚霞作急暮笳，五句作嚴武有時客杜甫，六句伸作魯，七句秋聲寂寂作賓鴻寥落，八句原指作縱擬，天漢斜作鬢已華，而刻本皆不誤，

留香草四卷 明刻本

明沈天孫撰。天孫字七襄，宣城人，修撰懋學第三女，鄞屠隆子金樞妻，早卒，事蹟見明史屠隆傳，江南通志著錄是集，無卷數。又作寧國屠金樞妻，似不知金樞為鄞人。道光、光緒通志既據明詩綜香錄，宣城沈七襄詩，又據江南通志著錄寧國屠金樞妻沈天孫留香草，而不知七襄為天孫之字，考明史屠隆傳，載子婦沈氏與女瑤瑟，並能詩，隆有所作，兩人輒和之，兩家兄弟合刻其詩，曰留香草，藝文志又載沈天孫

留香草四卷，與刻本合，知舊志皆誤也。懋學與隆交甚歡，遂通婚姻，天孫既歸屠氏，日與其女論詩，隆妻亦知文，值有諷詠，輒執筆討論。隆詩有云：封胡與遏末，婦總變篇章，但有圖書篋，都無針綫箱。又云：姑婦歡相得，西園結伴行，分題花共笑，奪錦句先成。據是可以知天孫之風雅矣。

迂存遺文二卷附年譜二卷

國朝倪模撰模字預掄自號迂存望江人嘉慶四年進士鳳陽府學教授道光五年卒年七十六年譜二卷懷寧江爾維編是集模曾孫文范所藏朱德根重編首解次考次辯次論次序次贈序次傳次跋次書次記次祭文附駢文都六十九首光緒四年從曾孫文蔚刻於荊州府署前有姚文田撰墓誌王引之撰墓表末有文蔚書後模師同縣檀自蔭既通籍所交皆貴仕大夫姚鼐謂其治經術不規規於詞章而詞氣醇茂卓然正宗當港源流考孔方凡傳尤其所稱實也

客滇集一卷

明汪蛟撰蛟字辰初歙縣人儀真籍崇禎十二年舉人府志稱蛟走閩粵滇緬二十餘載藩帥聞於朝原職陞用以母老辭歸考錢澄之汪辰初文集序蛟乙酉冬入閩試天官得瓊州間敗匿山中三年端水再興至行在得沈郎署者一載旋補勳司庚寅冬隨駕至南寧以司官行部事甲午冬從瓊陞詹事府詹事興楊在同主雲南鄉試踰年上移緬蛟追至雄楚玉龍關遇掠溺水幾死因遘重疾遂止留滇十餘載始通乃全家以歸是蛟歷官非由藩帥且未至緬澄之與同時同官所言蓋據蛟日紀當得其實府志又載奏疏及詩古文詞數十種澄之亦稱出諸集偽序是其所著固甚多也

四養齋詩稿三卷

國朝俞正燮撰正燮字理初黟縣人教諭獻子道光元年舉人二十年卒年六十六事蹟具國史儒林傳是集三卷乃其子懋頴所搜集咸豐二年從子懋麟刻於黟縣有程鴻詔跋光緒通志著錄無卷數正燮於文選全唐詩皆有評古今人集俱有丹墨蓋亦深於詩者然日記云詩甚不佳已付字簍忽見詩中世上儘多善悟人因復存之汪文臺日記則謂其既有類稿復有詩卷何其神勇惟據正燮日記捉蝨補蝶二首與集互異又代李雲舫濤中堂五律一首題畫二首此刻皆無之則其詩遺失亦多矣

江在湄文集三十卷詩集四十一卷

國朝江皋撰皋字在湄號磊齋桐城人之湘孫順治十八年進士官至福建興泉道參政罷歸卒年八十一事蹟具前國史循吏傳江南通志及道光光緒通志皆載江在湄詩文集無卷數今據本書正之與縣志本傳惟縣志藝文又載皋實地齋集四卷入覲草一卷考錢澄之田間集入覲草序乃由九江府同知入覲作疑二集皆其詩之子目也皋轉餉賀蘭作籌邊九策凡既吟咏凡君國之憂民生之戚皆於詩發之徐璈桐舊集錄其詩方宗誠桐城文錄錄其文均集所未載似二人所見另爲一本也

陪翁集七卷續四卷

國朝方中通撰中通字位白號陪翁桐城人以智仲子府學生考授州同知事蹟具前國史儒林傳道光光緒通志皆載中通迎親集一卷蓋據方氏詩輯考縣志載陪翁集七卷續四卷桐舊集亦載有迎親等集是迎親乃其集之子目不足該其全也今據本青王之中通纘承光緒研究天人律歷音韻六書之學文開明四世理學著心學續編及繼善錄諸書龍眠風雅續集錄詩九十首桐舊集錄九首内屋門過茲園二首為風雅所無

續修四庫全書提要

張瓶山集八卷

國朝張輔贊撰輔贊字弼卷號螺卷桐城人乾隆三十五年舉人事蹟具縣志文苑傳光緒通志載張輔贊詩古文集無卷數考李偲枝抱犢山人集有是集序稱輔贊著作不自收拾又未付剞劂偲枝就所藏五十前作次之凡經說十賦六古文三十一詩六十三又選文評語後序六則尺牘二題曰螺岑集然亦不能判行其編次與此本同徐璈桐舊集作瓶山詩文集並載首全臺序集名與李序異續修縣志亦載張瓶山集八卷今據鈔本著錄輔贊少與江有龍同請首又與方澤同選江左文甄尤為學使觀保所重嘗謂學所以明道而積文以著非具雄深雅健之才無以發廣大精微之理故其文亦光明俊偉如其為人桐舊集錄詩十六首桐城文錄錄文若干首見集中

參浩齋詩集九卷續集五卷、家刻本

國朝桂超萬撰、超萬詩本四卷、有汪廷珍、周系英、秦瀛、陸繼輅、鄧顯鶴、周儀暐、姚學塽、楊慶琛、何順之、沈濤、桂文燿、朱壬林、李星沅、林揚祖、黃恩彤、李象鵾、福濟、沈第兄青萬、弟載萬、曹應鍾評語、道光六年刻、是集九卷、有汪廷珍等評語十五則、續集五卷、有徐士芬等評語八則、同治五年刻、據黃恩彤評語、庚子夏奉使出欒城、既讀其詩文刋本、復示以未刻詩五卷云云、庚子爲道光二十年、知道光所刻、僅四卷、至同治乃合刻爲九卷也、超萬少學詩、即誦法漢魏盛唐、鄙袁枚一派、其答李周南云、近日王袁導靡曼、羣流日逐洪濤衝、縱陽謂姚鼐、其宗旨可知、又卷四送陳潤霖注云、生讀書山寺、雷雨墻圮、得吳次尾所藏兵書數卷、續集一卷、訪華家村注云、華岳貴池人、宋史作西華人誤、亦可以廣異聞、資考證、秦瀛江浙詩存錄八十七首、吳月霄天奇閣集錄三十六首、均見集中、

續修四庫全書提要

瓜谿集二卷、家刻本

國朝王祥儲撰、祥儲字子餘、太平人、道光十九年舉人、以軍勞官江西知縣、代理南昌同知、補樂平知縣、未任卒、事蹟具縣志、是集多與當道暨朋僚書牘、及集中多關兵事、如論咸豐六年三月間當時號稱名將之前雲南開化鎮總兵都隆阿由崇防撤退苦竹橋、又退至厚岸、火藥軍裝盡棄資敵、祇任團勇作戰、死達千人、傷者無算、涇南陵相繼失守、又十月間都司余永椿、經歷蘇式敬、由徽帶勇援剿、時團勇鏖戰萬眉嶺、正將得勢、忽後防苦竹橋告急、經團董九次請助不出、致團勇又死千餘、傷如之、燒屋無算、而總兵秦如虎、蕭知音相距密邇、擁兵不救、復乘夜越山而逃、軍裝鉛藥、全行委棄、縱敵允掠、延燒十餘里、居民死亡枕籍云云、皆官書所不載、又論提督鄧紹良周天受身先士卒、不避艱險、後皆殉節如所料、至於江西議荒政、以秦中丞質穀法是敘朱子社倉之遺特為補充意見、條見辦法、亦有裨實用也、

松華館合集十三卷 乾隆元年刻本

國朝方學成撰。學成字武工，號松臺，旌德人。康熙縣學廩生，雍正七年舉孝友端方，歷山東夏津、棲霞、武城，卯知縣，告歸。事蹟具縣志文苑傳。集凡十三種：曰梅川文行，曰華南先德述，曰履齋時文，曰春風堂試帖，曰學古偶錄，曰硯堂四六，曰東山詩存，曰唱酬紀勝，曰讀書合志，曰梅鉛韻彙，曰歲寒亭畫句，曰青玉閣詞，曰樓園雅音。前有乾隆元年休寧潘偉序，蓋即刻於其時。光緒通志作松華堂集，今據本書著錄。學成頗異嗜，學於書無所不窺，尤長詩古文。縣志錄序賦各一篇，五古一首，七律二首，見集中。

續修四庫全書提要

靜然齋雜著一卷行年錄一卷附女賢滿遺稿不分卷 家印本

國朝呂鳳岐撰。鳳岐原名烈芝，更名鳳麒，再更今名，字瑞田，別號石柱山農，旌德人，居六安，偉桂第四子。光緒三年進士，官翰林院編修，督山西學政。十一年仕滿，假歸告病不出。二十一年卒，年五十九。鳳岐卒後，詩文散佚，是集文十四首，詩一首，聯語五十三。行年錄則自撰年譜也。前有吳郁生序，民國二十三年女賢鈖印並跋，後附女賢鍾詩四首，賢滿詩九首。賢鍾字惠如，鳳岐長女，民國時卒，年五十一。賢滿字坤秀，鳳岐季女，事母不字，民國三年卒，年二十七。賢鍾有清映軒詩詞稿四卷，賢滿有撤珥集一卷，皆佚。

仿欽定四庫全書總目版式

兔山集四卷 鈔本

明梅鶚撰。鶚字百一，號兔山，旌德人。正德十二年進士，年四十五卒。事蹟具縣志文苑傳。集四卷，據鶚送吳東溪序，自述所著有讀易志、易稽疑、讀書志、讀詩志、讀禮志、讀戴記志、大學中庸稽疑、諸經會通例、讀論語志、論語會通例、讀孟子志、孟子會通例、孔孟異同、讀荀志、述小學篇、韓昌黎文辨誣、周子罪言、朱子會通例、讀素問志、讀參同契志、讀葬書志、葬書復古編，凡二十二種。縣志稱其著作未經讐校，遺稿多散佚，惟兔山集四卷傳世，是其傳者僅集一種而已。

休盦前集二卷後集二卷 家刻本

明盛於斯撰。於斯字此公，初名籛，字鏗侯，南陵人。崇禎諸生。事蹟具縣志文苑傳。前集首賦，次詩；後集首詩餘，次序跋，次讚，次雜文，附兕金治王詩。順治五年浚儀周亮工刻，前有佟國鼐、陳周政、甘大全及亮工工序，後有梁一跋。光緒通志著錄盛於斯遺稿，無卷數，又列於國朝，誤，今據刻本正之。於斯十歲即能讀等身書，長肆力為古文詞，好為詩，目既盲，猶聽他人誦，更番不令休，有所撰述，數人不能供筆札，然無子弟為之收拾，著書咸為人取去，此則其母授之亮工者也。惟嘉慶南陵志載亮工徵遺稿，僅得休菴影語一佚，藝文志亦著錄影語，而無前集、後集之名，莫吟其故。志又載於斯清初，考亮工叙，稱於斯之歿在其成進士前，又考前國史列傳，亮工崇禎十三年進士，則於斯不得為清人，可知。縣志藝文又錄影語於明，已不免自相違異也。

涉園擬詩不分卷 明刻本

明劉有源撰。有源字仲開，號工峯，南陵人。萬歷三十五年進士，官終江西按察使，引疾歸，年八十四卒。事蹟具縣志名臣傳。江南通志、道光通志皆著錄，不分卷。較光緒通志作涉園擬今據刻本正之。刻本存詩不及百首，而縣志所錄，即未載，疑有散佚。如涉園即景詩云：幽栖小築傍溪隈，選勝潭淮適絕埃，雨派遠從山澗落，一泓近抱草堂來。浦連隄樹雲常暗，波映軒窗影倒開。曉絕橋頭深夜月，移情恍惚向蓬萊。是即刻本無者。

芸巷詩集八卷 嘉慶二十三年刻本

國朝劉開兆撰。開兆字肇啟，一字靜觀，號芸巷，南陵人。乾嘉間布衣。事蹟具縣志文苑傳。集為平湖張慶盛訂，得古今體詩五百有三首，析為七，而以消夏雜詩百篇附後，凡八卷。前有慶盛及屈何炯序。嘉慶二十三年，冢婦陸氏刻。開兆少侍父杭州，與諸名士唱和，杭世駿和詩有句惹仙才，曾刻藤句。慶盛謂其詩凡三變：少年歡欣和悅；中年激昂悲憤；晚年憂愁怨悱，又稱其蘊藉近唐，刻露近宋，至中晚以後則力摹元好問，而追杜甫所謂窮而愈工者也。

三峯詩集四卷家刻本

明萬應隆撰。卷一壬子詩。附自序。及致周伊人柬各一。卷二癸丑詩。附存甲子至辛亥舊詩三十四首。又附可山叔胡惕菴詩序各篇。卷四丙辰至戊午詩。附諸序疏序各一篇。又附趙元毓答詩。楚水步畢恭介七律各一首。卷五戊午己未詩。又貽謀十則申戒一則。又附弟婦吳氏壽序一篇。前有趙瑞國左重二序及自序。趙序作於康熙十三年。時應隆尚存。自序凡二。其一序第三刻。卽丙丁戊三載之詩。又據自序甲寅三百首失稿。乙卯無吟。是卷三原刻已缺。又據壬子詩自序。辛亥以前。詩隨手散佚。然倔强不肯遵四聲。有一句一韻。三句一韻。五句一韻。年七十。乃屈首四聲云云。青虹閣詩評。稱應隆詩。意氣岐岐。百怪慌惚。如河朔健兒。鬚髯戟張。其詩亦可知。惟卷五續天問云。罕予以赤族。殉田常貽謀第十守納云。罕我不識。殉陳傾族。罕殉田常者。乃闞止字子我。非罕子。此則沿史記之誤而未之正也。

聞道集十卷卷末一卷 光緒十六年重刻本

明查鐸撰。鐸字子警。號毅齋。涇縣人。嘉靖四十四年進士。累官廣西提刑按察司副使。移疾歸。事蹟具明史本傳。集為門人蕭彥所輯。凡二十卷。道光光緒通志皆著錄。清嘉慶初。縣人趙紹祖刻涇川叢書。求全集僅存十卷。遭亂板又被燬。光緒十六年查氏重刻。卷一奏疏。卷二卷三書劄。卷四卷五語錄。卷六至卷十文類。卷末一卷。則行略墓誌之屬。前有樊良樞趙青藜序。鐸從王畿錢德洪游。講良知之學。文特其餘事也。

管情三義八卷 同治十一年重刻本

國朝包世臣撰世臣原名世綬字慎伯涇縣人嘉慶十三年舉人此書爲安吳四種之第三種賦詩各三卷詞一卷又濁泉編一卷爲赴官途中之詩道光甲辰印行咸豐辛亥刊板癸丑燬於兵同治十一年世臣子誠再刻於湖北即此本世臣少負才名大興朱珪以貢生相許嗣與王仲瞿張翰風李申耆劉申甫諸人游聞見益廣嘗於曾燠席上和百均詩同座驚絕自序謂弱冠才思風發存稿逾千自屬張翰風刪定則效翰風爲詞又謂少好選詩選賦似有得於作者之意即其詞涉嗟雁要皆義存諷諭云云其曰管情三義取托禮樂之設管乎人情又詩有六義取其三謂風賦興也

對松閣詩集一卷 鈔本

國朝翟斗生撰斗生字乾若涇縣人康熙五十年卒年七十餘事蹟具桃花潭文徵小傳斗生詩數富稿多不存是集乃卒後其子所輯有金壇王步青同縣翟可先序光緒通志著錄兆生字令孫本書著錄斗生生明季既棄舉業築對松閣吟嘯其中暮年愈不合時宜牢騷之意託物以賦步青稱其怨而不怒肆而不流卒歸於正近體尤工鄒相如青虹閣詩評亦謂其寄興高遠運詞平淡如紫燕受風翩翩足賞云對松閣其讀書處以李白石壁望松寥之詠而名也

鑿餘天集不分卷 家刻本

國朝聖士龍撰。士龍字永維，涇縣人，升生弟，康熙六十一年歲貢，事蹟具縣志文苑傳。集有宣城吳景侯序、掾趙青藜跋。士龍自題曰鑿餘天老人詩文，知其集爲詩文合編也。士龍於書無不讀，早年應試，即有秦碑漢鼎之目，環侯稱其辨教二篇，在原道本論之上，他詩文亦原本經史，卓然成一家言。青藜稱其文奧衍渾堅，老潔樸至，兼管荀之勝，詩亦從怪變入平淡。青虹閣詩評則謂其詩如濯夫座上，目無武安云。桃花潭文徵錄文十五首、賦一首、詩四十五首，縣志錄七絕二首，見集中。

耕墅文集不分卷 閒遊詩草不分卷 家刻本

國朝翟思暄撰。思暄字爻三，一字耕墅，別號睡翁，又自稱曰石灘人，稱曰可亭，涇縣人，廩貢，乾隆七年官臨淮教諭，移疾歸，事蹟具縣志文苑傳，光緒通志著錄無卷數，與此本合。耕墅者，其先有別業在宣城，既以爲字，又以名集也。別有閒遊詩草，亦不分卷，有同縣鄭相如序。思暄從宣城施彥恪、太平王三綱遊，彥恪爲閏章次子，詩宗唐人，三綱則宋陸游、楊萬里一派，師承既具有淵源，文遊吳越燕趙，積成卷帙，相如稱其溫柔敦厚，從性情中來，聲韻結構、辭句皆工，唐宋不得而名，是又不爲派別囿也。

竹坪詩草二卷 嘉慶二年刻本

國朝吳係孫撰係孫字梓林號竹坪涇縣人乾隆間貢生援例為福建候補通志館行傳詩凡二卷卷上古體卷下今體都二百四十九首有乾隆二十六年黄淮俞掄文趙青藜序嘉慶二年子台刻有吳廷選袁毅芳序請自毅題詞據子台識語乾隆甲午後詩不下千餘篇丙午燬於火十不獲一故集中所載歸田後較多毅芳稱其和平閒適有前集所未及者使天假之年何遽讓白陸云竹坪者係孫性愛竹築萊竹山房故以名也

吳雲樵詩四卷 嘉慶七年刊本 同治四年重刊本

國朝吳芳培撰芳培字霽菲號雲樵涇縣人乾隆四十九年進士官終兵部左侍郎道光二年予休致旋卒年七十事蹟具縣志名臣傳詩凡四卷卷一五古七古五律卷二卷三七律卷四七律七絕都四百三十三首嘉慶七年刻前有馬慧裕富炎泰法式善吳錫麒序汪學金張問陶趙良霨王芑孫姚持衡崔景儀胡承譜何道生徐書受魏成憲沈琨顧問章貽選徐秉銓熊寶泰戚學標及越南黎光定鄭懷德吳仁靜黃玉蘊黎正路阮嘉吉題詞錫麒則專序七律也同治四年孫朝宗重刻芳培示次子栻學詩云莫依罽曰莫依人意忘乎庸語忘陳水有層瀾方活潑石無奇相不精神窮搜典籍材宜富旋盡繁蕪筆自新栻向百花叢裏看最高梅格是清真即其詩可知矣

忍冬藤齋集八卷 家刻本

國朝吳昌言撰昌言字宣甫號蔓村涇縣人嘉慶十六年歲貢未幾卒事蹟具縣志文苑傳是集八卷賦二十餘首餘為詩有同縣朱珔序道光光緒通志皆作六卷今據本書正之昌言最工小賦詩尤斂捷初以十臺詩得名然與從弟參同刻聽雨樓詩鈔不以入選珔謂其胸羅卷軸極意馳騁終歸繩墨賦運斤成風辭麗以則趙紹祖亦謂其詩筆俊爽各體俱純粹無疵七律極意錘鍊而不無愁苦之音蘭言集錄二十三首均見集中

求是堂詩文集二十八卷駢體文六卷 家刻本

國朝胡承珙撰承珙字景孟號墨莊涇縣人先抱子嘉慶十年進士官臺灣兵備道兼提督學政加按察使司銜事蹟具國史儒林傳集二十八卷又駢文六卷乃病劇時自定詩有同縣朱珔序蘭言集小傳作詩鈔八卷則其二十卷為文也承珙少以詩賦鳴比登第喜精研考訂詩法李白蘇軾珔謂其才學兼濟趙紹祖則稱其清氣流行如不著力而自然入妙蘭言集錄十四首符葆森正雅集亦錄其詩均見集中

萬里集四卷 家刻本

國朝胡先抱撰先抱字省齋涇縣人廷栄子乾隆四十八年舉人揀選知縣事蹟具縣志文苑傳先抱所作隨手散去子世琦裒其詩之存者為是集有嘉善謝墉序光緒通志著錄無卷數考朱珔小萬卷齋文稿卷十二有胡省齋師入蜀詩序稱先抱多病詩罕作作亦散佚旋聞有入蜀集祗百許首皆近體以藏故篋幸存又稱其風骨清遒淵源杜甫絕去纖側崖飾之習其序作於世琦殁後似別一集非世琦所裒拾也先抱少穎異强記絕人十歲時父授以二十一史全書輒成誦尤肆力於經總諸家異同折以己意詩蓋其餘事縣志錄七絕二首府志錄七古一首並見集中

續修四庫全書提要

元峯詩鈔二卷詩續鈔一卷 家刻本

國朝胡承譜撰、承譜字頴仲、號元峯、涇縣人、乾隆十七年舉人、歷廬江訓導、上元教諭、以疾歸、嘉慶初卒年七十四、事蹟具縣志文苑傳、詩鈔二卷、有會稽周長發序、續一卷、有大興朱筠序、光緒通志著錄、無卷數、縣志本傳作詩鈔四卷、今據本書著錄、承譜才大、老不廢學、嘗與趙守敷賦尋梅、品梅、憶梅詩、往復數四、層出不窮、嘗官廬江時、又取其地古蹟時事、作樂府數十餘首、既病廢、趙紹祖刊涇川叢書成、猶賦四十韻寄之、蘭言集錄十三首、縣志錄四首、府志錄三首、均見集中、

古月軒詩存五卷西江泛宅集三卷文存二卷 光緒十年刻本

國朝朱仲林撰仲林字引之號鏡湖涇人同治三年舉人十三年選賓山儒學教諭光緒二年乞休詩存五卷乃燬於咸豐十年丙追錄者泛宅集三卷爲避亂西江之作卷首清芬宛在錄則其父廷模遺詩三首及朱琦所撰墓銘書事遺文序輓詩之屬也前有胡反梅朱寬成序朱傳元朱寬成朱念孫楊承澍楊大猷朱昱中題詞夏思洄余振麟題識文首朱宗介識語光緒十年刻仲林從族祖琦游爲校刊詁經文鈔古文彙鈔二種詩亦得力於琦爲多琦輯紫陽家塾詩鈔錄十七首見集中

小萬卷齋文集二十四卷 光緒十一年重刊本

國朝朱琦撰琦字王存號蘭坡涇縣人嘉慶七年進士官至侍講降編修乞養歸道光三十年卒年八十二事蹟具國史儒林傳是集分體編卷首賦次釋次解次證次辨次考次校次說次議次書次序次跋次書後次記次碑記次傳次書事次頌次贊次銘次神道碑次墓碑次墓碣次墓誌次墓表次行略次行狀次哀詞次祭文都四百五十八首道光十九年刻前有阮元李宗昉序及自序後有王戚璐跋板燬於亂光緒十一年朱樹齋重刻琦於文嗜唐韓柳兼取李華梁肅杜牧孫樵又謂宋人工持論叙事則凡王李詰詘歸氏力矯或專貴簡削弊亦差埒然琦本從事考證則詁文亦以說經考訂爲長其腓字解易乾坤文辭用韻解毛傳鄭箋破字不破字辨尤爲阮元沈濤所推成璐乃謂議論辨析徵引浩博非其至者殆不然也

小萬卷齋詩稿三十二卷續稿十二卷遺稿一卷 詩稿道光九年刻本 續稿道光十九年刻本 遺稿光緒十一年刻本

國朝朱琦撰前稿自嘉慶丙辰至道光戊子凡三十三年都二千四百五十首編為三十二卷道光九年刻有吳嵩梁胡承珙序及自序後有族姪鍾跋續稿自道光己丑至戊戌凡十年都九百四十九首編為十二卷道光十九年刻遺稿原四卷未刻失其稿光緒十一年木樹齋重刻琦集琦孫之埒僅搜得七十二首編為卷末一卷乃道光己亥至戊申十年所作後有之埒跋據自序曾覆舟失稿一冊編輯付梓少作皆不存嵩梁謂其醞釀既深才力益壯而詞旨溫厚感出性情之正趙紹祖錄入蘭言集稱其取材甚富而能運以清空之氣諸體備善五七言為佳妙

養泉遺詩六卷 嘉慶十八年刻本

國朝朱鑕撰鑕字錫章號養泉涇縣人嘉慶九年副貢援例為候選知縣事蹟具縣續志文苑傳鑕病中曾以草本屬兄琦點定既歿其弟紀堂銘堂復請琦評定刻之前有嘉慶十八年琦序及同縣趙良霨序鑕喜為詩每有作必先示琦而後出琦稱其飢驅憂患未能大肆於古遺稿可錄者僅此又稱其彈丸脫手雅合自然七古時有縱筆近歲語多衰颯為汰其甚者云云即其詩可知矣紫陽家塾詩鈔錄三十五首並見集中

琴士文鈔六卷詩鈔十二卷 家刻本

國朝趙紹祖撰紹祖字繩伯號琴士涇縣人滁州籍希文孫嘉慶廩貢議用訓導歷廣德州滁州學正道光元年舉孝廉方正授六品頂戴有新舊唐書互證是集文六卷首原次論次說次解次辯次記事次言次書次記次序次行述次墓誌銘次銘次祭文次書後六十二篇有道光十二年陽湖趙仁基序詩十二卷首樂府次小樂府次五古次七古次五律次七律次五絕次六絕次七絕共八百八十一首惟趙氏湖源集載紹祖古墨齋文鈔四卷詩鈔十卷集名卷數與此互異湖源集為紹祖所輯不應有誤疑古墨齋乃其原名卷數則刻時有所增訂也紹祖九歲能文為伯祖青藜所賞既受知朱筠乃專力考訂朱珔謂其史論識力卓然曹頊謂其讀史樂府多取史中成語湊合而成其用意乃使人於言外領之蓋其學本長於史也

文燕齋遺稿不分卷 家刊本

明趙崇禮撰崇禮字叔厚一字裕叔涇縣人諸生事蹟具縣志文苑傳據趙氏湖源集及縣志藝文崇禮所撰叔厚詩草久已散失歿後百餘年從玄孫校與其弟曙鐸采之所自書僅存什一名曰文燕齋遺稿刻之有族孫良需序道光光緒通志皆著錄不分卷數崇禮詩為書掩然知者嘗有書不如詩之嘆趙知希涇川詩話載崇禮所居名文燕齋一日施閏章來訪報之詩云窮巷應門無稚子華裾織翠過昌荼施大沓賞以為不減陸游又送林柱云殘陽橫馬影孤笈冷秋聲林笑曰子常謂予畫中有詩此可謂詩中有畫鄒相如青虹閣詩評亦謂其風骨高峭如翠釜駝峯瑤觴法醖凡共川而弟山谷云

純齋詩選二十二卷 傳抄本

國朝方玄成撰凡二十二卷卷一至卷四五古卷五卷六七古卷七至卷十二五律卷十三至卷十九七律卷二十五言排律卷二十一五絕卷二十二七絕有吉州劉砥青原弘智序及自序光緒通志著錄鈍齋詩集無卷數民國七年湖北周退舟得刻本於書肆並為之跋惟卷首闕序二葉卷十六闕前半葉卷十七闕第二葉縣人光雲錦錄副此又從光本傳抄者今據以著錄孝標七歲學詩有漢聲益雨添新山谷移雲作晚峯之句初效李何王李亦雜鍾譚繼者所學皆非始態力於古集中如論事詩謂太子定王皆死於賊乃地藏菴僧法乘親見永王亦死於劉宗敏南北太子皆僞又交水驛遇折臂翁紀明末滇黔事亦可與史相證又上靖南王贈靖南王世子投贈劉開府三詩皆注丁未作時為康熙六年又上視平西王一百韻下注庚戌作時為康熙九年又有滇南留別四詩及由滇入湘沿途之作似客滇未久即歸者三桂以康熙十二年舉兵據孝標詩是其時已

去滇與近人方戴兩家書彙所云三桂反時孝標被留佯狂逃去之說不合惟上平西詩自號世交託於猶子謂其父拱乾在明烈皇講筵有以片語保全三桂之事並述家妻問重感寄書等語似孝標本與三桂有連其來滇三桂實招之至當時謂其受三桂官或即因此也

三弇浙江草一卷　浙游四集一卷　奉川草一卷　欽本

明方授撰。授字子留，一字季子，更名留，號明園，又自號園道人，桐城人。太僕大美孫，應乾子。崇禎末諸生。國變為僧，名已，自天門山往石浦，探海上消息，以疾卒於象山，年二十七。潘江龍眠風雅載授有三弇浙江草、浙游四集、奉川草諸集。光緒通志著錄無卷數。道光通志僅錄奉川草，惟皆誤為秦川。今據風雅著錄。全祖望方子留湖樓記載授詩文集共一卷，乃鄞人陸宇燝所收拾，董劍鍔序之，附櫬以歸，蓋非其全，即此本也。授師宣城唐允甲，而交華亭夏完淳，為僧事天界道盛，居鄞，交華夏、王家勤、陸宇爌、宇燝、范兆芝、宗誼諸人，丁亥五君子之難，授本參其事，歸後預英雀山寨，補入獄，皆幸得脫。其居鄞也，寓陸崑湖樓，與宇燝及毛聚奎、董德偁、紀五昌、李文纘、周昌時、沈士穎，結西湖詩社，及卒，湖上詩人龍詩皆期年。潘江稱其夜悲歌二十七首，一字一淚，當入之遺民錄中；風雅僅錄其五，蓋有所避。然錢澄之撰墓表，載其自悼詩云：遙知青草萋花向，不剌開望祖塋。詩云：試問邵村墓，何朝太僕墳。出門詩云：山河若不歸光武，從此飄零到白頭。志事固可概見。澄之又稱授與同學相戒不赴試，有藏生者竊往試，獲雋，因大罵與絕交。葉藏生名天格，字壽平，亦桐城人。崇禎末與授結蘭鷄文會。入國朝，中順治二年舉人，授有懷藏三、哭藏三二詩，其哭藏三詩云：十月落水歸，顛毛共僧祝，訪子莫愁湖，顧子顏色惡，子拜為我言，而翁相迫蹙，不允亦不仕，終難供饘粥，違心事功名，無面對松菊，聞我有龍衣，假之入場屋。我為詩責子，其戚頗嚴肅，亦復知子貧養親，無恥穀。似藏之試，為授所知，授但深致惋惜，而無大罵絕交之事。澄之所言，蓋未符其實。三弇浙江者，初其父強之試，遂適居四明，久之歸，父積怒不容見，不得已復往寧波。已聞父更舉子，歸請于宅左營菴，營未就，往寧波募助。授詩有云：三別庭闈三次恨，一過陵寢一番愁，蓋謂此也。龍眠風雅錄百八首，桐舊集錄七五首，內野外一首，即風雅所錄。有懷家君鄉行雜詠之第二首，不知何以別出。餘字句亦多與欽本異。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

嵞山全集二十一卷　康熙刻本

明方文撰、文字爾止、又名一來、字明農、別號淮西山人、又號忍冬、初名人文、一作孔文、桐城人、大鉞子、天啟末諸生、清康熙八年卒、事蹟具縣志文苑傳、文詩集本三十卷、分體編年、起崇禎十七年甲申、至順治十四年丁酉、吳百朋刻於吳門、此本分前集、續集、再續集三種、亦分體編年、都二十一卷、乃康熙二十八年其婿王槩所刻、前集十二卷、卷一至卷二五古、卷三七古、卷四至卷五五律、卷六至卷九七律、卷十五七言排律、卷十一五絕、卷十二七絕、乃崇禎九年丙子至順治十四年丁酉凡二十二年之詩、為黃州王澤弘所定、有閬中李楷、同里姚康序、續集分四子目、以一目為一卷、曰北遊草、乃順治十四年丁酉冬至十五年戊戌作、為陳台孫、宋琬、嚴沆、吳百朋所定、有燕京王潢及李楷、王澤弘序、曰徐杭遊草、乃順治十六年己亥作、為胡介、李枝翹、顧有孝、邱象隨所定、有吳百朋及南州李明睿序、江寧紀映鍾、海寧范驤題詞、曰魯遊草、乃順治十七年庚子作、為康范生、陳允

衡、江觀梅磊所定、有福州林古度、夔州李長祥、黃岡杜濬序、曰西江遊草、乃順治十八年辛丑作、為紀映鍾、潘陸、孫枝蔚、范良所定、有荊門周體觀、大梁周亮工、盱江徐芳、新建陳弘緒、宣城施閏章序、再續集五卷、卷一五古、卷二七古、卷三五律、卷四七律、卷五五言排律、五七言絕、乃康熙元年壬寅至八年己酉作、為王槩所訂、有吳興嚴胤肇序、孫枝蔚及京口談允謙、陽羨陳維崧、蘭陵鄒祗謨、梁溪錢陸燦、新安方熊題詞、並王蓍所臨戴蒼畫像、及文自題七律一首、後有潘江跋、續集後絕句三首、又附和文降孔七絕一首、贈王槩七律一首、又槩跋二篇、惟蕭穆敬孚類稿、載嵞山集附刊朱書撰傳、今無之、是以不無闕佚、王澤弘北遊草序、謂甲申至丁酉、凡三十卷、曰嵞山集、明睿徐杭遊草序、弘緒西江遊草序、皆謂嵞山集二十四卷、是皆指丁酉前詩而言、然皆與王刻前集十二卷之數不合、蓋王之所據為遺稿定本、始為三十卷、繼刪為二十四、繼又刪為十二也、乾隆朝燬集、今據王本著錄、文國變棄諸生、詠宋遺民十五章見志、

四一居士文鈔六卷古今體詩二卷 道光十二年刊本

國朝汪德鉞撰德鉞字崇義號銳齋一字三槃自號雲田懷甯人嘉慶元年進士官至禮部員外郎保送御史十三年卒年六十一事蹟具國史儒林傳是集文六卷詩二卷首頌次疏次賦次箴次銘次戒次讀次辯次解次狀次啟次示次書次贈序次說次識次論次策次序次題次跋次記次碑記次卷次誌銘次傳次書事次贊次祭文次哀辭都九十五首又古今體詩二卷乃歿後武進臧庸所編後附桐城姚鼐撰墓誌銘德清蔡之定撰傳及庸撰行狀道光十二年其子時連刻於汀州光緒通志著錄德鉞詩古文二卷蓋古今體詩二卷之誤今據本書著錄德鉞從舅氏楊家來及潛山張必剛游又先後受知於朱筠紀昀彭元瑞諸人昀主會試得德鉞對策大驚曰紀曉嵐亦有駁之者竟拔之以其卷進呈然德鉞雖潛心考據仍篤信宋儒其論詩文主守前人矩矱而復以巧思濬發其間集中如請立肥城邱氏為左氏博士議撫軍論尤關政教之大者四一居士見德鉞自撰傳謂琴書山水也

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式

梅湖草堂近詩刪三卷 活字本

明汪之順撰。之順字禹行，號半子，晚自署梅湖老人，懷寧人。崇禎初廩生，入國朝隱居，棄歲貢不就。康熙十六年卒，年五十七。事蹟具縣志隱逸傳。集本之順自定，有文德翼、周亮工二序。又續稿刪，乃康熙十年以後詩，亦之順自定，前有自序。嘉慶間族孫德鉞擬刻未果。有嘉慶十三年姚鼐序、道光十四年縣人陳世鎔刻入皖江三家詩鈔，僅一卷，蓋非其全。考方都秦梅谿文集有汪梅湖詩序，稱之順卒前二日，尚手編草稿，而至今全佚不可得見云云。是之順固有全集也。族孫某有繕本三巨冊，其子失於陝西。此為孫培貢所輯，首古體，次五律，附排律二首，次七律，附七絕三首。七律則錄自陳選，益以家藏殘本十餘首，都四百餘首。前載文、姚二序，及續稿刪自序，暨德鉞所撰家傳。原有周亮工序，已佚。民國十八年族孫學啟印。雖非自定之舊，然視陳選固已增多。惟古體中如醉吟一首，蔣素書孟康子同飲一首，立月一首，西風一首，戴答文燈巖一首，皆拗體。七律編次，不無可商。又月下懷舊遊遠人一首，案詩意遠人二字當為衍文；又月下懷舊遊一首，案詩意舊遊當為遠人，蓋傳寫之誤。之順讀高岑詩云：常侍龍門水，嘉州幽澗泉。奏響各有異，神聽同自然。李杜滿天下，無人彈此弦。一撫再三嘆，清風生八埏。其宗旨可知。集中如詠高隱十四首、田園雜詠三十六首，皆可見其志尚，而悲憤之情，亦時時寓焉。德翼謂其傷時感事，弔古懷人，峻筆如峯，孤懷似雪。姚鼐謂其清韻悠邈，不必廣博，而塵埃濁翳，無纖毫可入。世鎔謂其有陶潛雅尚，間及時事，亦與飲酒、荊軻等篇同旨。潘江錄入龍眠風雅，亦謂其蕭閒淡雅，有孟浩然、韋應物之風。合此數說，其詩亦可知。梅湖者，在懷寧西北鄉，其所居也。

道史詩集十卷 家刻本

國朝徐致覺撰致覺字先泉號草吏又號五休居士人稱洗耳鹿裘公六安州人明嘉靖進士必進孫諸生守訓次子順治六年進士官翰林院編修十一年典試湖北移疾歸康熙十九年卒年六十五私謚文敏先生事蹟具州志宦績傳是集十卷卷一五古卷二七古卷三至卷七七律卷八九五律卷十七絕五絕都一千三百九十七首前有康熙四十七年安徽按察使湖北姚蹈六安州知州嵩陽傅雨保二序黃岡杜岕撰生壙銘同里外弟潘彬撰傳後有姪銓成跋次子豈成刻道光光緒通志皆著錄惟卷六徐日偶得三句遂續成一首係古體乃編入七律又以五律五絕次七律七絕後編次均未當致覺詩初以蘇軾為入門一變為李商隱之藻麗再變為徐渭袁弘道之奇消後更最後乃皈依杜甫取材六代熏陶融液自成一家嘗自言得指授於錢謙益懲鍾譚之蹊溢屏王李之華棖性靈學問相劇而出又示子豈成豈成作詩法云一樣故收兩樣殺一般綱纜兩般蜂

詩中那有多餘字會得推敲便勝人其旨可知而係則謂其性靈所稟學問所得力始終乎邅而無悔閱豈誠盡所能指授云

憨山夢游集三十一卷　刻本

明釋德清撰、德清初字澄印、易號憨山、俗姓蔡、全椒人、出家南京報恩寺、尋入五臺棲牢山、坐劾、逮繫戍雷陽、卒於曹溪、年七十八、事蹟具縣志宗教志、是集為門人通炯編輯、曰書問凡六卷、曰序凡三卷、曰記凡五卷、曰塔銘凡三卷、曰傳一卷、曰題跋凡二卷、曰贊凡三卷、曰頌箴銘共一卷、曰偈凡二卷、曰說曰疏文各一卷、曰夢游詩集凡三卷、都三十一卷、詩前有自序、錢謙益序、稱謙益手校、次為四十卷、毛子晉獨任鏤板、子晉沒、三子褒表扆等、輩追先志、遂告成事云云、後題上章困敦之歲、蓋清順治十七年也、今案是編、尚有法語十二卷、楞嚴懸鏡法華擊節楞嚴通議補遺各一卷、楞伽補遺大學綱目決疑共一卷、觀老莊影響憨山緒言共一卷、徑山雜言化生儀軌淨土會語性相通說共一卷、曹溪中興錄三卷、自叙年譜二卷、附錄一卷、共五十五卷、蓋非錢編之舊目、法語以下二十四卷、已別著錄、故只三十一卷、會稽陸夢龍撰傳、稱其詩文天才駿發、少入長安、王元美臻

續修四庫全書提要

以詩法、師不答、瞠目視之、謙益亦謂大師著述援筆立就、文不加點、字句不免繁蕪、段落間有失次、今諸讐勘僧有攺竄、貴實承瑩書云云、合此二說、可以知其概矣、

德風亭初集十三卷 金陵叢書本

國朝王貞儀撰。貞儀字德卿，江甯人，原籍泗州。宣化知府者輔女孫，錫琛女，宣城詹枚妻。嘉慶二年卒，年僅三十。事蹟見宣城志雜記及上元、江甯兩縣志、江甯府志。貞儀存時，與吳江蒯夫人興齡往還，將歿，屬其夫以手稿致蒯。後六年，蒯以付嘉興錢儀吉，儀吉以歸上元朱緒曾。蔣國榜又抄自朱氏，刻入金陵叢書。丁集凡文九卷、詩三卷、詞一卷，前有自序並小傳，後有緒曾、國榜跋。道光、光緒通志著錄，皆作三十卷。又脫德字，今據金陵叢書著錄。宣城志作風齋集，誤。貞儀九歲通十三經，長覽二十三史，七月卒業。其祖藏書七十五櫃，盡涉獵焉。凡精天文、算法，下及醫卜，無適靡不通貫。緒曾跋稱，雜文如句股三角解、月食解、地圓論、地球比九重天論、歲輪定於地心論、日月五星隨天左旋論、籌算易知自序、歷算簡存自序，皆足見天算大略。其讀詩私箋跋、續學正訛序、讀史偶序、葬經闡其序、醫方驗抄書後、原原本本見聞暇洽詩五古如書林述中頭近選體，七古如詞贊詞、搗練圖枯樹歎，皆有篇法，近體亦多佳句。儀吉謂其詩文皆質實說理，不爲藻朱，爲班昭後一人。惟朱跋稱二集六卷，瞿穎山有其書而未之見，蔣跋亦僅初集十三卷，而云瞿氏不知何許人，是二集之存否已不可知矣。

松聲閣集二卷二集八卷三集八卷續集一卷文集一卷家刻本

明吳坤元撰。坤元字璞玉，一字生士，桐城人，吳道謙女，潘金芝妻，潘江之母，康熙十八年卒，年八十，旌節孝，事蹟具縣志節孝傳。集原刻於康熙初，乾隆四十五年因其子江木厓集連焚燬，初集已佚，二集亦缺五七古二卷，此本五七古各一卷，乃其裔孫田從龍眠風雅續集所輯錄，然不能知為初集抑二集之詩，故統為松聲閣集二卷。二集存五七律、五七言排律、五七言絕句共六卷，據潘江撰先妣行略，初二集原有方孔炤、何采、曹大復序，亦佚。三集卷一五古，卷二七古，卷三五律，卷四七律，卷五七言排律，卷六五絕，卷七七絕，卷八詩餘，乃康熙元年以後作，有康熙十年王士祿、張英，十一年陳焯序。續集一卷，不分體，附詞三闋，有錢澄之序。文集一卷，凡八篇，無序跋。江南通志及道光、光緒通志皆載松聲閣集，無卷數，今據本書正之。坤元幼奇慧，從從祖應賓受書，輒成誦，十歲知偶文詩，與同縣方維儀輩有湘並稱。陳焯謂其典揆清真，無柔曼綺靡之習，士祿亦謂其天真爛漫，漸歸平淡，錄入所選燃脂集。惟澄之田間集文有書松聲閣集後云：太君既善詩，又能於古今詩之體格氣韻，一一定其高下，予每入城，出其搞屬為點訂，蓋太君好苦吟，一字未穩，數日改易，經予訂而後信以為穩云云。是集乃無之，據其所言，蓋已在坤元殁後，各集皆前刻，故未及載也。曾燦過日集、徐璈桐舊集皆錄其詩。

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式

時術堂遺詩六卷

明方其義撰其義字直之號次公桐城人孔炤仲子崇禎初諸生順治六年卒年三十一私謚孝節先生事蹟具縣志儒林傳是集六卷殁後子中發輯刻有太倉吳偉業同縣陳焯序乾隆朝燬禁道光光緒通志皆作五卷縣志作十卷今據刻本正之與龍眠風雅合其義五歲能辨四聲偶對如流稍長喜為詩即席數十韻援筆立就乙酉後絕意仕進陳名夏以少宰假還問所欲其義曰君澂於權奸而失身方為君惜吾尚何欲哉集中一見陳少宰即書詩云從此肝腸投白水故人原不羨高官即謂其事龍眠風雅錄五十六首稱其才氣蓬涌多憤悒憤盈之詞桐舊集錄十九首內出門行和侍御孫木伯贈范質公諫諍歸里二首為風雅所無又聞劉念臺掌憲金天樞僉憲同日蒙譴即吳德操之聞劉念臺金天樞兩都憲同日蒙譴惟下作上行作情和李舒章燕懷古即吳德操之燕臺懷古惟萬里飄風自作猶憶龍旗漢牧作欽誆能竄作直數臨終不作誰敢更作兵伋後諸臣多計議早清鐵嶺賀蘭間作側席祇今勞聖主諸臣何以策時艱不知究為誰作餘字句亦多刻本異

菊潭集三卷 家刻本

明姚旭撰。旭字景暘，號順菴，改號菊泉道人。景泰二
年進士，官至雲南布政使司右參政，乞歸。事蹟具縣
志宦蹟傳。據十五世孫永概跋，是集惟見於龍眠風
雅小傳、姚氏所著譜及先德傳，俱未言有此本，蓋佚
已久。光緒辛巳姚濂得抄本於民家，己丑永概父濬
昌刊於安福縣署。詩凡二百八十九篇，舊無卷數，至
永概乃分為三卷：卷一和仕至諭判鄭州時詩，卷二
守南安時詩，卷三參政雲南時詩。末二詩則似歸里
後作也。道光、光緒通志皆著錄，無卷數，縣志作菊泉
集一卷。旭事不載明史，然去鄭時民遮道留轉；守南
安有嘉禾之應；參政雲南平昌明蠻，皆於是集見之，
固可補史缺也。

不知不愠齋集四卷 刻本

國朝吳孫珽撰。孫字子方，一字伯揩，桐城人。廩於子
嘉慶監生，年四十一卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通
志著錄無卷數，縣志作詩文各四卷。考姚瑩東溟文
集吳子方遺文序稱孫珽所作頗放佚，存詩賦雜文
若干篇，予彙為四卷云云，集為瑩所編，其言宜不誣。
孫珽與同縣劉開、張聰咸、左朝第、方東樹及瑩為友，
從官京師，遊歙鮑桂星門，時方競言考證，孫珽獨耕
其非，欲從事身心性命，其宗旨可知。瑩稱其文章雋
曠遠，出塵俗。桐舊集錄詩二十九首，並見集中。

吳摯甫尺牘五卷補遺一卷諭兒書一卷 光緒三十年刻本

國朝吳汝綸撰。卷一起同治十年訖光緒二十四年，凡百八十餘首，為汝綸自選。卷二二十四二十五兩年蓮池書院所作，凡九十八首。卷三二十六年避地及二十七年在京所作，凡百四首。卷四二十八年一歲所作，凡八十四首。卷五公牘駢體五十五首。補遺六十一首。諭兒書五十五首。皆其子闓生所錄。汝綸居官盡心民事，及主講蓮池，上自軍國大謀，下至州縣之政，與夫生徒問學，往來商榷，尤多文集所不詳者，皆可於此考見也。

善卷堂四六注十卷 乾隆九年刻本

國朝吳自高撰。自高字吞山，號懸愛，桐城人。張廷玉延為記室，奏隨直辦事，累官刑部員外郎，引疾歸。事蹟具縣志文苑傳。善卷堂四六，皆錢塘陸繁弨所撰本，止四卷，自高為之注，乃分為十卷。又從他書得遺文四篇，為原刻所無者，名曰拾遺，附簡末。前有乾隆九年張廷玉序，蓋即刻於其時。光緒通志著錄集部箋注類，無卷數。今據本書著錄。自高家富藏書，博通羣籍，是注自雍正十二年夏訖乾隆七年秋，凡九年乃成，自謂引據必確切文義，所引必詳某卷某篇，足為注家之法。縣志載自高他著詩文筆記多佚，僅此行世。四庫總目又載自高官翰林院待詔，蓋據廷玉序，乃其初授之官也。

井遷文集七卷詩集六卷 道光三十年刻本

國朝吳直撰。直字生甫，一字景梁，號井遷，桐城人。乾隆元年舉人。事蹟具縣志儒林傳。別有四書雜辯已著錄。據族孫達戚撰傳，暨族玄孫元甲序，直著述甚富，所存十不逮二三。道光丙申丁酉間，得文數十篇於縣人張某，合之達戚所集，凡文百三十七首，詩百九十三首，編為文七卷，詩六卷，道光三十年刻。然集中答劉生書有云，近有三才說及傳記雜文，合舊所為，擇錄為七卷。此書乃暮年作，似直文止有此數。達戚等所云，又未必然也。縣志本傳及藝文載文四卷詩二卷，光緒通志著錄吳直詩古文集六卷，蓋據縣志。今據本書著錄。直於方苞為中表，劉大櫆從受學。苞亦極重其文。劉開撰傳，謂學不及苞之醇厚，而才過之，才不及大櫆之弘肆，而學勝之，蓋兼有方劉之長，但未各造其極。又蘇惇元欽齋文集有吳生甫文序，此乃不載。序云文法雄愈，頗得神韻，在李翱皇甫湜間。又謂理純詞簡，無支蔓語，蓋學宋本子而尤深於四書，故能如此云。

華川詩十八卷古文十卷 家刻本

國朝吳貽澧撰。貽澧字澤在，號華川，桐城人。生甫子。乾隆三十七年進士，官至雲南府同知，署澂江知府。罷歸。事蹟具縣志宦蹟傳。集有劉大紳序，道光光緒通志皆著錄吳貽澧集二十八卷。今據本書著錄。惟縣志本傳又載詩十四卷古文三集，無卷數，一書而所載互異，莫喻其故。桐舊集載有閑南治餘等集，蓋其詩之子目也。貽澧詩有云：詩亦勿太苦，詩亦勿太工。詩苦令人瘦，詩工令人窮。似以餘事作詩者。然大紳稱其熟精選理，餘波綺麗，又稱其比事屬辭，意切理直，優游和平，俯仰自得，則其工又未嘗不自苦來也。

潛德居詩集五十卷 乾隆刻本

明吳道新撰。道新字湯日，號無爵，晚署舊山隱者，或稱西雲頭陀，桐城人。布政一介第九孫。天啟七年舉人，官工部都水司主事。國變隱縣東白雲巖，年八十二卒。事蹟具縣志。是集五十卷，乃道新自定，前有潘江序。道光、光緒通志皆載潛德居詩文集五十卷，考潘江龍眠風雅續集，稱潛德居詩集五十卷，文集略相埒，則通志誤衍文字，今刻本正作詩集可証也。風雅錄七十五首，桐舊集錄十七首，內晚望一首為刻本所無，餘字句亦與刻本多異。

懷茲堂詩文集十二卷 刻本

明吳國琦撰。國琦字公良，號雪崖，桐城人。崇禎四年進士，官至南京兵部主事。事蹟具縣志宦績傳。是集十二卷。江南通志及道光、光緒通志皆著錄。龍眠風雅載懷茲堂集八卷，有福建曹學佺序，蓋八卷為詩，合文乃十二卷也。國琦從方大鎮講學，又與汪國士同出何如寵門。詩品亦在王孟間。潘江稱其渡江九策，切中時務，詩歌力去陳言，持擇矜慎。龍眠古文錄文六篇，內三篇有目無文。龍眠風雅錄詩七十一首，桐舊集錄十三首，字句並無與刻本異。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

蟲吟不分卷 鈔本

明吳道隆撰道隆字易水桐城人九歲出家於郭西太霞宮崇禎末徙居靖南黃公祠年八十一卒事蹟具龍眠風雅小傳是集有自序及涇陽李念慈序嘗刻行道光光緒通志皆著錄不分卷數與鈔本合道隆從盛東陽遊嘗携之見盛汝謙汝謙目而異之曰此瑤臺貝闕中人也好畜書凡真經秘籙以及儒墳梵筴靡不裝潢標記光初匱行念慈以為唐吳筠後身云龍眠風雅錄八首桐舊集錄三首明詩綜錄二首字句並與鈔本小異

昇元閣詩集不分卷 鈔本

明吳日永撰日永字化圖號南蒼桐城人應琦家孫崇禎廩生年二十四卒事蹟具縣志儒林傳光緒通志著錄無卷數據潘江龍眠風雅日永所著如史論史斷樂府擬樂府變諸遺稿十五種已不啻等身之富及采詩於其家所作遠紀詩金陵懷古及擬盛唐諸名家詩皆不可得併其已刻昇元閣古詩亦亡之惟裒從友人家得手錄稿一帙授其壻葉昰中而別存副墨錄其什九云云是其集已佚而此鈔本則可謂僅存者矣日永嘗與潘江約觀函史上下編三月卒業及卒江為詩百二十韻哭之又為之傳龍眠風雅錄五十七首桐舊集錄六首並與鈔本多異

大指齋集十二卷 家刻本

國朝吳道凝撰道凝字遠一字玉之號虛來桐城人明瑜德應賓子順治四年進士歷山東長清浙江奉化知縣桂議歸事蹟具縣志宦績傳集凡十二卷道凝長於詩賦古文援筆千言立就潘江龍眠風雅錄詩六十一首稱其含咀漢魏溯汋三唐有未經清廟之遺又謂轉徙以來其集不可復得已而錄未刊詩數十首亦歸烏有僅從過江集及舊抄本采若干篇是其集在康熙時已不免紗見矣桐舊集錄十六首其六言絕句一首為風雅所無集亦未載

寒玉山房集十六卷 明刻本

明吳用先撰、用先字體中、號本如、桐城人、萬歷二十年進士、官至兵部侍郎、總督薊遼、瑞禍起、致仕歸、卒、事蹟具縣志宦蹟傳、是集十六卷、江南通志及道光光緒通志皆著錄、而龍眠古文亦錄文十三篇、龍眠風雅錄詩三十一首、徐璈桐舊集錄詩九首、內嚴瀨四首、乃風雅所無、其他字句亦異、如重九雨阻五古、霜露忽淒零、作零雨何淒清、又無片雲挾雨飛、寒風肅肅生二句、佳序當九日下、無虛負登高情、謀婦具杯酒二句、向作酒下、又無佳樹櫃中列、鳳台階下陳二句、仰作瞻、聽作仰、樂作意、吾欲作且用、八功德水五律、宮作空、室作盤、答湯義仍七律、琅函展誦、作清詞協曲、如作與、凌作陵、皆可據刻本正之、

網舊聞齋調刁集二十卷 家印本

國朝方守彝撰守彝字倫叔號賁初居士又號清一老人桐城人以貲為太常寺博士民國十三年卒年七十八是集編年分卷自光緒六年庚辰至民國十三年甲子凡四十五年詩一千二百九十七首乃守彝自定前有姚濬昌吳汝綸魏綠吳闓生陳三立胡遠濬沈曾植姚永概等評論並自記民國十四年印守彝自言初學詩不敢示人慕庭丈一日索歸批評之喜得老輩一言自壯遂肆力焉叔節題句有云人言儀衛傳家學自說曹溪一滴甘謂此淵源也然三立謂其取徑造格雅近北宋於其鄉先生以詩鳴者又別樹幟又謂儀衛論詩嘗推曹南豊所作亦頗效之今讀此卷體勢意態猶接淵源似與惜翁派有別慕庭為濬昌字叔節為永概字曹溪一滴守彝雖以自況而實未必然也

續修四庫全書提要

顧庸集十二卷光緒十六年刻本

國朝方濬撰、濬字魯生、本名士超、桐城人、同治九年卒、年六十、事蹟具國史儒林傳、是集文十二卷、按年編次、除卷一為咸豐三年癸丑前作外、自卷二以下、乃咸豐三年至同治六年丁卯作、前有自序、光緒十六年子敦吉刻於山東濟陽縣、為全書中之第五種、濬始好釋老、既與吳廷棟遊、乃篤信程朱、論文主神理氣三者、其次曰法、宗旨可知、惟卷一方氏支系述略、內載方法不拜燕王篡位詔、及方孔炤仕湖南巡撫云云、按方法以不署名燕王登極賀表被逮、自沈、孔炤巡撫湖廣、非廣南、濬自述其先、不知何以有此失、至卷九代吳廷棟草金陵告捷益加敬懼疏、奉諭交弘德殿省覽、廷棟拙修集卷一亦載之、其曰顧庸、取中庸庸德庸言、言行相顧之義也、

仿欽定四庫全書總目版式

永矢集三卷 光緒十六年刻本

國朝方濬撰。是集詩三卷，按年編次，乃咸豐三年癸丑至同治六年丁卯作，內卷一附朱道文七律三首、五古一首，前有自序，光緒十六年子敦吉刻於濟陽，爲全書中之第六種，惟卷二之毋不敬齋銘、張公殉節新樹辭應入文集，編次不無可商。濬讀杜詩云，自古詞人多怪誕，誰追風雅得其真，三閭嗣響惟工部，莫作桑常文字論，其宗仰可知。詩多贊惜忠節，亦間有逃禪語，蓋避亂久，與朱道文酬答之作，其曰永矢取詩考槃永矢弗忘義也。

柏堂集九十四卷 家刻本

國朝方宗誠撰。宗誠字存之，桐城人，道光末縣學生，同治間以薦官直隸棗強知縣，光緒六年假歸，十三年給五品卿銜，十四年卒，年七十一，事蹟具國史儒林傳。集分七編，始名毛溪居士集，改題書眉山人集，再改今名。前編十四卷，文九十四篇，道光十八年丁酉迄咸豐三年癸丑冬作；次編十三卷，文百二十二篇，咸豐三年冬迄九年己未春作，均光緒六年刻。續編二十二卷，文二百二十二篇，咸豐九年己未迄同治八年己巳冬作；後編二十二卷，文百七十一篇，同治八年己巳冬迄光緒六年庚辰夏作，均光緒七年刻。餘編八卷，文八十六篇，光緒六年冬迄十一年乙酉作；補存三卷，文二十篇，乃諸編未載者，均光緒十二年刻。外編十三卷，皆論學論事書札，自道光十九年己亥迄光緒十年甲申作，光緒十年刻。宗誠從同縣許鼎及從兄東樹游，於文喜賈董韓歐曾歸方姚諸家，錢泰吉謂其議論開拓，而能謹嚴，敘事詳瞻，而能簡潔，汪士鐸亦謂其論學近方苞云。

潛無為齋詩稿五卷 光緒二十七年刻本

國朝方淵如撰淵如字深甫桐城人東樹孫詩凡古體二卷今體三卷都四百九首乃弟濤所編光緒二十七年刻徐宗亮善思齋文鈔有方深甫詩序此乃不載宗亮謂其沉思孤往鑿險而出無聲色之可娛悅而其俯仰獨至之情輒令人流連慨嘆不能已已頗以拙自安不與物為推移知其人重其業者蓋寡以是時名弗擅於和甫其推挹甚至弟濤亦謂其習聞大父緒論自把筆學詩即能矯然拔俗不屑摭拾填砌云

一卷石齋詩鈔四卷 家刻本

國朝方龍光撰龍光字和甫一字荷浦桐城人淵如弟光緒間官山西歸化廳撫民同知詩編年不分體集首詠蟬五古乃十二歲作前有和州鮑源深合肥張樹聲攸縣龍汝霖及從祖宗誠題詞龍光自言不妄談詩不輕易作詩不願與人唱和詩又謂偶爾撰述似覺有得含毫伸紙去古便遠凡甘苦之言源深謂其詩律謹嚴妙得家法宗誠又謂其文得司馬韓歐妙處議論文無媿劉蕡杜牧是龍光固不僅能詩也

虛白室文鈔四卷 家刻本

國朝方昌翰撰。昌翰字宗屏，號滌僑，桐城人。道光附監生，以軍勞官河南新野知縣。是集按年編次，初刻於光緒十三年丁亥，僅三十六篇，繼增刻十六篇，又續刻三十六篇，自道光二十八年戊申至光緒二十二年丙申，凡四十九年，都八十八篇。前有鐔獻序，並自識。昌翰自謂為文謹守義法，引證務期確鑿，稱善必如分量。惟久居幕府，文代作者多，內重濬勻金河記，又見尹耕雲心白日齋集，蓋稿存尹處，編集者不知而誤入也。

虛白室詩鈔十四卷 家刻本

國朝方昌翰撰。編年分卷，卷各有子目，曰春明集一卷，曰避地草、詠園集各二卷，曰磨盾集、漢廣集各一卷，曰逆初集五卷，曰琴歌集二卷。自道光二十七年丁未至光緒二十二年丙申，凡五十年，都四百六十七首。昌翰自謂幼好古歌行，及漢魏六朝暨唐宋以來諸家，而以詩之壞極於明李、鍾、譚，乾嘉間一二負時譽者，以性靈言詩，便於空疏剽竊，無復溫柔敦厚之旨。其意蓋謂袁枚、趙翼、喬松年。題詞謂其五古深於文選，七古直造北宋，蓋能不落袁、趙科臼者也。

拳莊詩鈔八卷續鈔五卷 家刻本

國朝方于穀撰。于穀字石伍，桐城人，根穠長子。嘉慶歲貢，事蹟具續修縣志文苑傳。詩原二十餘卷，內荊襄吳越游草四卷為人竊去，又芟削過半，僅存八卷，自乾隆四十一年丙申至嘉慶二十二年丁丑；續鈔五卷，自嘉慶二十三年戊寅至道光十二年壬辰，前後凡五十七年，詩一千四百二十五首。原名稻花齋詩鈔，以移居拳莊，又名拳莊詩鈔。前有顧日新序，後有張宗輝跋、據跋，姚鼐、汪志伊皆為作序，此乃不載鼐集，亦無之。光緒通志著錄拳莊詩鈔，無卷數，又無續鈔。今據本書正之。于穀與王灼、吳賡枚、張敏求為文字交，姚鼐亦雅重之。日新稱其導派新城，後乃上窺歷代，變換形貌。按集中論詩絕句云：漁洋大旨推韋孟，邢子愿、鄘湛若邊庭實、高子業句亦工。忘却昌黎和王局，論詩焉上太息忽。則其詩之不專學士禎可知。拳莊在龍山，其所居也。

東溪詩鈔四卷 家刻本

國朝方宮聲撰。宮聲原名夢松，字家三，一字子固，號東溪，桐城人。嘉慶十八年拔貢，尋卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志載宮聲黃海集、小鄉嬛閣詩、學海嗜學詩文、精驛學使湯藩、汪廷珍、徐頲皆重之。邵淵耀詩品謂如卷鶯引吭，圓美悅耳。汪正鋆詩況復為之舉似，曰：美人援鏡，碧桃斜暉；蕙風徐引，林華亂飛。方于穀錄入方氏詩輯，謂其詩橫放明麗，風骨頗振，若遂以疑雨集、玉臺體目之，非知宮聲者。合此數說，可以知其詩矣。

鶴鳴集六卷 光緒十五年重刻本

國朝方績撰績字展卿一字青展號狀青桐城人澤孫諸生年六十五卒事蹟具縣志文苑傳是集六卷卷一古體卷二至卷六今體都三百七十四首附演連珠十首乃其子東樹所編道光十七年同縣光聰諧助貲刻於廣東前有東樹集後述並樹聰諧詩光緒十五年桐城方氏重刻道光通志作狀青堂詩一卷姚鼐跋光緒通志皆作狀青堂詩鈔六卷今據重刻本著錄績師劉大櫆姚鼐鼐子景衡又從受業嘗酒酣自歌其詩文曰當代自惜抱先生外殆不復有知之者矣景衡撰傳稱其詩如噴雲霧如諧采全如蛟蚪夭矯天半來不可期去不可度聰諧謂其導源韓愈有陳師道之沈鍊而去其拙鈍有楊萬里之警健而去其粗厲殆王安石黃庭堅之亞云桐舊集錄六十二首古桐鄉詩選錄十九首均見集中

待廬遺集三卷 重刻本

國朝方澤撰澤字巨川號待廬桐城人乾隆十二年優貢八旗官學教習候選知縣事蹟具縣志文苑傳據自序詩凡十四卷卷各有子目曰獨抃吟皆三十前作存不及十一曰南村唱酬集長歌集後涉江吟江漢集旅薊集待廬吟稿皆三十後作存十之二三曰南游草中天游草江漢後集倦還集假我吟皆五十後作存十之六七分體編為四卷仍以貧不能全刊僅錄其大概曰待廬詩緒後有澤孫績識語縣志亦著錄待廬文鈔一卷詩鈔四卷此本文一卷古今體詩各一卷而無詩緒名蓋又重刻本也澤與同縣姚範葉酉王洛等號龍眠十子又與周振采沈德潛等稱江左八子姚鼐嘗從受業範謂其文似明羅文止詩似宋楊秘監桐舊集錄詩二十五首見集中

望溪集外文不分卷　嘉慶十七年刻本

國朝方苞撰。案濰縣韓夢周及苞次子道興，皆嘗輯苞遺文，韓本未刊，道興本交震澤任兆麟，亦未行世。是集乃苞曾孫傳貴所輯，凡五十二篇，嘉慶十七年刻。王跋，惟書符節婦任氏家傳，即程刻二貞婦傳，與青河書，即程刻與蔣相國論征澤望事宜書，與喬介夫書，即程刻答友書，又萬君墓誌銘、王彥孝妻墓碣已見程刻，實止四十七篇。據傳貴跋，與喬介夫書，但著其同異，不更刊，而是刻仍有之，莫詳其故。又姚鼐惜抱軒文後集有望溪集外文序，傳貴跋稱閱序於當世名人，蓋即指此。又據苞來孫思露遺文跋，集外文之刊，皆經鼐手訂，是又不僅作序，戴鈞衡重編集外文錄各序跋，而遺鼐序，殆失之目睫也。

連理山人全集十八卷　家刻本

國朝方正瑗撰。正瑗字引除，號方齋，桐城人。中復子。康熙五十九年舉人，官至陝西布政司參議，分守潼商道，罷歸。事蹟縣志官蹟傳。案道光、光緒通志皆著錄連理山人詩鈔二卷，蓋據方氏詩輯考、縣志本傳載有金石、江淮、京華、閱河、瀟洒等詩集，桐舊集載江淮集，有顧嗣立序，閱河集有王蘭生序，瀟洒集有魯之裕序。之裕序稱正瑗未仕，有金石、江淮諸集，既仕，有京華、閱河諸集，歸田後，有瀟洒集。嗣立序又稱江淮集三卷，是其詩不止二卷也。縣志藝文又載連理山人全集十八卷，與本書合，今據以著錄。正瑗官潼商，創關西書院講學，詩其餘事，然古茂醇正，蔚然成一家言。沈德潛別裁集、張維屏詩人徵略，皆錄其詩。縣志又載有白沙文集，未見。

陸塘初稿一卷出關詩一卷 雍正十年刻本

國朝方式濟撰。式濟字渥源，號沃園，桐城人，登嶧子。康熙四十八年進士，官內閣中書。五十年，以南山集累，戍黑龍江卜魁城，年四十二卒。事蹟具國史文苑傳。是集各一卷，陸塘初稿一百三十七首，出關詩九十一首，子觀承校刻，為述本堂詩集之一種。有雍正十一年蔡世遠序。道光、光緒通志皆著錄陸塘初稿，無出關詩，今據本書著錄。式濟與諸老宿唱和，又從同縣劉輝祖游。既侍父出關，復以吟詠承歡。世遠稱其秀骨獨異，清音自遠，優柔和平，寬裕自得，不類羈人遷客為之。沈德潛亦稱其詩格清真，樂府尤矯然拔俗。別裁集錄十首，桐舊集錄十三首，見集中。

方處厚詩一卷 抄本

國朝方渾撰。渾字處厚，桐城人。詩僅五律五十五首，抄本，舊藏縣人方宗誠家。據詩前題長洲尤侗選，又贈豫豹人黃俞邵、姚耕壹、陳官儀諸詩，知為順康間人。又有稻花齋次兄子素北韻詩。按光緒通志，素北名中履，以智少子，知為以智兄弟行。又據自訂拙集詩注引嚴羽論江淹詩不以擬古入集，知此為殘帙。龍眠風雅兩集及方氏詩輯、桐舊集均未載。按風雅集刻於康熙十七年，續集刻於康熙二十八年，意其時渾或尚存，故未得入，然不可考矣。

方象山詩二卷 抄本

國朝方兆粥撰兆粥字子克號象山桐城人順治十七年歲貢事蹟具縣志文苑傳詩僅七律七十六首五絕三首七絕六十四首蓋非完帙抄本舊藏縣人方宗誠家考潘江龍眠風雅卷五十四錄兆粥詩百六十九首各體俱備此本所載雖有風雅所錄者而未錄者尚多合之可得二百八九十首猶可成一集今分古今體為二卷鄧森廣論龍眠諸子諸有云岐臺兩詩雄失志行遂業粥也怒濤生及也泛雲委粥

謂兆粥及謂其兄兆及也潘江亦謂其四十而後乎龍自法波詭雲譎乃至沉吟瞭瞀舳壹淋漓洵為詩人之雄徐璈桐舊集錄十二首然大抵抄自風雅也

汗青閣文集二卷詩集二卷 家刻本

國朝方中履撰中履字素北號合山別號小愚私諡文逸桐城人以智第三子順康間處士事蹟具縣志孝友傳是集詩文各二卷前有兄中德序子正瑗編刻陳維崧集有方素伯集序此乃不載道光光緒通志皆著錄詩集二卷無文集中履為以智少子才情敏妙人擬軾之有過中德謂其根柢忠孝原本經術研抒之蘊必繫名教吳兆騫拜經樓詩話謂其詩多危苦之詞四時宮詞頗得唐人遺意感舊集龍眠風

雅續集桐舊集方氏詩輯皆錄其詩桐城文錄錄其文裔孫昌翰又刻入方氏七代遺書

依園詩略一卷星硯齋存稿一卷坫硯吟一卷篠素齋集三卷如是齋集一卷 乾隆十八年徐氏刻本

國朝方登嶧撰、登嶧字鳧宗、號屏坫、桐城人、兆及子、康熙三十三年貢生、工部都水司主事、坐南山集案謫黑龍江卜魁塞、雍正六年卒、事蹟具縣志宦績傳、集凡七卷、依園星硯為少作、及官京師作、坫硯吟以下則謫戍作也、前有乾隆十八年北平黃叔琳序、孫觀承刻為述本堂詩集之一種、道光光緒通志著錄依園詩略作四卷、而無星硯以下各集、今據本書著錄、登嶧性朗豁、居絕塞十餘年、忘其身之在難、叔琳稱其取法杜甫、情思刻至、音節朗厲、而歸於和雅、張維屏聽松廬詩話、亦稱其古詩得樂府神理、近體蒼健云、檝陽詩選錄十首、桐舊集錄廿四首、沈德潛別裁集錄九首、均見集中、

數峯詩集八卷 鈔本

國朝吳階泰撰、階泰字公安、號數峯、桐城人、考授州同知、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志載過嶺愚溪浮湘浮海燕游北歸諸集、蓋即是集之子目、今據縣鈔本著錄、階泰屢試不售、從事詩酒、游歷所經、題詠殆遍、弔古諸什尤極悱惻、一時多推重之、

畫溪古文九卷詩集十六卷 家刻本

國朝吳詢撰詢字重約一字湘麓號畫溪桐城人乾隆縣學生事蹟具縣志儒林傳光緒通志載吳詢詩文集不分卷數今據本書著錄詢年十三作儒佛仙論先輩咸偉之其學宗朱熹亦兼取良知之說與同縣汪志伊張裕熉吳貽詠吳鏐張颿顧恂左炱張元泰張鈞相切磋吳賡枚葉玢吳庭熚則其門人也桐舊集錄詩十九首桐城文錄錄文若干首見集中

愛吾廬詩鈔一卷 嘉慶六年刻本

國朝吳鸞撰鸞字龍海號澥瀾桐城人乾隆間布衣詩僅四十五首皆近體乃鸞卒前所錄前有自序懷寧勞崇煦得遺稿於鸞友馬鏡字以示同縣潘瑛與貴池知縣瀋縣周光燐嘉慶六年光燐刻於貴池有光燐瑛崇煦序明年潛山熊寶泰在瀋縣見其詩喜徵軀病轉尊句改為壓卷再刻之並為之傳鸞家貧不娶隱於薙髮而品甚高潘瑛謂其清遠有自得之趣寶泰亦謂其筆秀詞清老於聲律云

惜陰書屋文集四卷詩鈔十四卷 鈔本

國朝吳賡枚撰賡枚字敦虞號春麓桐城人貽詠長子嘉慶四年進士官至江西道監察御史母憂歸遂不出年六十七卒事蹟具縣志文苑傳是集文四卷詩十四卷詩有同縣朱雅序光緒通志載吳賡枚詩文集無卷數今據縣志著錄賡枚論學宗朱熹為文多所發明詩亦和平莊雅類有道之言桐舊集錄三十一首見集中

思齋詩文集不分卷 鈔本

國朝吳循撰循字爻牧桐城人道新長子順治廩生事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數與此本合循工詩得於庭訓者多道新謂具七言近體在文房義山間同人以為公鑒龍眠風雅錄二十一首桐舊集錄六首然皆與鈔本有異

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

拙餘軒詩草十六卷 芸暉館詩鈔本

國朝吳陸騰撰陸騰字鄧又號退餘桐城人監生雍正間考授州同知年八十四卒事蹟具縣志篤行傳集十六卷為芸暉館四世詩鈔之第一種道光光緒通志皆著録縣志作十卷誤隆騰幼勤學工詩久困場屋方東樹芸暉館四世詩鈔序稱其吟咏性情據述遊歷無忿懟愁苦之氣哀怨佗傺之詞證之集中良然桐舊集錄五首集未載

靜者居詩集六卷 家刻本

國朝吳貽誠撰貽誠字荃石號竹心桐城人陸騰長子就主簿職歷直隸東安靜海新河知縣卒官年四十九事蹟具縣志宦績傳是集六卷有方損齋序貽誠東家訓幼即能詩不以作吏廢弟貽詠稱其道性情紀民物言皆有物方東樹亦謂其多道民隱似元結云吳星槎錄入芸暉館四世詩鈔桐舊集錄十二首均見集中

芸暉館詩集二卷

國朝吳貽詠撰貽詠字惠連、號檉芝桐城人隆陽次子乾隆五十八年第一名進士官吏部主事卒官年七十一事蹟具縣志文苑傳集二卷首有禮親王世子貽棟序道光光緒通志皆著錄惟皆誤暉為軒今據本書更正貽詠詩宗盛唐方東樹延陵四世詩集序稱其近高適岑參李白云桐舊集錄十九首見集中

求存室詩稿不分卷康熙刻本

明吳應珙撰、應珙字景孟、號東南、又自署皖國男子、桐城人、天啟四年武舉人、是書不分卷、應珙少為儒、久困童子科、遂棄去讀兵法、國變、放懷詩酒、雅态著撰、嘗欲作金陵賦、攟摭閎博、所咏金陵篇、其一斑也、潘江稱其麤豪自恣、多魁壘用壯之思、龍眠風雅錄十四首、桐舊集錄二首、字句與刻本小異、如燕邸下第有感七律、路作客、子弟作弟子、春閨七絕、芳作荷等是、

吴兵部集一卷 明刻本

明吴檄撰。檄字用宣，號皖山，桐城人。正德十六年進士，官至陝西參政。事蹟具縣志宦蹟傳。集一卷，有嘉靖十七年四川蔣芝序。道光、光緒通志皆作皖山集，無卷數。朱彝尊明詩綜亦稱曰皖山集，蓋即是集而稱其號也。檄嗜古力學，長於詩。蔣芝稱其言達實茂，洵為大雅質的云。龍眠風雅錄三十四首，桐舊集錄九首，内春日一首為風雅所無，其他字句亦小異，均可據刻本正之也。

膚晦堂詩集二卷 光緒二十六年刻本

國朝方葆馨撰。葆馨字召青，桐城人。道光附貢。是集乃其孫壽衡所輯，本四卷。光緒二十五年門人姚濬昌訂為二卷，都百六十五首。前有咸豐十一年、光緒二十六年門人徐宗亮序記，並濬昌跋。光緒二十六年刻。葆馨初不為詩，遭亂乃為之，多感懷時事之作云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

海雲詩鈔十三卷 家刊本

國朝方江撰。江原名奎煥，字山甫，號海雲，桐城人。咸豐間四川知縣。詩十三卷，不分體，有咸豐七年何紹基、十年江開、道光二十六年方連陸序。江論詩謂造物者以戛戛獨造為文章，故道有統而五經之體不同，孟子願學孔子而七篇不仿論語，文章之道，以我往來，否則後人無可論其世，何以知其人。集中通論篇及續通論篇尤暢發此旨，今觀其詩，亦皆戛戛獨造，知其持論也。

方念軒詩文集不分卷 鈔本

國朝方齊埜撰。齊埜字貞甫，桐城人，宮聲次子，上元籍諸生。事蹟具續修縣志孝友傳。光緒通志著錄無卷數，與此本合。齊埜嗜學工詩文，咸豐初，從兄鍾呂被誣下獄，求免求代，皆不得，乃同入獄，恸之。縣志又載有粲花偶吟、瀟湘草，未見。

抱獨山人詩集二卷 鈔本

國朝方間撰。間字伯言，更字鍊秋，桐城人，東樹子。事蹟具續修縣志孝友傳。方宗誠序、光緒通志著錄，無卷數。今據本書王之閫、承父祖緒餘，又多見先輩，晚遭亂時，賦詩自適，嘗倚杖山谿間，俯仰長吟。宗誠謂其幽寂平淡，造於自然。

儀衛軒遺詩二卷 光緒十五年刻本

國朝方東樹撰。凡二卷。光緒十五年其孫龍光刻。惟卷一韶州曲江江口舟水絕句十四首已見李刻，餘皆李刻所無。光緒通志著錄詩集五卷，蓋即半字考槃二集，而無王餘及是集。儀衛軒者，東樹慕蓮瑗五十知非，衛武公耄而好學，因以為名也。

王餘集一卷 光緒十五年刊本

國朝方東樹撰東樹既定半字集復取所棄詩彙爲一帙先古體後今體都七十一首有道光十二年自序案行略及年譜是集原未刻手刻亦未及至光緒十五年其孫詒光乃刻之王餘者昔吳王食鱠棄餘江中復得生活世目爲王餘也

楚辭韻讀一卷

清江有誥撰有誥音學叙錄古韻總論詩經韻讀註已著錄有誥定古韻爲二十一部既以詩經證之復數以楚辭之韻附宋玉九篇亦循文爲次不以韻部爲綱也惟其間有可議者如離騷曰升降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調同在東部調在幽部以有誥書例論之則爲借韻而有誥謂爲無韻蓋從江永之說然其詩經韻讀小雅車攻弓矢既調射夫既同又有誥以調同爲韻似又從吳棫之言前後兩岐不可解也九章心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒兮願陳志而無路情路不協有誥謂爲無韻似爲近之然攷離騷孰云察余之善惡一本善惡作中情則九章涉離騷而誤中情當作善惡惡與路韻有誥殆未深攷耳惟是書大體明塙攷古韻者自可資爲參證也

鹽城孫氏倣至正翠巖精舍孫本玉篇版式

屈子正音三卷

清方績撰。績字展卿，號枚青，桐城人。縣學生，主無為州繡鉛書院。是書最探屈文，注其音韻，以廣韻為主，其不合者，以吳才老韻補正之，吳有疏誤，則引經傳及秦漢古籍以證明之。書之大例實如此也。考古音者當審詩經、楚辭之音而分其部，今以廣韻反切論屈子之音，自不能合。韻補一書疏漏實多，作始者固難盡密，而績據之以正廣韻之誤，而明屈子之音，亦難盡合。故績論音之處，諸多舛誤。然其書作於乾隆壬寅，其時顧炎武書雖行，而江永、戴震之書猶未盛出，段玉裁、孔廣森、王念孫、江有誥諸人抑又後矣。績識既不高，又未能見諸家之書，亦不必用其苛責。然書注墨圍之下，有其子東樹及鄭廷楨所補注，較原書微為廣博，亦可供參證也。

晦明軒稿 光緒辛丑刊本

楊守敬撰。守敬字惺吾，晚號鄰蘇老人，宜都人。壬戌舉人。博極群書，有深湛之思，精輿地之學，貫穿今古，綜覈是非，為趙一清、戴東原以後之僅見者。嘗謂地學在漢以應仲遠為陋，在唐以杜君卿為疏，而於有清之全祖望、趙一清、戴東原、段玉裁、沈文起、汪士鐸尤多指疵攻失，文昌潘存謂嶼眼高四海，空無人，即指此而言也。守敬又有水經注圖四十卷、水經注疏要刪四十卷，皆刊於此之後。水經注圖據書以為圖，究析纖絡，可為讀水經注者之津逮；注疏要刪則正酈氏原誤者十之一二，傳刻之誤者十之四五，趙戴改誤者十之二三，而可為班酈之干城。是編蓋為守敬治輿地之學最初之稿，又題曰第一輯，意者殆擬陸續刊刻以問世者也。所辨者為水經注、山海經、漢書地理志、禹貢諸書，其關於水經注者雖盡納於注疏要刪中，如漆水考（守敬自謂水經注疏八十卷，力未能墨諸板，因此一篇文辭最少，故刻之以質治水經者，是其注疏先有成稿，而此所載特其簡要者耳），而疏密有不同，仍可資參攷也。其辨駮之精雖散文十數篇，亦頗可與其圖、其要刪相輔。水經注清水條後人改清為育，守敬辨析其字句，辨別其地理，以

為非是，漢志沛郡有城父縣，或以為原為父城，漢志欲與潁川郡之父城縣不相混，乃顛倒上下，以示區別，守敬引左傳、史記證之，謂為後人誤改漢志，汝水治漢志說文者誤為呂不，顧亭林以為遼東屬國無慮重見，必有一為宜刪，守敬則從漢書安帝紀、鮮卑傳以為無慮即扶黎之誤，置漢志從渭注土壤以為漢志序池從可應互移，陳灃以從為絕字之誤，段玉裁則謂從河當作徙河，守敬皆辨之，而以為從河為派河之誤，為禹貢圖渭汭，蔡傳謂至渭內為三水已誤，後又創二渭汭之說，守敬列舉證諸左傳戰國策渭至即渭，渭入河處謂之渭汭，涇至雲陽而入渭，又至華陰而入河，此六百八十里間，涇與渭相連，故云，注士釋漢志釋地多忽略，漫無考實，守敬舉其樂浪一條，加以駁正，而概其餘，此俱為校訂後人誤解原書者也，趙一清載東以經、注疏劉禹之事，守敬除於水經注疏要刪卷首論及此，中亦多言其事，蓋於考證之餘，每能見其雷同之迹也。

燕在閣文集五十卷詩集一卷 邑人黃氏刻本

國朝王棠撰，棠字勿翦，一字名友，歙縣人，恭徵子，事蹟具縣志文苑傳，文五十卷，詩一卷，光緒通志著錄，道光府志藝文著錄同，刻本亦同，而本傳乃云詩集五十餘卷，縣志本傳又作詩集五十餘首，今據刻本著錄，棠於書無不讀，隨讀隨筆，而不自修飾，家貧負末遊，輒有詩以寄其磈礧云。

許文穆集十六卷　家刻本

明許國撰。國字維楨，號穎陽，歙人。嘉靖四十四年進士，官至吏部尚書、建極殿大學士、太子少傅，卒贈太保，謚文穆，事蹟具明史本傳。是集原有二本，一萬歷三十九年子立言刻，凡六卷，門人焦竑序，明史藝文志據以著錄者也；一天啟五年孫志才刻，跋稱得遺草於葉向高，得丁卯至辛未詩於畢東郊，又旁求博訪，鑒為三十卷，徽州府志據以著錄者也。清乾隆朝燬禁。此本為族裔孫同業編，民國十三年印於無錫，據跋稱合二本參校重編，並據家乘補入書劄十一首，而刪其無關弘指者，鑒為十六卷。首光光緒通志皆作二十卷，二蓋三之誤。今據最後本著錄。國詩文渾涵爾雅，茅坤、王世貞、汪道昆、吳國倫、李維楨皆極稱之，固不徒以位重也。

歷耕草不分卷　家刻本

國朝許全治撰。全治字希舜，歙人，周仁孫，歛事子。年四十七卒，事蹟具縣志詩林傳。全治著述散佚，是集乃其子澄由所輯，附刻周仁稽古堂詩後，有乾隆十一年朱卉序。全治不應有司試，少交王安節、黃非郝、晏菊人，俱詞壇老宿。卉稱其遇物感事，能直追所見，以宣其心志，所得於天實多。

定川草堂詩集三卷 刻本

國朝張文淦字子淵歙人集有二子目曰三燭草一卷詩百首乃嘉慶十八年追和其叔父六亭百花吟限燭三條而成者有齊彥槐序兄文圃跋及自識吳守瑀刻曰北遊草二卷乃道光十一年北上所作前有自識彥槐稱其齠齔詠吟至老不輟不矜言家數而學有本原不故為艱深而語無淺率天懷高曠讀書多行路遠復得花木泉石以養其旨趣所著皆卓卓可傳者

風山宦游草八卷 道光七年刻本

國朝張廷諧撰廷諧字納言號風山歙人節子嘉慶十三年進士直隸行唐知縣事蹟附縣志文苑傳詩凡八卷自嘉慶十五年孟夏起至道光六年仲夏止凡十七年詩九百三十九首前有自序並編校姓名七十九人道光七年刻據自序庚午孟暮教授淮郡丙子仲冬赴選戊寅孟夏蒞行唐壬午秋襄理永定河工乙酉歲暮丁憂丙戌夏初南歸即其宦遊之蹤跡也

伯初遺稿二卷 嘉慶間刻本

國朝洪朴撰朴字素人號伯初歙人乾隆三十六年進士官直隸順德知府卒於任年僅四十事蹟具縣志宦蹟傳朴詩文散佚是集文詩各一卷皆視學湖北所作前有弟梧序嘉慶間刻縣志著錄伯初詩文鈔無卷數府志作詩文鈔各二卷今據本書著錄朴與弟桐梧先後登進士有三珠之譽又從戴震金榜問業王昶錄入湖海詩傳

續修四庫全書提要

庚辛遺稿不分卷 光緒二十五年印本

國朝洪承熙撰承熙字虞卿歙人道咸間布衣同治初卒年二十六詩僅八十二首乃咸豐十年庚申十一年辛酉作光緒二十五年子儒印有長洲朱孔彰序及儒跋孔彰稱其澂澹幽遠云

仿欽定四庫全書總目版式

姚叔器先生集一卷 明刻本

明姚璉撰，乃與錢思復、徐大章、張光弼、杜清碧贈答之詩，有圈點並評語。卷端題晉陵錢振先薛寀評，武進吳裔度、裔孫宗衡，又姚湘、姚臣、姚瀊、姚經鼎、姚耈、姚驥、姚彰、姚一夔同校。後附諸友分韻詩。乃至正丁酉十月金華孫履、烏傷王褘、建中史炳、蘭溪徐原敏、江吳沈星源、朱升、廣陵李師、西浙淘安、雙溪何穆、會稽屠性、浦陽戴良、烏傷宋濂、天台楊英，遊四賢書院，觴於璉之西軒，取赤壁賦四句十六字分韻賦詩，集而為卷，屠性為之序者也。

西清集二十卷 管涔集五卷 明刻本

明畢懋康撰。懋康字孟侯，歙縣人。萬歷二十六年進士，官至南京戶部右侍郎、督糧儲，引疾歸。事蹟具明史本傳、江南通志及道光、光緒通志，皆著錄。道光府志藝文志，作畢懋良著，下注云，江南通志作懋康，而宦業傳引康熙府志，又作懋康著，乃自相違反，惟縣志懋康傳，亦載二集，知府志藝文誤也。懋康弱冠工古文，汪道昆、許國、方弘靜皆引為忘年友。懋良其族兄，亦有清譽，時稱二畢者也。

廬山集不分卷 抄本

國朝閔麟嗣撰。麟嗣字賓連，歙縣人。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄不分卷數，據縣志。麟嗣蹤跡徧天下，所至皆有詩。所著詩草三種，魏禧、施閏章為之序。是麟嗣詩固不止一集，而傳者僅此也。閏章稱其得山川之助，隱秀麗則殆兼有之。沈德潛稱廬山一集尤膾炙人口。別裁集錄五古二首，見集中。

綠蘿山人集二卷 家刻本

國朝余華瑞撰。華瑞字朏生，號西巖，歙縣人。康熙諸生，選授桐城訓導。雍正十三年舉博學鴻詞。事蹟具縣誌文苑傳。光緒通志載是集無卷數，今據范氏府志及本書著錄。華瑞與方苞為執友。詞科則苞所擧。及試畢，又欲擧為太學六館師，義屬一疏，志決意歸。今苞集有送華瑞二序，文序其文稿，又為其父兆鼎撰墓誌銘，序其其博學有文名，稱盖州部，苞固不輕許者也。

新城伯子文集八卷 家刊本

國朝胡賡善撰賡善字受穀歙人乾隆二十四年舉人事蹟具縣志文苑傳是集八卷首經說次雜著次碑頌次告文次祝文次跋次策對次序次碑記次引跋次傳次墓誌次箴銘次贊次述略次行狀次祭文前有姚鼐撰墓誌銘門人李文翰序又校刊門人百六十八人後有弟賡香撰行狀子良會跋嘉慶四年刻光緒通志著錄賡善師方椉如而友金榜方矩然嘗謂椉如文骨不勝肉蓋非守一先生之言者又謂為文當復讀古人而行以天趣不甚樂為考訂家言集中所錄卒應章弟子問如論歲星等篇是也

校禮堂文集三十六卷詩集十四卷 宣城張氏刊本

國朝凌廷堪撰廷堪字次仲歙人乾隆五十五年進士選知縣改甯國府教授嘉慶十四年卒年五十五事蹟具前國史儒林傳廷堪詩文原名校禮堂初稿有乾隆六十年盧文弨序歿後門人宣城張其錦復為搜拾編為文集三十六卷詩集十四卷文有嘉慶十七年甘泉江藩序詩有嘉慶二十年洛河白鎔序光緒通志著錄無卷數府志作詩集六卷今據本書著錄廷堪幼慕其鄉江永戴震之學又從翁方綱錢大昕阮元遊然震不能為詩與華藻之文廷堪乃兼之文弨謂其詩不落宋元以後文則在魏晉之間阮元亦謂其九慰七戒兩晉辨亡論十六國名臣序贊諸篇上擬騷選諸說經之文多發古人所未發其尤卓然者則復禮三篇云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

遂初堂詩集二卷 嘉慶二十年刻本

國朝何青撰青字數峯歙人乾隆附監生嘉慶初以軍勞官廣東清遠香山西寧饒平澄海知縣緣洋盜戍伊犁中途赦回青詩不存稿此乃從各選本錄出凡二卷都二百七十三首前有吳鼒序及自序後有江藩跋並詩二首嘉慶二十年刻於揚州青為朱筠識拔又受業王昶之門詩名藉甚昶蒲褐山房詩話稱其五言宗二謝七言宗韓蘇左規右矩節簇自然江藩亦稱其出唐入宋蓋乾嘉間一作者也湖海詩傳小倉山房詩話嚶鳴集帆下錄江浙二十家詩均錄其詩

竹鄰遺稿二卷附雜文一卷詞一卷 鈔本

國朝金式玉撰式玉字朗甫歙縣人嘉慶六年進士改庶吉士是年夏卒年二十八事蹟具縣志文苑傳光緒通志載竹鄰集無卷數道光府志作二卷道光通志亦無卷數而注云附雜文一卷詞一卷與此本合式玉師張惠言而友洪亮吉孫星衍惲敬董士錫皆推為才士及卒敬撰華表銘

壺園全集二十四卷 家刻本

國朝徐寶善撰寶善字廉峯歙人嘉慶二十五年進士官終翰林院編修是書賦鈔二卷詩鈔選十卷五代新樂府一卷詩外集六卷試帖初刻二刻各一卷雜著三卷都二十四卷詩鈔選分六子目曰擔笈集萍梗集木天集于役集各一卷曰寄巢集選瀛集各三卷都二百五十首又附金光杰彭邦疇曹煥鄭祖琛詩凡五首每集各有小序乃顧蒓陳筠心汪全集黃爵滋等選定前有顧蒓黃爵滋序鮑桂星杜煦吳嵩梁羅士菁張維屏顧翰評語後有道光十八年爵滋跋五代新樂府廿二首子正專注前有小序又程恩澤張曾峰潘德輿梅曾亮吳榮光徐啟山黃爵滋李方赤張際亮王曉林評語詩外集六卷乃子志導等編皆未入詩鈔選者後有志導跋試帖初刻三十二首附七言排律十首前有試帖卮言九則道光十四年彭邦疇評選並序二刻四十四首道光十七年金殿珊馬沅評選前有沅序皆子志導志恭注雜著三卷卷一進奉文字卷二尺牘卷三過庭錄有梅曾亮序光緒通志著錄徐寶善詩賦文鈔外集雜著十卷誤今據本書正之寶善少師陳用光會試又出黃鉞門詩宗漢魏三唐而深嫉袁趙一派唐人於李杜外專攻韓詩數年雖涉獵宋元而不輒學又自言鞠明究牘疲心思於五七字以逐所樂其取徑善正用力亦甚勤尺牘及過庭錄論詩頗多精語尤可鍼砭世俗也

續修四庫全書提要 二

仿欽定四庫全書總目版式

吟古鈍齋詩集二十六卷 鈔本

國朝潘世鏞撰世鏞字東甫歙人嘉慶諸生集凡二十六卷都二千五百九十五首有道光二十一年兄世思序世鏞遊蹤所至悉寓於詩而一出以性情世思稱其淡然曠然無絲毫憂戚之感同縣朱文翰退思粗訂稿有是集書後亦稱其詩主性靈多情至語紀遊諸什尤多慨忼俊逸之作云

靈晴軒集不分卷 鈔本

國朝宋和撰和字介山歙縣人事蹟具縣志文苑傳道光光緒通志皆著錄不分卷數與此本合和本賈人年三十始讀書為文四十學大就為韓菼陳鵬年孫勷張大受何焯所賞謂非唐以下之文王揆年八十索撰壽序辭不能書回第欲君集中有此文耳其為時人所見重也如此

樹人堂讀杜詩二十四卷 家刻本

國朝汪灝輯、胡馥亨讀、灝字紫滄、以字行、休寧人、康熙三十年歲貢教習、知縣、四十二年以教賦召入內廷、明年賜進士、授翰林院編修、事蹟具府志文苑傳、馥亨字和軒、籍著銀城、據李兆洛歷代地理志韻編今釋銀城隋唐縣、今陝西榆林府神木縣南、是馥亨乃神木人、集凡二十四卷、合年譜於詩目、自開元二十四年至大歷五年、共編詩千四百七首、卷二十四則照錢謙益本附錄四十八首、仍兆鰲本附錄三首、及表賦九首也、卷首為墓銘、本傳、序、記等、前後無序跋、僅讀杜凡例十則、碑題道光壬辰冬張園藏版、壬辰為道光十二年、當即刻于其時、馥亨疑亦道光間人、又凡例所言讀法、似皆出馥亨、蓋原本灝所輯、讀法則馥亨所增也、

柯庭餘習十二卷 康熙四十六年刻本

國朝汪文柏撰、文柏字季青、號柯庭、休寧人、寄籍嘉興、森弟、監生、官北城兵馬司指揮、罷歸、事蹟具府志文苑傳、是集分體編次、卷一卷二五古、卷三七古、卷四卷五五律、卷六卷七七律、卷八五言七言排言、七言小律、卷九五言六言絕句、卷十卷十一七言絕句、卷十二樂府、都千九百七首、又五古附錄六首、七律附錄一首、前有康熙四十六年朱彝尊序、光緒通志著錄司城詩集無卷數、蓋即是集、今據本書著錄、彝尊稱其去陳眖近、獨出新裁、並舉其夜燈千里練、秋雨半湖菱之句、以為直造唐人、信的評也、

小方壺存稿十八卷家刻本

國朝汪森撰。森字晉賢，號玉峯，休寧人，徙浙江桐鄉，康熙監生，官至戶部郎中，告歸，事蹟具國史文苑傳。是集古今體詩十八卷，皆森自定，前有朱彝尊序。光緒通志著錄，惟森又有裘杼樓詩稿六卷，前有同郡程世英序，集名卷數皆與此異，蓋別一書。森少工韻語，與周篔、沈進相切劘，又與黃宗羲、朱鶴齡、潘耒及彝尊商榷五古，得力於陶，七古有高岑風格，近體則浸淫大歷諸家，彝尊謂其汰沙磔采，菁華得之於心，足以自信，斯可信於天下。小方壺者，在府城東之角里街，采處士汪華有別業名方壺，森其後人也。

春暉樓集十二卷家刻本

國朝汪芳藻撰。芳藻字蓉洲，休寧人，康熙拔貢，由教習選江都知縣，以事落職。雍正十一年舉博學鴻詞，部駁不與試，事蹟具府志文苑傳。光緒通志著錄，無卷數，詞科掌錄作十餘卷，今據本書著錄。是本文二十七篇，無序跋，亦無卷數，內吳夢麟蛩吟草序，原缺一百九十字，蓋其殘帙。芳藻工駢文，為吉水李振裕、德清蔡之定所識拔，一時酬應之作，皆出其手。

星溪文集四卷 鈔本

明汪佑撰佑字啟我號星溪休寧人入國朝隱居平
七十四年事蹟具縣志隱逸傳光緒通志著錄不分
卷數與鈔本合佑私淑朱熹嘗與楊廷樞講學蘇州
又與歙汪知默汪德元江恒胡淵講學紫陽還古兩
書院以實心寫實理實功成實修二語自勵文章蓋
其餘事云

素園閒詠一卷 家刻本

國朝汪應魁撰應魁字文可休寧人國學生隱於市
事蹟具縣志學林傳詩一卷前有康熙五年弟姪生
序應魁觴詠自娛姪生稱其力去雕飾一任性靈有
蠛蠓富貴糠秕流輩之致云

觀風過耳集二十卷 家刻本

國朝程瑞祊撰。瑞祊字姬田，號槐江，休寧人。康熙三十年歲貢，候選中行平傳，事蹟具府志文苑傳。集二十卷，家刻本，光緒通志著錄。瑞祊友王士禛、杜濬、鄧漢儀、黃儀，通書自言詩不必專師一家，要不可不自成一家，友咸許之。

槐江詩鈔四卷 家刻本

國朝程瑞祊撰。凡四卷，據康熙五十二年自序，自甲戌迄癸巳，奔走閩越，浪游燕趙，紀游之句，隨手散佚。今年三月，長兒世繩始抄錄藏之。甲戌康熙三十三年，癸巳康熙五十二年也。乾隆二年，沈德潛序，稱令嗣付工鋟板，並即刻於其時。瑞祊客輦下，與龐塏、袁佑、孔尚任唱酬，德潛謂其性情過人，學殖深厚，江山又足以助之。府志作八卷，與此異，蓋誤。

程森厓文稿不分卷 鈔本

國朝程杞撰杞字獻可號森厓休寧人乾隆三十五年舉人嘉慶元年舉孝廉方正八年卒年七十九事蹟具府志文苑傳光緒通志著錄不分卷數與鈔本合考程瑶田修辭餘鈔有程獻可傳稱其同出晉太守公同生乙巳同年游庠食餼同舉於鄉又稱其爲諸生時以時文章名而不言有文集蓋鈔本流傳尠矣

甘園詩錄四卷 宣統元年印本

國朝程霱撰霱字甘園休寧人光緒十七年舉人官度支部主事詩分體編卷卷一五古卷二七古卷三五言近體卷四七言近體都三百五十七首有宣統元年陳灨然汪述祖序表程元孫碓題詞宣統元年印霱年十八一登洋山磯望江作歌又嘗刻燭二十分即席和鄧繹五古韻其敏捷可知述祖亦謂其不主一格奇氣噴溢云

吳克敏集五卷 刻本

元吳訥撰。訥字克敏，休寧人。至正十年，以鄭玉、揚維楨薦，授建德路判官，兼義兵萬戶。十七年，拒明兵戰敗，自剄死，年二十七。事蹟具縣志。是集五卷，江南通志及道光、光緒通志皆著錄。縣志及清顧嗣立元詩選皆作萬戶集，蓋稱其官也。訥負才略，學兵法，習騎射，以詩謁維楨，維楨奇之。其會軍昱關也，維楨通以文，勉以張睢陽事。卒致命成仁，可謂不負舉主。今集中破紅巾昱關行、戰昱嶺關諸詩，皆其軍中作。其自剄也，又題怪石有痕龍已去、落花無主鳥空啼一聯於石壁。維楨謂其才勇忠義，得於天性，詩皆筆樁之餘，然豪邁不羈，乃與維楨相出入，不僅以人重也。

金陵草二卷廣陵草二卷姑蘇草二卷豫章草二卷 刻本

明吳兆撰。兆字非熊，休寧人。江南通志、道光通志皆載兆秦淮閂草篇，今據刻本著录。兆詩學謝靈運、沿及盧駱近體，學岑參，最為侯官曹學佺所賞。朱彝尊謂其清而能麗，綺而不靡，風調與學佺儷。明詩綜錄十一首，沈德潛明詩別裁，又載兆與學佺宿碧峯寺懸公房云，入寺昏煙歛，虛橋竹澗通，僧歸殘磬裏，客夢亂山中，燈暗當沾雨，枝喧鳥墮風，他鄉寥落夜，語笑喜能同。論者謂其與學佺同調，而意新理愜，過之蓋以此也。

萬言閣詩鈔一卷 家刻本

國朝吳本和撰。本和字以平，號聲中，休寧人。康熙諸生。詩僅一卷，有程健學跋及其孫開育識語。程跋題嘉慶九年，當即刻於其時。本和游孫戢山、何義門、汪適喜之門，汲於蒙莉，以觴詠自娛。據開育識語，乾隆五十三年大水，大父詩副本度樓上幸存，謹鈔八十餘篇，先付剞劂，貧困不能全梓云云。是本和詩固不止此也。

甕甕稿一卷、西遊草稿一卷、謬稿一卷、塞白稿一卷、何陋軒稿一卷 鈔本

明范準撰。準字平仲，休寧人。洪武十一年以明經舉本縣訓導，十四年擢工部主事，逾月卒，年四十八。事蹟具縣志儒碩傳。稿凡五種，光緒通志著錄，無卷數，江南通志、道光通志僅錄甕甕稿、西遊草稿。今鈔本五種皆全，各一卷。志書稱其無卷數，蓋誤矣。準性敏善記，甫冠，博通經史百家之書，殆盡，復力求聖賢之學，師事朱升、趙汸、汪叡。至正寇起，又從升避地，三年，日以講學為業，游於閩，從學者益衆。嘗曰：孝弟忠信，學之本；記誦詞章，抑末耳。其文弘論闊議，大率在發明孔孟云。

晞陽文集十二卷 明刻本

明范淶撰。淶字元易，號晞陽，休寧人。萬歷二年進士，官至福建左布政使，辭歸。事蹟具縣志儒碩傳。道光、光緒通志皆載是集，不分卷數，今刻本作十二卷，與道光府志所云相合。案淶年十三，經闕里，即有必爲聖人之志。學宗程朱，期以實踐，嘗作休寧理學先賢傳，僅取程大昌、吳儆、程若庸、陳櫟、倪士毅、朱升、趙汸、范準、汪循九人，論者稱其綜核云。

金太史集九卷 道光七年刻本 光緒十四年刻本

明金聲撰。聲字正希，原字子駿，休寧人，嘉魚籍。崇禎元年進士，累官兵部右侍郎，兼都察院右僉都御史。明末保徽州，被執不屈死，贈禮部尚書，謚文毅。事蹟具明史本傳。清乾隆中謚忠節。熊開元撰傳，載聲尚志堂集。禁書目載聲燕詒閣集，又金太史文稿，皆無卷數。明史藝文志著錄聲集九卷。道光、光緒通志皆不著錄。是集有三本，一道光七年嘉魚知縣邵勳刻本，即勳等所輯，前載乾隆四十年十一月初十日上諭、欽定勝朝殉節諸臣錄，又熊撰金忠節傳，又邵勳序、黃宮龔升南識語，後有蔣時濤、周大釗跋、彥翰識語。光緒三年重刻，一爲乾坤正氣集之一種，一光緒十四年黟縣李宗煝刻本。邵本僅八卷，正氣集較邵本多文三十篇，又語錄一卷，然邵本有正氣集無者，如比九五、泰九二說、與黃勉菴書、城南葉氏四續譜序、嘉魚文廟碑記、募建關聖祠亭疏、題伯羽仰山公象，亦六篇。李本無語錄，而所錄之文大致與正氣集同。惟據明史有爲中肯疏，據熊傳有請代題終制

疏、辭謝起用疏、與釋海門書、過山溪詩之類趙吉士寄園寄所寄、有初辟揚儀吳兵尊札、與朱震青書、與程帝呂書、此亦不載、是集文已多散佚、集以忠節顯、文亦雄秀與行、如陳壽所謂公誠之心、形於文墨者也、

吟紅閣詩鈔十二卷詞鈔三卷詞續鈔三卷 嘉慶八年刻本

國朝全翀撰翀字振之號香涇休寧人乾隆諸生官板浦場鹽大使詩係自訂凡二千首釐為十二卷前有丹徒王豫錢塘吳錫麒汪滋畹汪梅鼎海州許喬林序許序題嘉慶八年蓋即刻於其時詞正續共六卷為吳錫麒評定前有錫麒及新陽石文煃海州許桂森昭文吳蔚光錫山吳邦基休寧黃繼光序光緒通志著錄吟紅閣集十二卷蓋僅其詩今據本書著錄翀早工詩詞為朱筠鄭虎文所許嘗不得志一發於詩喬林稱其五古探源正始七古似吳偉業近體不名一家其得氣極快者尤屬逸品詞多言情之作洪朴所稱為全九新聲絕妙詞者也

戴有祺文集二卷厚樂齋詩集二卷 家刻本

國朝戴有祺撰有祺字丙章休寧人金山籍康熙二十七年進士三十年廷對第一官翰林院修撰事蹟具府志文苑傳光緒通志著錄不分卷數今據本書著錄有祺通籍後迍居父母喪乃築室家居有終焉之志人謂其文似柳宗元詩幽曠條達略同陸游蓋的評也

戴東原集十二卷 金壇段氏刻本

國朝戴震撰震字東原休寧人乾隆二十七年舉人三十八年薦充四庫館纂修四十年特命殿試賜進士改翰林院庶吉士四十二年卒官年五十五事蹟具國史儒林傳是集本十卷分體編次都一百十六篇曲阜孔繼涵刻為戴氏遺書之一種後附繼涵吳太孺人墓誌銘一篇武進臧在東顧子述病其未備增入文二十二篇為十二卷其編次略以意類分不分體而去孔繼涵一篇乾隆五十七年段玉裁刻並序後附校記光緒通志著錄此本之後有光緒十年蚑川張氏刻本又宣統渭南嚴氏刻本附年譜札記各一卷今據段刻本著錄震深於經學集中多說經之文玉裁謂其學梗概具見者是也

秋水堂文集一卷夢莊詩草一卷 鈔本

明夏雨金撰、雨金字漢雲改字韓雲、休寧人、湖廣江陵籍崇禎七年進士官至河南衛輝道副使、入清不仕、事蹟具縣志風節傳、江南通志及道光光緒通志皆著錄、無卷數、今鈔本二種、各一卷可正、按雨金鄉會試出黃景昉文震孟門、以氣節相礪、詩文中思述欲托酒自豪入國朝改字寒雲與野老歌詠以終、

味秋館詩鈔五卷 民國四年重印本

國朝夏文純撰文純字雪湄休寧人同治六年舉人是集編年分卷卷各有子目曰燼餘集曰北馬南船集分上下卷曰少休集曰歸休集乃道光二十八年戊申至光緒五年己卯所作前有陳啟泰汪淵序光緒末子慎大印民國四年重印

朱弘文集一卷詩集一卷 鈔本

明朱弘撰。弘字潛臣，休寧人。事蹟具縣志學林傳。光緒通志載文詩集，無卷數。今據鈔本正之。弘嘗欲志子路之志，學曾子之學。以喜聞己過，省身慎獨為要。縣府志皆列清代，然縣志又載弘與施璜、汪佑、若聯會講學，切磨甚密，則弘固明末人也。

六水山人詩集二卷 明刻本

明陳有守撰。有守字達甫，自號六水山人，一曰天瀛山人，又曰斗下老人，休寧人。府學生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志作陳山人集，無卷數，今依刻本正之。蓋祇二卷也。案有守好游，自比沈麟士、王儒仲、支淵、司馬遷、祖左氏，詩宗大歷，溯漢魏，祖離騷，非秦漢前語不道。汪道昆輩皆推為祭酒，徐子與謂其體裁充密，大雅不羣。朱彝尊謂其取材目前，不甚鎔鍊。六水者，以郡有南浦六州水，胥匯於川注海，遂自號也。

後圃存稿四卷 明刊本

元黄樞撰。樞字子運，休寧人。明初徵爲教官，不就。事蹟具縣志。樞詩文不留稿，殁後子則惠輯爲文三卷、詩一卷。有洪武十六年門人李本立、姻友程叔春序，門人戴比玉校刻。樞受業趙汸，隱居講學，詩文亦合古人法度。後圃者，樞所居故址，讓二弟，於後圃構屋而居，故以爲號也。四庫未收。

怡然詩鈔二卷 家刻本

國朝胡惟梀撰。惟梀字松溪，休寧人。康雍間布衣。賈於廣陵。詩凡二卷，卷一五十紀懷七律八首，有汪作楫、鄭棟跋，陳程元銓、詹冠卿、熊世清、傳戴鰲和韻。卷二古近體詩二十二首，遊記一篇，附壽序一篇。壽詩十四首，蓋惟梀五十生日，遊廬山之作也。

十花小築詩鈔四卷 光緒十一年刻本

國朝余本愚撰本愚字古香休寧人同光間以軍勞歷署浙江金華杭州知府杭嘉湖道辛官詩凡四卷乃道光十五年乙未至光緒九年癸未四十九年之作有馮一梅序胡文田諱鈞培題詞光緒十一年刻集中如丹桂詠獅子謠雜兵謠聞見篇桃花行痛愚篇收私篇擬行行重行行申江新樂府皆關時事其丹桂詠序稱康馭元字惺齋籍隸河南以大挑截篆云云獅子謠序戴唐治知祁門擒孟民陳獅子捻與他書不同乞免卒匀賊陷城以巨索貫倭兩掌挽之行觷剮以死云云皆與他書不同可以備參考也

實齋詩鈔三卷 家刻本

國朝翁嘉撰嘉字紹梅號實齋先世休寧人父大業游學六安家馬雍正十二年歲貢年七十七卒事蹟具州志文苑傳是集三卷德州盧見曾序子士挺孫時佽刻道光光緒通志皆作二卷今據本書著錄嘉研窮經史惟以詩文自娛見曾稱其優柔平中深具風人之趣陳穀錄入所知集州志錄五古一首見集中

二峯文集四卷傳抄本

國朝王朝璵撰。朝璵字丹玉，號二峯，婺源人。康熙間官繁昌教諭。五十三年祀鄉賢。事蹟具縣志學林傳。集四卷，朝璵學宗朱熹，嘗曰：修齊治平，在正心誠意，而慎獨為要。王步青謂得聖賢心印，良然。

松羣小茪菉文集四卷詩集十二卷家刻本

國朝王佩蘭字紉以，又字錦汀，號晉亭，婺源人。乾隆三十年拔貢，蘇州府學訓導。事蹟具縣志學林傳。文卷一駢體，卷二至卷四散體，都六十六首。有嘉慶八年遂寧張問陶九年元和陳鶴序。詩卷一卷二曰晉亭集，卷三曰華風集，卷四曰諫種集，卷五曰培風集，卷六曰姑蘇集，卷七曰望遠集，卷八曰扁舟集，卷九曰楚游集，卷十曰同慶集，卷十一曰歸田集，卷十二曰歸田後集，都三百七十五首。有嘉慶八年法式善、何道生序，十二年同縣俞大璋書後，子恩注刻。佩蘭於詩愛選體及杜韓，於文喜左史柳王，與從叔友亮唱和，相推重，而氣勢騰躍，所得與友亮異。生平著述於族譜、縣志用力尤勤，文集所載志例六則、族譜異同通考十六篇，猶見梗概也。

雙佩齋文集四卷 嘉慶十五年刊本

國朝王友亮撰姚鼐誌友亮墓稱其古文六卷此僅四卷前有嘉慶十五年鼐序爲刻詩集之後五年其卷數不同當是刻集時更訂也光緒通志著錄無卷數今據本書著錄據墓誌乾隆之季京師士大夫有奉廣惠寺僧爲師者友亮惡之作正師鼐謂其卓然名論有益世教錄本朝文者宜亟采入又謂其議論正大叙事有法似程晉芳然友亮文佳者尚不止此惟跋事物紀原謂皇娥白帝子之什爲歌之始則誤皇娥白帝子歌見王嘉拾遺記其詞浮豔蓋出僞撰四庫書提要亦謂皇娥讌歌上誣古聖友亮引此殆不免好奇之過也

雙佩齋駢體文集一卷 嘉慶十六年刊本

國朝王友亮撰子鳳生輯嘉慶十六年以示吳錫麒亟爲之序爲姚鼐序文集之後一年友亮論駢文謂宜即景見情得事外遠致錫麒甚韙之謂其不爲捻子拗句以求新異而亦無俗調闌入其中胎息既深神明自異足與前言相合云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

定餘史集不分卷 鈔本

國朝王宗瑞撰宗瑞字輯卿號約川婺源人嘉慶九年歲貢道光元年舉孝廉方正事蹟具縣志學林傳光緒通志著錄無卷數與此本合宗瑞教人以朱熹學規及小學近思錄為鵠嘗入山陽汪廷珍學幕廷珍贈詩云文希崑山踪學守紫陽教又謂人曰王君去吾失一鑑云

意拼園集卷 鈔本

國朝江寧魁撰寧魁字梅臣婺源人應天籍明天啟四年府學生事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數此鈔本祇一卷寧魁幼通五經過目成誦縣志稱其文閎博雄奇詩善李賀體時比之徐渭云道光府志寧作凝蓋避諱改也

嘐陬詩文集不分卷鈔本

國朝江蕃撰、蕃字宣子、婺源人、康熙三年進士、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志著錄、不分卷數、與鈔本合、蕃三四歲、授毛詩、即能成誦、既長、盡得其父彥明之學、才藻益煥、發嬉笑怒罵、皆成文章云、

句圭堂詩鈔六卷續鈔六卷光緒十九年刊本

國朝江之紀撰、之紀字修甫、號石生、婺源人、道光六年進士、官金谿知縣、毋設以毀卒、事蹟具縣志宦績傳、詩鈔原八卷、有吳錫麒曾燠序、嘉慶十七年刻、續鈔有梁章鉅序、朱珔、毛鼎亨題詞、既以其中猶有少作、續鈔亦有未盡當意者、擬刪改重刻、未遂而卒、板亦燬於兵燹、至孫人鏡、乃擷其精英、合六卷、節八百二十五首、有同治元年何兆瀛、三年夏炘序、道光十四年子碧磬誌語、光緒十九刻、吳序題鷗波小草、蓋

其詩初名也、之紀少為汪廷珍、吳錫麒、盧文弨、阮元所賞、又師洪梧、曾燠、師友淵源、頗極一時之選、其論詩三百云、氣欲擁山嶽、力難舉百鈞、肺腑不能達、焉得語清新、乃知韓蘇筆、關天非由人、千金買老苟、殺人血一縷、碱砆雖山積、難與拱璧伍、下筆不自休、惜哉傳仲武、何侯方丈食、苦無下箸處、昆陽百萬軍、星散難統馭、下士駭且優、識者笑弗顧、又二絕云、朝為百賦暮千詩、敏贍無如倚立之、究竟但留蚯蚓在、何曾一字是蛟螭、鉛華洗盡見佳人、萬古嫦娥景自新、

孫負皆奇、徐彥伯、條黟蚪戶扗艱辛、其宗旨可知、錫麒稱其奕遠清深、軼出時俗之外、惲敬亦詘於嶢刻老勁中、蜀和平溫厚之意、尤賞其王昭君、楊太真二絶、今案其詠昭君云、闗道長安戰畫工、君王恩比禮賢濃、蔚時蕭傅衛寃死、事後何曾罪顯恭、詠太真云、仙山臺故雨浴花、鈿盒空勞遠寄將、肯憶長生殿中語、何忠半臂承應忘、敢羞非妄嘆者、惟黎夏序之紀有鄭風補箋二卷、史通濟陽江氏人物考各數十卷、均燬於兵燹、又文集見其子碧磬跋太極圖說、見縣志、均未刻、亦不知其存否也、

知白齋詩鈔四卷 光緒十九年刻本

國朝江人鏡撰、人鏡字雲彥、號蓉舫、一作容方、婺源人、道光二十九年順天舉人、官至兩淮鹽運使、事蹟具縣志名臣傳、詩四卷、為方濬頤濬益刪定、有光緒十四年鉄嶺楊儒序、十九年刻於揚州運署、明年又校勘重刻、有湘陰郭慶藩序、漢陽葉名澧、醴中王恢、善化李壽蓉、賴陽史書青、儀徵張丙炎、湘獻陽述題詞、人鏡於詩推杜甫、論詩有云、務詩如務名、得失終一悔、用意勿求全、好者留以待人、然我亦然唯朗有戒在、又云、詩以作而傳、不以傳而作、因時寓吾情、何事費繩削、除卻三百篇、大半束高閣、宗旨可知、楊儒亦謂其遇屢遷、其旨一致、有得於溫柔敦厚之誼云、

醉綠惜紅吟草一卷 感秋吟一卷浪遊浪墨一卷石交吟一卷還山草一卷

國朝江峯青撰峯青字省三號湘嵐婺源人光緒十二年進士官至江西審判廳丞吟草一卷皆七律其曰醉綠惜紅者乃和許星臺綠牡丹沈甘溪落花各三十首也光緒二十七年刻又感秋吟一卷乃和合肥李清國菊花七律靖國原唱本十二首峯青五續至六十首前有自序光緒三十一年刻於南昌又浪遊浪墨一卷存古今體詩百十六首前有自序光緒三十三年刻於南昌自序謂予來江西七年丙午以咨調去贛一年中三至鄂再遊春申兩泛舟吳閶溯錢塘走薊門趨泲梁十涉彭蠡一返家園幅員七八省輪蹄二萬里不可謂非浪遊而耳目所聞見往往託諸歌詠亦不可謂非浪墨云丙午光緒三十二年也又石交吟一卷乃宣統二年峯青於市肆得石峯高不逾六寸寬不及四寸而天然景物可名者凡四十因命曰潛峯繫以詩後有夢遊潛峯記一首又還山草一卷都古今體詩百八十九首乃辛亥由江西審判廳丞奉母還山迄民國八年之作也

續修四庫全書提要

天經堂文集一卷碩石居詩集一卷 鈔本

明余藩卿撰藩卿字翰臣婺源人紹祉子縣學生事蹟具縣志隱逸傳光緒通志著錄無卷數今據鈔本正之藩卿遊張自烈門攻苦博洽甲申棄諸生寄情溪山三十年時以詩文見志有傳自烈以薦將出者上書止之詩文高古超脫有父風縣志錄詩二首見集中道光府志藝文作余紹祉誤

仿欽定四庫全書總目版式

余紹祉詩草四卷賦草一卷雜文二卷　刻本

明余紹祉撰。紹祉字子畸，別號元郎子，更號疑菴居士，婺源人。一龍孫，泰昌府學生。乙酉爲僧，更名大疑。又自號西山，故氏。順治五年卒，年五十三。事蹟具縣志忠節隱逸二傳。詩有黃龍光、邱永嘉、戴澳序，及自序。又從兄鳳翔後序，據其子濬卿撰行實，詩賦皆刻於崇禎八年。又據晚聞堂稿例言，紹祉梓天啟元年以前詩曰山中吟草，嗣又梓崇禎七年以前所作未有集名賦草，亦梓行，但係陸續分刻，未及合訂，是紹祉詩不盡梓於崇禎八年也。光緒通志載詩草賦草無卷數，又無雜文，今據刻本入。與自撰墓誌合。紹祉師黃龍光，盡得其學，而交永嘉及聶尹思、金蘭、馮元飈、顧瑞屏、周鑣、吳石渠、梁于涘、唐良懿、劉潛、張月烈、方以智、詹軫光、余啟元、余懋衡諸人，方外交僧蘊璧、李隱雲，又參密雲和尚，爲傳居高湖，與從子維樞唱和。於詩愛李賀、白居易，當時則太初、天池、石公、秋潭、伯敬、元喜、中峯、石屋。論詩主性靈，且能爲拙句，自予謂意到數吟，興盡則已，可不求工，律不必叶，其詩

可知。知縣曹士琦嘗使維樞爲書招之，答以詩云：一園荒草使人愁，風雨閒情又到秋，君勸我當爲絡秀，吾何敢許是巢由。隱餘禮數全生澁，病後聰明盡廢休，所見不如聞者好，從來顯晦不相謀。即其人亦可知。惟感時詩云：奇哉貪封侯，引敵薄輦轂。嗟哉以一人，而食萬姓肉。蓋指袁崇煥事。案明史崇煥之死由逮之設間，當時遂誣其引敵脅和，紹祉卒於順治五年，無由見明史。詩蓋據當時傳聞，不足爲怪。又胡星來校士序末云：他日芝岳老人爲君侯紀功，徵爲余龍光注云：紹祉家芝山麓，故稱芝岳老人。案此序之前爲唐我求校士錄序，乃代何如寵作，如寵號芝岳老人，疑此亦代如寵作，非紹祉自謂也。

晚聞堂集十三卷 道光刻本

明余紹祉撰、初紹祉梓天啟元年以前詩曰山中吟草、嗣又梓崇禎七年以前所作、無集名、其山居瑣談、元邸素話、訪道日錄、賦草、亦俱梓行、但係陸續分刻、未及合訂、而八年以後詩文散文之未梓者尚多、從孫知章輯為晚聞堂集、存稿然已散佚大半、道光九年、余龍光輯已刻未刻諸稿、所亡不過十之一二、其集名則仍知章之舊、惟紹祉自梓崇禎七年以前詩、編年不分體、知章易為分體、各體中次序錯亂已甚、

甚、龍光則仍從編年之舊、並分山中吟草為二卷、又推作者之意、自天啟二年至崇禎十六年所作、以歲支為名、曰戊寅草、卯午草、未戌草、亥卯草、辰未草、區為五卷、為傳後曰方外草為一卷、共詩八卷、雜文五卷、山居瑣談、元邸素話、訪道日錄各一卷、都十六卷、山中吟草原有黃龍光、邱尔嘉、戴澳序、暨自序、又從光鳳翔後序、亦仍其舊、又以明史府縣志、余氏譜及舊聞為之注、閱數年始成、同縣單士修刻於道光十七年、前有龍光題詞、周沐潤序、及傳狀、行實、例目之

屬、末有龍光後序、惟知章所輯目錄有表、判、策、論、辯、駁諸作、而此已佚、之客問纂一卷、寄寸詩四十首及檢帖、此並刪去、晚聞堂者、取下士晚聞道聊以拙自修之義也、

余龍光文集二十四卷詩集七卷外集六卷 家刻本

國朝余龍光撰。龍光號蘭山，婺源人，元遴孫。道光十五年舉人，歷江蘇婁縣、崑山、元和、青浦知縣，罷歸。事蹟具國史儒林傳。集凡三十七卷。龍光早歲讀陸王書，於陳亮葉適事功、馬端臨通考、顧炎武遺書，皆能得其要略。後乃溯源家學，篤志程朱，謂江紱尊信朱子，其言戒太盡、太急功，然欲救時俗歧誤，其設心良苦。蓋紱與江永俱為婺人所推，永學東漢、宋，其徒戴震始專崇漢學，詆斥程朱，故龍光云然也。

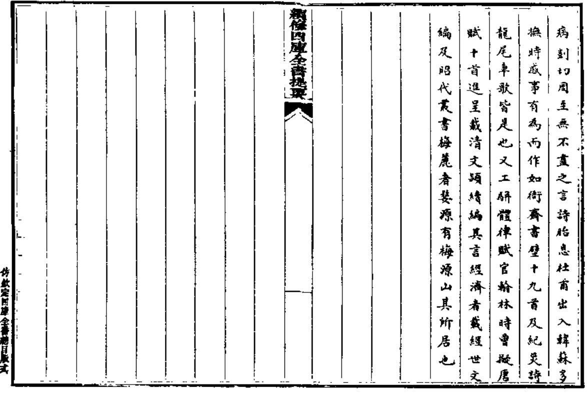
雨峯詩鈔七卷 乾隆四十四年初刻本 光緒十年重刻本

國朝齊翀撰。翀字羽峯，婺源人，乾隆二十八年進士，歷廣東始興、靈白、高要知縣，陞南澳同知，署嘉應州知州。事蹟具縣志文苑傳。是集七卷，分七子目：首舊存草，次風遊草，次晉遊草，次北行草，次村居草，次嶺南雜詩，次入覲草，都四百六十六首。有乾隆四十四年己酉李調元序，當即刻於其時。光緒初，孫學裘重刻於揚州，有定遠方濬頤、吳縣潘曾綬序。考李調元雨村詩話，翀自謂生平得意詩，以蝴蝶有情春入夢，杜鵑無語夜聞花為勝。其旨可知。然調元又謂其爭道春禾花一縣，何如秋煞末三錢為傑作，是其詩亦不專主一格也。

梅麓詩文集二十四卷 家重刻本

國朝齊彥槐撰彥槐字夢樹號梅麓婺源人徙居宜興艸子嘉慶十四年進士官至江蘇候補知府丁母憂不復任道光二十一年卒年六十八事蹟具國史文苑傳彥槐著作不自愛惜子學裘以所藏草稿手錄成卷二十二年先刻詩九卷有道光六年東鄉吳嵩梁序嘉善黃安濤撰傳二十四年冬續刻古文八十八首賦三十首試帖百餘首有二十五年徐其志序及學裘識語咸豐板燬僅存詩集光緒初重刻有

定遠方濬頤惟據學裘識語有少作詩數卷未梓又珹濬頤撰墓表載詩集十六卷知少作已續刊光緒通志著錄詩文集二十六卷今據縣志正之彥槐從姚鼐受作文法袁枚見其詩驚為逸才學使汪廷珍亦推為皖中獨步嘗謂漢儒之經非宋儒之理非漢儒之經不實蓋猶本姚氏緒論為文根柢經術又精研天官家言發梅文鼎江永未盡之蘊文如沖山記記論開濬吳淞泖湖劉河各事宜復林則徐問勸民買米說與程恩澤論鹽務諸書皆綜覈形勢推勘利



病剴切周至無不盡之言詩胎息杜甫出入韓蘇多撫時感事有為而作如衡齋書壁十九首及紀災詩龍尾車歌皆是也又工駢體律賦官翰林時嘗擬唐賦十首進呈載清文穎續編其言經濟者載經世文編及昭代叢書梅麓者婺源有梅源山其所居也

鷗孔餘生集二卷 同治八年刻本又鈔本

國朝史漢光撰、皆咸豐避亂時作、光緒通志著錄、是本僅詩三十二首、乃縣人方宗誠所得殘帙、同治八年刻、前有宗誠序、並所撰擢廬誌、及徐宗亮撰哀詞、又吳戎泉所藏抄本詩七十四首、較方刻多五十三首、然方刻有抄本無者亦十首、考蕭穆敬孚類稿卷十二史斗垣事略、穆蓋嘗錄副其本、今不可見、抄本雖較方刻增多、然亦未必遂為完帙也、

續修四庫全書提要

梅林詩集三卷 鈔本

明蕭世賢撰、世賢字若愚、桐城人、弘治十八年進士、官浙江嘉興知府、陞湖廣副使、未至、道卒、事蹟具縣志宦蹟傳、集三卷、江南通志及道光光緒通志皆著錄、潘江龍眠風雅、稱其詩文力追漢晉、子姓零落、集不可得、僅於志中搜一詩以存、徐璈桐舊集亦錄是詩、而字句小異、今鈔本存詩百頁、蓋家皆未之見也、然棠溪山志載世賢次胡可泉下灊岳韻七古一首、不特二集未見、而鈔本亦無其詩云、舒州太守謫仙才、天柱峰前騎鶴回、羣仙撫掌歌且送、青天萬丈芙蓉開、千年神秀吐幽秘、山靈自獻誰能催、鶴背答歌停留雲、天風吹落音鏗哉、洞虎鼓瑟巖獅舞、公胡為乎不徘徊、步兵古調酬山谷、魯公鐵畫鏡崖嵬、柱史繫馬牛女石、黃門醉臥香泥苔、此時梅墰主人從不得、嗅花索笑空繞寒泉隈、此亦可補鈔本之未備矣、

仿欽定四庫全書總目版式

彭澤稿不分卷 傳鈔本

明秦嘉木撰。嘉木字吾田，自號大龍山人，桐城人。嘉靖間處士，事蹟具縣志文苑傳。是集乃奔其彭澤丁氏姊喪，往還江上之作。前有自序。光緒通志著錄，不分卷數。嘉木嘗手錄是稿二通，一藏於家，一貽周甥。潘江輯龍眠風雅，又從人家卷軸紙幀間得數首，所錄凡三十七首，稱其清越遒宕，無郊島氣。桐舊集錄五首，字句小異，此則傳鈔本，字句又與二書異。

學易齋詩文稿不分卷 明刻本

明萬應賓撰。應賓字尚之，又字客卿，號覲我，桐城人，布政一介季子。萬曆十四年進士，官翰林院編修，以目疾歸。天啟初特召，不克赴，加左春坊右諭德兼翰林院侍讀。崇禎七年卒，年七十，私謚宗一先生。事蹟具縣志理學傳。是集不分卷。據龍眠風雅小傳，應賓理宗儒釋，詩特其騈枝。嬰目疾，為文數萬言，口授子弟錄之。又周岐撰謚議，稱其取檀弓、左氏、竺乾、老莊、兩漢、魏晉、銘鑄為文。蓋應賓雖不必以詩文名，其所得亦不可及。龍眠古文錄文十七篇，內有目無文者三篇。龍眠風雅錄詩百二十三首，徐璈桐舊集錄詩十七首，內宿地藏寺、禮地藏塔、登東巖三首，錄自九華山志，以璈已不見其集，是則其集之傳，可謂絕無僅有矣。

霧靈詩集不分卷 鈔本

明阮自華撰。自華字堅之，號澹宇，桐城人。鶚李子萬歷廿六年進士，官福建邵武府知府，告歸，年七十七卒。事蹟具縣志文苑傳。集有王世貞子慎行序，不分卷數。自華守慶陽，爲李夢陽梓作懷賢賦，寓景仰。又嘗謂其從孫大鋮曰：詩是吾家事，宜單出獨樹，抒柚予懷。其學自期許可知。潘江謂其劌心刻腎，力去陳言。朱彝尊稱其詩不求工，獨抒襟抱。合此二説，其詩亦可知。龍眠風雅録七十四首，桐舊集録三十六首，内古體如答鄭蓬仙、聞笛寄内、東飛伯勞歌、將進酒，近體如歸路、九日送張十萬歲山、答湯義仍、送吳幼元、送徐茂吳、楊柳枝、江南共十七首，皆風雅所無。然二書録詩字句多與刻本異，如擬古詩醴作酒，董作蓉，壺作瓚，斗升作升斗，叫作穿，南箕北有斗，良友作故人，客見故人，不作客來見故人，不央作一來，登天作翔天，不自作自不，君自有作君自爲，自象作象，有亂作襄因，親作宗親，出歌火洸上有布字，良醞出淄奇作酒千日，出中山萋非不多，貝錦二字，梯稗作

作節芳梯米行路難嗚誤明崔作鶴階作巖有嶠作匯石戲耗作蠖皆防檢畏酒杯作防檢畏慎鬻蛙杯，又無一朝蒙棄擲，但聞原思克代當參愚無可奈何，坐惹去喪家之狗爲雛戶小星照我命不猶何能慷慨爭賊眉六句，送忠之五律南方作東南，碧雲寺泉五律磬誤馨，寄吳客鄉五律大誤太，池作花，墓作函，字誤字，支劍問超凡夫不值劍誤研，猪作緣，晚步宣氏莊山麓無山麓二字，窮作遊，道作𦳝，還石鏡下無上築堤三字，爲老計下無或送之賦以答六字，蘧作

松同鹿豕作留井里，詠冰綱燈紈作丸，出守慶陽雖作翰作瀚，淵作共，緞作醉，大雷賦劉虞平歛至詩平字在大字上，瞻作撞，福唐葉書山先生大拜聞喜詩末三字作喜而有，作情作挾，大白巨闕誤闕，女作虎，勤作勤，黽誤危，作跌化，徽作星，警作筮，桂作硅，蕤作録，斧作表，蹇蹇作搴搴，約作紀，勝作義，知作難，鹶作吊，鶯雛作鴟鸞，舜作肆，般作踶，因作圜，阡作竿，滿作溢，怦作抨，熱作爇，水作凡，堵作肆，能作宅，弦誤絃，臂三作眩，舉市胥作逝，鵠冠作丸，客作容，莉作相等而

仿欽定四庫全書總目版式

刻本皆不誤也、

詩書堂稿八卷 明刻本

明葉燦撰、燦字以沖、號曾城、自號天柱山人、桐城人、萬歷四十一年進士、官至南京禮部尚書、以病乞休、年七十八卒、弘光朝追謚文莊、事蹟具縣志理學傳、是集八卷、清乾朝禁燬、江南通志及道光光緒通志皆著錄、燦富書數萬卷、手自讐勘、聞有異本、必購致之、其學無所不窺、尤研究性理、詩文皆真氣溟渟、自成家數、龍眠風雅錄詩三十三首、龍眠古文錄文四篇、內有目無文者一篇、桐舊集錄詩二首、其寄題來太常園林一首、與風雅小異、而刻本皆不誤、

衍迴文詩一卷 鈔本

明侯珣撰。珣桐城人，萬歷間諸生，不仕。江南通志及道光光緒通志皆著錄，不分卷數，今鈔本祇一卷。據方學漸邇訓、王士禎居易錄，珣以蘇蕙迴文詩、白居易讀至五百首猶未之盡，遂衍之為三言、四言、五言、六言、七言，斜直圓方，周旋出入，得詩八百首。嘉道間，徐璈輯桐舊集已云求之渺不可得，蓋未見鈔本故也。

杲園詩文集三十卷 刻本

明鄧林廣撰。林廣字東之，號頗生，又號蓄菴，桐城人。崇禎八年貢生，年六十一卒，私諡文任先生，事蹟具縣志儒林傳。道光光緒通志皆載是集，無卷數，又以杲為果，光緒通志又列之清代，今據刻本正之。林廣少負才略，入皖撫張亮、黃配玄幕，晚築室北山，與李雅、李銓、徐翥、方鐵華鶴詠為樂。潘江稱其文元本經術，穿穴史學，詩含嚼風騷，浸淫三唐。施閏章稱其文煥屬康悍，風發泉湧，詩含英咀華，引商刻羽，有開拓萬古、推倒一時之概。徐璈謂其七律工力獨擅，對偶渾成，氣格蒼健，首尾完好，無騎駒句，庶幾義山、山谷學杜之亞，信雄言也。

無也技堂稿十六卷 家刻本

明蔣臣撰。臣字一个，初名姬胤，字子卿，桐城人。崇禎貢生。八年舉賢良方正，十五年以范景文、倪元璐薦，授戶部司務，奇主事。甲申後為僧，號誰菴，遯史事蹟具縣志寓賢傳。是集十六卷，有張廷璐序、劉城書後。青乾隆朝燬禁，道光、光緒通志皆不著錄，以此集書故也。集蕭穆敬孚類稿跋臣所撰劉城行略，有後讀無也技堂稿語，是穆猶得見其集。穆卒後，藏書散出，已不知流落何所。意者此刻或即蕭氏所藏之歟。劉城行略今載貴池劉世珩所刻嶧桐集卷首，蓋亦得自蕭氏。臣少與同縣胡致恩、劉鴻乙、葉組、姚孫森、方拱乾善，號六駿。又為張溥、張采所知，注名復社。城稱其詩文涕淚千古，感遇淋漓，驅藉視昔人為難言。朱彝尊則謂其雖乏渾涵，亦自蕭散有致，均至論也。

續修四庫全書提要

晞髮集不分卷 鈔本

明夏承春撰。承春字廣生，桐城人。崇禎縣學生。事蹟具縣志篤行傳。光緒通志著錄不分卷，數與鈔本合。龍眠風雅作數十卷，蓋誤。承春與姚孫棨僚壻，文然妻父也。乙酉後隱龍眠，不與世事。文然買屋曰小隱，兩人時游息其間，呼觴擊缽，輒至夜分。龍眠風雅錄九十七首，桐舊集錄十六首，字句多與鈔本異。

仿欽定四庫全書總目版式

樸巢詩集八卷 家刻本

國朝祝祺撰。祺字山如，桐城人。順治初諸生。事蹟具縣志儒林傳。是集八卷，卷一樂府雜體，卷二五古，卷三七古，卷四五律附排律一首，卷五七律，卷六五絶，卷七七絶，卷八六絶。始明崇禎十六年，迄順治十七年，凡十八年之作。前有同縣姚文燚、陳式、潘江、李雅、姚文燮、方里、許來惠、何永紹、馬敬思、張英諸序，英其門人也。乾隆四十三年燬禁。光緒通志著録無卷數，今據本書著録。祺積書數千卷，手自標識。論詩謂如美人纖練，可玄可黃，而不可涴以油膩；高士烹茶，可泉可雪，而不可雜以香塵。所志凡數變，由豪放而憂憫而隱退，詩亦隨之。懷古憑弔諸作，尤多黍離麥秀之感。潘江謂其傳具蕭遠，有張籍、王建之風。樸巢者，其所居名也。

風和軒詩文稿不分卷 鈔本

國朝陶立撰。立字峴亭，號卓菴，桐城人。康熙間縣學生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志作陶和軒詩文稿，而姓名作陶立風，今據本書著録。立志在實學，潛心著述。其過吳鳳書夜話云：文非載道何煩作，書不關心莫漫詮。可以知其為學宗旨也。桐舊集録詩二首，集未收。

一齋詩集六卷 道光七年刻本

國朝倪之鐔撰之鐔字司城號一齋桐城人雍正貢生以薦舉歷鄖洋南鄭知縣事蹟具縣志文苑傳據劉大櫆倪司城詩序詩僅千餘篇貧不能刻嘉慶二十二年光聰諧從朱雅鴻錄本抄得二百八十七首計於劉序所稱僅四之一然各體具備因釐為六卷道光七年刻於渭南道署並序縣志作高岳集十二卷疑其集原有是名也大櫆謂其壯游黔蜀詩尤雄放極文章之變聰諧謂其詩實並大櫆無媿徐璈桐舊集錄六十五首見集中

東湖詩集十四卷 乾隆三十五年刻本

國朝嚴青撰青號東湖桐城人乾隆縣學生事蹟具續修縣志文苑傳集凡十四卷僅刻九卷卷一古體卷二至卷八今體卷九前古體後今體乾隆三十五年汪元項掄音章調元吳虬等為引卷刻前有劉大櫆周芬斗孫良愫序暨自序大櫆謂其泊然寡營不為科舉所蕩搖不以得失而推挫肆志山水率然而吟蕭然而詠樂之終身卓乎可傳於後云桐舊集錄十三首見集中

賜硯齋集十二卷 道光十六年家刻本

國朝龍汝言撰汝言原名徵字子嘉號齋堂桐城人嘉慶十九年一甲一名進士官終兵部員外郎道光九年卒年五十二事蹟具續修縣志文苑傳集凡十二卷卷一二進獻詩卷三四進獻賦卷五恭和御詩文卷六古體詩卷七近體詩卷八擬古賦古賦律賦卷九散體文卷十駢體文卷十一書啟卷十二試體詩前有道光十六年涇縣朱珔序光緒通志著錄無卷數今據本書正栽卓絕流輩附存若干卷稍涉山林之氣者復彬彬可誦云云彙汝言曹集清高宗味餘書屋句疊上下平六十韻進呈即序所謂剬繹奎藻者也

煉雪山房詩集八卷 鈔本

國朝曹孔灼撰孔灼字凱卿號東麓桐城人嘉道間縣學生是集五七古五七絕五七律各一卷又補遺七律二卷附五言排律二首共八卷有道光八年張觀海序光緒八年門人彭元照醵貲刻於山東並序此則民國二十一年從曹孫振玉抄本也

待圃詩鈔七卷 同治五年刻本

國朝江有蘭撰。有蘭字怡之，號待圃，桐城人。嘉道間諸生，以保舉署黟縣教諭，歸卒，年七十。詩編年分卷，自道光九年己丑至同治九年庚午，凡四十二年，都四百八首。同治五年刻於江寧。前有合肥李鶴章、無錫錢晶、甘泉李肇增、同縣徐宗亮序，方東樹、湯貽汾、侯雲松、文聚奎、馬三俊、戴鈞衡、姚瑩、丁廷樞、馬啟升、許丙椿、許奉恩、趙世選、王尚辰、蔣敦復、趙熙文、倪文蔚、陳鼒、鮑源深、莊忠棫、劉瑞芬評語。惟方宗誠柏堂集有待圃詩序，此乃不載。有蘭受詩法於同縣張敏求、方東樹，又私淑劉大櫆、姚鼐，於唐宋推杜、黃，於國朝朱彝尊。所作泉石西湖諸詩尤有名。東樹不輕許人，亦謂其格高氣空，詞清意遠，雄傑之概，凌躒一切。宗誠嘗索書其詩，曰：予詩在胸中未出，此豈吾詩邪。其不自足又如此。至輯題六卷，詩乃七卷，蓋初刻止於同治五年丙寅，後又增刻丁卯至庚午之詩為七卷也。

袖蘭館詩存六卷 合肥李氏鈔本

國朝盧先駱撰。先駱字傑三，號半溪，合肥人。道光十二年進士，授廣東龍川知縣，丁艱旋卒。事蹟具府志文苑傳。是集六卷，卷各有子目，曰絜影集、泉賣集、徽懷集、石橋集、消寒集、望雲集，乃同縣趙席珍所定。前有席珍序、陸繼輅題詞。遭亂世，鮮傳本。此縣人李國瓌抄本中亦多刪字。先駱喜為詩，不加雕琢。席珍謂其身於劉愛、少年緣情與中年投贈之作，皆無復存，則其存者可知。合肥詩話、廬州詩苑皆錄其詩，均見集中。

潔園詩稿一卷 民國十八年印本

國朝鄭福照撰、福照字容甫、號潔園、桐城人、道光縣學生、光緒二年卒、年四十五、是集一卷、乃道光二十九年至光緒二年作、前有徐宗亮、吳汝綸、方希孟、方士貞、方濤、徐子苓、王尚辰評語、馬復震、許慕鄦題詞、同縣姚濬昌與胡思溥碧波詩選同刻、民國十八年子宗僑重印、為潔園遺著之一種、福照從江有蘭方東樹游、其撰東樹年譜、自言十六七時、初學為詩、得讀昭昧詹言、稍解塗轍、庚戌以所作謁東樹、蒙獎譽遂、時承講授云云、東樹謂其出語似黃庭堅、蓋能守其師說者也、

續修四庫全書提要

欽齋詩文鈔三卷 桐城方氏藏刻本

國朝蘇惇元撰、惇元字厚子、號欽齋、桐城人、監生、咸豐九年舉孝廉方正、不就、賜六品冠服、七年卒、年五十七、事蹟具國史儒林傳、據光緒通志著錄欽齋詩文鈔十二卷、據續修縣志藝文、乃文鈔八卷、詩稿四卷、桐城方氏所藏刻本、僅文十七篇、無卷數、每篇自為起訖、篇末間附評語、僅古體二卷、共八十首、文詩均無序跋、蓋非完帙、考廬江黃業良綠蕉紅藕山房文集致劉少涂書云、厚子古文刻本、第同治初蜀既覯見、存翁朱筆點勘、甚為精當、原板既燬、他日重刻、遺存翁閱本最佳、望告強甫兄即請存翁檢還云云、是原刻已燬、其集存否、今不可知、姑仍舊志著錄、惇元師方東樹、古文宗方苞、嘗謂文不足明道析理、則為虛浮之文、其詩文主修詞立誠、不涉旁蹊曲徑、蓋恪守桐城家法者、少涂名繼、劉開之子、存翁謂方宗誠、強甫名永莊、惇元子也、

仿欽定四庫全書總目版式

澹齋詩文稿不分卷 鈔本

國朝齊光國撰光國字訏謨號澹齋桐城人同治六年舉人以軍勞保知縣改兩淮鹽大使詩文皆族子望愚所輯詩文凡數百篇皆抄本未刻光國與吳汝綸游汝綸知深州雷聘長文瑞書院並助修州志詩如題殷補竹山水火輪船歎書姚石甫康輶紀行後皆有才氣七律亦時擬陸游

濯檻文集四卷 家刻本

國朝范宋撰、宋字一范、桐城人、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志載是集無卷數、又跋宋為宗、今據本書著錄、宋屢試不售、去舉業治古文、自左國迄元明、靡不涉歷、尤得力兩漢、歷燕秦晉閩越、訪其山川勝跡、悉紀以文、

西漢詩草不分卷　鈔本

國朝丁珠撰珠字貫如號星樹潛山人乾隆三十五年舉人甘肅靈州知州改靈璧訓導事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄無卷數此縣人郝如瓖抄本古近體詩一百十首然但兩野泊七絶題作四章詩僅三首又尋李制軍第十首注予在上洋壽公有句云又獄雲集錄珠石牛古洞七律一首是本皆無之又竹石歌七古原鈔注未完送仲兄歸里七律缺末句知此非完帙且不無殘脫又懷遠許所望蔬園詩集卷二寄珠詩注載珠官陝西固公星琰作馬嵬坡詩見賞於延撫巷承恩布政周增代謀開復改令職又注載珠有鬚到海棠香不得句為袁枚所賞此本有呈枚寄枚二律具寄枚云自過成連曲漸工別來半月蔭絲桐蓋即謂此也

穗頤類稿二十卷外集七種各一卷　家刻本

國朝熊寶泰撰寶泰字喜惟一字芸眉潛山人文泰弟諸生事蹟具縣志文苑傳集凡二十卷卷一至卷四古體詩卷五至卷八今體詩卷九卷十詞卷十一至十四序卷十五記卷十六十七傳卷十八辨卷十九論讚解考跋卷二十書書事啟墓表銘祭文外集七種曰刹體詩七首曰消夏雜詠詩五律百首消寒詠古詩七絶百首曰梅家亭一百韻七古一首曰三國志小樂府箋注曰閒居戲吟箋注曰別體文一篇前載武穆淳感學標吃玉亭賁約園吳肯哉吳煋漢書而無序道光光緒通志皆著錄惟外集作四卷今據本書著錄穆淳尤稱其序事考辨之文詩亦新巧而不纖佻信為知言

丹臺集不分卷　鈔本

明徐桂撰。桂字子芳，潛山人。嘉靖十四年進士，官湖北鄖陽知府。事蹟具縣志宦績傳。江南通志、道光、光緒通志皆著錄不分卷數。桂在鄖陽與王世貞友善，世貞有紀交遊詩四十韻，桂與皇甫汸、莫如忠、梅鼎與焉。

曹松詩集三卷　宋刻本

唐曹松撰。松字夢徵，舒州人。天復元年進士，特授秘書省正字。新唐書藝文志著錄松集三卷，晁公武郡齋讀書志作一卷。又陳振孫直齋書錄解題云，別本與印本互有詳略，但別本大遊仙詩十三首，乃曹唐詩，是松集在宋時固有二本也。清丁丙善本書室藏書志載明翻宋本松集一卷，前無序目，不分體，中多五律，玄匡樹等字仍同宋刻缺筆，詩凡一百首云云。案清御定全唐詩錄松詩二卷，凡百四十首，李調元全五代詩錄松詩二卷，凡百三十六首，丁丙亦云前人據唐音戊籤鈔補三十七首，則宋本實未為完備。松詩學賈島，時有異句，惟據昭宗實錄松登第時年五十四，晁公武謂與王希羽等皆七十餘，則誤也。

石柏山房詩存九卷　家刻本

國朝趙文楷撰文楷字逸書號介山太湖人嘉慶元年一甲一名進士官至山西雁平兵備道十三年卒官年四十八事蹟具縣志宦蹟傳是集凡九卷卷各有子目卷首經進詩卷一磔存集卷二于京集卷三楚游草閩游草卷四遇征集卷五棧上存稿卷六獨秀草堂存稿卷七不夭近錄卷八補遺前有道光九年師承瀛序內磔存遠征二集前皆有自序棧上存稿乃嘉慶五年冊封琉球時作二十四年蕭山湯金釗冐付梓單行後有金釗識語道光通志著錄棧上存稿一卷光緒通志又著錄楚游稿無卷數今據本書著錄文楷自言性好吟詠十齡即能為詩今集中有六歲詠百舌云桃花紅未了百舌鬧春曉能作百般聲枝頭壓衆鳥又七歲詠荷花云一葉復一葉千枝更萬枝昨宵密雨露開徧鳳凰池殆為後來狀頭之兆孫擢餘墨偶拔摘具律句謂皆鍊意鍊句繪色繪聲云

飲虹堂詩稿不分卷　家刻本

國朝劉國筠撰國筠字湘浦太湖人嘉慶九年舉人官至貴州仁懷廳同知署思州府知府乞病歸卒事蹟具縣志文苑傳集有道光二十三年自序子本樾等刻國筠垂髫學詩既從汪廷珍游秉講體格然所得隨手拋棄十不過存四五大抵歡愉之言少愁苦之言多也

五雲書屋詩鈔不分卷 鈔本

國朝韋偉人撰。偉人字英，號蘭樵，太湖人。嘉慶十五年大挑一等，歷湖南長陽、永順、龍溪知縣，署浦市通判。事蹟具縣志文苑傳。詩有全椒金望欣序。太湖自趙文楷後，多為詩者，偉人尤傑出。嘗東登泰山，北極榆關、析津，南浮沅湘，望九疑，得江山之助。其詩不名一格，而宛轉附物，怊悵切情，望欣謂其近劉長卿、高啟云。

遂園詩鈔六卷 光緒二年刻本

國朝趙昀撰。昀字岵存，號遂園，太湖人。道光二十一年進士，官至廣東惠潮嘉道，署按察使。詩係自訂，自道光七年丁亥至同治十三年甲戌，凡四十八年，編為六卷。前有光緒元年自序，二年正月刻。據自序，檢故篋殘失及半，就所存復汰其蕪者、率者、纖者、雕鑿者、敷衍酬應者，什去五六云云。是其詩原不止此。陳啟邁謂其隊仗精整，氣格高華，有太原公子氣象。遂園者，虛擬其景，為詩六十四首紀之，猶戴名世之意園也。

靜觀堂詩文賸稿二卷 民國十一年刻本

國朝趙繼元撰。繼元字養齋，太湖人，同治七年進士，江蘇候補道，事蹟具縣志宦績傳。集凡二卷，卷上詩，卷下文，前有馮煦序，民國十一年子曾蕃刻。繼元生道光初，詩多紀咸豐亂事，文僅二十餘篇，論史居大半，尤致意母后宦官，似有感而發者。馮煦謂其質而不野，麗而不縟，文亦如其詩云。

碧溪文集不分卷 鈔本

明吳泰撰。泰本姓汪，贅於吳，以其姓入學，字碧溪，宿松人，成化選貢，官湖廣武岡州知州，事蹟具縣志文苑傳。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷，與鈔本合。泰嘗遊蘇州，雪夜吟梅花詩百首，盛傳於時，是集外當更有詩集單行，然縣志藝文已不載，蓋已佚矣。

從軍草一卷 家刻本

國朝吳儼撰儼字若思號晨菴宿松人應秋長子順治諸生年八十二卒是集一卷都七十四首除七古二首外餘皆近體又附弟宗秀詩三首前有朱書撰傳及殷自渠撰宗秀傳縣志作從征草今據本書著錄宗秀官雲南廣羅鎮游擊儼在軍中總兵趙良棟見所為書記亦客之又欲薦為羅平州教授以親老辭今集中有偕趙擎老泗城討賊苦雨送趙擎老歸秦省覲送趙擎老出師安仁三詩皆為良棟作至縣志謂儼為宗秀弟附宗秀武功傳然考宗秀傳實未附儼事且是兄而非弟也

雲巢詩集稿拾遺一卷 家刻本

國朝吳喆撰、喆字愚士、號雲巢、宿松人、宗秀子、康熙某生、五十四年卒、年五十五、是集一卷、都二百九首、皆近體、前有傅紹祖撰傳、縣志作雲巢居士詩草、本傳又載有斷蘧草、律蕉草、偶存草、當是其詩、子目、今據本書著錄、喆家有小園、植花木數十本、集中詠梅至百二十首、他如綠萼梅、海棠、蓮、菊、老來嬌、球、桃、紅葉、亦十餘首、或數首、其注己卯、庚辰、辛巳、庚辰者、則康熙三十八年、三十九年、四十年、四十九年也、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

抱膝吟一卷伊村賸稿一卷欽本

國朝吳炗撰。炗字綈湖，號伊村，别號梅腹道人，原名旗，字龍爲，宿松人，儀曾孫，助一子。康熙末諸生，雍正九年卒，年三十六。是集皆近體，都二百二首，伊村賸稿僅文五篇，前有同縣陳金蘭撰傳，係抄本，據本傳，抱膝吟外有綠蘿村草、半間廬草、松陰齋雜著，不下數十卷，縣志亦載伊村詩古文集四卷，已刊行，此蓋非其全。炗於文推司馬、韓、歐，尤耽山水，詩多山居時作。

拙齋集唐一卷家刻本

國朝吳敬時撰。敬時字欽運，號拙齋，宿松人，炗孫，主信從子。嘉慶四年恩貢，候選直隸州州判。二十一年卒，年七十二，事蹟具縣志文苑傳。是集一卷，自一東至十五咸，都七絕百三十首，皆集唐人句爲之，以祝其族兄歌亭八十壽者，內缺一東三首，前有同縣鄭書撰傳。

杜谿文鈔十一卷傳鈔本道光三十年石氏刻本光緒十九黃氏刻本

國朝朱書撰。書字字綠，號杜谿，宿松人。光陛子。康熙四十二年進士，官翰林院編修，卒官。事蹟具縣志名賢傳。是集舊有刊本，凡十卷，前有宋潛虛序，暨方苞撰墓表，乾隆朝禁燬，僅存抄本，又多摩滅錯亂。道光十一年，族孫麟將為梓行，倩方東樹為序。東樹因為正其脫謬，更其卷第，首論辨，次序跋，次書札，次記，次送序，次傳，次家傳，次賦，次頌表，判，論，策，凡六十二篇，內決竹閣田居記一篇，實六十一篇。又卷三附李顒書一篇，張羣書四篇，王源書二篇，後附子曙白崖文稿一卷。然麟旋卒，實未及刻，今惟桐城方氏藏有抄本而已。道光三十，縣人石廣均乃蒐羅散佚，編校附梓，其篇次悉準蕭選，卷一賦，卷二至卷四詩，卷五序，卷六書，卷七記及碑記，卷八傳，卷九論辯跋，卷十雜著，附康熙壬午鄉墨論表判策，前有廣均序，次為方東樹，宋潛虛序，後附方苞撰墓表，省縣志本傳，從祀鄉賢錄，另附白崖文稿一卷。板燬於咸豐兵燹，光緒讀字綠文集為光給諫閣揚感賦詩，給諫謂時宇也。又近人胡祥翰所輯金陵勝蹟志載書靈谷寺樹記一篇，以上五篇，二本皆無之，是書尚不無佚文。道光通志著錄杜谿詩三卷、文集七卷，光緒通志作朱怙齋詩文集，無卷數。今據抄本著錄。書預武英殿修書，與禹斯同、梅文鼎、閻若璩、何焯等並駕角立，而與方苞、戴名世，交最契。苞稱其文章雄健，尤熟有明遺事，抵掌論述，不遺名地，今觀其皖寨紀事等篇，良然。賀長齡經世文編錄書文二篇，一游苦縣瀨鄉記，入禮政部，一竇相寺記，入戶政部，而以竇相記為武進呂星垣作，則不知因何致誤也。

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式

十九年、縣人黄修祁別梓文集七卷、於廣東書局、刪去詩三卷、及白崖集、而以汪刻之游歷記存入焉、前雖有東樹序、而編次首賦頌、次序、次書、次記、及碑記次傳、次論辯、跋、次雜著、都五十七篇、今就二本互勘、抄本有黄本無者、宋潛虛文集序、族子英墓表、擬上萬幾餘暇揮灑宸翰頒賜大學士以下及部院等官、珠璣璀璨煥若日星群。臣謝表、官員赴任違限判、人户以精爲定判、致祭祀典神祇判、縱放軍人歇役判、修理橋梁道路判、文所以載道論、又試策五首、共十

四篇、又答王崑繩書、附崑繩原書、及崑繩與李中孚書、黄本亦無之、然抄本無、黄本有者、擬漢神魚舞河頌、評點東萊博議序、劉大山時文序、告同郡徵纂皖江文獻書、郡伯劉公監兑漕粮記、書村塾二十四孝傳後、藥硯貼壁答言、亦八篇、再合二本、去其重複、寫存文六十九篇、惟方之翁山集附刊書所撰方翁山先生傳、又王士禎分甘餘話、載書爲作御書帶經堂記、之戴名世南山集、恭紀睿賜慈教額序、載書有汪母劉太夫人墓誌銘、又尤標片航齋詩集卷十七有

杜谿詩集三卷　道光三十年石氏刻本

國朝朱書撰。凡三卷、都百二十餘首、石廣均與文集合刻、據蕭穆杜谿文集跋、稱王源居業堂文集卷十四有朱字綠詩序、稱其過韓侯嶺詩、和予友答兩圓作、識力甚偉、蓋得昌黎之骨、而栗鍊之工直追顧謝至序事之妙、尤卓然迥出流輩云云、今集無過韓侯嶺詩、亦無王序、知亦非其全也、

白崖文集一卷 傳抄本

國朝朱曙撰、曙字東御、一字東谷、宿松人、書次子、附貢、考授教習、議叙知縣、事蹟具縣志文苑傳、據蕭穆杜谿文集跋、稱石廣均刊杜谿文集末、附白崖文稿九篇、刊標原集四卷、今止存一卷字樣、是曙文亦不全、惟據方苞撰書墓表、曙實書之次子、廣均以為長子者誤、方氏抄本僅文八篇、

亦園詩鈔六卷 咸豐三年刻本

國朝石廣均撰、廣均字方埰、號渠生、宿松人、祿元子、道光六年進士、授兵部主事、乞養歸、咸豐十一年卒、事蹟具縣志名賢傳、是集凡六卷、都四百六十首、同縣汪維誠序、咸豐三年刻、廣均承家學、又受學於維誠、父桂月、以聖賢之道相勖、詩特其緒餘、維誠稱其華而不靡、樸而摛文、格調、音節、氣味、均非浪使才情者比云、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

雲亭文集不分卷 抄本

國朝石頌功撰頌功號雲亭宿松人思琳次子順康間所學廩生事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數與此本合頌功於康熙十二年應聘修縣志又主講濡江書院同縣朱書嘗以詩文就質縣志稱其文優入漢魏兼有唐宋大家風格不在杜谿稿下云

清貽館遺稿二卷 道光二十九年刊本

國朝石條元撰條元字聿臻號鏡心宿松人之琮子嘉慶十年進士官翰林院編修乞養歸事蹟具縣志名賢傳集凡二卷上卷詩六十餘首下卷文二十篇前錄朋舊題贈壽輓詩文後附家傳及崇祀鄉賢錄子廣均所編並有識語道光二十九年刻光緒通志著錄無卷數今據本書著錄條元詩文不多構類都根柢性情發抒蘊蓄其與穆彰阿兩書孫開府朱中丞各一書極中當時之弊惜穆不能用也

愚山遺集五卷 鈔本

國朝賀元衡撰元衡字元珍宿松人同光間廩貢是集凡五種一陟岵堂詩草五十五首有光緒元年自序一喪明詩草百三十一首一咏古試律百零九首又贈答詩三十三首文十三篇乃從子屏國等所輯有同縣余春甲序未刻

高臥軒詩文集五卷 家印本

國朝賀欣撰欣字筱舫宿松人光緒十八年進士歷工部吏部主事截取直隸州知州宣統二年乞養歸是集分三子目曰初隱集一卷為文為詩為詞為聯卷二下為詩為聯乃光緒三十二年入都銷假後作又附和詩及題册送行諸作曰終隱集一卷為文為詩為詞為聯乃宣統二年呈請開缺後作前有吳梓楠姜蔭森序及自序

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

南陔詩草一卷松齋詩草一卷 抄本

國朝余銓光撰銓光字星垣宿松人西美次子附生南陔詩草一卷都百二十二首皆父母歿後所作有光緒十二年自序及查兆桂序松齋詩草一卷都八十六首附賦四篇無序跋抄本未刻

松灣老人文集拾遺一卷賦草拾遺二卷 抄本

國朝余先舉撰先舉字至諴號虞樵宿松人西美弟四子光緒廩貢民國十二年卒年七十八是集文一卷凡九篇又附其祖應祿風虎寨紀事一篇賦二卷共二十九篇前有同縣段增祿撰墓誌銘乃其子春甲所編抄本未刻文如宿松宮湖軼事宿松諸寨紀略及答問兀文和林皆關掌故及考證

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

立夫賸稿拾遺二卷 鈔本

國朝余大中撰、大中字藕亭、號拙齋、一號立夫、宿松人、士璜子、乾隆十九年歲貢、官江蘇鎮洋訓導、四十四年秋滿致仕、年八十餘卒、事蹟具縣志文苑傳、據縣志大中文多佚、是集二卷、文二十四篇、抄本未刻、大中論文首氣骨神味、次體裁用筆、尤以氣為主、其說今在集中、康熙後宿松言古文者、當首推大中也、

攄抱軒詩鈔十卷 道光二十年刻本

國朝汪桂月撰、桂月字秀林、號玉民、晚號養園、宿松人、嘉慶二十五年恩貢、候選教諭、道光元年舉孝廉方正、授六品銜、咸豐元年卒、年七十九、事蹟具國史儒林傳、詩四百八十八首、子維誠以脫稿先後釐為八卷、又續編二卷、詩百六十一首、前有石希恕序及自序、道光二十年刻、光緒通志著錄無卷數、今據本書正之、希恕謂其以性情為詩、雖悲戚歡愉不名一狀、而一歸於忠孝仁愛、不失溫柔敦厚之旨云、

亦奇齋文存十二卷 咸豐二年家刻本

國朝汪桂月撰。文百五十三首，卷十二外集則駢文也。有石廣均序及自序。咸豐二年子維誠刻於青陽學署。光緒通志著錄無卷數，今據本書正之。廣均謂其雖不規規撫仿，然真理真氣流溢楮墨間，洵所謂載道之文也。

續修四庫全書提要

求恍齋文集十二卷 鈔本

國朝汪維誠撰。維誠字敬一，號菊圃，青陽人，桂月子。道光十一年舉人，官湖北松滋知縣，候補缺，陞同知直隸州用，同治元年卒。事蹟具縣志仕績傳。光緒通志著錄無卷數，又誤汪爲王，今據本書正之。維誠幼侍父讀，又與同縣石廣均爲總角之交，嘗讀其語，求義能以其學爲學者也。又有詩鈔三十三卷未刊。

續修四庫全書提要

草堂外集十五卷 傳抄本

國朝程萃撰萃字宜田一字躍齋號廢翁別號白石又稱草堂望江人乾隆二十六年進士補雲南祿勸知縣坐虧缺刻龍事蹟具國史文苑傳萃有儷藻外集梳既沉川江諸弟子乃裒舊作附以新製為是集卷一卷二賦卷三至卷五書啟卷六至卷九序卷十曰銘曰解曰穰襖曰祭告卷十一曰啓曰狙曰約曰疏曰狀曰跋卷十二曰祝曰禱曰贊曰箴卷十三碑卷十四曰碑曰墓誌銘曰焉祭卷十五祭弔都百

二十二篇除卷十五前十篇餘皆有注書眉有批評題下多注本事文後附記者四附傳者二似萃所自為前有乾隆元年上虞徐立綱及雲谷老人九鯉仙五華先生泰尚老人序惟每卷首皆題重鐫草堂外集天都吳亞山原評本滇南蝶會諸老重批草堂來弟子同參訂而無注者姓名卷七獨題儷藻外集江海程萃狀齋著天都吳珏亞山評弟成濬谿注男沐清九雲校與他卷異又卷二之桃花賦卷四之復張進士書卷十三之京都法華寺真誠禪師碑里社鄉

約碑共四篇為目所無題與目復多互異惟按之文義當從題為長此係舊抄本然徐立綱序稱鴆工雕刻雲谷老人序稱重加批注以梓之九鯉仙序亦稱重付剞劂則是集固嘗刻行也萃自謂為文不能高亦無取於高第拘時俗所好或欲炫耀與為炫耀或欲詼諧與為詼諧或平或奇或簡或繁隨而曲傳不以己與所以常得售而有以自給雲谷老人則謂其雖拘時好而有高古之氣行乎其間遠出伽陵思綺諸家上今觀其文雖未必勝陳維崧而較章藻功實

過之又考萃所撰滇南詩話雲谷老人為山陰黃斌九鯉仙為黃侗字次盧福建舉人歷署廣通定遠知縣泰尚老人為李榮陛字厚岡官峨嵋知縣五華先生為黃宗傑字勁蒼光澤拔貢主五華書院皆與萃為蝶會者也

滇南詩集十二卷 鈔本

國朝檀萃撰萃舊有執宜堂詩集二十卷為正副二本乾隆四十八年副本沉於川江正本亦燬於家而門人祿勸戴聖哲新興馮承恩所錄尚得十之二三益以續著至乾隆五十七年止門人浪穹王藻宜良嚴烺昆明吳毓寶晉寧段時恒等編為古詩五卷律詩七卷並附圈評標注改題是名前有大可山人及嘉慶初元江徐居紳序又王藻等序共四篇萃居滇垂二十年共稱滇南先生居紳謂其別開生面不受前人牢籠以比陸游劍南集云

兩彊勉齋詩存四卷 光緒九年刻本

國朝倪文蔚撰、文蔚字豹岑、自稱七鳳山樵、望江人、咸豐二年進士、官終河南巡撫、事蹟具國史本傳、是集四卷、家居至京宦一卷、秦中游草一卷、幕游至還京一卷、外遷以來一卷、都二百九十四首、文蔚自定、光緒九年刻於桂林、自序云、八齡學詩治經之暇、餘事吟詠、游蹤所至、間亦有作、雖不敢言詩、而生平精神面目、境遇性情、皆在焉、

兩疆勉齋文存二卷 光緒十一年刻本

國朝倪文蔚撰。凡二卷，上卷曰經說、曰奏議、曰序跋、曰贈序，下卷曰傳狀、曰碑誌、曰雜記、曰哀祭，都八十四篇。光緒十一年刻於廣東巡撫署，無序跋。經說凡六篇，如釐降二女解，謂釐來古通用，釐降即來降；彭蠡說，據史記封禪書，謂彭蠡即巢湖；三江說，謂分江水不可謂之南江，南江出自中江；九江說，謂九江屬尋陽；雲夢說，謂洞庭即禹貢之雲；敷淺原東陵說，謂敷淺原即廬山，東陵為今池州山，皆持之有故，言之成理。同時陝灃頓雅之奏議僅二篇，下注代字，文蔚曾參嚴樹森幕，疑即代樹森作也。

華妻堂集一卷 鈔本

明江珍撰。珍字民璞，歙縣人，嘉靖二十三年進士，官至貴州左布政使，引疾致仕，事蹟具縣志宦績傳。道光光緒通志皆作婺源人，字民璜，光緒通志又誤江為汪，今據鈔本正之。汪渥稱其五律溫厚典雅，蓋枕藉唐人而有得者，今証之集中諸詩，益稱信然。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

枕源集一卷　鈔本

明江來岷撰、來岷字本初、歙縣人、嘉靖四十三年舉人、鄞縣知縣、江南通志及道光光緒通志皆載是集、無卷數、府志作一卷、與鈔本合、案來岷詩文、與王世貞、汪道昆相頡頏、書從直指遊衡山、代作朱陵洞天碑文、為時稱、祀南嶽、做騷製迎神送神曲、至今歌之、

江允凝詩集四卷　影印本

明江注撰、注字允凝、歙縣人、是集凡四卷、曰川上草、古今體廿九首、曰苓山詩、古今體三十八首、曰湖上草、古今體四十六首、曰宛陵詩、古今體四十二首、民國二十一年、安徽叢書編印處據歙黃氏所藏傳抄本影印、附釋弘仁畫偈、後注為弘仁從子、畫學弘仁、為高弟子、字學倪迂、賦性閒曠、凡所遊歷、皆紀以詩、著有適意草、見徽州府志、又施閏章集與注同遊、酬贈之作頗多、湖上、宛陵、則其遊西湖宣城詩也、

河汾集不分卷 家刻本

國朝江闓撰。闓字辰六，自號𨹪軻生，歙縣人，貴州新貴籍。康熙二年舉人，薦舉博學鴻詞，官至山西解州知州，擢員外郎，未赴卒。事蹟具縣志宦績傳。光緒通志著錄，不分卷數，與刻本合。闓壻於吳綺，人爲王士禎門人。士禎序其詩，謂游覽山川，詩歌可奇氣，尤倜亦謂其風流吐納，不減婦翁也。

尚古堂詩文四卷 家刻本

國朝江德新撰。德新字懋昭，歙縣人，御史東謙孫。康熙九年進士，官內閣中書。事蹟具縣志文苑傳。集四卷，光緒通志著錄，與此本合。德新與弟德中，銘勳，皆以文名。時目以三鳳，施潤章嘗贈以詩。

晴綺軒詩集一卷集句一卷 家精刻本

國朝江昉撰昉號旭東又號硯農別號橙里歙縣人春從弟候選知府事蹟具縣志詩林傳是集一卷詩一百三首集句一卷七絕九十首皆集唐宋元明七言詞句為之前有自識嘉慶九年兄子振鴻刻昉師興化任陳晉而友任大椿齊召南厲鶚王又曾暨兄春諸賓客聯吟覓句無虛日阮元謂其意境清遠得宋人高格集句妙思清響如出己手李保泰亦謂其幽夐高介耽山水之遊詩境亦約略近之

續修四庫全書提要

隨月讀書樓集三卷 家精刻本

國朝江春撰春字穎長號鶴亭歙縣人僑居揚州乾隆間總理鹽筴授布政使司銜事蹟具縣志義行傳詩凡三百二十首卷下有黃海游草深莊秋詠二目嘉慶九年子振鴻刻於揚州春為金壇王雲衢弟子尤長於詩與江都程夢星齊名而與杭世駿錢陳羣曹仁虎蔣士銓金農陳章鄭燮黃裕戴震沈大成江立吳烺金兆燕唱和吳錫麒謂其寄意高遠氣度磊如王昶錄入湖海詩傳

文鋒遺稿一卷 家刻本

國朝江振先撰振先字子野號文鋒歙縣人奉子詩凡六十三首嘉慶九年兄振鴻附刻二江集後據振鴻撰墓碣振先兩歲識文字三歲讀毛詩五歲入學即賦雨詩乾隆四十九年仁廟南巡隨父迎駕召對稱旨時甫七歲年十二以痘殤病時自言不合作游仙詩以洩其閟命焚其稿僅存十之四即振鴻所刻也

續修四庫全書提要

梅宥詩鈔六卷 自刻本

國朝江紹蓮撰紹蓮字依濂號梅宥歙人乾隆縣學生嘉慶十六年恩賜進士國子監學正事蹟具縣志文苑傳紹蓮於乾隆四十三年曾刻詩集四卷有武林俞峩序又隨月樓詩楚江吟各一卷嘉慶十七年綜前後數十年已刻未刻得詩二千六百餘首經沈既堂王少林汪敬堂應叔雅方子雲顧蘋怡諸人審定取愜意者稍益以北游諸什存六百餘首分為六卷刻之有江銘識語張鏐題詞及自識紹蓮嘗以詩就正齊召南得其許可嚶鳴集帆下集今詩所見集均錄其詩

仿欽定四庫全書總目版式

谿園詩鈔十四卷 同治八年刻本

國朝江觀濤撰。觀濤字海門，號竹孫，歙縣人，錢塘籍諸生。是集五七古各一卷，五律二卷，七律三卷，五絕一卷，七絕四卷，補遺二卷，都四千餘首。前有道光三十年同縣曹彭洛序，咸豐元年嘉定葛其仁序，又咸豐十年曹彭洛序，同治十一年張德堅序，又題詞，凡五十二人，共詩九十四首，詞一闋，同治八年刻。案觀濤有自訂拳酌軒詩鈔十三卷，及自訂詩鈔二十卷兩詩，曹彭洛前序，又有裒至九百首，釐為十六卷語，集名卷數與此互異，邑志又載拳酌軒詩，有許長怡序，蓋別一集，此則張德堅所選定也。觀濤與曹彭洛論詩，云詩以真為主，無分中晚唐，意深詞反淺，節短韻宜長，漢魏多含蓄，風騷善抑揚，此中三昧，旨運用妙能徹，又自訂詩鈔云，專主性靈，求氣韻，不拘格調之才華，宗旨可知。同縣黃衡以詩名，少許可，獨嘆服觀濤，以元好問相況云。

松軒聽雨集不分卷 刻本

國朝江日升撰。日升字以介，歙縣人，縣學廪生。事蹟具縣志士林傳。集有自序，光緒通志著錄，不分卷數，與刻本合。日升事兄最謹，序有云，傳之子孫，俾知予兄弟自少至老，長相親愛如此。其曰聽雨，仿蘇軾夜雨對牀意也。

松圓浪淘集十八卷 嘉定四先生集本

明程嘉燧撰。嘉燧字孟陽，歙縣人，寓居嘉定。年七十九卒。事蹟見明史唐時升傳。嘉燧工詩，兼善書畫。崇禎中，常熟錢謙益以侍郎罷歸，築耦耕堂，邀嘉燧讀書其中，閱十年。謙益於李、何、王、李無不訾謷，獨推嘉燧為松圓詩老，錢與高啟、李東陽相埒。宜興邵長蘅復摘其累句非之。長洲沈德潛則謂嘉燧自有真詩，氣清格整，不得因謙益過許，而毛舉其疵以掩之也。四明謝三賓知嘉定縣，合唐時升、婁堅、李流芳詩刻之，曰嘉定四先生集。明詩綜錄八首，作休寧人，誤。

省靜堂集不分卷 鈔本

明程守撰。守字非二，號蝕菴，歙縣人，錢塘籍諸生。年七十一卒。事蹟具縣志、詩林傳、縣府志，皆作清人。然本傳稱甲申後謝去諸生，一意為詩，則守固明之遺民也。守詩刻畫多創語，不肯寄人籬下。王昶綱錄入名家詩，永此鈔本所存僅數十首而已。

青溪文集續編八卷 道光十八年刻本

國朝程廷祚撰。廷祚初名默，字啟生，號綿莊，自號青溪居士，本歙人，曾祖應夔遷江蘇上元。康熙諸生，乾隆元年舉博學鴻詞，十六年舉經學，皆罷歸。三十二年卒，年七十七。事蹟具國史儒林傳。是集八卷，卷一論，卷二序記，卷三傳、雜著、書後，卷四至卷七書，卷八尺牘、行狀、誌銘，都六十二篇，乃從孫兆恒、從玄孫雲松所編，前有上元朱緒曾序，後有雲松跋，道光十八年刻。惟據先正事略，廷祚詩文各三十卷，今據是集序跋，青溪文集有姚鼐、江廷珍及兆恒序，道光十七年刻，此則其續編也。廷祚於學推顏元、李塨，參以黃宗羲、顧炎武，而非墨守漢宋者。集中如論易、論詩、論佛，及論性學、經學諸書，皆可見為學大旨。嘗代方苞撰抹鴻人傳，苞謂其文甚古，鼐亦謂其明辨可喜。蓋亦兼長於文，其紀方輿紀要始末，與吳敏軒書，及與友人與某二書，又可與儒林外史相證也。

水南先生遺集六卷 嘉定十九年汪氏刻本

國朝程嗣立撰。嗣立初名城，字風衣，號水南，歙人，遷江蘇安東縣。康熙諸生，事蹟具縣志文苑傳。嗣立詩文不自收拾，遺稿二冊，乃其後人所輯。嘉慶十九年清江汪敬，屬吳江郭麐刪去十二，並勘正其傳鈔之繆誤，為六卷刻之。卷一至卷三古今體詩，附詞，卷四至卷六文，首序，次辯，次論，次記，次傳，次墓誌銘，次題跋，次書後，次說，次紀事，次祭文。有麐序及敬後序。嗣立詩出入魏晉，取裁唐賢，旁及宋黃陳諸家，文法韓歐。麐稱其詩質而不俚，新而不佻，縱橫排宕而不乖於矩矱，感慨悽戾，深嚬太息，而不涉於怨誹。文議論有根據，不為枵然無用之大言，沈悶不切之理語。尤稱其送沈吏部入都序，蔡鵬陳於澂諸傳，歎其外曾孫也。

楓溪吟四卷 家刻本

國朝程御龍撰。御龍字翼山，歙縣人。康熙五十二年舉人。事蹟具縣志文苑傳。集四卷，存詩二百餘首。御龍出張伯行門，與弟襄龍相師友，以考訂典籍為事，閒為詩以自娛，得句則題於父側，蓋以詞章為色養也。

續修四庫全書提要

修辭餘鈔一卷 民國二十三年印本

國朝程瑤田撰。文一卷，都五十四篇，為通藝錄之一種。民國二十二年安徽叢書編印處印入第二期叢書中。道光、光緒通志皆未著錄。瑤田篤志治經，文其餘事，然辭氣淵雅。集中如張擇端清明上河圖記、趙子昂生卒記、趙子昂碑刻紀年碎錄、困學紀聞論四始五際書後，尤資考證。

仿欽定四庫全書總目版式

初杭齋詩集二卷 同治三年刻本

國朝程梯功撰、梯功、歙人、祖洛第四子、道光十四年舉人、咸豐十一年卒、年四十九、詩本自訂、洪筱園藏山中、燬於兵燹、此爲鮑寄琴所藏手錄稿、起道光九年、迄咸豐十年、凡三十二之詩、原附柯華輔七絕一首、許海秋七律一首、又從其姪柏梁處得數首、同縣鮑增祥、江濟甡爲二卷、有同縣柯華輔序、許長怡跋、同治三年刻、光緒通志著錄、程梯功詩集、無集名卷數、今據本書正之、梯功與華輔唱和論詩、有云理透何妨俗、才高亦損人、其旨可知、華輔謂其濃不失纖、新不傷巧云、

關南集一卷關隴行稿一卷歸來稿一卷遺稿一卷續字稿一卷 明刻本

明鄭桓撰、桓字居貞、歙縣人、潛子、洪武中舉明經、官至河南布政司左參政、永樂和、坐方孝孺黨論死、事蹟見明史方孝孺傳、光緒通志載是集無卷數、今據刻本正之、知各一卷、桓嘗從父於關孝孺教授漢中、又作鳳雛行贈之、關南關隴二稿、蓋其時作、明史云閩人、誤也、

雲邀摘稿八卷拾遺一卷 明刻本

明鄭鯨撰。鯨字勝海，歙縣人。早卒。事蹟具縣志、詩林傳。遺稿為婁汪所藏，以付其弟虬，請程敏政采擇為八卷。卷一至卷三詩，首五古、七古，次樂府，次五律、七律，次五絕、六絕、七絕，都百十七首。卷四至卷七文，首序，次記，次志，次題跋，次傳，次銘，次頌，次贊，次墓誌銘，次墓表，次哀辭，次祭文，次雜著，都二十八首。卷八附錄，為行狀、哀輓之屬。前有弘治六年程敏政序。拾遺一卷，都詩二十四首，則裔孫潛成所輯也。

覽崖軒詩存三卷 家刻本

國朝鄭熹撰。熹字溥如，歙縣人，諸生。是集乃熹殁後子重光所輯，采陽姜安節汰其什之二三。前有宗元豫、程夢簡序及安節序跋各一。熹早歲從李本寧、王遂東游，嘗倡東園社。真州遭亂，窮始甚。元豫謂其清新如王孟，寒瘦如郊島，雅鍊如錢劉，根郁如溫李。孟簡亦謂其原本騷雅，參以三唐，哀怨纏綿，寄託深隱，信的評也。

玉勾草堂詩集四卷 嘉慶十三年刻本

國朝鄭澐撰澐字晴波號楓人歙人江蘇儀徵籍乾隆二十七年舉人三十年召試授内閣中書官至浙江督糧道以失察屬吏謫新疆援免後遇慶典給五品銜事蹟具府志宦業傳詩四卷嘉慶十三年女夫休寧戴延介刻並序府志作二十卷今據本書著錄澐嘗校刊杜甫全集其宗尚可知陳鱣謂其以典籍之華舒沈鬱之致良然

木癭詩鈔不分卷 家刻本

國朝鄭禎祥撰、禎祥字牧千、號木癭、歙人、熠長子、布衣、雍正末卒、詩有乾隆九年同縣汪樹琪序、同縣許公鶚刻、禎祥為鄭旼高弟、同縣黃生亦引為忘年交、又命子呂定業其門、其詩沈酣三唐、旁及宋元、有得於嚴羽味外味之旨、樹琪以擬明吳兆程嘉燧云、

香雪文鈔六卷 家刊本

國朝曹學詩撰、學詩字以南、號震亭、歙人、乾隆十三年進士、官麻城棠陽知縣、事蹟具縣志文苑傳、是集凡六卷、首賦、次序、次祭文、次書、次傳、次啟、次狀、次記、次贊、次頌、次銘、次跋、次疏、次論、次誄、次表、都駢文二百十篇、前有汪由敦吳瞻泰序、光緒通志著錄無卷數、今據本書著錄、惟據目錄、卷一缺憐牛賦、煙波偶吟序、卷二缺來新刺草序、張簡堂醯雞稿序、金沙史悟園詩文集序、湘煙詞草序、趙飲谷燭灰詞序、南樓倡和詩序、散花天女圖序、山陰宗蓋夫來鳳破浪圖序、卷三缺芍田梅花宴序、送鄭萊公歸覲序、北樓課士錄序、家蒼岑先生遺稿序、城楊益齋印譜序、星源汪隱君壽序、曹母潘太君八袠壽序、張岳父冠英翁八袠壽序、卷四缺汪桐皋先生公祭文、吳竹齋年伯祭文、先王父松巖公百歲冥壽祭文、穚相國節母楊太夫人祭文、公祭曹母汪太君入主節孝祠文、程母李太君公祭文、卷五缺采山程君傳、張栩菴傳、胡孝子傳、退圃老人傳、汪逸菴先生傳、卷六缺程母吳太

君節壽徵詩啟、程母路太夫人旌節徵詩啟、朱盂菴徵詩啟、石埭楊教諭朱公入名宦祠碑記、紺珠堂詩跋、鄭松蓮書跋、朱象山印譜跋、跋玉句詞、客告安定君文後、孝程詒昆遺稿後、書鄭頤汶傳後、蟬葉草堂宴集圖後、募葬漂骸疏、文帝閣疏、募修豐隆菴疏、募修黃山青蓮宇疏、募修金山寺彌勒世尊疏、唐四傑論、擬聖廟告成慶雲呈瑞加恩賡頌謝表、擬山陵升祔謝表、共四十八篇、除卷三所缺星源汪隱君壽序外、餘葉數皆不銜接、蓋非完帙、學詩答方濟蘆論文書云、竊謂詞非鼎鑄、雖孤行亦覺癡肥、尚其氣可鼓旋、即儷語何妨奇宕、宗旨可知、瞻泰亦謂其運奇宕之氣於比偶之中、蓋託體歐蘇、而稍變其形貌者也、

石鼓硯齋文鈔二十卷 家刻本

國朝曹文埴撰。文埴字近薇，號竹虛，又號薺原，歙縣人。乾隆二十五年進士，官至戶部尚書，乞養歸，年六十四卒，諡文敏。事蹟具縣志宦蹟傳。是集二十卷，乃卒後子振鏞所裒集。首賜什，次恩綸，次嘉慶四年癸亥五年畢壯圖二序。文埴古文駢體兼長，奏御之作多蒙褒獎，集中奏謝劄子至百餘，知遇之隆，文章之盛，古未嘗有之。壯圖亦稱其事君之忠，事親之孝，持身之正，皆於其文見之。

詁雲軒詠史詩二卷 家刻本

國朝曹振鏞撰。振鏞字懌嘉，號儷笙，歙人，文埴次子。乾隆四十六年進士，官至武英殿大學士，加太傅銜，道光十五年卒，年八十一，諡文正。事蹟具國史大臣傳。是集二卷，自周秦迄元明，都七律二百首，有嘉慶五年翁方綱、錢大昕、汪學金、謝登雋序。昔人詠史多有感而作，其專以史評入詩，始唐胡曾。元楊維楨、明李東陽皆為古史樂府，清尤侗明史樂府，亦擬其體。至謝啟昆乃為詠史七律，然猶美刺並陳。振鏞用意略同啟昆，惟美善無刺惡，則與啟昆異耳。

蔚華堂詩古文集四卷 家刻本

國朝曹孚撰、孚字非聞、號偶寄、歙縣人、乾隆二十五年歲貢、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志著錄不分卷數、孚師淳安方楘如、而友同縣胡璠、胡珊、潘宗碩、方沛霖、胡賡善、時稱為六子、曹坦、程逵、豐曹榜、汪蘇、皆出其門、縣志稱其肆力古文、得歐陽家法、良然、

啗敢豈館稿一卷 同治十一年刻本

國朝曹應鍾撰、應鍾字念生、又字耳山、歙人、監生、咸豐元年舉孝廉方正、不就、事蹟具縣志隱逸傳、是書僅文四篇、詩十一篇、同治十一年潘祖蔭刻、並序、考歙江觀濤蔭園詩鈔前懷人詩注、稱應鍾精篆隸、尤長鐘鼎、詩極古淡、寓武林最久、好栖十剎、年七十餘、談詩不倦云云、又懷應鍾詩云、高懷真技癢、老態未頹唐、自得古人意、不趨時世妝、沉酣都漢魏、陶寫到羲皇、著作等身富、名山鄭重藏、潘序亦稱詩文一冊、於黃孝侯處得見、愛其古雅、有考證、遂付諸梓、是應鍾所撰、固不止此也、應鍾嘗客吳式芬幕、為評考金石集中題漢泥封印冊七古、即式芬所藏、祖蔭所謂古雅有考證、當即指此也、

西巖集不分卷　鈔本

明汪本撰。本字以正，歙縣人。正德二年舉人，年三十二卒。事蹟具縣志、詩林傳。道光、光緒通志皆著錄，不分卷數，與鈔本同。府縣志皆作西巖遺稿。本十歲能詩，遊學南畿，程敏政嘆為鳳雛麟種。王寅輯新都秀運集，以本詩壓卷，稱其愁邊草本歇、夢裏關山多之句。蓋是時新都風氣咸宗敏政，本獨以古為師，故亟取之也。

惄盦詩集不分卷　抄本

國朝汪洪度撰。洪度字于鼎，歙縣人，康熙諸生。事蹟具縣志文苑傳。集為王上禎定。道光、光緒通志皆著錄，不分卷數，與鈔本合。洪度與弟洋度並有才名，王士禎亟賞其建文鍾篇，謂中有史筆，非苟作者。沈德潛則謂集中不見此詩，是其詩佚者尚多也。別裁集錄八首，集亦未載。

霧隱山房詩二卷　乾隆三十四年刻本

國朝汪淳修撰、淳修字默人、歙人、官湖北安陸、四川漢川知縣、詩二卷、都二百七十六首、有雍正十三年天長陳以剛、乾隆九年海昌查祥、三十四年淮南阮學濬序、淳修中年宗白蘇、晚尤近范陸、學濬謂其性真流露、自有君形者存、非規規摹仿云。

續修四庫全書提要

松溪文集二卷　家刻本

國朝汪梧鳳撰梧鳳字在湘歙人事蹟具縣志士林傳是集文二十二篇附程敦文一篇乃次子灼所編秀水鄭虎文桐城留大櫆定據本集送大櫆序梧鳳蓋師淳安方楘如婺源江永及大櫆而友休寧戴震鄭牧同縣汪肇龍程瑤田方矩金榜吳紹澤師友皆極一時之選大櫆謂其殆息史遺氣息歐曾云

仿欽定四庫全書總目版式

蘭谿櫂歌一卷 乾隆二十年刻本

國朝汪啟淑撰。啟淑字慎儀，號秀峯，又號訒菴，歙縣人。乾隆朝授例為工部郎，擢兵部郎中。事蹟具縣志文苑傳。是本詩凡一百首，乃輯蘭谿志時所作，有乾隆二十年沈德潛序、張熙純題詞。道光、光緒通志皆未著錄。啟淑是詩，蓋仿朱彝尊鴛鴦湖櫂歌而作，然彝尊多流連光景之詞，於志乘少所關係。啟淑則自山川人物、民風土俗、古蹟物產，一一臚列，且於前人所載，補闕訂譌，乃與彝尊不同。德潛亦謂其語淺情深，興高韻遠，與彝尊殊其旨趣，同其逸響云。

北黟山人集十卷 家刻本

國朝吳苑撰。苑字鱗潭，號楞香，歙縣人。康熙二十一年進士，官至國子監祭酒，以母老乞歸。三十九年卒，年六十三。事蹟具前國史文苑傳。道光通志載北黟集無卷數，今據本書序，知所著書十餘種，綜名為北黟山人集。光緒通志作十卷，今據本書著錄。苑少穎異，博通今古，詩多和平嘽緩之音。別裁集錄四首見集中。

階木詩稿二卷西江唱和一卷文稿一卷 家刻本

國朝吳藹撰藹字吉人歙人康熙間諸生詩凡二卷西江唱和一卷乃與秣陵孫大經唱和之作有黃承憲宋犖二跋文一卷凡序八篇有喻宗楏徐景行總序宋乾御宋實穎魏嘉琬張守原序惟各序皆稱學古堂詩集喻序又稱以己刻初二集並未刻三四集删補彙帙屬序徐序稱夏序初集宋序二集魏序三集張序四集此又彙訂為一集於全集得十之三而非全集故名不同藹論詩貴真貴靜見魏序所作亦不出此旨云

小巢湖詩四卷 家刻本

國朝鮑善基撰善基字致高歙縣人商籍諸生事蹟具縣志詩林傳道光通志載是集無卷數今據本書著錄府志藝文湖作壺誤善基遊跡半海宇古體出入韓蘇近體宗劉長卿宋濂稱其書事述情蒼涼壯激可以仰窺前賢云

壽藤齋詩集三十五卷詩餘五卷古文十卷 家刻本

國朝鮑倚雲撰倚雲字薇省號蘇亭又號退餘歙縣人善基第三子乾隆優貢事蹟具縣志文苑傳倚雲工書詩集稿本皆以行書自寫中閱三卷嘉慶十二年其孫桂星就手錄三十二卷選工摹刻前有阮元序道光通志著錄詩集三十五卷無詩餘及古文今孫光燏通志著錄縣志作詩集四十卷蓋併詩餘五卷而言惟古文作三十卷與通志異倚雲少以紅豆歌見賞於同縣吳瞻泰年四十不赴舉以經學授於鄉全榜其弟子也阮元稱其詩清微雅健獨抒性情姚鼐撰墓誌銘亦謂其詩文皆有法能見其才云

花韻軒詠物詩存三卷 鈔本

國朝鮑廷博撰廷博字以文歙人乾隆諸生嘉慶八年賞舉人年八十餘事蹟具國史文苑傳是集卷一七律九十首內附詞一闋又附錢塘魏之琇同作一首又自題詩後一首卷二夕陽七律二十首附仁和沈景良陽湖趙懷玉古杭何琪石門方熏桐鄉金德輿仁和郁禮題後七律各一首又附錢塘魏之琇同作四首慈谿鄭竺仁和沈景良錢塘范廷甫夏璜仁和吳長元戴錫同作各一首又自題詩後十首卷三七律二十四首七絕十二首前有嘉慶十年阮元序乃海寧陳慎初堂鈔本本傳載有花韻軒小稿二卷詠物詩一卷當即是集道光光緒通志皆未著錄廷博好學耽吟一草一木流連竟日夕陽詩尤工袁枚阮元皆呼為鮑夕陽元又稱其隸事淵雅極體物之妙惟本傳載嘉慶八年廷博年八十六逾年卒阮序作於嘉慶十年稱其年近八十則嘉慶八年不得有八十六阮與同時當不誤又卷二書沈景良夕陽詩後注云景良字敘履號松町嘗輯元白斑詩跋署

松町而不名四庫全書即著于錄何琪為作傳惜未之及棠景良所輯即白珽湛淵集四庫全書載沈松町輯而不詳其名此亦可補其缺也

桐華舸詩鈔八卷續鈔八卷遺詩一卷明季詠史詩一卷褒忠詩一卷家刻本

國朝鮑瑞駿撰。瑞駿字桐舟，又號漁梁山樵，歙人。道光二十三年舉人，歷山東館陶黄知縣，擢候補知府。詩鈔八卷，道光六年丙戌至同治五年丙寅四十一年之作，都千八十八首，又附允康七律一首，有同治二年王鴻朗、五年汪鴻逵及四年允康序，又小像及自贊，同治五年刻。續鈔八卷，同治六年丁卯至光緒三年丁丑十一年之作，都八百首，又附張茝貞絕句二十四首、趙新七律四首，有光緒三年王鴻朗、二年程桓生序，後光緒三年自跋，光緒三年刻。遺詩一卷，光緒四年戊寅至八年壬午作，都六十三首，光緒十年子鼎輯刻，並跋。明季詠史詩鈔，自史可法至紙衣翁七律百零五首，有同治二年王鴻朗序。褒忠詩，自僧格林沁至妓女青蓮、碧蓮七律百零七首，有光緒三年王鴻朗序。瑞駿十歲賦晚眺詩，有晚烟進遠村句，今集中詩即始此。自言宗法杜甫，輔以李白、韓愈、孟郊、蘇軾四家，又謂得孟郊輔杜甫，而貌為閎肆者

不得而託、其論如此、其詩可知、茂貞字琴秋、瑞玹繼
室也、

續修四庫全書提要

怡菴集十五卷 明刻本

明方勉撰、勉字懋德、歙縣人、永樂十三年進士、官至
湖廣布政司右參議、兼督運糧儲、天順四年、政仕、進
階亞中大夫、事蹟具縣志文苑傳、江南通志及道光
光緒通志皆著錄、無卷數、府志作十五卷、與刻本合、
勉嘗應詔作聖德瑞應麒麟騶虞白烏諸賦、擊毬射
柳諸詩、景泰六年、以聖節赴京陳言二十二事、有曰
堯舜之道、孝弟而已、時英廟在南宮、意蓋以諷諫也、

仿欽定四庫全書總目版式

環山詩鈔一卷 乾隆十八年刻本

國朝方士庶撰。士庶字洵遠，別號環山，亦號小師道人，歙人，江都籍。康熙諸生。詩一卷，乃歿後其弟西疇所編，屬閔華訂定。前有乾隆十八年陳章序。士庶乾隆初遊揚州，為馬氏玲瓏山館上客，與章及厲鶚結吟社。章稱其每得一題，攢眉聳肩，艱苦出之，及成則渾淪無跡。五律尤擅場。華亦稱其吐棄凡近，獨標清勁。詩名為畫所掩。惟又稱其有環山詩集遺稿四卷，未刊，是士庶詩尚不止此也。

方省齋詩稿三卷 鈔本

國朝方兆曾撰。兆曾字沂萼，號省齋，先世歙人，寓蕪湖。布衣。事蹟具蕪湖志流寓傳，光緒通志著錄，不分卷數。據蕪湖志，兆曾無子，卒後陳鸞編搜遺什，彙為是稿，存其家。又據黃鉞畫友錄，兆曾所著詩三卷，在蕪湖蕭環家，未刊行。蓋即鸞所輯，未知即此本否也。兆曾弱冠棄舉業，攻古文詞，為蕭雲從所稱賞，又與湯燕生同居十七年。近體詠物，工雅在崔鄭間，至避兵東郡諸詩，及古樂府諸詠，則又寤寐杜甫。燕生其父友也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

伴杏閣詩集一卷 家刻本

國朝汪正澍撰正澍字子雲歙人寄居江寧乾隆廩生集有乾隆五十一年嘉定錢坫序三十三年叔勛題詞惟江寧凌霄快園詩話稱正澍有花韻山房集同縣江振鴻代梓振鴻故後其本不傳集名與此異府志作子雲詩集十卷坫稱其天骨秀張妙思奇發以六代之元思運三唐之華札洪亮吉北江詩話亦稱其如蜀閣樓臺廣饒佳麗

後村雜著三卷 康熙四十七年刻本

國朝王文治撰、文治字後村、歙人、是集三卷、卷上首序、次書、次論、次說、次記、次題跋、次文、都二十三篇、卷中史論、自伍員至明季都二十六篇、卷下讀史筆記、自秦始皇至舊京畝俗、都四十四則、前有康熙四十七年自序、從子天印子昕等校刻、文治自言少多病、時覽諸史、以遣時日、故其文亦以論史為多、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

深莊詩集文集道光刻本

國朝劉鴻儀撰。鴻儀字超宗，號深莊，亦號石航，康熙六年十六年丙申副榜，授國子監典簿，年八十一卒。事蹟具縣志文苑傳。據文集深莊自序，深莊文集詩集已脫稿，令兒孫校讐云云。又桐舊集卷二十五錄鴻儀詩十一首，小傳稱有石航詩集，集名不同。然深莊石航，皆鴻儀號，當即一書也。又澄響堂五世詩鈔卷二鴻儀小傳云，文集詩集遺火板籍殘缺，存者什一。是鴻儀詩文板印，皆燬於火。道光間裔孫叢蘭乃搜得詩百五十六首，文三十六首，刻之。惟文集諸篇武侯全集序首云予向作武侯論，以為聖人之徒，語載光啟堂初集。又云後至史館，受業武陵胡夫子云云。案光啟堂文集，乃桐城方孝標撰。孝標本名玄城，以字行，順治六年進士，授庶吉士，故有史館之語。鴻儀以副貢授國子監典簿，不得云史館，此灼然為孝標作，不知何以誤收也。

懷古堂詩稿二十四卷家刻本

國朝劉允升撰。允升字嚴遇，號雲莊，桐城人。康熙間諸生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄無卷數。今據縣志著錄。考王灼樅陽詩選允升詩稿凡二十餘冊，尾葉皆以草書記其次第。乙巳丙午，歲大饑，其孫質米於懷寧路氏。今求之不可復得，存者惟第十七第二十一兩冊，二十一冊中多為他人代作云云。灼乾嘉間人，乙巳丙午當為乾隆五十年及五十一年。後又遭咸豐之亂，其集存否已不可知。是則此抄本亦可云僅存者矣。允升嘗以七言百韻上合肥李天馥，館之於家，與其子孚青切劘為文。陳廷敬亦目以國士。然竟以諸生終。樅陽詩選錄二十九首，而惟上遇史曰旦與哀烈婦二篇，乃從友人抄本補入，而此抄本則有云。曰旦蓋可法孫也。

浣溪詩文集四卷 傳鈔本

國朝劉庭璀撰。庭璀字琱沱，號浣溪，桐城人，縣學生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄不分卷數，今以此本正之。庭璀以梅花詩百首知名，問經於姚範，問詩法於劉大櫆，又受知於學使朱筠。筠稱其詩有方文風格，證之集中良然。

悅雲山房集十七卷 民國八年刊本

國朝劉敦元撰。敦元字子仁，號芝生，又號桐溪芝叟，桐城人。乾嘉間諸生。詩原刻於道光二十六年，遭亂散佚。光緒間外孫徐世昌刻詩六卷，吳汝綸序。後又得詞一卷，駢文若干篇，屢續印行。最後乃從桐城姚氏得手定全稿，凡詩八卷，又附存一卷，都三百七十八首；駢文四卷，都三十首；詞四卷，都八十一首。詩有道光二十二年山左莊瑤、二十三年武進楊金監序，陳瑞琳、楊炳春、倪良燿、龔清彥、申清瑞、張用楷、馬瑞辰評語及自識。駢文有道光十九年桐鄉金安瀾、二十七年金閶陸慎言序，洪符孫、申清瑞評語。民國八年印有吳闓生序、世昌跋。敦元題陳瑞琳詩集云：「作詩不必求形似，風水相遭自文理。性情印證通古今，各率天真歸踠底。」宗旨可知。駢文格不甚高，而氣殊動宕。詞多與南康謝學崇唱和，以視學崇小蘇潭詞，固在伯仲間也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

木厓集五十六卷 家刻本

國朝潘江撰江原名大曄字蜀藻一字耐翁别號木厓桐城人明崇禎初諸生康熙十九年二十一年兩舉隱逸皆以疾辭四十一年卒年八十四事蹟具縣志文苑傳是集詩文共五十六卷康熙乙卯丙辰間知縣陽信王凝命刻乾隆四十五年禁燬光緒通志著錄木厓詩集八十卷蓋併續集三十卷而言非確數此本乃裔孫田從風雅續集木厓詩鈔暨他書輯錄首賦次樂府次五古七古次五律七律次五言七言排律次五絕七絕次詩餘編為十一卷又考作詩之時與事為之注原撰木厓集考異亦散入各句下而錄木厓詩鈔所載張英序潘義炳跋錢澄之田間集潘蜀藻詩序及風雅續集例言一則於前原有徐徽之吳道新序已佚據木厓續集卷二十二悲舊詩原注吳江顧有孝百名家詩鈔曾錄江詩並載徐徽之序及諸家評語三原孫枝蔚嘗選詩亦錄江梁園草此二集今皆不可見又康熙末上元朱豫選國朝詩萃錄江詩前有尊酒行戰城南二首今考此二詩

續修四庫全書提要

見龍眠風雅續集卷二乃方亨咸詩一詩錯出而入之集固不能定為誰作惟風雅乃江所輯不應以己詩為他人之詩此本所采有浮山志皖典類編玉碉名家詩永徐銑續本事詩而不及詩萃不為無見又徐璈桐舊集錄江清明上河圖詩與風雅不同而風雅較勝不知璈所據何本又自桐至定陶第五首第六首桐舊集誤為壽劉爾雅詩壽劉爾雅第二首又誤為出紫荊關第二首此亦於考異中加以訂正江論詩古體祖蘇李陶謝近體宗開元大曆錢澄之稱其學白居易亦時出入錢劉張英謂其兼杜白之勝直寫胸臆而不傷其涵蓄高淡吳道新亦謂其不專倣長慶方文嵞山集有過潘蜀藻談香山詩甚快詩云貪看酷嗜無如爾短諷長吟不論篇自是性情真契合豈因朋好校周旋往時刻畫杜工部近日沈酣白樂天異地何曾相告語同心不覺自鑽研君才通敏摹應似我筆粗疎恨未全合之集中讀香山詩十韻可以知其旨趣所在云

仿欽定四庫全書總目版式

木厓續集三十卷 家刻本

國朝潘江撰編年分卷卷各有子目曰丙丁餘草一卷曰東戕草曰倚廬草各三卷曰卜築吟二卷曰河墅詩十三卷共二十二卷乃康熙十五年丙辰十月至三十二年癸酉十一月十七年之詩卷二十三至三十闕自一至六卷刻於康熙二十年辛酉自七至十五卷刻於康熙二十四年乙丑自十六至二十二卷刻時未詳前有吳道新張英何永紹方中履及門人戴名世謝淳序吳鳳占題詞卷末一卷乃裔孫田所輯皆二十二卷以後之詩然不能知為何卷詩亦不多故統為卷末附後又卷二十二錢西頑輓詞第三首以下多被蠹蝕亦無從抄補至戴名世序南山集無前一段其餘亦有異同當為名世後來所自刪改也

木厓詩鈔二卷文鈔二卷 刻本

國朝潘江撰雍正十一年縣人胡宗緒膺安興書院之聘拉江孫義炳共事義炳以木厓集續集年久不無蠹蝕且全集繁重難於印摹因與同學諸子取前刻約鈔詩文各二卷詩鈔卷上首賦次樂府次五七古卷下首五七律次五七言排律次五七絕次詩餘前有目錄並張英舊序文鈔卷上首序次題詞卷下首記次行狀行略次祭文哀詞次讖次墓誌銘次傳前有目錄後有義炳跋張廷玉刻民國元年族孫陸重印文鈔有繆荃孫序並傳惟詩鈔與木厓續集及風雅續集卷末所載多互異詳見裔孫田所撰木厓集考異文鈔如齊蓉川姚端恪徐羽先諸集序送張如三序族譜後序祖妣及亡妻諸行略從祖緋郎墓誌項烈婦傳暨諸譜傳按之各本集及張氏所藏贈序暨潘譜亦多不同其為江晚年更訂抑重刻所改皆不可知木厓集既遭禁燬續集亦缺後八卷江文又前集中詩猶賴此以存什一也

潘布崖詩文集不分卷 鈔本

國朝潘全章撰、全章字仲彝、號布崖、桐城人、東陽知縣士璜次子、康熙十一年歲貢、候選知縣、未赴任卒、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志著錄、不分卷數、與鈔本合、全章博通經史、工詩文、為崑山徐元文所重、

續修四庫全書提要

念堂詩鈔一卷文鈔一卷 刻本

國朝潘義炳撰、義炳字蔚友、號念堂、自號逍遙居士、桐城人、江家孫、康熙間附監生、詩文各一卷、皆自定、詩鈔內附張廷璐方正觀七十壽詩、文鈔內附汪師韓論詩書、又附麻衣負土圖諸題詠、則其葬親時所繪也、前有方正瑗序、後有子嘉禮跋、雍正十一年刻、義炳少承祖訓、九歲能詩、又聞詩法於錢澄之、其答汪師韓論詩書有曰、一代有一代之風氣、一人有一人之懷抱、蛾眉不同貌而俱動於魄、芳草不同氣而皆悅於魂、其各抒性情一也、又曰學詩者沉酣乎經史、以裕其原、浸淫乎漢魏、以厚其質、涵泳乎六朝唐宋、以昳其華蕊、又曰詩貴立體、而忌俗者五、一曰俗體、二曰俗意、三曰俗句、四曰俗字、五曰俗韻、持詩如此、其詩可知、陳焯謂其幼耽吟事、大有祖風、今觀其詩、鍊格鍊句、與其祖乃不盡同、蓋魯男子之學柳下惠、而非虎賁之似蔡邕也、

仿欽定四庫全書總目版式

百樂山人稿不分卷 鈔本

國朝潘鴻寶字鼎如號柏庭一號百樂山人桐城人江來孫恂子乾隆監生事蹟具縣志孝友傳據其子相與弟光泰書凡卸事後擬檢父親詩詩連書舊傳寄至黔中弟再校錄付刊云云似其集已刊行道光間徐璈輯桐舊集錄蜀游詩九首蓋猶及見咸豐亂後遂不可問是則此鈔本可云僅存者矣又考方東樹考槃集文錄先友記鴻寶師事姚鼐工書能詩喜手抄書子相仕爲綿州州判迎養至蜀遂卒於綿州蓋鴻寶里居時與東樹父績尤契也鴻寶又有蜀道隨筆及書舊傳今不傳

歸雲詩集不分卷 傳抄本

國朝潘相撰相初名裏字孝寬號輔之一號輔廷又號雲巖叟號寧軒又稱歸雲山人桐城人鴻寶長子乾隆六十年副貢累官順天西路刑錢同知署廣平府知府以疾歸事蹟具續修縣志宦蹟傳光緒通志著錄作潘有相誤相師同縣方績而友績子東樹其自廣平告歸繪白雲歸岫圖徧徵題詠既以爲號又以名集咸豐之亂僅存題圖十首爲瑞長詩所謂披圖十詠足超羣是也又有詠史詩二百餘首今亦不傳

棗餘第一卷 鈔本

國朝潘光泰撰。光泰原名葦，字長文，號稚青，晚號退翁，桐城人。鴻寶次子，桐弟。道光二年順天舉人，歷貴州天柱、貴定、清鎮、安平、遵義知縣。二十一年告歸。二十六年卒，年六十八。事蹟具續修縣志宦績傳。是集遭亂佚，此乃其從人所輯，抄本未印。光泰師方績而友其子東樹，又得胡虔師友，具有淵源。考鄭珍巢經巢集有送光泰歸桐城序，莫友芝郘亭遺文亦有送光泰序，父傳皆極稱其治行，如魯恭、卓茂，固不必以詩傳也。

楚嶽游草不分卷 鈔本

明孫晉撰。晉字明都，號魯山，自號餘菴，又曰遯翁，桐城人。天啟五年進士，官至兵部侍郎兼都察院右副都御史，總督山西宣大諸軍事，以疾歸。入國朝，隱居江都。馬國柱疏薦不出。康熙十年卒，年六十八，私謚孝節先生。事蹟具縣志宦績傳。是集見禁書目，道光、光緒通志皆不著錄，是則傳本之尠可知。考龍眠古文卷二十載晉南嶽遊記云：庚戌冬大雪，遊南嶽，七宿齋祷，觀日不得，與僧大錯龍山晝夜唱酬半月，乃下山。衡州鎮守副總戎羅君錫留度歲，復宿大錯別院。詩蓋其時作。庚戌為清康熙九年，即晉卒之前一年。大錯者，鎮江錢邦芑，國變為僧，君錫晉舊部也。今惟龍眠風雅錄晉詩百首，然不皆遊南嶽詩，不若鈔本之備。龍眠風雅又載有東甌、黃山、廬山、曹溪諸遊草，未見，蓋已佚矣。

筆花集一卷過江草一卷 鈔本

國朝孫中麟撰中麟字振公號甲符桐城人明侍郎晉長子順治十二年進士臚傳甫五日卒年三十三事蹟具縣志儒林傳光緒通志著錄不分卷數與鈔本異中麟九歲能文明崇禎時文震孟黃道周擬以神童處寓華亭最久宋子建徐武靜咸與結交龍眠風雅錄五十四首稱為大雅遺音桐舊集錄十八首字句多與鈔本異

棲月堂詩集不分卷 鈔本

國朝孫中彖撰中彖字易公號蓮溪桐城人晉第三子順治十一年舉人康熙六年卒事蹟具縣志儒林傳光緒通志著錄不分卷數龍眠風雅作十餘卷中彖少穎慧工詩賦遨遊塞上多感遇不平之作風雅錄七十九首桐舊集錄十三首字句多與鈔本異

麻山文集二卷 光緒刻本

國朝孫學顏撰。學顏字用先，一字爾先，號周先，亦字勗山，號華農子，以居麻山，又以為號，桐城人。雍正十二年以呂留良案論死，年五十八。文蓋獄中手訂。咸豐之亂，縣人文漢光得一冊於麻山人家，旋失去。咸豐八年，縣人蕭穆又得一冊於族人士彬家，內有獄中文數篇，穆並為書後。同治十三年，族孫雲錦偕同縣方宗誠重編，乃刪其一二無關係者，訂為二卷，又補編文七篇，都五十六篇。光緒初，雲錦刻。學顏學宗宋儒，尤服膺呂留良，其序留良東莊文集云：宋五子後以儒者之言發揮聖賢經訓，功莫盛於晚村先生。予少有志先生之學，即以不獲盡讀著述為恨。因與同志相約訪求遺文，及今僅得若干篇，特繕寫以付剞劂云云。又集中與嚴寒村書、送王敬朗序、車南東四十序，亦皆留良案內牽連之人。寒村字庚臣，浙之歸安人，疑即嚴鴻逵。敬朗名豫，號立甫，浙之長興人。全祖望撰墓誌，作字敬所。東華錄又作王立夫。然實一人。南東名鼎賁，字項上，序內所構雙亭乃鼎賁之兄

續修四庫全書提要

名鼎豐，字遇上，湖南邵陽人。東華錄載學顏罪名為陰相援結。今觀其文，可以悉其師友淵源，亦可知其得禍之由也。

仿欽定四庫全書總目版式

麻山先生遺詩三卷 民國十八年印本

國朝孫學顏撰、詩凡三卷、卷三為破戒吟、乃雍正七年赴訊後作、前有十一年自記、據文集方宗誠序及蕭穆書後、詩蓋藏方東樹家、穆從其孫濤假錄、東樹為方苞曾孫、澤與學顏友、故詩在其家也、民國十八年印、學顏生康熙十六年、然不應試、以講學會友為事、詩尤獨往獨來、自吐胸臆、如逍遙谷云、北風當面吹、講帝心南向、病中云、輟耕忘太息、拜冕炫遺逢、看梅云、韋有南枝慰岑寂、況無羌笛損精神、華農耕谷云浮海幾家非塞外、空山片壤是華餘、又云汐社風流今不朽、莫叫蹤跡混諸賢、又云、蓮籌決計吟梁父、曾見南陽氣象新、放歌云、且看暴羽西臺記、莫讀犁昌慶凱詩、感興云、海霧山雲腥復穢、誰能忍辱強稱仙、石人未露眼一隻、鐵匣空傳書幾篇、書記謝玄功蓋世、應知王猛罪通天、無端袖手鍾山下、未免哀號負杜鵑、題荊樂園云、武靈裝櫞滿江紅、俗筆傳神最懶看、贈野鹿翁云、商飈攪鍾阜、王氣失所歸、又云、高城吹胡笳、悲渠久與暫、贈友云、買醉江樓看明月、龍頸星欲墮胡塵、觀芸田云、懸知大有逢今歲、合仿苻秦舊例書、安得朱虛歌一曲、看君笑墮華山驢、詠雁云、漢業有何在、音書莫浪郵、集中類此者不一、可以想見其人、又黃河清詩云、辨夫射天狼、明年戊申矣、考張廷玉澄懷園文存河清頌序云雍正四年十二月初九日至五年正月黃河澄清、自陝州至桃源二千餘里、境連四省、期逾三旬云云、查嗣瑮查浦詩集、藍鼎元鹿洲初集、所紀亦同、戊申為雍正六年、曾靜以是年遣張熙說岳鍾琪、就此詩推之、學顏似與聞其事也、

雜文僅存一卷 宣統二年張氏印本

國朝孫雲錦撰。雲錦字海岑，桐城人。道光末縣學生，以軍勞官至河南開封知府。光緒十八年卒，年七十二。是集一卷，文十一首，宣統二年門人通州張謇印，為孫先生遺書之第三種。雲錦雖不以文名，亦不與人論文，然同時如方宗誠、吳汝綸、徐宗亮皆極賛許。汝綸謂其議論似蘇氏父子，宗亮亦謂其極揮斥之致云。

棲玄閣草不分卷 鈔本

明李遇芳撰。遇芳字德林，號庭賓，桐城人。萬曆諸生。事蹟具縣志儒林傳。光緒通志著錄作棲霞閣集，縣志及桐舊集皆作棲真，今據鈔本入錄，與龍眠風雅合。芳博洽多才，豪於詩酒，所交皆海內知名。家徒四壁，而嘯詠不輟，時以方孟浩然。龍眠風雅錄十二首，桐舊集錄三首，字句並與鈔本小異，如席上答胡賓甫無悶子隱居四字，便居處作子家住，或作欲晚眺七律，傳誤甚。美人看花圖無為表聖墓題五字。

白猫齋文集十卷 康熙刻本

明李雅撰雅字士雅別號介須又號草窗道人桐城
人廣東高州籍永歷拔貢署江西崇義縣教諭庚寅
棄官歸事蹟具縣志文苑傳光緒通志載是集無卷
數且列之國朝今據縣志正之龍眠風雅續集載雅
詩文甚富同人醵貲梓文集什之一二而雅亦有謝
程松皋方東來餉金刻集詩是此集為友人刻行龍
眠古文載方畿白描齋文集序擬之同縣姚康而謂
異已者即不非之恐未必知其風音興寄所在云雅
又有吹簫詩集亦畿為序未刻

映月軒詩草四卷 鈔本

明李銓撰、銓初名在銓、字當衡、晚號石道老人、桐城
人、崇禎初府學生、是集四卷、光緒通志著錄、列國朝
考潘江木厓文鈔、李石道七十序云、先生生萬歷間
受書為博士弟子、改物之初、年才四十、即棄去、有兩
子、亦不嘗仕進、則明之遺民也、是本乃蕭穆所鈔、與
及桐舊集所錄有異字、

抱犢山人詩集七卷附文一卷 乾隆四十九年刻本 民國十六年重印本

國朝李僊枝撰僊枝字實樹號天種易字保墅又易保樗號抱犢山人桐城人縣學生是集八卷卷一至卷三古體卷四至卷七今體卷八附錄雜文前有袁枚序乾隆四十九年刻咸豐季年板燬此爲貴池王雨人所藏民國十六年從玄孫盛唐重印併序僊枝師張輔贊劉大櫆而友姚鼐論詩宗杜甫李白韓愈李賀李商隱五家時貽王蔭槐蠖廬詩鈔卷八自題黃鵠聽詩圖序云少遊黃鵠山聞人誦推窗驚鳥夢句惜未詢姓名按此即僊枝句袁枚隨園詩話載僊枝得是句以爲似賈島隔五年聞蠹聲乃續成之其苦吟可知吳德旋聞見錄謂其學大櫆而似之姚鼐則謂爲詩自有性情非其性情雖學不能善又謂其詩才奇逸襟懷洒落無纖毫塵俗是僊枝性情固有獨到處不必盡學大櫆也桐舊集錄十八首多集所未載

寄鴻堂文集四卷 同治三年刻本

清李宗傳撰宗傳字孝曾號帆桐城人嘉慶三年舉人官至湖北布政使病歸旋卒年七十三事蹟具續修縣志宦蹟傳是書凡四卷都百六十六篇仲子喬枚曾以藏稿鐫板卷行而亂作板與書俱佚次孫世芬有手抄本惟卷四缺貂車紀略跋一篇又書陸清獻公魏環極文後缺末段同治三年門人會稽宗稷辰等助貲刻於山東並爲之序後有世芬跋據卷二屠道甫文集序道甫亦曾爲宗傳文集序而抄本已佚去光緒通志作詩文集十六卷縣志藝文又作文集十卷今據本書著錄宗傳爲僊枝從子出姚鼐門與陳用光管同梅曾亮姚瑩相參質稷辰謂桐城之文至方而潔至劉而超至姚而醇宗傳本經學史深邃廣博發攄性真闡揚名教得師傳之醇爲多云

求知齋遺集六卷附録二卷、家刻本

國朝李乙然撰、乙然原名宣、字通甫、號彤僧、又號桐敷、桐城人、道光諸生、乙然曾刻有冠前詩存、都九十八首、此稿本三冊、皆草書、中多塗乙重複、且不無殘脫、民國二十一年、從孫德壽屬長沙陳朝爵、縣人姚孟振、合刻本稿本編為六卷、卷一曰冠前詩存、卷二卷三曰潼陽游草、卷四曰蘆中吟、乃咸豐三年癸丑二月至四月作、都四十首、卷五曰癸甲集、卷六曰補遺附斷句、補遺多道光二十六年前後作、附録二卷、卷一為應試詩文、卷二則雜文二篇、並所録乩詩也、據許光輔撰傳、乙然五歲能分四聲、童時賦詩、驚其長老、尤嗜說文、嘗賦說文與爾雅相表裏說、為學使羅惇衍所賞、其文今在集中、又縣志載乙然有稽古山房詩文集、或當時尚有別本、今已不可見矣、

燼餘集古文一卷、光緒二年刻本

國朝李培撰、培字棻園、桐城人、道光二十三年舉人、歷天長績溪宣城教諭、是集一卷、首考辨、次論著、次序、次記、次書、次傳、次雜記、都三十六篇、前有同治十年自序、光緒二年刻、培五十四歲以前之文盡棄於天長李氏、此乃掇拾於敝簏及朋輩生徒者、故以燼餘名也、

藏山閣集二十卷 光緒三十四年印本

明錢澄之撰、澄之字飲光、號西頑、又號田間、初名秉
鐙、字幼光、桐城人、崇禎初諸生、隆武朝以黃道周薦、
試吏部、補延平府推官、永曆朝、授禮部主事、又以瞿
式耜薦、應召試、授翰林院庶吉士、改編修、管誥勅、是
集二十卷、澄之自定、卷一至十四詩、內分過江集二
生還集七卷、行朝集三卷、失路吟二卷、起崇禎十一
年戊寅、迄清順治八年辛卯、都一千五十六首、皆二
十七至四十歲作、卷十五至二十文、首書疏、次書、次
序、次議論、次傳紀、次雜文、都二十五首、據生還集自
序、斷自弘光元年乙酉、迄永曆二年戊子冬止、約計
四載、得詩六卷、付諸剞劂、目曰生還集云云、又行朝
集別羊城詩云、荒寺几句成底事、游裝初刻難餘詩、
是生還集曾刻於廣東、晚乃併生還集前後之詩、益
以文六卷為是集也、又據田間尺牘與姜奉世云、道
穩命卒藏山閣之刻、今已始事、序能為括筆否、但得
數百字、略述本末足矣、書固未能行世云云、又與廖
明府云、拙刻全部呈覽、尚有一集、亦已授梓、皆在貴

鄉、與嶺南作作、未免略涉忌諱、不便印行、俟更續寄
云云、是此集雖已授梓、特以忌諱未即印行、光緒十
五年、縣人蕭穆始見錢特手抄本於其孫香園家、並
為之跋、至光緒三十四年、歙縣汪德淵乃從穆子幼
孚抄副印於上海、即此本、集中詩文皆紀弘光、隆武、
永曆三朝事、如髯絕篇、皖髯紀略、載阮大鋮死於仙
霞嶺上、蓋出耿獻忠所述、足證野史之誤、又梧州雜
詩第十四首注云、鄖國入覲、有欲借之驅山陰者、以
黨五人為罪、予曰、五人舊參嚴公、今力救此、大臣體
也、鄖公首肯、議遂寢、鄖國謂高必正、山陰謂嚴起恒
也、通鑑載或說必正、不言何人、亦足補史缺、書卧如
請棄潮踞贛、請經營江西策、吉安破贛必不守、又言
贛州降不可信、欲救南昌、當以偏師繳南康、而以大
隊出湖東西、不必先下贛州、後皆如所言、亦足見經
世之略、又生還集自序云、樂以新事諧古調、本諸王
世貞、自謂過之、五言遠宗漢魏、間取沈謝唐、則惟
杜甫耳、七言及諸近體、出入初盛間、有為中晚者、亦
斷非長慶以下也、蕭穆亦謂其無意求工、而聲調流

美詞采煥發，自中繩墨，錢謙益吾炙集著錄詩多，知其自序非夸也

叢桂堂文集不分卷家刻本

國朝錢光夔撰，光夔字龍友，號歐舫，桐城人，康熙二十五年歲貢，事蹟具縣志文苑傳，光緒通志著錄，不分卷數，與刻本合，光夔爲澄之從子，澄之以其姿性不凡，特召之京師，日與群公相切劘，於是學益進，光夔又澄之之從孫，㧑益能承其家學者也

聽雪齋集二十卷 乾隆刻本

國朝錢昺仍撰。昺仍字扶升，號雁湖，桐城人。康熙間府學生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，無卷數。縣志本傳載聽雪齋初二集，藝文志又載雁湖古文四集十卷，而注云府縣志尚有一集二集，疑其集本有詩文之分，而聽雪齋為詩集也。李孚青盤隱山樵集序，附昺仍答孫韓維書云，僕少喜為詩，追棗帖括，始攻其與。又為饑驅走四方，凡經過閱歷，無一不寓於詩。比家居時且什伯，但多散失，所餘不什一。學子為授梓，嬾不讎校，以故舛訛實甚。是其集刻於學子，即此本也。縣志稱其歲得數百篇，雖音節悲壯，而辭旨歸於和平。又載有西江游草、汴游草，未見。又桐舊集錄二首，見集中。桐城文錄錄其文，未載。

澡雪齋詩稿一卷 家刻本

國朝錢源逵撰。源逵字湘舟，號鐵華，桐城人。雍正間諸生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志載是集，無卷數。今據本書著錄。考王灼樅陽詩選，澡雪齋詩，分散數處，今幸合之，其書復完，是灼尚見其集也。源逵與兄源啟齊名，隱於樅陽市後蘇山之麓。兄弟蒔花灌園，嘯歌自得。或勸之就試，賦詩云：善病多愁志早衰，年來副號署無為。已知非璞慚三獻，更恥為儒託五噫。淚血點存衫上漬，丈心纖縢鬢邊絲。何妨居易聊藏拙，未必天心不轉移。樅陽詩選錄七十首，桐舊錄十一首，其同慎修德亭小飲池上之第二首，樅陽詩選題作出處，與集中不合，不知何以有誤也。

莫湖集不分卷 寫鈔本

明王繼統撰繼統字伯祥號莫湖桐城人明季諸生國變不就試事蹟具縣志隱逸傳光緒通志著錄不分卷數與鈔本合繼統病舟草服放情山水間一日倚櫂而歌適清英王道江上與語異之出劄迫與俱堅謝不受詩無刻本僅有傳鈔王灼稱其五言沖淡有陶韋風桃溪詩選錄五首桐舊集錄一首並見集中然其仲春詩云仲春氣候暖微雨旋已晴晨起念佳旭欣然出采蔚溪頭杏花白墻角春鳩鳴植杖語鄰叟來朝從耦耕則集中載

懷坡詩鈔一卷 傳刻本

國朝王洛撰、洛字仲涵、號懷坡、桐城人、編修大禎曾孫、雍正十一年進士、官至吏部稽勳司郎中、病歸、事蹟具縣志文苑傳、光緒通志載是集、無卷數、今據縣志著錄、洛性穎慧、善詩文、吳琴圃謂其典、麗似李商隱、粱藝似李賀、桐舊集錄十二首、均見集中、

悔生詩鈔六卷 家刻本

國朝王灼撰灼字明甫一字甯麓號晴園桐城人乾隆五十一年舉人歷祁門東流教諭謝病歸年六十八卒事蹟具國史文苑傳據方朴跋詩原千餘篇少作存十之一二中歲存十之七八分體編為六卷都五百三十四首嘉慶十三年刻於安慶末附劉大櫆竇光鼐朱珪盧文弨姚鼐吳定陳家勉馬宗璉鮑桂星諸評跋原有吳定序作於灼少時此不載道光光緒通志皆作甯麓詩鈔四卷今據本書著錄灼從大櫆遊論詩主性情麗重氣格神韻音節洞采於清詩人推王士禛金壇白禮裁書書灼任邱旅店詩贈都門某歌者都人競相傳誦而不知為灼詩也一日灼與惲敬過某戶部坐客皆誦此聯之工敬指灼向客曰聯句某工邪此即若詩中語也客皆驚起識灼詩今在集中然非灼極詣也桐舊集錄四十首多集所未載

窺園文集二卷詩集二卷 光緒十七年活字印本

國朝王揚舉撰揚舉字澤寰號窺園桐城人嘉慶府學生是集文詩各二卷係再從孫魯編訂並序文首序跋次書次贈序次傳狀次碑誌次雜記次贊次賦次哀祭有吳綱菴桂丰杭鐵提先評語詩首五古七古次五律七律五絕七絕有吳綱菴桂丰杭劉孟塗錢提先左訥夫吳湅渚張東培評語光緒十七年活字印惟據蕭穆與王階平尺牘謂曹見舊抄本有許丙椿跋及從子恂撰行狀又傳一篇而刻本失載屬其補入今此本仍無之蓋據穆所見刻本揚舉師同縣鮑文左根某池陽劉御舉好讀文選詩效韓蘇二家而詩為勝劉開贈詩云昌黎手挾天章後細錦紛紛落塵土君從何處拾得之織就雲霞燦星斗蓋亦謂其詩也

橘園詩集二卷附揚齋文集 光緒十七年活字印本

國朝王爽枰撰爽枰字樹蕙號橘園桐城人揚舉仲弟詩凡二卷首古體次近體有同縣張聰埴及再從孫曾序光緒十七年聚珍版印爽枰初宗白居易李商隱陸游自廢後好邵雍陳獻章王守仁是編多自廢後作少作不過一二劉開贈揚舉詩云太華少室相低昂衆謂爽枰也枰也揚齋文僅四篇乃爽枰子恂所撰恂字曾平號揚齋咸豐間陷賊陰書約官軍事洩不屈死前亦有從子曾序其左烈女傳窺園行狀爲方宗誠所稱

近腐齋文七卷詩十卷 家藏稿本

國朝汪志伊撰志伊字莘農號稼門晚號實夫桐城人時芬子乾隆三十六年舉人官至左都御史閩浙總督嘉慶二十二年予告歸明年卒年七十六事蹟具縣志宦蹟傳按道光光緒通志皆載汪稼門詩文鈔十卷縣志載稼門文集十卷無詩集汪氏所藏原刻本前有志伊像並自題一律詩文皆錢大昕馮審菴游瑀田評點惟其本已殘缺不能知其卷數多寡姚鼐惜抱軒文後集稼門集序稱志伊將入覲以其文七卷詩十卷視予鼐同時爲作序所言宜不誤今據以著錄志伊學主程朱亦不薄陸王惟以反身實踐爲宗鼐稱其文爲儒家言詩通乎古三百之誼蓋當理切事而不在乎華辭者也桐舊集錄詩十一首桐城文錄錄文若干首多集所未載

任真草堂詩鈔二卷瘦月詞附鈔一卷 家刻本

國朝汪正榮撰正榮初名正燮字友吾號奐之桐城人志伊第五子嘉慶諸生年三十九卒事蹟具縣志文苑傳詩二卷都二百餘篇附詞十八闋有自序及光正鋆序道光通志著錄詩鈔二卷詞一卷光緒通志亦著錄詩鈔二卷而刪錄詞一卷於詞曲今據本書正之正榮友法式善伊春綬張問陶其冲夷簡遠諸人皆自謝弗及據自序少好吟詠迄今三十有八忽忽無成因舉生平所為詩檢鈔二百餘篇付梓云云是正榮詩固不止此又集中答論詩云門戶紛紛論總偏此中真意倩誰傳漫言宋代輸唐代敢道前賢畏後賢死句未容參妙法好詩難得是天然從來國豔無成格秋菊春蘭各自妍其宗旨亦可知又所撰詩況自況其詩云峭石兩三新篁八九遶渚鳴榔夕陽高柳陳鴻壽則謂此其自況云爾未足以盡其詩乃更廣之云春波綠平卷叢紅笑新月銜山窩此娟妙清散罷彈紫芳終觀望極町畦依然崖壁又包世臣藝舟雙楫江爾維七峯詩序以正榮爾維及歙

方軫為皖三家其見重當時亦可知桐舊集錄十首惟寄君遠三四句感作意聊作寒題蘇文忠墨蹟收句遠作遠則誤也

壬子集六卷 道光六年刻本

國朝汪鎮光撰。鎮光字信成，號星石，桐城人。志伊家孫。嘉慶間諸生。道光二年卒，年三十九。事蹟具縣志文苑傳。鎮光詩本數千首，嘗自錄存數百首。卒後五年，叔正榮與同縣方子毅刪存四百二十六首，為六卷刻之。前有道光六年正榮序。道光、光緒通志皆作八卷，縣志又作十卷，今據本書著錄。鎮光三歲即解四聲。集中有詩弊五古十六首，其目曰分門戶、別唐宋、填故實、習俚俗、押險韻、集成句、黜樸遬、喜冗長、立條教、狗聲病、貌高古、偽窮愁、務關係、多忌諱、襲句調、好疊韻，宗旨可知。汪正榮詩況為鎮光詩舉似曰：秋山多怨海棠何，香吹九靈蕭踈七寶林。鎮光恒誦之，以為知言。壬子為乾隆五十七年，鎮光方九歲，存詩自是始，因以名集也。

知德軒文鈔二卷詩鈔四卷 咸豐六年刻本

國朝汪錚撰。錚字鐵庵，初名觀光，字叔瞻，桐城人。道光二十四年進士，即用知縣，分發廣東，旋卒。事蹟具續修縣志儒林傳。文卷一散體，卷二駢體，都三十四首，有胡德璜、李清鳳、方宗誠序，彭洋中撰傳。詩曰磊吟草，都三百五十八首，經桂丹盟、陳岱雲點定，有董醇、石贊清、王搢吉序，蔣超伯、汪振基、葉名澧、潘曾瑋、諸崇儉、張樸、周灝題詞。咸豐六年，子光培刻於定州，並跋。縣志藝文作詩文抄各二卷，誤。錚學務心得，不分主漢、宋。戴鈞衡謂其草鹽芻議可入經世文編，詩楚游諸作尤勝。宗誠亦謂其文精實樸重，學有根柢。選入桐城文錄。

生白室生吟稿一卷 鈔本

國朝汪守杺撰。守杺字據真，號丹甫，晚號澄夫，桐城人。監生。咸豐末以軍勞保江蘇即補知縣。詩一卷，附詞十闋。前有方對揚撰傳，何錫之、江有蘭、鮑源滋、鮑源焯、劉礼齡、姚永概題詞。抄本未刻。永概謂其聆赴西江一律，風調可追前輩云。

中裕堂集四卷皇華草二卷 家刻本

國朝程芳朝撰。芳朝字其相，號五菴，桐城人。順治四年一甲第二名進士，官至太常寺正卿，告歸。康熙十五年卒，年六十六，私謚文純。事蹟具縣志宦績傳。桐舊集載芳朝有太常集，考潘江木厓續集卷一輓芳朝詩注云：公有中裕堂集及皇華草，曾屬予點定，即是本也。芳朝家貧，嗜學，同縣葉燦書延訓子，詩不求工，聲律然間一興寄，春容淵雅，得殿閣體。皇華草，其使安南詩也。龍眠風雅錄八十四首，桐舊集錄十五首，龍眠古文錄文九篇，俱見集中。

梅齋詩集三卷 傳鈔本

國朝程仕撰。仕字松皋，號梅齋，桐城人，芳朝嗣子。以廢補內閣中書，授福建寧知府，罷歸，年四十四卒。事蹟具縣志文苑傳。詩三卷，傳鈔本，據程氏家傳，仕詩已刊者，有與同縣陳焯、潘江、蔣葉唱和詩，未刊者甚夥，皆佚。是則此鈔本為罕傳者矣。又閩中草，龍谿蔡堡序，亦未刊。又載其贈益都趙執信罷官詩云：已作十年詞翰客，先應今日去長安。自來才子常閒散，原覺君多此一官。又絕句云：楓赤橙黃去建州，灘聲淼淼路悠悠。秋山無盡秋林遠，畫裏看僧出嶺頭。又句云：詩卷一囊蘭數本，三年應得罷官歸。又云：雖泰弟遺舊使君。皆是集所未載，疑此非全帙也。

停琴佇月軒詩集不分卷 民國廿年印本

國朝程煦撰。煦字蘇生，號嘉民，桐城人。道光附貢，候選訓導。詩係自定，前有自序。民國二十年據蘭蓀印。煦歷主河南各書院，篆隸尤有名。自序謂人各具性情，吾性情中有不可遏之勢，則假筆以抒之，所謂自鳴天籟，不問其何者為李、何者為杜云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

小亭初集六卷 同治七年刻本

國朝程際雲撰。際雲字紫之，號小亭，桐城人。道光諸生。詩分體編卷，都五百二十三首。同治七年刻，有楊澄鑒、吳齊蓉序，范康、王炯跋。際雲師同縣房聚五，尤爲徐璈所知，其詩得先正遺軌。案際雲父瀛有分嵐小閣詩鈔，徐璈入桐舊集，詩固其家學也。

十松園古文一卷 家刻本

國朝程如熊撰。如熊字梃子，號穀菴，又號十松，桐城人。順治三年，康熙十一年丙申副榜，年九十五卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志載是集無卷數，今刻本祇得一卷。案如熊七歲能詩文，與鍾惺、陳明卿、王絧伯、孟來園、蔣臣、葉燦遊，構十松園，顏其堂曰尚友。其文凡三變，由俊快奇麗而疏宕云。

跪石齋吟草不分卷　刻本

明趙鴻賜撰。鴻賜字承玄，學者稱樅江先生，桐城人，釴長子。萬歷中太學生，年七十四卒。事蹟具縣志理學傳。是集有同縣齊琦名范一撰序及自序。光緒通志著錄不分卷數，與刻本合。琦名稱其眼前情事矢口成韻，如飛天仙人偶遊下界，凡氣都盡。一撰稱其不屑屑王孟，而語帶霞氣，字存彝鼎。跪石齋者，鴻賜得一石於投雪洞，置窗前，因以名。龍眠風雅錄三十三首，徐璈桐舊集錄九首，內遊龍眠山錢劉明府送菊泉三首字句與刻本有異。

甓園集一卷　蝶菴集一卷　鈔本

明趙士先撰。士先字元振，號辰石山樵，桐城人，釴孫，鴻賜子。天啟末諸生，入太學。私謚貞隱先生。事蹟具縣志儒林傳。光緒通志著錄蝶園集無卷數，考龍眠風雅小傳，士先著有甓園、蝶菴諸集，方文撰六十序亦云家有甓園，志勤也；里中第傳其蝶菴詩云云，是甓園、蝶菴乃二集，舊志作蝶園，誤也。今鈔本正作二集各一卷，尤足証士先淵源家學，嗜詩文，嘗自言出則為士行，處則為元亮，其志可知。方文亦謂其褎然大雅，學士家知與不知，讀蝶菴詩與筆画諸書，且謂與無悶堂稿無甚高論，並傳不朽云。

飲劇詩稿不分卷 鈔本

明趙佃如撰、佃如字又漢、桐城人、銑曾孫、天啟間棄主、弘光時參畫戎幕、入國朝隱居卒、事蹟具縣志、瀟林淳、是書不分卷數、佃如師史可法、而與同縣范世鑑齊輩、時人語曰、范經趙史、崇禎四年詔求直言、上治平十二策、阻權貴、不果進、潘江龍眠風雅錄四十九首、稱其愛君忠國、憂時愍俗、諷諭婉約、怨而不怒、有詞人之風、桐舊集錄十五首、字句並與鈔本異、如雨夜五古、齊作鬱、蕭殺作淒肅、萬物徒營營下無始

知天地大、至教難為名二句、錄作庶、招寶山觀海五古、空遙作遙空、薛仲翊見遺近著賦贈七古、寒揷作月倒、陰居巢作陰巢湖、握作拂、孤城不見登陴者作不見孤城心膽寒、鳳作雅、能作頑、善綢繆作綢繆計、又無梁甫高吟夢未覺長沙太息淚頻流、二句、沐草草作苦秋風、澄清媿不致身要、作媿不跳身事五公、看君作君今、當封侯作多材武、空潦倒作醒醉中、天下大勢已如此、作中原沸沸洪波似、同葉潛之飲龍舒朱旋若宅賦贈五律、題無龍舒賦贈四字、鼓吾作送䰀、吾罩作樹節、超作誰、寄張侯生七律、到作半、甲申仲春感事七律、題作春初、四爵作五等、從李彥卿贊畫之臀方七律、麾作摩、海上詞七絕、風作花、西湖即事七絕、全作異、俱可據鈔本正之、

仿欽定四庫全書總目版式

句號堂詩集不分卷　鈔本

國朝趙襄國撰。襄國字以贊，號湛齋，又號求參，別號幻翁，桐城人。士先長子。附監生。康熙間考授州同知。年六十七卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷數，與鈔本合。襄國耽禪悅，喜詩歌。同縣方若珽、方中履、吳會、王成平，頗有孝感禱之有孝，謂其清真朴雅，絕去矜飾，知其為人必恬淡寡欲，志凝氣靜者也。龍眠風雅續集錄詩一卷，凡一百八首。桐舊集錄十首，均見集中。

三餘草一卷　家刻本

國朝趙植撰。植字大彥，桐城人。乾隆十八年拔貢，甫三十卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志既著錄三餘草，又著錄大彥詩文集，然三餘草即詩集也。今據本書著錄。植為文根柢經史，旁及唐宋元明諸家，先輩如馬溓、張元泰、孫良志皆推之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

執宜集四卷 家刻本

明周岐撰岐字農父號需菴桐城人崇禎貢生以薦參宣大總督孫晉軍鈐功授開封府推官弘光朝以僉事參史可法軍蹟具歸事蹟具縣志儒林傳是集不分卷有方孔炤李雯序岐與孫臨方文方以智左國柱吳道凝結澤園社又交陳子龍夏允彝陳弘緒陳名夏李雯著聲復社順治初名夏欲薦以官爲婺女吟以答其志可知李雯謂其根柢漢魏條穎六代茂成乎初盛唐情深才遠非徒以形埒者朱彝尊靜志居詩話亦謂復社諸君多以文章經濟自負韻語不甚究心若桐城之方以智錢澄之周岐孫臨皆婷羣雅而繼國風岐詩雄奮致以智澄之權又謂其晚參楊文驄軍死於浙右則誤龍眠風雅錄六十七首桐舊集錄四十三首字句並與刻本有異

用居集不分卷 傳抄本

國朝周瑄撰瑄字式玉號桂岑桐城人岐子康熙間歲貢候選教諭事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄作周煊又列明代均誤今據本書著錄瑄詩文得之家學旁及書畫無不工用居其室名也周氏清芬集錄文六篇詩三首桐舊集錄三首蓋即采自清芬集王爾綱名家詩永錄五律三首爲清芬集所無知其詩佚者多也縣志又載有秋懷詩桐舊集又載有楚澤寄騷未見

餘慶堂詩文集不分卷 鈔本

國朝周芬斗撰。光緒通志作餘慶堂集。今據周氏清芬集小傳著錄。與鈔本合。芬斗與弟芬佩皆以文行知名。劉大櫆贈句云、龍眠舊日十才子、周郎豁達空其輩。人以為知言。清芬集錄文二卷、共四十七首、錄詩一卷、百零二首。桐舊集錄詩五首、皆見集中。

六江詩文集不分卷 刻本

國朝周芬佩撰。芬佩字汝和、號紉齋、桐城人、芬斗弟。乾隆十年進士、官浙江龍游知縣。事蹟具縣志文苑傳、及續修縣志儒林傳。光緒通志作周芬佩文集。今據周氏清芬集小傳著錄。與本書合。桐舊集載有對牀吟、乃與其兄唱和之作、非其全集。清芬集錄文一卷、凡十三首。錄詩一卷、凡二十首。桐城文錄亦錄其文。六江處桐城之東、昔傳江廣六百丈、因以名也。

墨仙詩文集不分卷 鈔本

國朝周捷英撰。捷英字鶚薦，號墨仙，桐城人。大魁長子。乾隆十八年拔貢，考授景山官學教習。事蹟具續修縣志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷數。又作周捷，脫英字，續修縣志藝文作墨仙遺集二卷。考周氏清芬集錄捷英文一卷，凡二十篇；詩三卷，凡二百十一首；詞一卷，凡二十三首。是已不止二卷。文有過江詩冊自序、墨仙近稿自序，又近稿二集自序，凡三篇。過江詩冊為乾隆十七年作，墨仙近稿為乾隆二十年作，凡百餘首。清芬集小傳則稱其惜多散佚，惟迎鑾所獻文賦暨百韻詩選，載南巡盛典。墨仙文稿讀史詩稿藏於家云云。是則此鈔本可云僅存者矣。桐舊集錄詩五首，稱其有妙香齋集內史贍一首，下注四十九首之一，蓋即其讀史詩也。

果園稿十二卷 刻本

明朱廷祚撰。廷祚字龍友，桐城人。天啟間諸生。事蹟具縣志文苑傳。集有方拱乾序。光緒通志著錄，無卷數。龍眠風雅續集作十餘卷，與是書十二卷合。廷祚少蜚文譽，居龍眠六駿之一。晚居西鄉，種花果以供嘯詠，自題其居曰花果園，人尊之曰果園先生。風雅續集錄詩七十二首，桐舊集錄三首，字句並與刻本小異。

一經樓詩集二卷 家刻本

國朝朱世弼撰。世弼字翼公，號築崖，桐城人。監生。康熙間以河工勞授山東聊城縣丞，補福建閩安鎮塩大使。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志載是集不分卷數，今據本書著錄。世弼力追唐音，松江倪永清選入詩最。樅陽詩選錄十三首，桐舊集錄一首，俱見集中。縣志又載有集唐二卷、萬卷堂文集一卷，未見。

小山詩集二卷文集二卷 家刻本

國朝朱桂芬撰。桂芬字露青，號小山，桐城人。瓛次子。乾隆間增生，年五十六卒。事蹟具縣志文苑傳。詩文各二卷，詩有王灼序。光緒通志著錄無卷數，又誤芬為芳，今據本書著錄。桂芬工詩文，尤長古體。王灼謂其於書無不窺，性情所託，往往見之於詩，然氣格神韻、音節詞采皆合於古，與專宗性情者逈別。劉大櫆亦稱其雄渾豪放云。樅陽詩選錄十七首，桐舊集錄七首，內四首為樅陽詩選所無，餘字句亦有小異。

芥生詩選六卷續選六卷 家刻本

國朝朱雅撰雅字歌堂號芥生桐城人桂芬子乾隆五十九年舉人以揀選知縣改全椒教諭卒官事蹟具續修縣志文苑傳雅生平作詩甚夥是集分體編次都七百十九首僅原稿十之三四乃鮑桂星所選續選多晚年之作餘藏於家雅習聞劉大櫆緒論又與王均爲姻親得所切劘而深戀專主性情之說徐璈謂其七言蒼莽雄直欲與李夢陽爲勁對五律祖述齊梁古致穠郁別見風神姚鼐亦謂五律勝於諸體桐舊集錄七十首見集中

續修四庫全書提要

朱魯存遺集十卷 鈔本

國朝朱道文撰道文字魯存桐城人道光諸生咸豐七年卒年七十三事蹟具國儒林傳方宗誠序所作未嘗示人年五十赴洪都歸沒於水又二十年積詩文數卷咸豐三年又燬於亂其後避居魯洪授經縣東鄉有作亦不存稿門人蕭穆隨得隨錄合之往年殘稿得文三十首詩四百三十一首宗誠次爲文二卷詩八卷並爲之傳又有吳廷棟方潛跋子兆蘭擬刻未果此本藏宗誠光緒通志既著錄朱魯存詩文集十卷又著錄遺集八卷誤今據本書正之道文既與方宗誠交莫逆其學精通老莊而歸重程朱以天人不偏廢憂樂宜互行爲宗主其論文主協於義通於用本於性情之不容遏而發於光華之不容掩而不以駢散分高下持論頗通集中文多論文論政詩九十兩卷多傷亂之作廷棟謂其光明俊偉超然自得憫時病俗遙於言外有莊周之曠邵雍之樂云

續修四庫全書提要

育字齋初集二集不分卷數　自刻本

明徐育撰育字羽先一字聿僧桐城人布衣世傳育幼販魚過仙授紅丸遂工爲詩又傳其吟詩吐丹卒墓前有塘名吐丹池水常赤語近怪然祝祺序稱育兒時遇異人餌藥粒李雅序亦稱其少遇神人授金丹桐舊集又載其遇仙授朱果食之又育自題育字齋卷末云記服仙丸六十年詩思灝顛倒長川而今返棹西湖上花月扁舟自在天又似實有其事惟潘江龍眠風雅續集載育爲病苦投水死意吟詩吐丹或因育詩及投水附會之耳兩集皆育自刻有劉城潘江李雅祝祺序潘序凡二篇分序初集二集此其族人重印本今以風雅續集所録育詩互校除約劉貞士見過一首俠客行一首村秋一首皆在初集中風雅乃在所録二集詩後又舟泊梅渚同漁翁夜話三首依本集應在錄春村詩前風雅乃在喜雨詩後其餘次第悉合似爲照原本翻印者又二集潘木厓惠芥片一首風雅至慢亭枉戰桃花水句止本集尚有前君嶽降值天中竹醉文星躔福祉風雅蛩臂海

續修四庫全書提要

字曆祝詞遠近懸千紙北堂曹夢到青蓮長庚元字龍眠叟六句然語意與上不屬似從風雅爲長又村夏弟一首捍堤梅雨足卜日稻粱收風雅作十日蓋字形相近而誤宿月珠菴一首重出則編次偶誤也育詩爲吳應箕劉城所賞城又爲小引纂刻其詩以比溫李潘江謂其嗜奇好古熏煉漢唐沈浸醲郁自成一家又謂其刊華就實如月明冰化渙然油然雯而益上觀此可以知育詩矣

綠意軒遺稿不分卷　家刻本

國朝徐眉撰眉字六階號壽泉桐城人之柱長子乾隆六十年舉人明年卒年三十五事蹟具縣志文苑傳集為甥蘇惇元及子寅刻後有惇元寅識語光緒通志著錄無卷數與此本合眉試國子監見賞於祭酒汪廷珍法式善詩由王士禛以溯唐之中盛和禮親王世子昭槤紅豆詞尤傳誦於時桐舊集錄二十八首見集中

樗亭文鈔四卷　道光二十二年蘇氏刻本

國朝徐璈撰分體編次首賦次七次說次序次引次書後次壽序次記次疏次書次公牘次銘次贊次傳次哀詞次祭文都六十一首凡四卷後附方東樹撰墓誌銘道光二十二年甥蘇惇元校刻並記即璈卒之明年也璈少從兄眉學於書靡不窺惇元稱其作詩文屬草甚速駢散文初宗文選後乃兼仿唐宋元明諸家云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

石笏齋詩鈔一卷 道光二十七年刻本

國朝徐鏞撰鏞字詠之桐城人嘉慶十四年進士官至太僕寺卿道光二十年告病歸事蹟具續修縣志宦蹟傳詩不存稿是集一卷凡百餘首乃歿後其子豐玉抄錄同縣光聰諧選並序道光二十七年刻於貴州聰諧稱其詩境屢變初蹈厲風發光氣迫人繼變為淳泓和粹令人挹溯不盡云

善思齋文鈔九卷詩鈔七卷文續鈔四卷詩續鈔二卷 家刻本

國朝徐宗亮撰宗亮字晦甫號椒岑桐城人豐玉子襲騎都尉光緒三十年卒詩文皆自訂分體編卷惟詩鈔卷七為詩餘文續鈔卷四為修書序例光緒間刻宗亮少病痱發憤著書姚永概謂其文雄健有法度張裕釗吳汝綸皆絕重之

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

滌岑詩文前後集十卷 家刻本

國朝陳焯撰焯字默公號越樓晚號等叟桐城人朝棟子順治九年進士授兵部主事以耳聾不仕年七十四卒私謚文潔先生事蹟具縣志宦續傳江南通志及道光光緒通志皆載是集無卷數今據本書著錄焯七歲能詩文明末建海屯議陳子龍上其策不果行具寶帶橋看月歌乃少作吳人王紫稼譜入管絃者也桐舊集錄詩十九首桐城文錄錄其文均見集中

續修四庫全書提要

問齋杜意二十卷 康熙二十一年刻本

國朝陳式撰式字二如號問齋桐城人康熙元年恩貢事蹟具縣志文苑傳是集二十卷江南通志及道光光緒通志皆著錄無卷數今據本書著錄考龍眠風雅續集小傳式於唐詩酷嗜少陵嘗酒酣耳熱為坐客諷杜詩溯原訖委箋釋疑義且吟且解音節頓挫瀏離聽者忘倦因為句櫛字比貫穿義類剔劇神理名之曰問齋杜意神明變化代毛洗髓殆從來箋注家所未有吳副憲五屋為授梓云云又考木厓集篤素堂集龍眠古文一集潘江張英方鐵皆有問齋杜意序張序稱予在京時見此書擊節歎絕今請假還里適見是編刻成據英子廷玉撰行述英以康熙二十一年假歸營葬七月抵里則是書乃刻於康熙二十一年也吳五屋名子雲字霞蒸亦桐城人順治十二年進士官至河南提學道蓋嘗招式入其幕云

菓心詩草一卷 家刻本

國朝陳家勉撰家勉字世扶一作澄危號菓心桐城人乾隆間諸生事蹟具縣志文苑傳光緒通志載是集無卷數今據本書著錄家勉年十餘以詩贄劉大櫆大櫆爲喜爲誦其警句由是知名王灼悔生文集陳家勉傳亦稱其詩在王維韋應物間次亦不失爲孟郊賈島云樅江詩選錄八十三首桐舊集錄七首字句多異

陳松田文集一卷 道光二十四年刻本

國朝陳紀撰紀字封亞號松田桐城人乾隆諸生事蹟具縣志孝友傳文五十七篇曾刻行後縣人許鼎錄十篇入陋室叢抄道光二十四年方宗誠輯鼎遺書附刻鼎集後宗誠謂其無意爲文而詞旨淵厚可味其言祭祖刑家接物之道尤盡理協情論學簡切通貫語極平易而規模弘遠非行違而有得者不能言焉

環陽集八卷　乾隆二年刻本

國朝胡宗緒撰。宗緒字襲參，號嘉遯，桐城人。彌禪長子。雍正八年進士，官國子監司業。事蹟具縣志儒林傳。是集賦一卷、詩四卷、文三卷。宗緒門人所刻。前有同縣吳直、周大璋、含山門人王善楠序，又列已刻未刻書目，凡百三十二卷。暨門人張先岸、張必剛等識語，又校勘門人姓氏，凡五十六人。三序皆序其詩。王序題乾隆二年，集蓋刻於其時。詩又有商丘宋犖、泰州繆沅、全椒吳昺、同縣曾旭、貴陽潘淳、江都喬松等評點。吳直謂其以風騷性情寫物色生態。周大璋謂其漱滌萬物，牢籠百態，倏然有出塵之致。其名環陽，蓋所居環山之陽也。

窮吟集不分卷　鈔本

國朝胡康撰。康字郭昕，號伴山，桐城人。嘉慶間處士。有桐城山水紀略，此則其詩也。據陳澹然窮吟集序，窮吟集四卷，乃康子烜所撰，咸豐之亂，康詩集已亡，僅從桐舊集得詩數首附之窮吟集云云。是窮吟集雖附康詩，而其集固非康撰。又案桐舊集錄康詩七首，稱其有窮其全書也。

果齋詩鈔二卷 家刻本

國朝胡方翔撰方翔字漢臣號小東桐城人嘉慶十六年進士官廣州府知府道光十三年卒於任年四十三事蹟具續修縣志宦績傳詩二卷刻於廣東方翔與同縣張聰咸光聰諧徐璈姚瑩相切劘懷寧淶世璐稱其格律翩翩情思濯濯如輕練素綃纖塵不著桐舊集錄二十六首見集中

岩波詩選二卷 道光三十年刻本

國朝胡思溥撰思溥字澍生桐城人嘉道閒布衣思溥詩不自收輯道光二十九年春檢舊稿刪汰未竣而庚革遺命請方東樹蘇惇元選定存古今體各一卷都五十八首明年子淳同門人張傳籛校刻有姚瑩及東樹惇元序方宗誠撰哀詞後有淳跋姚瑩謂其五古得從陶謝七律亦有風格東樹稱其氣味音節頗類陶謝惇元則謂於詩家宗派窮源竟委莫名一家氣格尤沉鬱傲兀今觀集中有效陶和陶及讀曹植劉琨陶潛顏延之謝靈運謝惠連謝朓鮑照江淹何遜常建劉禹錫曹島韋莊邵雍文天祥謝枋得劉辰翁嚴羽諸集詩可以證惇元之言不虛也

片舫齋詩集三十卷 家藏稿本 家刻殘本

國朝光標撰。標字霞起，號虛舟，桐城人，康熙縣學生。事蹟具縣志文苑傳。集三十卷，光緒通志著錄，今光氏所藏稿本闕卷一至卷十五，存卷十六至三十，七律絕句二體共六百二十八首；又刻本闕卷一至卷六，存卷七至十二，七律絕句二體共三百七十七首，乃標來孫聰諧刻於湖北荊宜施道署者，以二本互勘，稿本有刻本無者二百八十一首，刻本有稿本無者亦二十九首。稿本卷二十四有江皐評，卷三十有謝淳馬源評，刻本亦無之，餘字句亦多互異，至刻本編第，與稿本不同，疑刻本已刪併為十二卷，舊志所載乃稿本卷數耳。徐璈桐舊集錄十一首，載標自序，稱年未弱冠，讀先世素園半園梅軒諸集，吟興勃勃，於古人性之所近曰淵明、曰香山、曰放翁云云。璈承謂其自寫天趣，得陶白遺意也。

稼墨軒文集一卷詩集九卷外集二卷 家刻本

國朝光聰諧撰。聰諧字律元，一字栗原，桐城人，嘉慶十四年進士，官至直隸布政使，引疾歸，卒年七十九。事蹟具續修縣志宦績傳。是集詩文，皆聰諧自訂，道光初刻於湖北荊宜施道署，後由直隸歸里，續增文二十餘篇，詩近八百篇，復檢舊作，更訂增輯付刊，文集前有自序，咸豐兵燹，續增詩文底稿尚存，集板亦散佚無多，光緒二年，孫進修就初刻更訂兩本參校補刊，惟卷八飛雲巖詩後脫六行，卷九懷人詩脫王灊淵一首，以底本已失，無從抄補。光緒通志著錄稼墨軒詩文集，無卷數，今據本書正之。著錄聰諧自序引越女啻男子及嘗謂語意，似偏重天分，又謂韓愈詎有師承，按之愈集論文諸語，似亦不然，至自謂文僅如羅顧，詩僅如許渾，則自許尚非夸云。

閒齋詩集前編三卷後編四卷 同治九年家刻本

國朝光聰誠撰聰誠字存之桐城人縣學生議敘太常寺典簿事蹟具續修縣志孝友傳前編三卷卷一古體卷二卷三今體後編四卷不分體乃咸豐避亂時作同治九年子熙刻於安慶有馬平王拯序聰誠爲聰諧之弟與兄同遊名勝酬唱成帙其詩似不及聰諧然如題同縣潘相白雲歸岫圖七古聰諧固難爲兄也

髻山室詩文全集二十四卷 家刻本

國朝丁倬撰倬字彼雲原字漢公桐城人順治間縣學生事蹟具縣志文苑傳是集二十四卷詩有孫枝蔚鄒漢儀序光緒通志著錄無卷數今據本書著錄倬好古博物少即銳意詩文以古作者自命殁後潘江得其全集嘆爲大雅復作錄入龍眠風雅凡八十首又謂其文道宕雅健亦八家正則枝蔚則謂其體旁薄其音平和不專主一家而歸於清真漢儀亦謂其堅蒼卓邁古體尤極頓挫跌宕淋漓之致云

拾煙樓遺詩一卷 家刻本

清丁升猷撰升猷字玉及桐城人庠子增貢生未三十卒事蹟具縣志文苑傳遺詩一卷乃卒後其父所刊並序光緒通志著錄無卷數今據本書著錄升猷六歲即辨四聲十歲後能成短章偉有聞兒子詩喜示云吾兒學步時騎踔過乃翁經營煩慘淡穆然成歌風又謂其風流藻麗在錢劉溫李間龍眠風雅錄五首桐舊集錄三首均見集中

菜根軒古文不分卷 鈔本

國朝丁廷楗撰廷楗字虎臣號星船別號惺園子又號東郭主桐城人事蹟具續修縣志文苑傳是集無卷數此抄本二冊乃其後人所藏一冊題曰艤船古文凡七十二篇（內觀稼軒記遺全庭詞記二篇乃耕文實七十篇）一冊題曰暮影軒古文凡四十一篇皆不分卷據廷楗胠篋吟自序（詩集五卷）中年著有古文六十餘首道光庚申（實道光無庚申疑是戊申之誤乃道光二十八年也）至楚門人李屺青取去付梓工未竣遭壬子（咸豐二年）之難灰燼是廷楗存時其文佚者已多此二冊是否即舊志所錄今不可考然其家所藏止此其餘蓋已不可問矣廷楗師同縣張敏求而揖於左眉又友姚瑩方東樹戴鈞衡劉開姚柬之光聰諧馬樹華左朝第姚元之龍汝言張鵠江有蘭許丙椿諸人論學宗程朱兼推陸王亦喜談經濟於同時人頗推姚瑩惟不以講漢學者為然文頗有才氣其達摩碑跋一篇為以前金石家所未收亦可資考證也

三十六峯草堂詩鈔六卷外集三卷（詩鈔道光九年刻本 外集鈔本）

國朝阮枝春撰枝春字晴墅號玉照桐城人長清子府學廩生事蹟具縣志文苑傳是集分體編次首五古七古次五律七律次五絕七絕凡六卷前有山陽汪廷珍序道光九年刻別有集外詩二卷曾孫藻輯並跋據跋枝春詩刻者十之二三未刻者尚數百首因編為二卷前有畢懷園周芬佩劉大櫆方朽等題識未刻光緒通志著錄三十六峯草堂詩鈔無卷數又無集外詩今據本書著錄枝春少師劉大櫆張尹大櫆並稱之繼復師姚鼐然鼐詩以淡雅為宗枝春則倜儻俊拔得大櫆正派袁枚同人集徐璈桐舊集文聚奎藏鈞衡古桐鄉詩選皆錄其詩並見集中

馬背船脣集八卷盧生白室詩文鈔二卷槃阿集四卷（鈔本）

國朝光長庚撰、長庚字蔭松、號北山、桐城人、道光監生、以團練功保江蘇候補直隸州知州、馬背船脣集詩文各四卷、盧生白室詩文鈔各一卷、槃阿集詩文各二卷、均未刻、長庚少游燕秦晉楚吳越、晚乃自放山水間、寄為詩、憂患所經、輒形篇什云、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

儒窗詩草二卷邊家山房詩文鈔四卷 鈔本

國朝疏繼廣撰繼廣字席珍一字儒亭號漢卿桐城人長庚長子同治初入李鴻章軍以功補山東樂安知縣候補直隸州知州儒窗詩草二卷邊家山房詩文鈔各二卷均未刻繼廣論詩有云若非人籟無天籟用典須防瑟柱膠眠口如生詩最好性靈語不費推敲所作大概不出此旨邊家山其所居名也

續修四庫全書提要

清溪集不分卷 鈔本

國朝戴訒閎撰閎閎字式其桐城人耆稱子明崇禎縣學生事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄作戴宏閎桐舊集作戴宏閎皆誤今據鈔本正之與龍眠風雅合閎閎好古力學詩文傳雅左光斗以女妻之龍眠風雅錄二首桐舊集錄一首縣志又載有感過詩並見集中

衎波亭全集十四卷　家刻本

國朝楊瑛昶撰。瑛昶字未人，桐城人。乾隆諸生，由考職官至天津分司運同，權大名、河間知府。年五十六卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志別集類著錄衎波亭詩集、詞曲類著錄衎波亭詞集，皆無卷數。縣志本傳則載衎波亭詩詞全集，藝文作衎波亭全集十四卷。今據本書著錄。瑛昶年甫冠，受知於督學朱筠，每入都皆倒屣，恐後桐為集，錄詩二十八首，見集中。

不易居詩鈔四卷　家刻本

國朝楊瑛昶撰。凡四卷，有乾隆六十年翁方綱序。方綱謂其辭香王士禛，而自抒藻采，不至一格視。株守士禛者不同。今業集中觀漁洋集詩云：「琅琊傑出氣牛耳，詞壇頫首同聲，皆九京不作，起掊擊，吹瘢索垢無完骸。」又云：「羚羊挂角空色相，清言正復如君佳。韓碑柳雅不再見，誰取椽筆歸吾儕。」合之翁序，可以知其詩也。

後笑齋詩選三十卷 家刻本

國朝楊森撰光緒通志著錄詩選無卷數考潘江龍眠風雅續集初刻本目錄卷二十五有森名詩已佚又考建德王爾綱名家詩永卷九錄森和姜鐵夫苦雨見懷七律一首貴池郎遂池陽韻紀卷四錄森題沈石雲萬軸樓譜書圖七古一首皆作江西東鄉人疑森本籍江西亦如王宣本金谿人而家桐城此刻本正云桐城尤可証也此詩三十卷家刻本刻甫成而板燹故傳本至少然如縣志載其詩云懷中流水澆齋州天下蛟龍不自謀鬓多一年又手過鶯花三月閉門休風塵杜甫無茅屋今古嚴陵有敝裘寄語少微雲霧裏光芒遥射謫仙樓又云沈君家有藏書樓築在龍岩之山徽畫山與樓懸樓上置身樓上山樓頭山下著樓高百尺樓上山敍半天碧山內之山樓內樓却以一身分主客手持一本兩本書架插十卷萬卷餘畫中畫外交相間我請此罷君何如當代藏書首黄子七萬卷皆通大旨和珠研露十頃堂坐臥未能有山水沈君用意遠且閒豈但藏書兼藏山全馬門前幾時去書樓縹渺煙雲間詩爲集所不載錄以備考焉

寶樹堂詩文全集 家精刻本

國朝何永紹撰。永紹字令遠，號存齋，桐城人。明布政如申孫。康熙間縣學廩生。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷數。今刻本十卷，可以據正。棠龍眠古文載方錢寶樹堂詩序，稱其跌宕夷猶，風神蕭散，而流逸清麗，無叫呶激烈之氣，如見雅詩中怨誹不亂之遺。又謂令遠與予及二左，國棟、國材，不須李雅、木厓、潘江、彥昭、姚文燕唱和為詩亡慮數千百，而又以其生平遊歷諸篇別為一集，似全集之外復有詩集別行。龍眠風雅續集錄四十九首，亦稱其肆力詩文，汪洋浩瀚。卒後子方學單、授全集問世，即此本也。

續修四庫全書提要

碧杉草堂詩集十九卷 道光二十九年刻本

國朝何承熙撰。承熙字伯秋，號橘洲，桐城人。道光二十二年舉人。事蹟具續修縣志文苑傳。詩係自定，自嘉慶十六年辛未至道光二十八年戊申，凡三十八年，刪去十之二，存一千二百七十六首，二十九年刻成，前有張寅、許丙椿、舒燾、張嵩齡序，燾、嵩齡其門人也。光緒通志作六卷，縣志又作碧山野屋詩文集十卷，今據本書正之。承熙論詩不主何代何人，惟務絕其不雅者，一切靡曼妖冶之音，絕口不道，所作亦不出此旨也。

倣欽定四庫全書總目版式

斗垣詩初集四卷 民國二十一年印本

國朝丈漢光撰。漢光字煥章，原名聚奎，字鍾甫，號斗垣，桐城人。道光庚生，咸豐元年舉孝廉方正，賞六品服，以軍勞賞光祿寺署正銜，九年卒，年五十二。事蹟具續修縣志文苑傳。詩四卷，卷一二古體，卷三四今體，都二百十七首。前有道光二十一年張敏求、咸豐三年方宗誠序，方東樹、毛嶽生、朱雅、光聰諧、阮元、劉毛俊、張際亮、姚元之評語，李時溥、姚瑩、戴鈞衡題詞，吳廷香跋。縣人文質彬吳戎泉藏抄本，民國二十一年程膺青篆首石印。漢光從方東樹、朱雅、張敏求序聚五遊，又稱法劉大櫆，識其宗派。東樹謂其取法正宗，直書胸臆，無一毫客氣假象，所以可貴云。

濟公全傳 康熙七年原刊本

清王夢吉撰。夢吉字長齡，號香嬰居士，浙江杭縣人。卷首有序，署曰康熙戊申竹醉日香嬰居士題於西湖禪近齋中。有章三：一曰香嬰居士，一曰王夢吉印，一曰長齡。蓋即此書作者之名字也。書內題曰：西湖香嬰居士重編，鴛水紫髯道人評閱。此書不分回，凡三十六則，敘宋僧濟顛禪師道濟事。所述與明人沈孟柈之濟顛禪師語錄大略相同，惟前增宋高宗孝宗事，而後加師入滅後軼聞數段，為稍異耳。其第一則目為太上皇情耽逸豫，宋孝宗順旨怡親，即用明末周楫西湖二集第一篇宋高宋偏安耽逸豫之文，則此書之作，必在西湖二集之後無疑也。

霽花箋 康熙間刻本

清徐震撰。震有樂田演義、珍珠舶、合浦珠等，均已著錄。此書原題曰白雲道人編次，烟水山人較閱。卷首有康熙六十一年徐震題詞，署檇李烟水散人，有云夢中之筆已去，而吟壇大雅猶存，因補綴成編。又風月盟主後序，謂白雲道人為上造品，而此書烟水散人嚴加校閱，增補至十六回云云。蓋即徐震所作也。此書凡十六回，述紅文畹、方素雲遇合事，略謂蘇州紅生，名文畹，與女方素雲相契，誓相配適。素雲兄方蘭以詩為素雲所識，因懷此恨，遂加謀害。致女流離患難，紅生亦遭暗算，幸得神佑，逃至京，終以軍功奇，與素雲團圓，且娶三妻，快樂一生，為通本情文工穩，尚不失為佳作也。

求實學齋文集四卷 光緒丁酉活字本

清余慴撰。慴字勤夫，湘平江人。從邑人李元度征討洪楊，光緒中又從余虎恩出閩防劉，駐於臺北。慴雖累建奇勳，而不受祿，以布衣終。據書中所記，慴工詩文，復長史事。書中所撰傳記，多關咸同時洪楊軍事，及地方人物、臺海風俗，著述極富，最要者如丹霞山志、台灣總志等，此書四卷，卷一論說，卷二記文，卷三墓志碑傳，卷四敘錄，以後二卷最重要。足資稽考，中如丹霞山志自序、求志小草自序、黔游初編續編自序、湘江雜詠初集自序、敝屣集自序、東溟吟稿自序等，可徵其撰作之富。其東溟吟稿，嗣紀台灣風土人物，近頗難得，他如艾元卿墓志銘、徐介福傳諸篇，則記咸同閩東南兵事與洪楊圍攻玉山情形，亦皆史材。綜觀此篇，知作者雖以布衣終其身，而其學術才華，實有非常人所能及者。又慴遊黔遊閩較久，所至無不知有勤夫者。是書為近世所刊，而流傳殊少，其他著述亦不易見，洵遺憾也。良以慴之譔著，多傳記人物，或紀

敍職方興空言者有別、宜為士林所重矣、

續修四庫全書總目 卷 部

扶荔生覆瓿集十卷 同治癸酉刻本

清王濟撰、濟字蓮舟、湖南湘潭人、長於詩文、而四
試不售、咸同間世人稱王壬秋、楊蓬海、嵇月生、及
濟為湖南四才子、後惟壬秋以文名、餘三人皆早
逝、濟以軍功得通判、後主持廣東善後局事、即沒
於粵、此書即其友人巴陵方功惠斂理其遺稿以
付梓者也、前有同治癸酉長善、丁善慶、張金鏞、張
培仁、屬雲官、方功諸人序、與自序、及郭嵩燾、李孟
羣等題詞、皆一時碩彥、於濟詩文詞俱極推崇、此
編凡十卷、首古今体詩、次散体文、次駢体文、次賦、
次詞、其古今体詩、又分東遊草、北行草、蜀遊草、黔
遊草、粵遊草等、於各地風物、頗多吟咏、故書中較
重要者、即卷一二紀事詩、卷五六散体文、其詩如
仙隱曲、記陳園圖、曹州歎、記僧王劉捻沒於王事、
輓塔忠武公、則紀塔齊布之攻九江、注云公攻圍
九江、久不拔、或謂賊有妖術、請飭軍士作諸神相
厭之者、是晨甫就、公遽殞、紀述清洪軍事、他如郴
州、韶州、廣州、珠江各竹枝詞、則描繪各處之山

川名勝、風土民情、足供采風者之參考。至散文中記事亦多、如李五妹事等篇、記載時事、又可為徵文考獻者所取材、惟其餘各卷、如詞賦、如試帖、則無足輕重。又濟自序、自述撰著之由、實多感慨幽怨、讀其議論、豈知其修養功深矣、

紅葉山樵詩草　清刊本

清敏文撰。敏文字廉階、姓穆爾察氏、滿洲正白旗人、九世祖隨龍入關、以軍功居顯職、敏文祖穆克登布、乾隆間官至參將、嘉慶間貴州叛苗竄入粵境、扼守西隆州、累官正藍旗蒙古都統、卒諡勇肅、敏文系出名胄、道光四年為貴州石阡知府、兼署銅仁府事、後凡三任、遼東程祥棟序謂歷鷹崖之崩岩、眺雞嶺之嵯峨、即指此而言、又嘗閱視運河河工、不知為何官也、詩稿平平、大抵酬應之作多、其他撫懷弔古之詩亦不少、蓋乾嘉道三朝、黔中無大亂、學使疆吏多風雅、詩酒流連、相沿成習、而幕客佐雜之儔、遂亦附從應酬、奇標異彩、照映邊徼、迨咸同之間、兵戎未已、流亡可傷、亦無復此雅情逸致、雖有吟咏、而多哀民厭兵之作、彷彿杜工部亂離之詩也、敏文是集不嘗稍作此語、詩文淵運含信不誣矣、又附文稿數篇、亦不足取、然如銅仁府志序及節母劉孺人傳、則頗可補綴志乘云、

春星草堂集　存素堂藏清刊本

清沈丙瑩撰。丙瑩字晶如，號菁士，浙江歸安人。道光二十五年進士，由刑部郎改御史，出守貴州銅仁，旋以劾去，歸主講杭州詁經精舍，繼主湖州愛山書院，兼主雙林蓉湖書院。兩浙人士奉為儒宗。同治庚午辛未，子家本刻其詩文集於京師。集原目有五種，文二卷、古今體詩五卷、星軺隨筆四卷、讀吳詩隨筆二卷、貴陽公牘一卷。茲所存者，惟詩文兩種。其星軺館隨筆又有單行之本也。古今體詩以行踪流止各標題目，而區為數草，精彩又莫如星軺草集。宦黔之詩，大抵俱成於咸豐九年至同治元年間，不盡為吟咏山水及酬應文酒之作，其中多關乎史實。按咸豐中，黔中有楊龍喜之變，苗匪並起，陷城殺官，為禍滋烈。朝廷遣武人平亂，丙瑩處諸大吏間，不卑不激，而能中立。守銅仁，捍賊完城，撫卹災黎，所活甚衆。權貴陽府事，城圍方亟，丙瑩於籌軍食、修戰具、巡城扞禦之餘，猶整飭吏政，不遺一應。其見於詩歌者，蓋不克枚舉。至其羅列雜詠，又於軍書旁午之際，略識苗番之風土、花布服飾、蘆笙吹唱，亦仿佛毛貴銘之苗疆竹枝詞也。

歛鳳好齋詩初編十二卷　咸豐閒刊本

清葉名澧撰。名澧字潤臣，號翰源，漢陽人。名琛弟。道光中舉人，官內閣侍讀。樸儉若寒素，志行堅潔，以汲引人材為己任。好吟詠，又有橋西雜記。是書集於咸豐三年，自道光乙酉始，凡三十年之詩，釐為十二卷，都八百餘首。卷一至卷三為城南集，所載道光乙酉至庚子在都門詩。卷四為雁門集，載道光庚子五月至辛丑閏三月赴代州省母詩。卷五六為南征集，載道光辛丑閏三月至壬寅六月南行詩。卷七為湘濟集，載道光壬寅七月至九月赴貴州詩。卷八為北來集，載道光壬寅九月至十二月自貴州回都詩。卷九至十二為藤蔭集，載官侍讀明時詩。書前有劉存仁序并諸家題詞。其詩韻遠而情高，紀行述遇，每有佳趣。尤篤於孝弟之情、師友之懷，省母於代州，晤兄於黔南，各有詩篇。其與潘德輿、張際亮唱和懷想之作，則不下數十首。德輿字彥輔，亦為道光中舉人，博學工文章，善書治術名。名澧師事之，有養一齋詩文集。與名澧酬唱之詩，皆載焉。名澧自謂作詩之旨，多自先生得之。德輿既卒，追悼甚痛，諮恤念之，其篤如此。嘗出翁方綱曾孫女於市中，擇名門子

嫁之一事、同為士林所須者、此無惟其詩之肫懇可愛矣。

荃察余齋詩文存四卷 乙未活字本

清鄧鎔撰。鎔字守瑕、晚號忍堪居士、四川成都人。初肄業於尊經書院、受業於湘潭王壬秋先生。其詩文騈儷、多得之王氏、後從名山吳伯朅之英遊、益廣■所學、力追楚辭漢魏、王吳二氏均碩學宿儒、光緒間王主尊經書院、吳則襄校也、一時文風蔚起、人材輩出。鎔由丁酉拔貢、朝考後授內閣中書、旋改官外任、與王樹枏、樊樊山、喬樹枏、易實甫諸人皆相友善、稱■鎔為蜀中詩人、此書即其詩文存、前有王晉卿序、及自識、書凡四卷、前為古今体詩、後為文存、觀其論文評詩諸作、即足徵其所向及心得矣、大約其五言律詩、宗李太白、杜少陵、王摩詰、孟浩然、七言律詩、宗杜少陵、李■義山、劉夢得、溫飛卿、文則本於周秦諸子、好申韓論辯、復上法沈休文、蕭子顯各家、下逮汪容甫、洪稚存諸人、故其詩文於清新中並見鍊整、編中如題宋徽宗白鷹歌、論詩三十絕句、及恭紀回鑾等篇、記事遺詞、皆取法本事詩、且多有關 文獻、雖宮廷瑣聞、

要可覘其感時之微旨焉、

容齋詩集四卷 道光間四川重刻本

清岳鍾琪撰、鍾琪字東美、號容齋、本湯陰岳忠武後、其父昇龍、以征吳三桂功、官四川提督、因家焉、遂隸籍華陽、琪由同知銜、請改武職、後以征剿功、歷官四川提督、川陜總督、加太子太保、進爵威信公、其生平以平青海之勳最著、國史有傳、琪雖武人、而好吟詠、其詩亦雄偉雅潔、文士如袁子才、李雨村等、皆亟稱之、非盡[illegible]諛也、此書四卷、前有黃廷桂、孫澍序、次總論、次古今体詩、所撰凡百數十首、其中頗有可誦者、因琪雖[illegible][illegible]簪纓世家、其間嘗落職家居、又親覩年羹堯之被戮、故深知伴君之難、頗知韜晦、詩中亦數數見之、足知鍾琪固非粗疎者流、且知老莊之術者、[illegible]如廷桂序云、公以將略顯、就傳時即喜誦讀、耽吟、經史而外、凡天官地理、占候、醫藥、花木之譜、及稗野諸書、皆寓目而會心、以屢補存丞、隨改武職、十餘年進位大將軍、專制西北、恩威遠播、後落職廢居、公之一生、備歷亨屯、滄桑轉瞬、時見之於詩、而當拘幽之日、皆負罪

續修四庫全書提要 卷 部

引慝之忱、處富貴之時、皆讓善歸功之語云云。所述亦能道其始末，故本編雖多紀軍事風物，而著筆極慎，其他亦有佳章，惟記事狀物，無關史實，良以琪專制邊陲，見聞自切，又與羹堯同時同地，且後雍正帝欲誅羹堯時，嚴譴窮詰，並命鍾琪為質對者，事之重大可述，自無逾於此矣，乃書中竟無隻字片詞，想見其小心翼翼，吾人讀此，不禁為氏惜矣。

何竹有詩集二卷 道光刻古棠書屋叢書本

清何竹有撰。竹有，四川金堂縣人，長於詩古文詞，世稱名士。道光初，以拔貢生主講岷陽精舍，後又權瀘州學博，並入閩省漳觀察幕，以懷才不遇，居恒抑鬱，後即卒於瀘。友人孫澍等刊其詩文遺稿，凡四卷，是編即其詩集，前有孫澍校刊序，於氏言行略為記述，次孫鎮書後，詩蓋選其雅潔者，共兩卷，均古今体詩，卷一六十三首，卷二七十五首，書中喜作長歌，頗得漢魏遺音，凡紀事狀物，浩瀚淋漓，詞潔氣完，因其常往來秦蜀棧道，滇藏邊陲，故雖吟詠，亦多關名地風物名蹟，時聞舊事，可供掌故考據之參稽採擇，固不僅吟風弄月已也。如卷一洋州城古体詩，紀嘉慶間陝西漢中府叛兵擾亂，及知縣曾彰泗死，雖事冠以長序，足稱名作，因曾氏籍隸四川德陽縣之鄉人也，序謂曾公彰泗中嘉慶辛酉拔萃科，廷試以知縣分發陝西，權洋縣事，丙寅秋，叛兵圍洋縣，城破，死焉。洋當川陝之交，逆匪數出沒，城固不完，公王請於上官，葺之不果，

亂作城無可守，遂破，公被執不屈死云云。其詩與序互相發明。按是役土匪叛兵擾陝南，據邑戕官，而官私著錄皆未記載，豈以承平日久，不應有亂事耶。於此編即可略考其始末。他如遊青羊宮、馬孟起臺諸篇，並記古蹟名勝，惟作者雖力追漢唐，而其詞藻意境不免於狹隘，犹未至純粹神明之境也。

景文堂詩集十三卷 嘉慶原刻本

清戚學標撰。學標字翰芳，號鶴泉，太平人。乾隆進士，官涉縣知縣，有鶴泉文鈔。按學標雖為縣令，而博學多聞，為當時名公鉅卿所重，世稱名士。此書蓋其詩集，凡十三卷，前有張灼、吳錫麒序，全書雖仍五古七言，而体尊格峻，迥異流俗。每詩之下，皆詳註考釋，凡經史百家、楚辭文賦，莫不運用於腕底。至於流連光景，標舉典會，招明月而欲下，激宛虹而若流，俯仰之餘，如見古人，其博學多聞，才於此可証。序謂氏詩法少陵，誦而習之，咀而味之，神明而變化之，常就各集詞句錯綜顛倒，惟意所欲，集為己詩，多至千餘篇，諸体咸備，其詞常新奇。讀集中詩，洵非虛譽。按此編本一詩集，而引經據典，徵引之書至數十百種，識大觀矣，尤以書中詠物考古，極為博洽，直無一詞無來歷，無一字不確切。至其格律之高，亦可媲美吳梅村、王漁洋矣。

受經堂集一卷 光緒四川刻本

清張祥齡撰、祥齡字子苾、四川漢州人、由拔貢舉光緒戊子科順天鄉試、甲午成進士、考取內閣中書、後幕遊南北、為諸侯上賓、長於經學詞賦、嘗取藝文志及諸子之言經者、撰成經支九卷、又著有子苾詞鈔及此書、蓋其初肄業[illegible]尊經書院、受學於督學張之洞、山長王壬秋之門、與井研廖平、名山吳之英等、俱稱高材博學、而祥齡尤工詞章、此書一卷、多列傳墓志之文、且皆紀蜀人、洵徵文獻之著也、凡數十篇、他如書啟記序、講經論文、亦足見當時蜀中風氣、集中於清季蜀中學風之轉變、尤三致意焉、實[illegible]究蜀學者重要參考也、如所撰翰林院庶吉士陳光明君墓誌銘中有云、同治甲戌、南皮張先生督學、提[illegible]倡阮紀兩文達之學、建書院於省会、選高材生百人、肄業其中、以說文及提要為之梯階、購書數萬卷、庋於閣、總督吳勤惠公復助之、川省僻處西南、國朝以來、不知所謂漢學、於是穎異之士、如饑渴之得美膳、數月文風丕變、遂沛然若決江河云云、文中獨遺湘潭王氏、豈以其猶在後歟、於此可徵吾蜀學術思想、其由文章空言而入經史實學、實啟於南皮、成於湘潭、至廖季平、吳之英諸人出、研經治史、發揚而光大之、於是自楊升菴、李雨村後、蜀中學人、復為世重、祥齡雖著述無多、而其文章之美、聞見之博、允稱傑士、況其學術、復為詩名所掩哉、

續修四庫全書總目 卷 部

子苾詞鈔一卷 光緒四川刻本 又六譯館叢書本

清張祥齡撰。祥齡字子苾，四川漢州人。拔貢生，舉光緒戊子科順天鄉試，甲午成進士，考取內閣中書。旋遨遊南北，作諸侯客，居吳下最久。祥齡工於詞章小學，初肄業成都尊經書院，前後受知於督學南皮張之洞及山長湘潭王壬秋，與廖季平、顏楷等同稱佳士。入都後與名流況周儀、夔生、王鵬運、半唐，又寶竹坡、綏荻珊諸人均相友善。書中與況、王等倡和之作尤多。此書一卷，無序跋，凡百餘首。

其詞清新雅潔，洵稱名作。按王鵬運幼霞即專精於詞者，刻有四印[■]齋詞集，尤服膺雙白，於祥齡[■]推崇備至，則其造詣於斯可見。抑氏本究經史百家小學詞賦，撰有經支九卷，以其工於詩文，世人均以詩人目之，而經史諸學反為所掩。觀所著受經堂集，其傳記序銘諸作，凡於蜀中學術之變遷、典制之沿革，皆能言之歷歷，不僅習於掌故，且具史識，而其人竟以詩文傳。今讀此集，要非虛譽也。

高給諫遺詩一卷 清末四川[■]寫印本

清高枏撰。枏字城南，四川瀘州人。丙子舉人，丙戌進士，由翰林院庶吉士官至巡城御史。庚子拳匪之亂，正官京師，見兩宮出走，聯軍入京，不勝悲憤，遂得疾卒。其昆弟高樹、高楷，亦皆由科舉官內閣中書。枏博學多聞，習於國朝典故，著述多種，沒後由其弟楷整理遺稿，次第編輯刻印，最著者有高給諫庚辛日記，全紀居京時所見拳匪變亂，翔實典雅，世稱名著。此集一卷，皆其遺詩，亦係[■]楷手選，乃見吟詠，或關史實，或紀名勝，大皆詞句雅潔，狀物精細，其体多近体詩，其法則取李杜，於蜀詩中足推上乘。按此書卷內署藕禪室遺著、雙雨樓編，雙雨樓者，即楷之室名也。書中所詠，首為在蜀中諸地[■]酬答倡和之句，然可見詞流閭里之文人學士及昔時風物；次詠由蜀入京沿途見聞，凡時事古蹟，感物寄興，莫不詞藻清新，運典貼切；次錄居京後所作，多紀事答人，考之全篇，雖屬詩集，然其涵泳文史，陶冶性靈，隨處可見，亦足徵枏之學問才華矣。

頤堂先生文集五卷　續古逸叢書本

宋王灼撰。灼字晦叔，號頤堂，四川遂寧縣人，隱居不仕，著此集及碧雞漫志、糖霜譜等書傳[illegible]世。按是集原刻於宋乾道，此本則由涵芬樓影印者。考之各叢書家書目，[illegible]雲樓書目載是書，不詳卷數，讀書敏求記有王灼頤堂集五卷，又明柯維騏宋史新編藝文志載王灼頤堂集云五十七卷，則此書殆其什中之一耳。厲鶚宋詩紀事云，灼嘗佐總幕府，選詩不出此卷，或即遵王之所藏者。按各家記載，皆僅言其書名卷數，未嘗記及書之源流，蓋其失傳久矣。此本卷一為古賦，卷二卷三卷四[illegible]古詩，卷五[illegible]近体詩[illegible]，凡五卷，或即遵王舊物耶。此書雖屬詩集，然於宋時人物及秦蜀風俗名勝，頗多紀事，亦足參攷，且於詩前間冠長序，如贈王先生、又讀三尼傳、與送凝上人、成都看藥市等章，尤可見當時之人事故實。又尋四川省志、遂寧縣志，均無灼[illegible]傳，洵為疏漏，而成都文類止載近古堂記一篇，詞綜有詞數闋，吉光片羽，[illegible]彌足珍

貴。此本每葉二十行，行十八字，書刻圓湛，蓋宋刻之上駟者也。

會試硃卷一卷 六譯館叢書本

清廖平撰。平字季平，四川井研縣人。光緒己卯舉人，己丑成進士，朝考三甲，以知縣用。因不欲遠遊，請改教職，歷任射洪縣訓導，綏定、龍安等府教授，又主講嘉定、資州各書院。平專治六經，並通訓詁，主公羊學，實清季今文學大師，著有六譯館叢書，凡數百卷，其說精深詼詭，論者毀譽參半。此書一冊，即己丑會試硃卷也。雖屬八股經義之作，而獨抒己見，自鑄偉詞，非流俗可比，宜閱卷諸臣，均歎為宿儒經師也。余嘗謂滿清以異族入主中原，致數百年之久，其最能維繫人心者，莫要於公開考試一事，使全國士夫皆有上進自見之機，讀此書益信。按此卷共文八篇，詩一章，其文題多屬五經，如書題子曰行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則韶舞，及[illegible]帝曰咨汝二十有二人，均有關經傳考據之大題，惟平深通六藝，據典引經，發前人所[illegible]未發，雖於八股中，於古代典制，考証纂詳，洵傑作也，而五考官中，於平經學，皆備極稱許，推為宿儒，又拙其

其經業淹通，洞明古訓，足証所謂八股考試，凡真具才識者，必能中選，且此數篇，雖皆經義，然攷之其他著述，如書經地理考等，皆可互相發明者也。

續修四庫全書總目 卷 部

牂牁集 存素堂藏青寫刻本

清容奎撰。奎字子守，山古號方庵。康熙中進士，官編修，尤從興流貴州督學浙江。好吟詠，又有緯蕭草堂詩。是集即康熙五十年典試貴州沿途所為詩，都六十餘首。首有宛溪梅庚序。其行程自燕而楚，而湖沅湘，以抵黔垣，凡所見聞與夫感物懷人，俱見於是詩。滇黔當清初地僻遠，而民雜苗不文，士大夫非有事不至其地，即至亦事畢而匆匆去，不及久游，詩文尤罕所見也。奎之詩雖不多，然實為遊宦黔中藝文之最先者。其闈中絶未賦詩，僅有秋林一詩，則為試事既竣之後所吟者也。想見先賢寄身其職，則專力其事，不遑以他務而擾其心志，正所以見其報國之勤勞也。至詩古澹雅馴，時人有佳評，其得力之故，固為家學所漸染，而其實亦以私淑漁洋最切也。梅庚序謂其平生心摹手追在漁洋，蓋亦云然。集中有聞新城公病歿兼悼朱竹垞先生二首，慕之極而不免悼之痛，其嚮往之情可以見之矣。

思補堂文集二卷附怡雲草三卷 存素堂藏道光十一年刊本

清劉昌臣撰。昌臣字山臞，武陵人。康熙中進士，初官吏部，擢奉命視學山東。是書為其裔孫秉彝所重刊，惟存文稿二卷，詩稿已散佚。卷首有康熙間孫光祀、田雯舊序，並道光元年重刻時沈毓蓀序。其文章都五十三篇，半關乎武陵史志諸事，而數陳政事，又具名臣風采。在浙江所為諸記，皆可見爲其論文大旨，則以爲文之至者，文外無道，道外無文，載於仁義忠孝之言者，即道見於禮樂刑政之具者，即文直積於躬，故文不求工而自工，不務明道，然若盡無出入。方萊閣雖至老死無片言可以述遺。沈序謂其得力本於昌黎，而參以六一公神韻者，雖指其文法勝，亦良以其載道經世，不務空談，而非專以雕飾詞藻為事也。怡雲草為劉秉彝撰。秉彝字叙堂，為昌臣裔孫，嘉慶中舉人，旋即遊黔，中據其自述，詩大約三十九歲時即已至黔。其詩卷一二題曰館石軒作，卷三題曰籍石軒思南都勻藩署作，贈和酬唱之作居多，詩亦不甚高卓，唯其治政則頗精，詗見於何均序，且私德粹美，珍世守，何均卒無子，秉彝為之立嗣，且聚資撫卹，專力扶持，時人稱之，是不可以

次元詩人目之矣東冀又有粤遊草則遺內廣思督部堉至粤時所作者而成在怡雲草之後也

守拙齋詩鈔二卷 存素堂藏同治間貴州刊本

清李蹇臣撰蹇臣字儀軒貴州遵義人道光間舉於鄉與平翁鄭珍莫友芝黃輔辰諸人友善仕履不甚可攷咸豐元年在籍與朱鑒堂等十人奉旨辦理本省團練晚年因就養次子居四川綦江是編爲鄭珍代其刪定適存詩一百六十餘首釐爲二卷咸豐中洪楊亂作黔中苗猺幷起陷城奪隘閭閻爲墟朝廷遣大臣督剿地方官則銳意竿力以事綏靖其間可歌可泣之事雖少載於貴州戎司軍事又見於時人詩文集固歷歷可考也蹇臣是集亦曠不之此類詩尤能深其致亂之源此黃輔辰所謂讀其詩而知其人以論其世者也卷一關話苗疆軍事三首第一首有句曰竊聚原祗同手犬猿突胡爲似虎狼未必冥頑直梗化將無撫馭或乖方直道處理苗務之失當第二首邑少堅城軍氣索民無安堵哭聲哀則官兵望風却走黎庶塗炭之狀活畫也其感故鄉軍事二首末一首云挽送餽徵編戶米運籌難請大農錢束成本自無專闖勤辦雖爲策萬金糧餉交困統帥無何人哉何不爲賊所敗哉其詩真可謂詩史矣悼從軍詩詞意蒼古有工部之遺鄉音零塞

且長于謌辭，陳勁桐梓餘匪，以深入職役，其詩悱惻，固發於衷腸之哀焉。卷二又有借書堂送子偲赴貴陽劉仙石太守幕詩。子偲，友芝字；仙石則爲書年字也。書年爲貴陽知府，主持軍務，頗著勁績，友芝從幕，多參機畫，此見於承齡大小雅堂詩集中者，而是詩復足爲佐證也。大體是集固經刪裁，故精健了無可廢之作，其發乎文質，摘其餘事也。

紅樹山莊詩草四卷附黔遊草　存素堂藏清刊本

清劉家遠撰。家遠字仲鴻，雲南霑州人。少時鄉試凡五薦不售，事蹟不詳，可致者惟其頻次拜禦回夷犯霑州及救援省城諸事爲足傳。晚年復出仕貴州。其詩則大抵俱成於雲南，卷首有序略及題詞，蓋於家遠禦寇之功無不備佩焉。詩分四卷，卷一爲乙未至丙午及壬子至乙卯詩，卷二爲丙辰至己未、庚申至丙寅及丁卯至癸酉詩，卷三爲癸酉至甲戌及乙亥至丙子詩，卷四爲丁丑及戊寅詩，計其干支，証其事蹟，則爲道光十五年至光緒四年之詩也。咸豐同治間滇黔兵燹并作，據李允華撰家遠行誼論略云：當時籌帷幄者，務以殺戮從事，先生一意推誠輯睦，凡靖所至，靡不息兵。今觀其詩集殆甚少言及禦寇事，偶有三五首稍可踪跡，亦猶嫌模糊，豈不欲多言其功歟？末又附黔游草一卷，時爲光緒五年滇亂已平，黔亦粗告安定，遂稍宦遊而一覽黔中名勝，故其詩多紀瀏覽山水感懷友生也。

長齋集略六卷卷首末各一卷 存素堂藏嘉慶元年刊本

明周孟中撰。孟中字時可，號長齋，晚號五一翁，廬陵人。成化己丑進士，授南京吏部文選司主事，出為福建按察司僉事，官至都察院左副都御史。明史有傳，具詳事蹟。據序跋云，孟中亡有全集行世，嗣經湮毁無存，故明史本傳云有集十一卷。今存者僅六卷，且其卷之豐瘠猶不可知，則其佚多矣。此為其裔孫就家藏殘稿蒐以志乘所載纖輯成篇，故曰集略。都為奏疏二卷，記、序、行實、墓銘一卷，詩三卷，卷首冠序傳及諭祭，卷末則殿以本家歷代事實。原文殘佚殊多，此則依其原舊，惟於稿略就其歷仕之先後加以編次。奏疏中如條陳廣西地方利害疏，為作於官廣西按察使時，指陳利害不遺纖微，必熟於地方，親於百姓，而後始能為是言也。上織造利病疏，則作於官浙江布政使時，闡導上意，甦蘇民困，具名臣循吏之風。蓋明自成祖以後，織造為江南之鉅差，而民遂交弊，已無成祖服敝垢、高皇后躬補縷之美，風遠矣。易世為清，猶有江南織造之貢，其流弊遠矣。孟中是疏，為言官所未言，敦崇儉德，培養民力，最足見孟中之才。綸馬上表、勵忠義疏，發潛闡幽，請建文山祠，以殉難趙時賞等五十四人配享左右祠，史稱為其生平政績第一義。孟中性剛正不阿，宜其有此表彰忠義之疏。其平臺詩云：殺身以報聖天子，瞑目何慚忠節鄉，意何壯也。雖為同僚詠，亦可知其懷抱為何如矣。其他如在福建提督學政，在廣西保存文獻，俱於文史有功。詩則慷慨悲壯，非風雲月露之文，在黔中所為詩，可稱詩史。明開國之初，收撫四邊滇黔，封功臣守之，虜苗蠻反側，故武備整飭，而文事則罕及，偶有輶車駐臨，亦屬暫時，遑遽無大裨於風會。其在西南獻賦詩文，關繫文志，尤為少見矣。孟中是集，遊黔詩居多半，且與當時督撫之臣往來贈答，議論國是，於閑情中見謀國之忠勤，益為難得焉。明史於本傳中言孟中有集十一卷，不知當時史臣是否親見其書，抑為轉錄碑誌之詞。第前四庫著錄明人專集極多，獨無此書，是其書失專已久，此雖非全豹，亦足以見其大略，足以補明人集部之闕云。

鄭芸文集五卷 存素堂藏道光五年湘川書院刊本

清李騰華撰。騰華字鄭芸，新昌人。性敏，好讀書，喜為文。得西江坤韓乾塋中墨試棘闈不第，馳驅南北，為人作幕，自閩而吳而粵而滇，秦故李芝齡贈詩曰：閩河萬里老未顏。天付肯才却未壓在點中幾廿年，當主講遵義之湘川書院，交游甚廣。是集為騰華自黔返籍之先所成，時為嘉慶十四年。凡為卷有六，為篇九十有奇，而各因記、序、說、傳等類以歸之。為文末又有諸友人評語，大多作贊語，此為從來評註之通病，固無足為怪也。抑騰華所為文，不沾俗匠之氣，不染纖靡之習，而頗饒禮漫溢經史之概，蓋沈於學而後為文，始富贍可取。此則與古人撰文，恆與經史子三者相通者無異也。惟據錫穀序曰：僅為序其詩文集，以別查淳題詞亦曰：出示詩文行卷（按其他序文題詞僅云文集，是其詩文集合也）。鄭此為其單行者耶？按李宗昉黔記卷一錄騰華贈別大司成芝齡李公入京詩（冊序，鄭芸文集載之，在卷二），並錄其贈別之詩及所和十詩之三首，並題使李肖少戶詩一首。騰華詩固不多，而其論詩則頗有卓見，觀其瞿心竹詩稿序、書存齋太守述懷百韻詩後、証於黔記所存之詩略可知之。蓋為詩雖不專規撫古人，而詩法又素不作奇險語，賦物言志，最見摯情，騰華之詩是也。其惡試宋以後煩冗疎放之詩，極力稍覺過當，然後世筆去古益遠，格調亦無復直純之致，此則為後世詩家所不諱，而非騰華故作此語矣。又集中卷三有包御史淳黔記亦有騰華自記是篇為貴筑縣鄉賢志擬稿，是宋昉畢錄其說耳。亦有錄騰華之文而偶有刪棄者，如卷一研莊太守祠記曰：遵義漢牂牁郡地，明萬曆庚子設府隸蜀，國朝雍正己酉改隸於黔。黔記錄其文於卷一，而省遵義漢牂牁地十六字，為遵義初郡於蜀六字，雖為簡練，而已昧原本非騰始溯初之意矣。

續修四庫全書總目 卷 集部

宦遊録十八卷 存素堂藏嘉慶十一年刊本

清王子音撰。子音字七宣，號心言，又號心葦，江西武寧人。乾隆中拔貢，官雲南直隸州，丁憂服闋，官霸州營田。著有循陔文集、朔上草、畝園詩。是編則拾其歷宦各地所為文稿，簞而裁編，都得十八卷，為類則曰紀、曰記、曰序、曰表、曰志、曰文、曰專、曰讚、曰書、曰書後、曰跋、曰說、曰啟事宜真凡十六種。紀載事為多，平苗征苗紀略，紀嘉慶二年貴州南籠仲苗之黃花河事，由貴雜居，滇黔交界，從來此剿彼竄，剿撫為難，且其恃險頑抗，既有種種不懼征撫坐為所困。故明清兩代苗疆多事，屢剿而屢叛，咸同間黔亂之世為尤最。其積勢種因，則遠在前也。黃花河為貴西入雲南中路。是役先是仲苗與湖南苗匪勾結竄發，圍興義府及府屬之永豐等城，安順府屬之永寧、歸化各城，滇黔道途不通。時承勒保總督大軍剿之，實錄及東華錄記之綦詳，然於仲苗之餘勢漫至藝，則多略而未言也。子音為親預軍事之人，東革且書，頗稱與實，存滇黔兩省掌故，蓋不僅補文書之缺，猶補地志之缺也。其白鹽井紀瞻一篇所記多閩國封氏生，足與征苗紀同為斯録之精華也。史政之文多重積凍篇，無關文實，文法無濫極矣。子音是録無異文集，而所繫文事尤多，即以霸州營田修堤免役記一篇而論，可以致怡賢王之治績，乾嘉兩代直隸營田之沿革大概，措施宏大才論，富贍而後為文，言中有物，不為空語。於是録可以見之矣。

一品集二卷　清嘉慶己巳刊本

清黃鉞章撰。鉞章字㛹槎，號西墉，又號來庵，歸安人。乾隆中舉人，官至順天府尹。高學多可經世。嘉慶十三年奮奉使琉球，以清正名於時。所著有治平要略廿卷、使黓集一卷、賜硯齋詩存等書。茲集即使琉球時所撰。上卷為出都至福建詩，過泰山、達運及大水行三詩，見其安民寧事之忱，雖在奉使之途，猶不廢也。南河述語詩，議河督徐端所言，論河、論堤、論壩、論坦坡、論改道，如治河口訣，然最可供治水之熟覽。有句曰：吾鄉潘尚書，全書久流傳，吾朝靳文

襄，奏議亦雕鐫，兩人功高下，至今祀豆籩，公也踵後塵，何不事纂編。香謂李鼎，靳謂輔，兩人皆有治河書，徐端亦有之，曰迴瀾紀要，雖高襲人之言，亦為治河之專篇。據此詩，則其時猶未成書也。其入琉球詩，自南臺開行詩始，而以琉球紀事一百韻殿焉。其琉球雜詠，紀琉球風俗，為徐葆光中山傳信錄以後僅見之作。学布蕉衫、雪屋榻瓦，纖然中山風光也。其在雜詠中攷徵琉球風俗，多微契丹，謂明以前琉球不通中國，與高麗則往來綦密，室韋之制，以此而傳，亦未可知。蓋又有攷據之功，而明以前海上交通

且稽以蚊然可稽。末附致琉球國王書，則述却金一事也。舊例使琉球，宴金璗儀，供張甚豐，是役鉞章俱屏却不受，且禁約遺使諸從役有所勤索，廉正不貪。卷首諸題詞，拒諛語矣。

幽樓詩鈔八卷附幽樓圖題詩幽樓詞鈔 光緒間刊本

青烏佩坤撰。佩坤有貴東書牘，已著錄。是編取所為詩，斷自道光廿七年，迄於光緒七年，析為八卷。卷一道光丁未至咸豐乙卯，為諸生貢成時詩廿七首。卷二咸豐丙辰至庚申，公車南北兩度往還詩百二十首。卷三咸豐辛酉至同治甲子，隨戰楚蜀，記於養府冀南客蜀辭軍旋楚詩七十八首。卷四同治乙丑起病之秦，後官入覲詩七十四首。卷五同治丙寅丁卯，改官為北，移麾黔南詩七十九首。卷六同治戊辰至光緒乙亥，回楚黔兼役吳越詩八十八首。卷七光緒丙子至庚辰，貴東道任詩九十四首。卷八光緒辛巳轉官黔臬，入對往還詩百卅七首。八卷總為詩六百八十七首。其詩言中有物，不為空華。為諸生時，有天宣不愛民歌及聲聲淚二詩，痌瘝在心，雖未為仕，而慈惠之情已自可見。大抵其未仕時，詩多感物言志，獨為充沛，公車往還詩多紀行程山水，轉戰楚黔時詩則多雄壯豪宕之作，其溫江阻風詩曰：轉戰六千里，危逃三四年，蓋辛苦患勤，有以使之耳。迨仕黔諸詩，間涉於苗寇之亂，欵撫轉流亡，悉理畫機於詩，俱可以見之。因題詩作於光緒四年時，

宮古州取數十字或百餘字，仿周興嗣千字文例，視字數之多寡難易，為各體詩詞，對都八十一関，春半成，於黔東。唯功力不及其詩也。

澹吟室詩集十四卷 存素堂藏清刊本

清國梁撰梁滿洲正黃旗人姓哈納喇氏字隆吉一字丹中號笠民今名納國棟奉敕改今名乾隆丁巳進士由庶吉士改官吏部外發秦粵丞守擢貴州糧驛道其詩分十四卷種其子目曰鶴廳曰銀川曰河橋曰天水曰玉塞曰輔臺曰治潭曰素衣曰扈從曰南明曰緝組曰五友曰文石目各一卷惟南明為二卷都為詩二千零四首梁之行迹一仕履俱可考據謂為年譜可也玉塞集作於西疆長歌蒼古多關切史實為不可多得之作南明集作於黔中始於乾隆三十六年終於四十三年都五百二十六首清代崔致詩文富以此為巨擘其詩境之遠詣或亦以其遊踪之廣及之致極充富豪宕全無局促之氣在旗下人中殊為難得然保許其詩為蒼勁深編熙朝雅頌集林蝟梁詩四十六首蓋以其詩法固超卓可取而詩旨亦不同於俗也梁行至之處多察閭閻疾苦故賦詩恒表之愛民親政其示之政語固不虛矣惟其詩間有一二律詩兩韻通用者在詩家視為大忌此亦不可厚責之蓋杜詩有真文通押庚侵通押咏詩亦庚青並用先儒已有此例不得遂以病之焉

湘槐宦遺稿二卷 存素堂藏光緒十一年刊本

清高銘彤撰、銘彤字煒珊、又字彤伯、貴筑人、幼父母俱亡、育於伯家、穎悟異人、復孜孜苦攻、從富順宋育仁受學、年十四下筆為古文詞、有磅礴之氣、以思親過哀、復有妻孥之悼、悲摧殊甚、年十八卒、是編為其伯父怡樸清宋育仁纂次遺稿、刻為一編、凡所為碑序詩賦銘贊為一卷、詩詞又為一卷、其代古人答書及致古人書諸篇、雖為遊戲筆墨、而吐屬不凡、蘊蓄獨深、每有洽適之詞、起古人以觀之、當亦首肯也、詩有壬午春日走筆示仲篠二弟、效蘇子瞻中有句曰、吾儕意氣撼山邱、請看萬事如雲浮、胸吞雲夢小倉海、碌碌餘子非我儔、氣度偉岸、抱負絕人、是不徒詩詞壯絕、而志慮亦卓卓也、又有詩數首寄懷鄂生舅氏、鄂生唐炯字也、炯當黔亂時、以蜀師來援、著有援黔錄及成山老人年譜、為覽黔史者所宜披讀、其他如南山行書懷寄安秋定兩姨諸詩、多言唐氏於銘彤之厚、蓋外家於銘彤亦有鞠撫之恩、故不覺其言之頻頻矣、貴筑邵宗舒又謂其宗子一篇、推闡無餘、筆尤簡練、抑不僅此也、其精要只在致嚴訓詁之餘、能由喻為子之道、推聖人孝弟之言為萬世天倫之教、其旨遠乎深矣、邵氏謂此篇尤能堅卷、信不虛焉、

松谷先生集殘存一二兩卷及第十二卷 朝鮮刊本

朝鮮人撰殘存無撰者姓名首題松谷先生集卷一有詩百二十三首卷二詩七十二首卷十二為附集蓋悼松谷詩也按有趙復陽者號松谷其子持謙著有松谷年譜二卷此集或即趙復陽撰但無佐證未敢云定復陽字仲[illegible]漢陽人光海君元年己酉生仁祖癸丑進士戊寅登文科官翰林待教大提學至吏曹判書顯宗辛亥殁謚文簡[illegible]記之以俟參證

荷衣遺稿一卷附年譜 朝鮮刊本

朝鮮沈迪撰迪字太古號養齋一號荷衣[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]先生卽其[illegible]先生於明宗四年生於安東菊[illegible]潭村舍宣祖三年春中進士出入掌制誥什數章奏數吟詠者既精且富卒年四十有三雖享年不永篇秩浩[illegible]不幸損館之翼而大亂至家傳遺稿湮失所存者不過十之一二柳川韓相公嘗從之遊[illegible]後錄詩千篇刪又得題詠酬唱之作總二百三十有餘篇而[illegible]奏[illegible]記侍文闕然無傳惟長淵碣誌則手澤宛然故載之其曾孫景濂始付剞劂即是本也先生恬靜自守不喜交游一室琴書日嘯詠入理之若神仙中人先生於詩用功頗深清新奇麗合乎機軸一切以死語為忌湖堂應製每居優等內外孫錫瑱背相[illegible]一世歎賞書法鍾王行草俱有法眼者懷京書賜得真[illegible]而學焉興至輒揮灑數通飛揚舞動大業詭然士林稱為當世罕有其倫云先生[illegible]字為撰者五校理者三侍經幄十年人稱為學士今[illegible]此篇前為五律次七律次五言排律次七

言排律次古詩次雜著此編之出距先生歿已百餘年蓋厥遺三餘不足以見先生之抱負也

申紫霞詩集六卷 丁未三月中國江蘇蘇州翰墨林代印本

朝鮮申緯撰緯字漢叟號紫霞平山人英宗己丑生幼有神童之稱年十四參列正祖宮中文學之召顯宗榮寵己未登文科歷官都承旨吏曹參判憲宗丁未歿花開金澤榮先生羈入漢京見先生詩稿十餘冊所謂警修堂集者知其鉅麗而惜其未刊徐椊堂借一本授同鄉故人崔準卿使之謄藏及來中國從準卿得而攜之選四之一編為六卷更名曰申紫霞詩集第一卷古今体詩百八十六首起辛未至丙子第二卷古今体詩百五十九首起丁丑至庚辰第三卷古今体詩百六十三首起辛巳至丙戌第四卷古今体詩百十首起丁亥至庚寅第五卷古今体詩百三十九首起辛卯至甲午第六卷古今体詩百六十七首起乙未至乙巳先生以詩畫書三絕聞於天下而其詩以蘇子瞻為師旁出於徐陵王摩詰陸務觀之間能豔能野能幻能實能推能豪能平能險千情百狀隨意牢籠使讀者目眩神醉可謂曠世之大家者矣編詩自四十三歲辛未始取翁覃溪所書

贈堂扁名題為整修堂集及殁門人搜辛未以前詩若干卷以附之合十餘册即澤榮所攜之稿本也卷首有年譜有澤榮序更有通州張謇題辭蓋張當壬午朝鮮之亂曾參吳武壯軍次於漢城即與澤榮訂交故澤榮奔中國次於通州刊此編而張為之題詞也。

獨庵遺稿一卷 朝鮮刊本

朝鮮趙宗敬撰宗敬字孝伯號獨庵豐壤人燕山君元年乙卯生中宗十一年丙子就司馬十五年庚辰登別試科入弘文館歷清官其名愈顯為世所推許二十五年以論金安老事致仕居果川清溪山下與田夫村翁游三十年病殁享年四十一歲其遺稿在宣祖二十年丁亥其子廷樞初印於溫陽郡署重刊於仁宗二十一年之癸未歲月既遠刊本散落幾乎不傳英祖三十六年其七代孫曮官慶尚道觀察取舊本附以墓誌文及遺蹟之見在家乘者並為入梓即此本也當靖陵之世壬人安老秉國包藏未露倡言至巧一代諸公多被其欺獨先生袖彈而沮其進反為奸黨所擠六載屏野詠詩自遣清襟雅操迥出塵表辨姦於未然如燭照而龜灼及黜又無怨誹見於辭氣非一心鑑瑩燀蛻為物累者其於禍福得喪之際處之能若是乎至於詞藻之精工其餘事耳編首有羅州朴瀰東萊鄭存謙序編末有子廷樞及此次刊行者其七代孫曮跋編中附錄有墓碣陰記有墓

續修四庫全書總目 卷 部

表，有遺事，有杲川虎溪書院躋享時通文，有奉安祭文。讀之可得先生之行實。

瓛齋先生集十一卷 朝鮮排印本

朝鮮朴珪壽撰。珪壽字桓卿，號瓛齋，潘南人。純祖丁卯生，憲宗戊申登文科，典文衡，官至右議政，李太王時歿，謚文翼。瓛齋集十一卷，卷一至卷三曰詩，卷四曰雜著，曰序，卷五曰祭文、墓碣銘，曰謚狀，卷六曰獻議，曰疏劄，卷七曰綸音，曰跋，曰咨文，曰書啓，卷八至卷十曰書牘，卷十一曰書牘，曰雜文。按先生易簀之後，其弟溫齋尚書蒐集輯遺稿，手自纂次而藏之。嗣溫齋亦歿，先生之門人金允植悅先生之道，於茲遺集編摩之役，悉遵溫齋之舊，而刪其繁複，釐為十一卷，即此本也。先生之文皆有為而發，每意到下筆，沛然而達，不規於繩墨尺幅，而自然成章。其論治亂興亡之道，生民利病之源，必反覆剴切，警破昏聵。大而體國經野之制，小而金石考古儀器雜服等事，無不研究精確，實事求是。故其為文也，雍容典雅，使人易解，而無雕繪粉飾之容、艱難拮据之態。於詩最好韓文公鴻章鉅[illegible]，時發其光怪陸離之狀，蓋已深得其神髓矣。編首有金允植序，暨溫齋所撰、允植所刪補

之瓛齋先生行狀，於先生之言行述之極其悉。此外
尚有瓛齋繡啓行世，蓋先為慶尚左道御史時與道
內觀察使、節度使、守令等論治蹟之文，而別錄一冊
者。

阮堂先生全集 朝鮮排印本

朝鮮金正喜撰，其從玄孫翊煥編。正喜字元春，號阮
堂，又號秋史，慶州人。正宗丙午生，性孝友，博極羣書。
純祖己卯中生員試，己巳擢第，拜說書，檢閱奎章待
制。父諱魯敬，官判書，曾使於燕，公隨而入，時年二十
四。阮閣元、翁覃溪方綱皆當世鴻儒，與公一見莫逆，
每辨論經義，不肯相下，是以阮元撰經解，海內諸大
家莫之見，而特先寄公以抄本。哲宗丙辰卒，壽七十
一。專心於經，尤邃於金石圖書、詩文篆隸之學，無不
窮其源，尤以書法聞於世。公歿後，士友屢刊其稿，曰
阮堂集，曰覃揅齋詩集，曰阮堂尺牘，既各行無次，且
多遺。公從玄孫翊煥積歲月以謀其全，名曰阮堂先
生全集，釐為十卷。卷一曰考，曰說，曰辨，卷二曰疏，曰
書牘，卷三至卷五亦曰書牘，卷六曰序，曰記，曰題跋，
卷七曰箋，曰銘，曰頌，曰箴，曰上樑文，曰祭文，曰墓表，
曰雜著，卷八曰雜識，卷九卷十曰詩。公之詩文，卓
然大家。嘗著實是求是說曰：學問之道，既以堯舜周
孔為歸，則不必分漢宋之界，朱陸薛王之門戶，但平

心體認篤學力行。蓋公之經學，惟以合聖人之旨為本也。公於天象地理亦有深造，而未嘗向人言，必不喜著述，其手所纂言時皆自焚之，其流傳於世者，不過為尋常往復之書，而道義之正，心術之明，僅足以窺其大畧而已。

餘齋集二卷 鈔本

國朝方膏茂撰。膏茂字敉四，號寄山，桐城人。少詹事拱乾第四子。順治五年舉人。十五年以弟章鉞科場案謫寧古塔，居二年釋歸。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄無卷數。龍眠風雅續集目錄卷二十五有膏茂名，下注銅刻二字，而無詩列載集。桐舊集、方氏詩輯皆僅錄歸家五律一首，疑集已佚，而此鈔本則可云僅存者矣。

光啟堂文集不分卷 鈔本

國朝方玄成撰。玄成字元錫，一字孝標，别號樓岡，避諱以字行，桐城人。順治六年進士，歷內弘文院侍讀學士，充經筵講官。十四年以江南科場事株連謫寧古塔，居二年釋歸。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄不分卷數，與刻本合。考懷寧方都秦梅谿文集有鈍齋二集序，蓋為玄成作，稱其無一語否剽史漢，依傍韓歐，自成一方子之文，證之集中益可據信。

閩津草一卷江瑟草一卷 鈔本

明方若洙撰。若洙字無聖，一字幼生，號蓮江，桐城人，學漸冢孫。崇禎十三年歲貢，廷試通判，私謚貞隱先生。事蹟具縣志儒林傳。光緒通志著錄閩津江瑟草，考龍眠風雅載所著有閩津江瑟諸草，則閩津江瑟非一書，今據鈔本正之，與風雅合。集若洙遊覽所至，盡敘於詩。龍眠風雅錄四十五首，桐舊集錄七首，字句並與鈔本異。

指南稿不分卷 鈔本

明方大晉撰。大晉字君周，號中渡，桐城人。崇禎三年舉人，官福建建寧知縣。國變歸隱，私謚文節先生。事蹟具縣志宦續傳、光緒通志著錄。是集不分卷數，無鈔本，同考龍眠風雅小傳，大晉詩文隨手散去，其孫蒐葺之敝簏中，及晉所口授記憶者若干首。是大晉詩在當已不盡傳，宜鈔本之不爲人覩也。

連理堂集不分卷 鈔本

明方學漸撰。學漸字達卿，號本庵，桐城人。萬曆二十六年歲貢，私諡明善先生。事蹟具縣志理學傳。是集不分卷。學漸闡明理學，高攀龍、顧憲成皆推為職志。然好古，善屬文，詩宗盛唐。朱彝尊靜志居詩話謂其東征詩宛然空同、華泉遺響。連理堂者，學漸娶於趙，有奩田，以奉其兄庭左楓，杞連理，故以名也。龍眠古文錄文四篇，龍眠風雅錄詩四十四首，桐舊集錄詩八首，字句間與風雅異，皆可據刻本正之。

晉希堂集二卷 家刻本

國朝潘瑛撰瑛字蘭如別號十四洞天山人懷寧人乾隆廩生嘉慶十年卒事蹟具縣志文苑傳是集二卷光緒通志著錄蘭言集作八卷誤瑛遊江淮間與亳州知州李廷儀滁州詩人張保光唱和其詩旻旻獨造自成一家趙紹祖稱其高古雄健古律並臻佳妙蘭言集錄十九首見集中

春雨樓詩存十二卷 稿本

國朝葉仲膺撰、仲膺字蔓桃、號熙侯、懷寧人、道光諸生、同治末湖北候補同知、詩十二卷、自道光二十五年乙巳至同治十年辛未、凡二十七年所作、前有黃岡梅見田序、稿本未刊、仲膺論詩有云、牡丹畫出仗胭脂、七寶樓臺亦擅奇、秋實春華難並論、家丞庶子有參差、觀其所論、似不薄春華而重秋實者、其詩可知矣、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

草亭詩略五卷 鈔本

國朝方都鎬撰。都鎬字周士，號卧雲，懷寧人，都秦弟。順治初廩生，康熙十四年卒，年五十一。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，亭作堂。考都秦撰傳，都鎬別搆一草亭雲峯下，有終焉之志，著草亭詩略，友人及從游者號曰草亭先生，則通志誤也。今據本書正之。與梅谿集合。都鎬中年好遊，下吳越，泝荊楚，又走齊魯燕趙閩粵，節所歷詩文甚富。都秦稱其擬古效陶及論史詩，興象風標，欲追漢魏云。

讀畫山房詩鈔一卷聽香居吟草一卷 鈔本

國朝王壽雲撰。壽雲字根石，懷寧人。道咸間布衣。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，無卷數，今據本書正之。壽雲甘貧力學，尤長於詩。安慶陷後，時見吟詠。病篤，自焚其稿。所存二集，皆其子所拾襲也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

紓孳甫集六卷 家刻本

國朝紓紹基撰紹基字孳甫號養初懷寧人光緒監生以辦賑勞累保至江蘇候補道年三十七卒事蹟具縣志仕業傳集凡詩四卷曰囷菴自定草光緒十六年至三十一年作有自序及跋詞一卷曰人天清籟集有弟繼芬序附養初子筆記一卷有自序共六卷宣統元年子怡堂印刻

續修四庫全書提要

勞謙室文集三卷詩集不分卷 家印本

國朝胡遠濬撰遠濬字淵如懷甯人光緒十七年舉人大挑教職民國二十二年卒是集文三卷目錄載論辯八首序跋二十八首書二十二首贈序五首傳誌八首詞三十首民國十六年印詩無卷數乃光緒三十二年至民國十年所作二十一年印遠濬之學欲融貫儒佛老三家爲一而通以西來科學於老莊皆有纂述詩文雖餘事要皆其所學之流露也

仿欽定四庫全書總目版式

峀、葉村莊文集八卷詩集二十四卷 家刻本

國朝金永撰、永字方思、慎舉人、康熙四十七年歲貢、官江蘇上元縣訓導、年八十餘卒、事蹟具縣志文苑傳、是集文八卷、詩二十四卷、光緒通志著錄、無村字、今據本書著錄、永早歲能文、爲靳輔所賞、縣志稱其文有真氣、詩秉孟浩然之逸、柳宗元之潔云、

李嘯村近體詩選三卷 乾隆二十一年盧氏刊本

國朝李葂撰、葂字嘯村、懷寧人、雍正諸生、事蹟具縣志文苑傳、詩三卷、卷上七律、卷中五律、卷下七絶、都百九十五首、乃盧見曾所選刻、前有乾隆二十一年秦大士序、並見曾序、光緒通志著錄李嘯村詩三卷、今據本書著錄、葂從江都閔華學詩、得其法、與同縣魯星村齊名、時號二村、最長近體、大士謂其娟秀宜人、刻鏤工巧、袁枚隨園詩話亦以遒峭許之、

曹星村詩鈔四卷 鈔本

國朝曹璜撰璜字七衢號星村懷寧人瑑弟乾隆五十一年恩貢歷無爲州和州學正徽州府教授事蹟具縣志文苑傳璜與瑑稱二曹又與李葂稱二村才力雖稍遜瑑而氣清格老句斟字酌殆欲過之沈德潛謂其清和古淡漸幾自然陳毅謂其多入晚唐三昧趙紹祖亦謂其吐屬清雅絕去傖荒眞詩人之詩所知集二編錄八首又斷句十一韻蘭言集錄九首袁枚李調元並錄入詩話

續修四庫全書提要

鐵巖遺草不分卷 鈔本

國朝查銀撰銀字鐵巖懷寧人乾隆監生年二十一卒事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數與此本合銀九歲能屬文好苦吟復豪於飲姚鼐稱其五七言有清韻陳毅亦謂其伯仲瑞瑛而惜其不永年云陳毅錄入所知集

仿欽定四庫全書總目版式

完白山人詩鈔一卷 刊本

國朝鄧石如撰石如原名琰避諱以字行更字頑伯自號笈遊道人又號完白山人懷寧人乾嘉間布衣事蹟具縣志隱逸傳詩一卷都七十二首末一首缺首二句石如以書名詩特偶然寄興包世臣完白山人傳載沅稱石如為一服清涼散今觀其詩亦可想見其人焉

荻坪遺詩一卷 稿本

國朝羅長煦撰長煦字受陽一字實九號南來別號荻坪懷寧人乾嘉間增監生道光二十二年卒年六十五詩凡百二十五首皆近體附賦律三十首前有嘉慶七年桐城龍徵序稿本未刻長煦嘗吟詠與族子奈園唱和有伴佛軒亦樂齋詩草徵汝言原名也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

梅花集不分卷　鈔本

明劉餘清撰、餘清字不疑、懷寧人、鴻臚丞若寶子、崇禎間舉賢良方正、未就、官蕪湖訓導、歸卒、私謚貞恪、事蹟具縣志儒林傳、江南通志及道光光緒通志皆列是集、不分卷、與鈔本合、案餘清游桐城方大鎮、吳應賓門、又受業姜日廣、在蕪修學陽明書院、及卒、自謂不負方姜諸先生之教、故其詩亦拳拳於師友云、縣志又載有山居集、未見、

續修四庫全書提要

荷薪文集不分卷　鈔本

國朝許嗣容撰嗣容字傃城號蓮衣六安州人嘉慶十三年進士歷順天南路廳同知調深州陞知府請假歸年六十四卒事蹟具州志宦績傳光緒通志著錄無卷數嗣容初為太學博士朱珪雷就談經義竟夜忘返季芝昌喬松年皆侍聽焉

仿欽定四庫全書總目版式

香草閣文存一卷詩存一卷 家刻本

國朝徐啟山撰、啟山字鏡溪、六安州人、道光九年進士、簽工部主事、東河同知、通判、引疾歸、咸豐三年、侍郎呂賢基督安徽團練、奏起為副、是年十月、舒城陷、投池卒、年六十三、贈道銜、事蹟具州志宦蹟忠節二傳、啟山卒前、題詩璇源館壁云、笑指璇源水、清流赴此身、孤忠今日事、討賊又何人、願與良朋共、同為殉國臣、一死標止水、千古仰芳塵、州志錄碑記一篇、七律一首、均見集中、

續修四庫全書提要

聶繼皋詩文稿不分卷 傳鈔本

明聶繼皋撰、繼皋字恤之、號紫峯、六安州人、指揮有祿孫、事蹟具州志文苑傳、據本傳、詩稿為桐城齊維藩評定、孫之台識其原委、曾孫盡藏於家、此則傳鈔本、光緒通志著錄、不分卷數、與鈔本同、繼皋留心墳典、交游盡一時名士、嘉禾王毗翁令霍山、與酬唱最多、巡撫張亮尤禮之、諮政治焉、

仿欽定四庫全書總目版式

蒯緱集不分卷鈔本

明楊四知撰。四知字畏生，號弥菴，六安州人。崇禎元年進士，官至山西運監察御史，巡視兩關，卒於居庸，年四十八，贈太僕寺少卿。事蹟具州志宦績傳、江南通志及道光光緒通志，皆著錄不分卷數，與鈔本合。四知疏陳江北被寇之弊，請于安廬間添設巡撫，與楚豫相犄角，後安慶設巡撫議自四知發也。又上銓政、京營、漕運及被寇地方求改折色等疏，俱允行。州志又載遊記二首、五律七律各一首，並見集中。

黃山秤下堂稿一卷康熙四十一年刻本

國朝釋海岳撰。海岳字中州，江南鎮江人，黃山慈光寺僧。是集乃集句黃山賦，有張潮集句序，及康熙四十一年蕭山毛奇齡序。海岳受記福嚴，儒而入佛，奇齡謂其上取六經，下及百氏，文與學實秉之。慈光寺地僞太平，明普門禪師所創也。

笠草堂詩草一卷　鈔本

國朝釋福仁撰、福仁號湘月、俗姓倪、康熙間住持涇縣水西寺、事蹟具縣志仙釋傳、詩一卷、道光光緒通志皆著錄、縣志藝文作笠堂詩草、誤、趙知希有重九赴湘月約七律二首、則康雍間人也、縣七律一首、

續修四庫全書提要

塔影集一卷　刻本

國朝僧禪渡撰禪渡字一葦青陽人明永樂二年進士浙江按察司僉事吳淵之後居九華山集凡一卷考陳其名天柱、詩草有訪禪渡七律一首陳蔚梅綠詩鈔有贈禪渡七古七律各一首又題塔影集五古一首其詩有云靈妙語圓通變化筆夭矯斂則須彌寬放則滄海小有時智慧珠觀者嘆奇巧有時歡喜圓讀者解煩惱朗徹散千光莊嚴羅七寶悠然文字禪義蘊殊難了云云是則禪渡詩之如何可以知矣

畫偈一卷 影印本

明釋弘仁撰。弘仁字無智，號漸江，俗姓江，名韜，字六奇，歙縣人。是集四言十首，五言二十三首，皆題畫之作。前有許楚序，王泰徵、湯巖夫撰傳，又許楚送歸塔文、十供文。民國二十一年，安徽叢書編印處據歙黄氏所藏傳鈔本影印。許楚謂其畫宗倪、黄，書宗顏真卿，詩在惠詮、清順間。

哲紅閣詩草二卷 民國二年刻本

國朝張莒馨撰。莒馨含山人，咸豐二年進士，山西雁平兵備道。同縣慶錫綸妻是集二卷，都二百數十首，有民國二年無錫張燮績序，蓋即刻於其時。此本僅五古、五律、五絕、七絕等體，都七十首，又詞四闋，乃合肥楊閒森所擇錄，並有識語。

芸香閣詩草一卷 同治七年刻本

國朝慶佩芸撰、佩芸含山人、知府之金女、贅同縣王氏子、同治四年、隨宦直隸柏鄉縣、卒於署、年二十四、是集一卷、乃卒後之金所輯、前有同治七年古適趙更濂序虞山趙静芬、靜芳、毗陵吳凌雲題詞、後有同治六年之金重遊柏鄉曆所藏賦四首、同治七年刻、此本僅五律、七律、七絕三體、都八十六首、乃民國二十四年合肥楊聞森從所得舊刊本擇錄者、

續修四庫全書提要

繡橋詩存不分卷 民國八年家印本

國朝程淑撰淑字秀喬號繡橋休寧人金鑑女績溪汪淵繼妻淑詩不存稿是集古今體九十一首觀梅同詩圖聯句一首附詞二十一闋集詞三闋及歿後淵從書葉及針綫帖中搜得者前有徐乃昌序繆荃孫題詞淵撰傳及詩圖摭談三則民國八年子澤鏊印集詞三闋又附淵麝塵蓮寸集徐乃昌錄入續閨秀詞選

仿欽定四庫全書總目版式

芝霞閣學吟一卷附詩餘一卷哀猿吟一卷 道光元年刻本

國朝熊象慧撰象慧字芝霞潛山人實泰季女涇吳墨仙妾學吟全稿原有其慶十九年實泰序二十五年墨仙從父世登取七絶百首加之評點又删定舊著哀猿吟附之以哀猿吟亦皆七絶也道光元年刻於四川廣安州有世登序象慧數歲讀論語稍長讀通鑑能得其文義其哭三姊王吟秋詩尤爲咸鶴泉稱賞云

雅安書屋文集二卷詩集四卷 道光十四年刻本

國朝汪嫈撰嫈字雅安歙人錫維長女同縣程鼎調繼室道光十三年進士工部主事葆之母是集文二卷都五十篇詩四卷都三百八十一首又附詩十五首前有王翼鳳序後有子葆跋詩又有阮元黃爵滋序道光二十四年刻嫈幼從黄秋平張淨因學文不多作而持論有根據論詩謂非有真性情不能得詩之本原亦頗能自踐其言云

環珠室集二卷 乾隆刻本

明吳令則撰。令則桐城人，諭德應賓長女，同縣諸生何應璸妻。集二卷，光緒通志著錄，道光通志作吳令則集，無卷數，誤。令則博通經史，少從父學詩，督鉶婉麗。環珠室者，令則艱於嗣，廣畜媵侍，著此以見志也。龍眠風雅錄六首，桐舊集錄二首，其憶玉之一首乃風雅所無，而刻本有之。

韜文吟稿一卷 鈔本

國朝畢著撰。著字韜文，歙人，崑山王聖開妻。事蹟具縣志雖記拾遺。道光通志著錄，無卷數，光緒通志作一卷，與刻本合。考沈德潛別裁集，德潛曾見著稿於兄采遠處，錄五古七絕各二章。采遠歿，徧索不得，因錄二首於別裁集。是其集之存可云僅矣。著父守薊邱，與流賊戰死，屍被擄，著即夜率精銳入賊營，手刃其渠，輿屍還葬，時年二十歲。別裁集所錄紀事五古即詠此事也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

藉溪詩鈔一卷 家刻本

國朝江瑶撰。瑶字墨莊，桐城人，參政皋女孫，同縣諸生左沅妻，早卒。詩一卷，有康熙十八年張令儀序。光緒通志作藉溪吟草，不分卷數，今據本書著錄。瑶嫻吟咏，與沅酬唱，極閨閣之樂。其夜話云，莫因無識者，輕碎伯牙琴。雨窗偶成云，得閒應不偶，知命頗忘憂。野薔薇云，莫羨上林花事好，飄零一樣混蒿萊。令儀謂其樂道安恬，得風人之旨，蓋不虛也。桐舊集錄六首見集中。

凝暉齋集二卷 陸舟吟二卷 玉臺新詠一卷 家刻本

國朝姚氏撰。姚氏，桐城人，尚書文然長女，廩生馬方思妻，年二十五守節，事蹟具縣志節孝傳。是集三種，共五卷，有韓菼序。道光光緒通志著錄凝暉閣詩集五卷，而無陸舟吟及玉臺新詠。今據本書著錄。姚氏夙工吟詠，具有風格。張英嘗言龍眠閨閣，前有清芬閣，後有凝暉齋。清芬閣謂明方維儀也。馬氏詩鈔錄二十二首，桐舊集錄六首，與刻本多有異字。

續修四庫全書提要

宜閣詩文集四卷 鈔本

明潘翟撰、翟字副華、桐城人、按察副使映婁仲女、同縣方以智妻、年八十二卒、事蹟具縣志列女傳、江南通志及道光光緒通志皆著錄、不分卷數、今據鈔本上之考龍眠風雅續集小傳、宜閣詩集成佚、失於回錄、子中德、中通、為追所記憶、并綿綴時缺別詩十餘首、以存崖略、惜未獲全稿云云、是其集已佚、未知此鈔本乞為中德中通所輯之本否也、

續修四庫全書提要

紉蘭閣集十四卷 乾隆刻本

明方孟式撰、孟式字如耀、桐城人、大理少卿大鎮女、山東布政使張秉文室、崇禎十二年、大兵陷濟南投大明湖死、贈一品夫人、事蹟具縣志列女傳、集十四卷、有孫昌裔妻鄭氏、翁為樞妻吳氏、翁佩玖韓玉君等序跋、道光光緒通志皆著錄、明史藝文志作八卷今刻本作十四卷、而龍眠風雅亦作十四卷、明史疑也、

仿欽定四庫全書總目版式

郭愛集不分卷 鈔本

明郭愛撰。愛字善理，鳳陽人。賢而有文，宣宗召至京，入宮二旬病卒，贈國嬪，事蹟具明史后妃傳。道光、光緒通志皆著錄，不分卷，與鈔本合。愛自知死期，書楚聲以自哀，其詞云：修短有數兮，不足較也，生而如夢兮，死則覺也，先吾親而歸兮，獨慚予之不孝也，心悽悽而不能已兮，是則可悼也。顧玄言謂其源出蔡琰，得性情之正。淑秀集、明詩綜、並載其事。

佩蘭閣草二卷 夢餘草二卷 鈔本

明徐蒨撰。蒨字文漪，嘉興人，休寧吳琪妻。道光、光緒通志皆著錄，無卷數。道光府志著錄各二卷，與鈔本合。惟夢餘草作夢居，與通志異。通志蓋據明詩綜也。朱彝尊靜志居詩話謂其緣情有餘，風格未老，然亦閨中之秀。証之諸詩，殊為定評。

綠窗詩稿四卷 鈔本

明端淑卿撰、淑卿當塗人、教諭廷弼女、文學芮儒妻、年九十餘卒、事蹟具縣志列女傳、集有康熙間知縣祝元敏序、江南通志及道光光緒通志皆著錄、不分卷數、今據鈔本更正、與明史藝文志合、案淑卿讀書能詩、觸目成韻、知縣章嘉正修禮見答以詩云、數年逢水旱、采蕨此朝昏、喜有親民牧、曾無吏打門、章大稱賞之、

芥子堂詩鈔一卷 鈔本

明唐亮撰、亮字寅工、懷遠人、事蹟具縣志耆舊傳、亮所作多散佚、是集一卷、詩僅百餘首、蓋後人所抄撮、光緒通志著錄、亮與鄉人秦偉人、沈健翮、皆以詩鳴、尤工七律、性嗜酒、慷慨悲歌、頗存故國之思云、

醉白樓詩稿不分卷 家刻本

國朝項勛撰勛字襄五亦字畫石太平人嘉慶三年歲貢道光五年賜舉人勛詩不留稿此為其族雲從植三等輯刻有同縣方路文序光緒通志著錄項襄五詩稿無集名今據本書著錄勛詩宗唐放而之蘇黃然不喜剽竊摹仿涇趙良澍聞其牛背一簑冷山頭於月黃之句遂造訪訂文廬江王鳳翔松圃詩話亦錄其詩

續修四庫全書提要

玉塘集選二卷 家刻本

國朝孫璧文撰璧文字玉塘太平人同治六年舉人璧文好集文選顧以為酬應之文隨作隨棄中年始掇拾編為二卷光緒中刻集選者清有南海許賓衡然論者猶謂其駢儷雖工負版無力且僅七篇亦難成帙黃之雋香屑集自序集全唐文有增有減亦非集句正宗璧文則虛字皆仍舊貫不稍增減並世如宜都楊守敬鐵嶺楊子通皆謂非許氏所及云

仿欽定四庫全書總目版式

澹盦軒詩草一卷 家精刻本

國朝孫一經撰、一經字子常、太平人、康熙監生、考授縣佐、事蹟具縣志懿行傳、一經性喜吟咏、弱冠即裒然成帙、名曰通輿集、無何取而焚之、自是有所作、輒棄去、是集一卷、乃其子所編、雲間葉未央倪匡世評選、前有同縣陳常序、刊本甚精、惜久藏篋衍、斷爛不少、蓋蝕佚僅存之本也、

續修四庫全書提要

晚江遺稿一卷 家藏鈔本

國朝崔尊彝撰、尊彝字曉江、太平人、官至雲南布政使、光緒八年入覲、歿於途、年四十四、尊彝稿多散失、存者又為蠹蝕、其子達霖就字尚可辨者、錄為一卷、起咸豐五年、迄光緒八年、皆在雲南所作、

仿欽定四庫全書總目版式

師水齋全集十八卷 家刻本

國朝崔稍撰、稍字晉元、號師水、太平人、道光五年舉人、是集十八卷、卷一至四雜文、卷五至十八古今體詩、有青陽陳蔚儀徵阮亨序、原刻已燼、其子璞鄉重刊、有知縣禹翊辰合肥李鶴章序、光緒通志著錄師水齋集無卷數、今據本書正之、稍好游覽、晚長泆西濼州書院頗以義理訓士、然其文亦間涉考證、符葆森寄心盦詩話尤稱其詩、謂其觸化意景、淳涵音韻、蔚為大觀云、

寒蛩吟四卷 家刻本

國朝崔汝瑚撰汝瑚字金南太平人乾隆間布衣聞生母喪以毀卒事蹟具光緒通志孝友傳是集四卷有自序及湯金釗國兆基吳芳培朱琦等序子駿刻汝瑚詩多幽鬱朱序謂其不能得一衿轗軻以死琦與汝瑚時近宜可信琦又謂汝瑚有覆車懸鑑集洪亮吉序未之見蓋已佚矣

龍山遺稿二卷 鈔本

明崔師訓撰。師訓，字惟承，號弘臺，太平縣人。萬歷二十六年進士，官至福建福寧道參政、補左布政，卒於官。事蹟具縣志名臣傳。是集二卷，乃其後人所輯，皆宦途紀載酬應之作。惟抄本字多譌誤，文與目錄亦參差不符，未審其有刻本否也。

雪焦書屋近體詩存四卷 戰餘吟一卷 家刻本

國朝王煊撰。煊字煥齋，太平人。咸豐朝入周天爵營，保守備，加都司銜。二集皆從軍後作，有同縣方敬一序，從子昭俊刻。煊嘗作落花詩三十首，時有王落花之目。天爵殉節，始去為汗漫遊，久之無所遇，歸卒。詩多磊落軼群，言為心聲，理固爾也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

存存山館詩草二卷 刻本

國朝張載萬撰載萬字子穀貴池人嘉慶貢生之平言學訓導集凡二卷前有道光二十七年兄起萬序也繼道光者錄子存詩倘無卷數分據本書下之載萬幼聰穎從起萬問業嘗謂屯牧詩似黃仁詩必其取法可知起萬詩云來收舊子句苟侍取殺之後此誦其文賢者固無私焉載萬作也

卷石山房詩稿一卷

明方學箕撰學箕字紹卿號少洲桐城人效子附監生是書一卷舊鈔本存詩百首學箕遊吳越所交盡一時名宿晚歸隱梅花館賦詩飲酒有謝靈運之風卷石山房者壘石為岳以名其居並以名集也龍眠風雅錄二十七首桐舊集錄五首字句有異同如綠漪亭七律鶩翼作飛鳥亂作片林園麗作園林隽具作麗翠紫作紫翠訪友不遇七律味作饌為作詩劉慎吾贈石五絕處作得春行六絕漱作渚而刻本皆不誤

枕經堂文鈔二卷騈文一卷

國朝方朔撰。朔字小東，號禎仙，懷寧人，道光府學附貢，以軍勞保江蘇候補知州，事蹟具縣志文苑傳。是集二卷，有道光二十六年沈維鐈序，載鈞衡、梅曾亮、朱琦、姚瑩、方潛、宗稷辰、莫友芝、蕭穆等題辭，文後亦間附批評。朔論學宗程朱，論文宗姚鼐，所作乃不盡似。方潛謂其文有過於闢陸王處，宜嚴為删節，今集中無之，蓋已從其說也。又枕經堂騈文一卷，存文十四篇，皆二十歲前後作，前有石屏朱艭、漱涓舒燾、烏程鈕福疇、無錫顧翃、長白斌良、上元梅曾亮、儀徵汪廷儒諸評跋。朔序李次玉騈文有云：本朝騈文可上接乎六代，而才力瑰奇，首推石笥，意指博奧，再出卷施。石笥、卷施為胡天游、洪亮吉集名，其取則可知。福疇亦謂其必躋二稚，以天游字稚威，亮吉字稚存也。

續修四庫全書提要

南莊詩鈔十卷

國朝魯琢撰。琢字研山，號南莊，懷寧人，乾隆二十一年舉人，授雲南浪穹知縣，以病歸，改鳳陽府訓導，事蹟具縣志文苑傳。是書按年編次，自乾隆九年甲子至三十八年癸巳，凡三十年，都一千二百八首，有沈德潛、張士範序。光緒通志作十四卷，據沈序稱裒其詩，此乃綜數十年舊作，去取為是集，疑十四卷為初刻本也。琢論詩謂不真則味不長，不淡則韻不遠，不古則氣不厚，不渾則神不完。又寄王文治云：寄語風流王內史，詩人今往盛唐山。其自喜可知。德潛謂其性情真摯，天才洋溢，源流同異，靡不該貫。趙紹祖亦謂其筆力雄健，諸體具美，五古出入韓蘇，尤為人所莫及云。萠亭集錄十二首，陳觀所知集二編錄八首，均見集中。

傳巖詩集四卷

國朝張聰咸撰聰咸字阮林一字小阮號傳巖桐城人曾敬孫元位子嘉慶十五年舉人覺羅宮學教習十九年卒年三十二事蹟具縣志文苑傳集四卷後有同縣胡方朔識語光緒通志著錄無卷數今據縣志著錄聰咸初以詩文見賞於姚鼐及見段玉裁阮元為音韻考證之學且時出己見與言漢學者角勝蓋不欲僅以詩見然其詩宗法杜甫鼐嘗嘆其有雄傑氣徐璈則謂其苦追杜陵庶幾具體惜年之不永未能心手相副云

偶存草一卷 貴池先哲遺書本

國朝吳孟堅撰孟堅字子班號小山貴池人應箕長子諸生是集一卷首序次記次引附歌次解次論次賦都二十八首前有康熙四十八年季夏秋浦令王鈞序內缺弔西楚霸王賦以下十二首其大旱不登二賦則縣人劉世珩從縣志本傳錄出後有宣統二年世珩跋為貴池先哲遺書之第二十三種孟堅九歲而孤從世父非熊劉廷鑾學文多寓慘淡無憀之況集中如遠民心略序南都紀略序浪遊自序舊語序和梅花百韻詩序皆其所著為縣志所未載者也

瑞芝堂四六注釋八卷

國朝左演撰演字晴川號巽殺桐城人乾隆四十二年舉人歷歙丹陽兩縣教諭事蹟具續修縣志文苑傳凡八卷卷一賦卷二卷三序卷四題詞卷五啟卷六書卷七記卷八文引疏又續補賦一篇示一篇都四十篇前有嘉禾周升恒新安程振甲同縣許鯉躍序嘉慶八年刻注釋不言何人疑演自為評點則振甲所加也升恒謂其以徐庾之綺麗運以宋人之生動擬之近代蓋章藻功之亞也

屏山閣詩集四卷

國朝方雲卿撰雲卿字怡雲桐城人以智玄孫女同縣諸生吳詢妻年逾七十卒集四卷前有詢序道光光緒通志皆作屏山詩草無卷數又無名字今據本書及桐舊集著錄雲卿論詩宗唐嘗曰昔人評唐賢七絶壓卷未有定論以予觀之其日長風暖洞庭西宮夜靜於詩少許可獨喜族弟傒詩以為今之孟六其旨可知桐舊集錄十三首見集中

大壽堂詩文全集八卷

國朝姚棻撰棻字香岩號鐵松桐城人孫棐玄孫乾隆二十六年進士官至福建巡撫嘉慶二年乞休歸六年卒事蹟具國史列傳是集凡八卷據姚瑩姚氏先德傳載棻有鐵松隨筆蒙求草讀易管窺宦轍檢存各二卷別音正譌焚餘草各一卷居官要語訓子錄一卷都十一卷而不言有是集蓋全集者即先德傳所載而去其一二種也

嶽青室詩一卷

國朝朱紘撰紘字卓人寶坻縣人康熙八年武舉事蹟具縣志文苑傳詩一卷有杜濬紀映鍾二序光緒通志作詩文集無卷數道光府志作詩存二卷今據本書著錄紘所交如孫枝蔚鄧漢儀黃雲余賓碩曾燦施閏章皆一時名士濬稱其深婉秀潤時露悱惻忠孝之情又稱其擬古最肖者尚務去之以至於盡即其詩之得失可知矣

黄陂别業古文二卷駢文二卷倚碧山房詩草四卷賦稿二卷

國朝汪浚撰。浚字淵如，一作阮如，號竹琴，黟縣人，咸豐九年舉人，揀選知縣，事蹟具縣志儒行傳。集四種共十卷。浚師同縣項廷柱，縣志稱其文法歐蘇，詩賦法温李，錄文二首，詩二十三首，多是本所未錄。

自怡集二卷

國朝程慶齡撰。慶齡字自耕，黟縣人，道光縣學生，事蹟具縣三志孝友傳。集二卷，有咸豐六年族子鴻詔序，光緒通志著錄無卷數，今據本書互之。鴻詔稱其咏史紀事、寫懷諸篇，據古函今，攄胸發臆，詠物記遊，又如張華之志，陸璣之疏，道元之注，貫耽之圖，而出以韻語焉。縣志錄文詩各一首，見集中。

卍軒詩文集

國朝汪學標撰、學標字星吉、又字卍軒、黟縣人、諸生、道光縣學生、事蹟具縣三志文苑傳、光緒通志著錄無卷數、縣志稱其著寇燬無存、子騫輯遺詩藏於家是其集已佚也、學標從劉鎣學、又受知於學使胡開益、徐頲、朱士彥、縣志錄詩七首見集中、

韓隱廬詩鈔五卷補遺一卷

國朝黃瑞蓮撰瑞蓮字少白號嘯伯黟縣人樹田子同光間布衣事蹟具縣四志文苑傳詩五卷又補遺一卷有侯官黃嘉爾序番禺潘飛聲歙許世球題詞上虞潘晉恩刻瑞蓮服賈馬當交桐城陳潛然彭澤高軒舉復居潯陽以醫自晦與浮梁汪龍光同縣孫奇胡總山唱和故其詩造指至深云

詒翼堂文集

國朝胡虔撰虔字克生號東潭桐城人嘉道間增生事蹟具續修縣志儒林傳虔講求經術通達治體每經書本文反復尋繹然後研究儒先義疏教人先實行後文藝文蓋其餘事也

山江詩集

國朝孫廷晃撰廷晃字冠賢一字敬直晚號山江黟縣人嘉慶諸生道光十二年卒事蹟具縣三志藝術傳光緒通志著錄作山山誤今據本書正之考程鴻詔有恒心齋文孫廷晃吳錫光合傳稱廷晃好書畫古印見稱於孫星衍俞正燮山江印譜序正燮作也又稱錫光藏廷晃未刻詩屬為刪校成帙復又六十餘年吳氏所藏之寫本存否亦不可矣

冠山園初稿一卷

國朝朱寀撰寀一名承堂字吉中號𫛞山黟縣人事蹟具縣三志文苑傳是集一卷經其從父鍾抉擇自嘉慶元年至十年乃二十至三十之作前有知縣鄒式同縣鮑元偃及從祖集球暨鍾序光緒通志著錄無卷數今據本書著錄寀家貧作賈然好吟咏探禹穴龍門陟匡廬衡嶽以舒其勃鬱集球謂其揮洒淋漓與古相叶又謂詩學有二講性靈者或流於空滑野鄙尊聲調者或過於堆垛粉飾而吉中無是云

續修四庫全書提要

巢湖紀變燼餘附雜詩共一卷

國朝侯瑩撰瑩字蹈六巢縣人璧弟同治六年舉人巢湖紀變皆詠咸豐時事原百二十首遭亂存二十六首雜詩原二百餘首僅存四十首又記一首乃其子爾梅所輯居巢詩徵廬州詩苑皆錄其詩並見集中

仿欽定四庫全書總目版式

寄吾山館詩畧一卷拾遺一卷巢湖紀變一卷

國朝崔璧撰、璧字寶城、巢縣人、冕玄孫、咸豐恩貢、三舉孝廉方正、不就、光緒中卒、年七十四、詩共三卷、拾遺一卷、其姪爾梅所輯、巢湖紀變一卷、皆詠咸豐時事、原百首、遭亂存七十七首、居巢詩徵、廬州詩苑、皆錄其詩、並見集中、

耕遲詩集二十卷

國朝程壎撰、壎字膺苑、又字讀山、歙縣人、乾隆十九年進士、選湖北嘉魚知縣、改鳳陽府教授、事蹟具縣志文苑傳、詩集分二十子目、曰知魚集、曰剡楮集、曰紀游草、曰春稿、曰雜稿、曰剡脂集、曰宦游吟稿、曰豫游新製、曰西江游草、曰右山詩稿、曰豐溪寓齋雜吟、曰松濤閣雜吟、曰松濤閣書舍詩稿、曰虹谿書屋偶吟、曰仰山書偶吟、曰讀山詩鈔、曰擬僧集、曰紀行詩稿、曰課樸編、曰坐花閣雜吟、各一卷、光緒通志著錄

獄燈小稿三卷

國朝趙光祖撰。光祖字紫瑜，別號一笠山人，太平人。咸豐初，以貲官廣東定安知縣，罷歸。又以家難繫獄，將遣戍黑龍江，旋奉旨免發。是集三卷，卷上古近體，卷中懷人百絕句，卷下秋詠七律百首，有合肥李經義、懷遠高錫基、桐城許惠序。

吉金貞石盦文集　一枝巢詩鈔

國朝孫家穀撰。家穀字小楚，鳳臺人，優廩生。咸豐初，以軍勞歷國子監典簿、光祿寺署正、分部主事、員外郎，加道銜，授山東兗州、甘肅寧夏知府，以道員用。積勞卒，贈太常寺卿銜，事蹟具壽州志武功傳、鳳臺志文苑傳、光緒通志著錄，無卷數。家穀善篆鐘鼎文，兼精篆刻。

浮邱山人集不分卷 v

明李敏撰。敏字功甫，號東巖，別號浮邱山人，休寧人。事蹟具縣志風雅傳。道光通志著錄是集無卷數。又載敏新安詩集。江南通志、光緒通志皆載新安詩集，而無是集。考府志本傳，載敏與陳有守、汪淮共撰新安詩集，似新安詩集非敏一人所撰。藝文載是集，而注云一作新安詩集，又似一書而有二名矣。案王寅稱其切事嚴偶，五言如窗間樹雜柵，籬落晒牛衣，究然山居之風，前未道及，信篤論也。

幼學稿一卷未信稿一卷破蟪蛄集一卷

明余世儒撰。世儒字汝為，學者稱念山先生，婺源人。嘉靖十三年舉人，歷瑞安、南康知縣，四川合州知州。謝病歸。事蹟具縣志儒林傳。集三種各一卷。世儒八歲能文，一日中兩試瑞麥表，詞無複者。年十六，即與周怡共究聖學，嘗言文章為立身歧路，詞翰為行己外篇，周汝登謂與程伯子相似云。

鴻界集一卷

國朝吳楚奇撰、楚奇字南英、號鴻界、亳州人、康熙四十一年解元、事蹟具州志文苑傳、光緒通志著錄、無卷數、今據本書著錄、楚奇性瀟洒不羈、工詩善畫、州志錄瑞麥行七古一首、又載有吳越西江游覽圖詠各一卷、未見、

笑園詩偶存

國朝王埒撰、埒字二石、合肥人、道光元年副貢、就職州判、發河南、署睢寧廳通判、事蹟具府志文苑傳、光緒通志著錄笑園詩存、無卷數、今據本書正之、埒與全椒王域交莫逆、時稱二王、詩筆縱橫、不拘繩墨云、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

父子齋文集四卷

國朝朱鳳鳴撰、鳳鳴字曉山、號蠡仙、阜陽人、道光八年舉人、揀選知縣、咸豐七年四月、欽差大臣勝保令招撫捻匪張樂行等、被脅不屈、遇害、贈知府銜、集為門人王則僑等編次、文九十二篇、附詩四十六首、前有勝保王則僑序、暨則僑所撰行狀、光緒五年楊錫溥刻、勝保謂其實事求是、蔚為有用之言、

柏梘集一卷

國朝王麟昌撰麟昌字謙益號遠熙太平人遷宣城乾隆四十九年歲貢是集一卷嘉慶十年刻縣志錄竹間園詩集負暄吟大山游草槐里雜咏囊琴草岸舫詩鈔凡六種而無是集疑麟昌集名甚多此亦其一種也麟昌學宗主靜詩亦自抒天趣不求工於字句無錫楷瓚驚為罕見洪亮吉亦有廉正博雅之稱柏梘宣城山名也皖雅初集錄五古一首

夢餘草一卷

國朝謝裔宗撰。裔宗字子臧，無為州人，嘉慶間貢生。據蔡邦霖東山草堂詩集序，裔宗詩脫稿輒散去，此蓋邦霖所選，僅一卷，附其祖鳳毛舉安詩後。裔宗與邦霖及吳元俊、文華亭、張興鏞，謂其狷介類鳳毛，而詩格不同，方澍謂其一氣揮灑，妙造自然，尤長五律。濡須詩選錄四十一首，陳詩廬州詩苑錄十一首，均見集中。

仰山堂詩文集三十二卷

國朝翟㪺芳撰。㪺芳字潤之，號藝圃，涇縣人。道光十二年舉人。凡三十二卷，朱琦小萬卷齋文稿卷十一有仰山堂集序，稱其子持全集來質，又稱其素喜說經，三江九江、昆侖積石之原委，洞貫詳明，極徵博洽，漢唐諸儒，傳授流派，尤悉，據史議水利，策閎達中，仍具謹嚴，他作雖稱心而道，胸中條理，不為艱深縟麗，爽豁明鬯云云。蓋其集僅文而無詩也。

三峯文集八卷

明萬應隆撰、應隆初名龍、字道吉、號三峯、又號佚叟、又號漫叟、又稱乎贅人、涇縣人、崇禎十二年舉人、事蹟具縣志文苑傳、是集八卷、家刻本、道光、光緒通志皆著錄、應隆與沈壽民倡南社、後合於吳爲應社、皆爲主盟、集中有文曰、誓志者、蓋以當自序、其中有曰方吾盛壯之時、執牛耳以警同聲、擁皋比而率合志高業弟子、稽顙而受道、名公鉅卿、捧手以論交、蓋實錄也、

懷雨樓詩集

國朝孫長和撰、長和號小雲、壽州人、廩貢、歷池州府黟縣訓導、告歸、咸豐元年舉孝廉方正、旋卒、事蹟具州志文苑傳、長和能詩、兼善隸書、其去黟也、同官元和朱駿聲贈詩、有莘老詩篇風格勝、過庭書譜漏痕多之句、則其詩格可知矣、

汪藺山集一卷 明刻本

明汪景撰。景字道夫，一字希道，南陵人。嘉靖七年舉人，歷嘉興、汝寧兩府推官，乞歸。事蹟具縣志儒林傳、江南通志及道光、光緒通志，皆著錄。景從湛若水遊，鄒守益、錢德洪、戚以為畏友。晚築樓深山，歌詠徜徉，不知老之將至云。縣志錄詩文各二首，而刻本未載，蓋已有闕佚矣。

續修四庫全書提要

西溪偶錄不分卷 道光十八年刻本

國朝何彤文撰。彤文原名煥文，字美亭，一字青蓮，南陵人。嘉慶十三年副貢，歷佐湖南郴州、靖州、岳州，權興寧知縣，護衡州知府。事蹟具縣志文苑傳。是集首論，次序，次記，次說，次書，次啟，次詩，乃彤文自訂，前有道光十八年宋翔鳳序，當即刻於其時。彤文為姚鼐高弟，錄中論治河、治淮、治漕與湖南水利諸篇，皆關時用。詩僅數章，以別著有叢桂山房詩存，此乃集外詩也。

仿欽定四庫全書總目版式

瑟齋詩集不分卷 鈔本

國朝何一化撰。一化字生伯，號瑟齋，南陵人。順治十二年歲貢。事蹟具縣志文苑傳。集有施閏章序。光緒通志著錄，不分卷數，與鈔本合。一化工詩，閏章稱其清真閒遠，不屑附古作者，至其雄警特拔，頗有李杜之遺。瑟齋者，取鎮窗及蕭瑟二義也。

快研齋吟草一卷 家刻本

國朝呂錦文撰。錦文字絅齋，一字壽棠，號蘭卿，旌德人。飛鵬孫，賢基長子。咸豐二年進士，官至翰林侍讀。是集一卷，詩凡百二十九首，乃遊江西及北上之作，其時則同治二年至七年。內附金東彝七律六首、七絕一首，釋智航七絕十首，無名氏五律一首。詩尾或書眉附有東彝評語。又附文一首。民國二年孫其璟附刻賢基集後。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

立誠軒詩一卷 民國二年刻本

國朝呂賢基撰。賢基字鶴田，旌德人，飛鵬子。道光十五年進士，官至工部左侍郎。咸豐三年回籍督辦團練，駐舒城，是年十月城陷殉難，贈尚書銜，謚文節。事蹟具國史大臣傳。是集一卷，附文一篇，乃曾孫美璜所裒集，民國二年刻於上海，有吳江沈兆奎序及美璜識語。皖推初集錄三首，謂其七古奔放似大蘇云。

續修四庫全書提要

蓉裳文稿一卷 民國二十年周氏印本

國朝周贇撰。贇字蓉裳，寧國人，同治三年舉人，光緒末官徽州府教授。文十二篇，民國二十年門人歙汪定執印為慕雲集存之第三種。贇長於記事，仙人洞記、山門記、千頃山天池記，尤善狀山水奇境。

仿欽定四庫全書總目版式

水村集不分卷 鈔本

明胡簡文撰簡文號閒齋寧國人明季諸生事蹟具縣志隱逸傳據本傳有水村文集水村孫嘯等編鈔本祇存水村集蓋不全本也簡文喜藏書為杜濬顧夢游方文蔡大美等所推重後棄舉業入山佯狂日書空作咄咄狀蓋明之遺民也

南銓小草不分卷 明刻本

明黃一騰撰一騰字仲昇號冏瞿寧國人萬歷二十六年進士官至山東布政司參議備兵永平丁艱歸服闋赴補卒於京事蹟具乾隆府志宦績傳是集乃官南京吏部文選司時所作不分卷數存詩百首文二十餘篇一騰嘗上武備十議傳誦一時並載集中

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

愛日齋詩集不分卷 鈔本

明許以忠撰。以忠字君信，南陵人。由儒士官至戶部山東清吏司主事。事蹟具縣志文苑傳。詩有何喬遠序。光緒通志著錄，不分卷數，與鈔本合。以忠友孔顧之、張孟雨，名在曆隆、王穉登間。喬遠稱其舒徐不迫，篤摯不浮，類唐人河嶽英靈、閒氣、又玄諸集云。

拙得集不分卷 家刻本

國朝譚文昭撰。文昭字士遠，旌德人。康熙二十五年拔貢，候選教諭。事蹟具縣志文苑傳。集爲知縣式式宏鑒定刊行。光緒通志著錄，無卷數。縣志藝文作拙得書。文昭與兄學昭皆受業於呂啟運，有二陸之譽。學使李振裕以奇才賞之。縣志錄序一篇，見集中。

竹佃集二卷 鈔本

國朝王玆鄴撰玆鄴字近漳太平人居宣城光彥長子是集二卷首五古七古次五律七律七排五絕七絕都六百四十二首玆鄴與弟郁邵邱皆以詩鳴郁邵皆諸生邱道光五年拔貢蓋能承其家學者也

續修四庫全書提要

黃嶽集三卷 道光九年刊本

國朝王光彥撰詩三卷都五百四十餘首有陳希曾洪組玉序翁方綱吳嵩梁惲敬姚鼐洪亮吉王芑孫秦潮王鳴盛王尉宗王昶施晉張問陶趙翼許文雄王慶麟題詠道光九年刻光彥詩亦規橅韓愈是集凡外間已知與不及憶者皆不錄蓋尚非其全也

仿欽定四庫全書總目版式

沱谿集五卷 鈔本

國朝王光彥撰光彥字彥子太平人遷宣城麟昌孫嘉慶十三年舉人是集五卷論五十九序六十六記七十一書四十傳十一誌二箴一銘十贊十辭四賦十一題二十七跋五都三百十七首乃縣人王祖冀所藏有其祖祥儲評點惟已殘缺不少無惜他本可資校補光彥淵源家學尤潛心性理所為文頗自喜謂韓愈外無北面者新城陳希曾華亭王慶麟皆稱之

續修四庫全書提要

博裕堂文集四卷 同治五年刻本

國朝杜起萬撰、起萬字丹盟、貴池人、青萬弟、道光十三年進士、官至福建鹽儲道、署按察使、同治二年卒於任、年八十、事蹟具國史循吏傳、起萬文不存稿、是集乃引疾家居所編、後又入以進作、凡四卷、都七十八篇、有徐宗幹序、及自序、同治五年刻、起萬循吏、似不必以文鳴、然如夏通道遺書辨羅尚忠被誣辨、曹大鎬碑記、請旌明末殉節諸臣狀、亦頗有關文獻也

續修四庫全書提要

嘯月山房詩集四卷 道光十四年刻本

國朝杜芝青撰、萬青字蓴文、貴池人、道光貳貢、官宣城訓導、是集本二卷、有江都王豫序、及學詩自箴語、嘉慶二十四年刻、閱十年、為道光八年、刪原刻十之二三、已增近作為四卷、前有自記、十四年刻、青萬論詩主從閱竇、上溯漢魏、參瀛謂有古人遺音、盱眙王敵成亦謂其古調獨彈云、

養晦軒遺稿二卷 同邑孫氏刻本

國朝陳文治撰、文治字輔臣、太平人、諸生、詩二卷、袁太華序、同縣孫璧文刻、文治八歲即工詩、文太華謂其清詞麗句、簇簇生新、璧文亦謂其詞華情致、議論能令讀者鼓舞、馬徵麐錄入仙源書院書目、

商歌集不分卷 當塗黃氏刊本

明湯燕生撰燕生字玄翼號巖夫太平人府學生甲申後流寓蕪湖事蹟具縣志隱逸傳道光光緒通志皆著錄無卷數考當塗黃鉞蕭湯二老遺詩合編小傳商歌集不傳僅明詩綜錄鍺山二首鉞從簡翰裒集得六十篇與蕭雲從詩合編附鉞壹齋集後雖非原集之舊然欲觀燕生詩固舍此莫由矣

紅杏山房詩存四卷 光緒十六年刻本

國朝項兆麟撰、兆麟字昭亭、太平人、道光二十六年、舉人、同治十二年卒、是集四卷、乃其子伯堂編次、有咸豐九年石埭楊搞藻序、同治十二年自序、六安涂宗瀛初刻於江寧、門人孫立三再刻於婺源、光緒十六年族子肇坤又刻於湖北、並跋、即此本、自序謂壯游金陵、北過齊魯、燕趙、西望潼關、南渡江湘、發詩歌詠、亂離以還、長歌當哭云云、肇坤又稱其學宗程朱、然其詩卻不涉理語、合之自序、可見其概云、

肖軒集一卷 明刻本

明趙善政撰、善政字以德、號肖軒、涇縣人、瑎子、隆慶五年進士、官至廣東副使、致仕、事蹟具縣志文苑傳、別有賓退錄、已著錄、據縣志藝文、是集有仙居稿、東陽稿、養志餘編三種、古越趙祖鳴序、光緒通志既著錄肖軒集、又著錄仙東詩稿、則複出也、今祇見肖軒集一種、存詩百首、業青虹閣詩評云、以德如紅蓮映水、碧沼浮萍、玉盤零露、清甘可人、縣志錄五律四首、五絕七絕各一首、仙居東陽皆其作令地也、

漱芳居詩集三十二卷詩鈔檢存二卷 家刻本

國朝趙青藜撰、凡三十二卷、又詩鈔檢存二卷、有自序、道光光緒通志皆著錄、惟皆脫檢存、今據本書正之、青藜詩自漢魏及宋元、靡不畢貫、獨宗仰杜甫、晚乃歸於韓愈、趙文廣亦謂其得杜韓神髓、錄入蘭石詩鈔、趙氏淵源集錄百十三首、縣志錄十一首、均見集中、

星閣文集十六卷　刻本

國朝趙青藜撰。青藜字然乙，號星閣，涇縣人。濬次子。乾隆元年第一名進士，官至山東道監察御史。十三年乞病歸，年八十二卒，私諡文毅。事蹟具國史文苑傳。是集十六卷，有臨川李紱序、道光光緒通志皆著錄。青藜古文受學於方苞，風格似之。苞稱及門有所祈嚮，而可信其操行之終不迷者，惟青藜爲最云。

甃溪小橋八卷　刻本

國朝趙守勲撰。守勲字書常，號樗庭，涇縣人。增廣生。年六十卒。事蹟具縣志文苑傳。守勲所著甚多，貧不能刻，是集八卷，乃殁後門人所刻。有同縣趙青藜序。守勲工詩，自漢魏迄元明，無不鑽研。五古專精三謝，以古嗣音韓愈、趙文度錄入蘭石詩鈔、趙氏淵源集錄五十五首，縣志錄五古五律各二首，均見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

偉堂詩鈔三十卷 家刻本

國朝趙帥撰帥字元一號偉堂涇縣人良璦子乾隆二十七年舉人任江蘇鎮江府訓導陞直隸安肅知縣罷歸年七十八卒事蹟具縣志文苑傳詩三十卷有袁枚王昶沈初序道光光緒通志皆著錄帥在鎮江十餘年與郡中能詩者結社唱和枚隨園詩話稱其焦山金山諸作不媿唐人昶稱其風味直接王士禎趙氏淵源集錄六十首桃花潭文徵錄三首縣志採五古二首五律一首均見集中

竹巖詩鈔不分卷 傳鈔本

國朝趙良霖撰、良霖字蒼雨、號築巖、涇縣人、青藜文子、良宸弟、乾隆十二年舉人、咸安宮教習、年四十五卒、事蹟具縣志文苑傳、集有會稽周長發序、道光光緒通志皆著錄、不分卷數、與鈔本合、縣志藝文竹作築、良霖近體純學三唐、七古法唐初、古體並宗漢魏、而以近體為勝、長發稱其本諸性情、舒卷自如、吐屬雋永、獨具溫柔敦厚之旨云、趙氏淵源集錄四十三首、縣志錄五律一首、七律二首、見集中、

靜齋遺稿不分卷 傳抄本

清朱理撰理字燮臣號靜齋涇縣人乾隆五十二年進士官終貴州巡撫嘉慶二十四年卒官事蹟具縣志名臣傳理喜吟詠而稿隨手散去殁後搜輯惟扈從賡和諸什尚存是集詩四十四首文七首乃其弟珩所校訂並爲之記稱其閎博之氣迥異山林寒儉云紫陽家塾詩鈔錄三十一首多是集所未載疑其所據或另一本歟

半菴詩集不分卷 家刻本

明朱芭撰芭字以九涇縣人一稱子事蹟具縣志文苑傳是集有黄山詩紀何如草詠物詩數種芭自撰序光緒通志著錄不分卷數芭工詩文有聲幾社自言因時付象借境致意如雲兵海蜃風搏物擊盡天下之奇青虹閣詩評亦謂其雄大傚杜甫飄逸傚李白拗折傚黄庭堅云縣志錄五七律七絕共三首與刻本多異

水西詠雪齋詩稿六卷 家刻本

國朝趙炳文撰。炳文字人虎，又字豹堂，號梅生，涇人。道光初諸生，中書科中書。詩七六卷，卷各有子目，曰嘔心集、綵花集、鵝𪊲集、倚墻集、苦匏集、覞纏集。前有胡培翬序、顧翰、馬壽齡、韓印、湯國泰題詞，湯詩後題道光二十四年，當即刻於其時。炳文師培翬，及同縣朱珔、紉訛吟詠，韓印詩其十，與孔赴、元為宗均、洸强貫札，餘亦可入摘句圖云。

續修四庫全書提要

小萬卷齋經進稿四卷

國朝朱珔撰。首擬古樂府，次四言詩，次頌，次歌辭，次擬正大雅，次五言古詩，乃嘉慶十年至二十四年所作，都一百三十五首。道光六年熊錫周刻，前有自序。光緒十一年朱樹齋重刻。自序稱韓愈聖德詩、柳宗元平淮碑典型具存，近乃務求繁縟，或賦擬由文藝越軼甚，取則可知。國朝文頌錄四言一首、歌辭二十六首，並見集中。

仿欽定四庫全書總目版式

吟秋館詩稿四卷續稿二卷 詩稿同治二年刻本續稿光緒五年刻本

國朝朱葆元撰葆元字季真涇人瑞第五子詩凡四卷同治二年刻有陳葆書序顧文彬丁述鴻年嗣龍題詞續稿二卷葆元殁後子善增孫承曾輯光緒五年刻有姪仲林序馮桂芬諸可權吳承修族孫寬成題詞葆元家居結詩社唱和所作守中唐律度不以馳騁見長云

續修四庫全書提要

惕菴詩集不分卷 刻本

明胡世友撰世友字伯承涇縣人萬歷四十六年舉人官南京國子監丞年八十卒事蹟具縣志文苑傳集有槃餘草、獻觀堂詩草、清舫居詩稿、南雍稿諸種桐城方拱乾序、光緒通志著錄槃餘、獻觀堂、清舫居三種、而無南雍稿且不載其集總名、今據刻本正之世友詩宗盛唐、不尚時趨、青虹閣詩評云、伯承詩如列子御風、不沾塵土、又如殷彝周鼎古意獨存、蓋定評也、

仿欽定四庫全書總目版式

五石弧齋遺稿二卷 家刻本

國朝胡世敦撰世敦字秉山涇縣人嘉慶九年舉人陝西淳化縣知縣年九十二卒事蹟具縣志世敦所作遺手散佚自陝歸諸子始稍緝綴兵亂復燼所存才什一凡文三十九首詩一百四首分為二卷同治十一年子文珍刻有朱榮實跋榮實謂其文不亞同縣朱琦胡承珙包世臣少許可亦推之

一麾吟不分卷 鈔本

明吳尚默撰、尚默號元垣、涇縣人、萬曆四十四年進士、官至湖廣右布政、卒於任、事蹟具縣志名臣傳、是集蓋請承天府知府時作、道光光緒通志皆著錄、不分卷數、與鈔本同、尚默以論救輔臣錢龍錫、謫承天九載、自述云、弔古詠史、感物賦懷、約有千章、題為一麾吟、志郡也、縣志云、兵燹散逸、蓋未見鈔本故也、

立經堂詩鈔八卷 家刻本

國朝胡世琦撰世琦字瑋臣號玉鎮涇縣人先祀子嘉慶十九年進士歷山東曹縣曹縣知縣加同知銜旋歸光緒通志著錄無卷數今據本書正之世琦負才慷爽詩亦豪宕勁健如其為人洪亮吉極推重之趙紹祖蘭言集錄九首見集中

寄槎詩集不分卷 鈔本

國朝胡沛澤撰沛澤字壽雲號寄槎涇縣人嘉慶十三年舉人二十五年會試報罷將歸以詩集屬同縣朱琦刪定且為之序光緒通志著錄無卷數與此本合沛澤少喜飲兼喜吟興發輒為五七言以寫意琦謂其隨事賦事形不屑屑追琢摹仿又謂詩境無盡今之所存即可為後之所刪則其詩可知矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

考溪集不分卷 明刻本

明瞿台撰。台字思平，號震川，涇縣人。嘉靖三十八年進士，官至南京車駕司主事，告歸，年七十餘卒。事蹟具縣志儒林傳。台別有水西答問，已著錄。是集有宣城沈懋學序，不分卷數。縣志又載有震川詩集十卷，吳尚默跋，此僅為文集。考溪其所居也。

北雅詩鈔一卷賦存一卷 家刻本

國朝吳大昌撰。大昌字世其，號春臺，涇縣人。由廩貢入國子監，殺試用訓導，署和州學正，年五十四卒。事蹟具縣志文苑傳。是集詩賦各一卷，詩有法式善序，賦有謝崧序。光緒通志著錄蘭言集，作北雅草堂集一卷。大昌於詩推尤侗、王士祺、吳偉業、龔鼎孳、朱彝尊、宋琬、施閏章、趙執信、陳維崧、鄭燮、袁枚諸人。式善尤稱其勵學六篇云。

天[illegible]閣集四卷鈔本

國朝呂昌齡撰，昌齡號松巖，涇縣人，事蹟具縣志隱逸傳，集四卷，有方趙范正路序，光緒通志著錄，無集名，縣志藝文又作松巖詩集，無卷數，今據本書著錄。昌齡好遊山水，每作詩以紀其勝，老隱烏龍山以終。鄭相如有虹閣詩評云，山人刻意詞家，詞亦麗藻煥發，縣志錄五律一首，見集中。

虹玉堂文集二十二卷詩集七卷傳鈔本

國朝鄭相如撰，相如字漢林，號愿廷，又號南亭，涇縣人，康熙五十九年副貢，事蹟具縣志文苑傳，是集文二十二卷，詩七卷，詩有真江伍起、武林方遠序，道光、光緒通志皆著錄，相如取縣中古蹟編為樂府，趙知希涇川詩話以比李東陽、楊維楨，趙友亮亦稱其閒靜古推，逸致疏蹕，錄入蘭石詩鈔，縣志錄十四首，載集中。

杜詩外傳不分卷 鈔本

明鄭汝薦撰汝薦字一鶚號嘖菴更字徊如明末涇縣人事蹟具縣志懿行傳江南通志及道光光緒通志皆著錄不分卷數與鈔本同汝薦初留意詩畫及讀朱熹語錄遂專志理學師青陽施達爲所深器講業水西書院從游者往往得其感發云縣志又載有南園雜咏山莊漫賦二種未見

樂清齋詩集不分卷 鈔本

明鄭佳芳撰佳芳字時舉涇縣人洪武間以薦爲錢塘令事蹟具縣志文苑傳詩凡數百首有金華蘇伯衡序光緒通志作樂清集蓋脫齋字青虹閣詩評謂其風調如澄江靜練秋水落霞徐天章亦謂其有李白胸次縣志錄七律二首聯句一首並見集中

續修四庫全書提要

倣欽定四庫全書總目版式

抱瓮庵詩不分卷　家刻本

國朝翟大程撰、大程字雲九、號依巖、涇縣人、思旺子、乾隆二十五年進士、由中書改外、歷廣東鎮平始興知縣、乞休歸、事蹟具縣志文苑傳、集有大興朱筠序、大程早年恬退、故集以抱瓮名、趙文賁稱其精當雅淡、氣體疏朗、錄入蘭石詩鈔、縣志錄五七律各一首、蘭言集錄十九首、見集中、

五峨集五卷　刻本

明董傑撰、傑字象英、號五峨、涇縣人、成化二十三年進士、官至右副都御史、巡撫江西、為宸濠所戕、卒、事蹟具明史本傳、是集五卷、有徐冠序、江南通志及通光光緒通志皆著錄、青虹閣詩評云、象英如一鶚橫秋、百鳥斂翮、蓋的論也、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

風光軒稿八卷支竹亭稿二十卷 明刻本

明左鎰撰。鎰字應衡，號東井，涇縣人。嘉靖十一年進士，官至尚寶司卿，年三十二卒。事蹟具縣志文苑傳。著錄鎰文集甚多，有風光軒、支竹亭稿，凡二十八卷分刻。本支竹亭稿，有溫陵楊佩、訓同縣趙善政序。鎰與修宋史，並校五經、四書、性理大全諸書。世宗時，景雲見，京師奏賦，被稱賞。青虹閣詩評云：應衡上追漢魏，下薄三唐。如雲門獨奏，俗樂啞聲。縣志錄五律一首、排律三首，均見集中。

陋菴集不分卷 明刻本

元左德道撰。德道字以中，號陋菴，涇縣人。與其兄寰道俱為劉基器重，勸之仕，不應。事蹟具縣志。光緒通志作陋巷集，左德著。寧府縣志及通志隱逸傳皆作德道，以其兄名寰道推之，知藝文脫道字，且誤菴為巷也。德道幼穎異，長樂恬退，惟以吟詠自娛。縣志錄五律一首，載此集中。

續修四庫全書總目提要

仿欽定四庫全書總目版式

環翠樓集三卷 鈔本

明蕭思似撰、思似字伯毅、一字若拙、涇縣人、良幹子、萬歷十九年順天舉人、官至江西廣信知府、致仕、事蹟具縣志儒林傳、是集三卷、有豫章徐良彥序、思似師顧憲成、病黃勉齋之窮索、顏山農之放縱、而以誠明二語為梯航、時方詆僞學、獨講論不輟、人擬之紫中行云、

天逸閣集四卷 明刻本

明蕭良幹撰、良幹字以寧、號拙齋、涇縣人、隆慶五年進士、官至陝西左布政使、歸年七十餘、事蹟具縣志儒林傳、別有拙齋學測、已著錄、是集四卷、有其子思似序、青虹閣詩評云、以寧臺閣崢嶸、而有煙水空明之致、縣志錄五律七律各二首、七絕一首、均見集中、

孤山集不分卷 明刊本

明王廷考撰。廷考字思道，號震陽，涇縣人，諸生。事蹟具縣志隱逸傳。光緒通志著錄不分卷，乾隆志作震陽集。廷考與羅汝芳、查鐸講學，蕭良榦嘗作孤山詩四章致慕。既讀所著論，嘆曰：今日始知王叔子，前身莫即邵堯夫。其推重如此。

巖居集十卷 明刊本

明王廷幹撰。廷幹字維楨，號巖潭，涇縣人，達曾孫。嘉靖十一年進士，官至九江知府，乞休歸，年六十二卒。事蹟具縣志文苑傳。是集十卷，有吉水胡世寧序。江南通志及道光、光緒通志皆作王巖潭集十卷，王字蓋因其姓誤衍；巖潭則因其號而誤也。今據縣志著錄。廷幹七歲能文，讀書日以寸計，邑中碑版誌銘多出其手。

白水集六卷 乾隆四十年刻本

明徐榜撰。榜字萬所，涇縣人。萬歷十一年進士，官至浙江右布政。事蹟具縣志儒林傳。是集六卷，有趙健叢思似二序，舊本殘缺。清乾隆四十年裔孫必敬校訂重刻。道光、光緒通志皆著録。青虹閣詩評云：萬所風韻悠雅，氣格似唐。縣志録七律一首，見集中。

程雪門遺詩二卷 道光九年刻本

國朝程耀瑩撰。耀瑩字晦卿，小字芳林，號雪漁，別號雪門，涇人。嘉慶諸生。年三十餘卒。耀瑩詩不存稿，卒後子培蓀等搜諸遺文叢雲谷蒐輯，僅得十之二三。道光九年刻，前有趙紹祖、吳台及耀文序。紹祖謂其有似唐初四子者，有似中晚者，亦間有近李白者，証之集中信然。

破窗吟不分卷 家刻本

國朝沈行泰撰。行泰字碩來，涇縣人，佳子，乾隆縣學生。事蹟具縣志文苑傳。行泰著作甚多，殁後散佚。是集詩百餘首，乃從孫長庚裒集付梓者。光緒通志著錄，無卷數，與刻本合。行泰七歲能文，學使鄭江奇其才。其詩苦心孤詣，自言不知為唐為宋，但以不經人道為佳。然其源實出宋人，當其意得，詞從尤與陸游為近。趙反廣錄入蘭石詩鈔，趙紹祖蘭言集錄近體十四首，縣志錄七律二首，並見集中。

蒼泉詩草不分卷 鈔本

國朝周虬撰。虬字蒼泉，號藥亭，涇縣人。康雍乾間布衣。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷，數與鈔本合。縣志藝文作藥亭詩集。按虬性豪邁工詩，晚貧甚，不以屑意。鄭相如青虹閣詩評云：蒼泉如駿騎戎裝，射鵰欲落。趙反廣則謂其清姿麗態，情韻盎然。錄入蘭石詩鈔，縣志七絕八首，桃花潭文徵錄七絕四首，載集中。

筦社齋詩稿不分卷 家刻本

國朝孫卓撰。卓字子立，號如齋，宣城人。給事蕙次子。康熙十八年一甲第二名進士，官翰林院編修。二十一年奉使冊封安南，道卒，年三十六。事蹟具縣志文苑傳。集有張希良序。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷數，與刻本合。希良稱其清新俊逸，兼庾鮑之長。宛雅三編錄十八首，縣志錄一首，與刻本無異同。

續修四庫全書提要

風聲集詩二十卷 家刻本

國朝梅覯撰。覯字清老，號崑陵，又號小孤山人，又號江上詩人，又號旅翁，宣城人，士玹子。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄風聲集客吟、臥吟、餘吟，無卷數。考梅氏詩略風聲集詩凡二部，詩有客吟、臥吟、餘吟，共二十卷，是風聲集乃詩文之總名，客吟、臥吟、餘吟，又其詩之子目也。今據以著錄。覯好吟詠，遊嘗往來燕齊楚粵閩，所至輒有吟詠，數十年中足跡幾徧天下。縣志錄三首，宛雅三編錄二首，見集中。

仿欽定四庫全書總目版式

味塵軒詩集十三卷詩餘二卷 家刻本

國朝李文瀚撰。文瀚字雲生，宣城人，道光八年舉人，官至四川夔州知府。事蹟具縣志宦業傳。詩分五子目，曰戒誤集、也山集，皆二卷；曰筆耒集三卷；曰西笑集四卷；曰聽鳳集二卷。乃道光四年甲申至二十四年甲辰所作。有周儀暐、李如金、黄鉄林、吳嘉淦等題跋。詩餘二卷，有道光二十三年自記，並諸家評跋。儀暐稱其天才瀾汙，奇氣盤鬱，沉浸久之，當與古作者抗衡云。

承露集不分卷 鈔本

明梅以偀撰。以偀字子彥，號承露，宣城人，國祚曾孫，縣學廩生，入清隱居。事蹟具其縣志文苑傳。光緒通志著錄不分卷數，與鈔本合。以偀生有異稟，外大父劉振愛之甚；又見重於沈壽民、吳肅公，既游金陵，與諸名士結吟社。好事者錄其詩，傳誦焉。縣志錄近體五首，稱其文豪宕有奇氣，詩古雅清俊，浸淫漢氏。梅氏詩略又稱其詩文甚富，不自點檢，稿多散佚，則是集之亦云僅矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

滄洲稿一卷無文漫草一卷 明刻本

明梅守德撰。守德字純甫，號宛溪，宣城人。嘉靖二十年進士，官至山東曹濮道兵備副使，改督學政，遷雲南參政，以母老不赴。事蹟具縣志名臣傳。滄洲稿有許穀序。無文漫草有馮叔吉序。江南通志及道光光緒通志皆著錄，不分卷數。守德少善同郡周怡，又為通判李默所器。怡與楊爵、劉魁繫獄，作三君詠寄之。及歸，建書院，與沈寵講學，世稱宛溪先生。

吾廬集一卷 明刻本

明張孟元撰。孟元字貞甫，別號蕉菴，績溪人。嘉靖二十八年歲貢。事蹟具縣志文苑傳。是集凡一卷。孟元九歲能詩，為文自成一家，同縣戴竹菴尤稱之。吾廬者，孟元構室東皋，扁以是名也。

鷗舫詩詞二卷　道光二十年刻本

國朝石芝撰。芝字眉士，績溪人，嘉道間府學生。詩詞各一卷。病篤，屬其友齊章乞序於齊彥槐而卒。道光二十年刻。吳賡枚、徐璈長紫陽書院，芝皆游其門。彥槐稱其詩安貼排奡，略似施閏章；詞綺麗纏綿，有南唐宋人遺韻云。

續修四庫全書提要

績溪雜感詩注釋不分卷　同治初年刻本

國朝汪澤注釋。績溪雜感詩者，康熙間知縣秀水高孝本撰，凡五古三十首，有湘潭陳鵬年序，未刻。道光六年，澤得縣人胡氏抄本，為之校注，又附錄詩五名宦傳一則，為建置沿革考一篇，證會稽郡分合，本附宋縣令趙企詩事，補志乘未備。咸豐稿佚。同治初，女夫金庭訓得胡培系所藏，轉寫本，刻於杭州。有昇州何兆瀛序。孝本詩述民風土物甚詳，尤致意於瘠土貧民、凋風敝俗。澤注亦頗有考據。

仿欽定四庫全書總目版式

味菜堂詩集四卷外集二卷 家刻本

國朝汪淵撰淵字時甫號詩圃績溪人詩四卷卷一卷二古體卷三卷四近體都四百三十三首前有光緒十九年杭州譚獻序又程承澍胡樹芳題詞二十三年刻外集二卷皆疊韻詩詞詞百十六闋詩有至十五疊者止於宣統二年有江都徐兆豐歙吳承烜序民國四年刻獻稱其託興之篇微顯有本末贈答之咏切直而幽婉游覽之作觀感而不凋落倚聲個雅典詩不殊獻固知言者也

松石齋詩草三卷詩續三卷 家刻本

國朝周懋泰撰懋泰字階平績溪人咸同間布衣詩草三卷起咸豐十年庚申迄光緒二十一年乙未都二百二十一首乃懋泰自訂並序二十二年刻詩續亦三卷上卷注自丙申至癸卯作然按之詩尚有甲辰八首丁未六首戊申七首年亥一首實止於宣統三年蓋後所增入也懋泰自言少耽吟詠中遭喪亂憂時嘆逝與足跡所到友朋贈答皆見於詩云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

大鄣山人詩稿七卷 明天啓刻本

明周士先撰。士先字尚仲，自號大鄣山人，績溪人。明末歲貢。詩分體編，卷首五言，次七古，次五律，次排律，次七律，次五絶，次七絶，凡七卷，都二百六十九首。前有全椒外史唐大雅序，後有長洲浦颿跋，天啓七年刻。颿稱其刻精劌，釆著力字句，暗符漢魏初唐，間有比事假託，譴浪危言，大抵玩世而洩不平云。

解月山房詩草一卷 家刊本

國朝胡晉文撰。晉文字煥章，績溪人，咸豐諸生，光緒十六年歲貢，民國五年卒，年八十二。詩一卷，乃從子運中編輯，有民國二十一年族弟晉接、族孫在淵序，及運中跋，二十二年印。詩多寫景述懷，晉接謂其自題小照二首，幾於見道云。

存齋詩草二卷 民國十五年家刻本

國朝胡肇齡撰肇齡字與九別號存齋績溪人培夏子思貢光緒二十二年卒年六十五詩起同治四年迄光緒二十一年凡三十一年都七十一首民國十五年子晉接印有光緒二十三年同縣邵作舟民國七年歙胡元吉序胡元吉序胡嘉謨撰傳涇吳煒跋並識語肇齡好程朱學未嘗有意爲詩作舟謂其言皆音和盍擊壤集之流也

齋中讀書詩一卷 家刻本

國朝胡肇昕撰肇昕字曉庭一字篠汀績溪人培孝長子廩生是書凡五古十七首皆說經之作光緒廿二十五年從子晉接族孫廣植在洲等刻並爲之注績溪胡氏自匡衷秉虔培翬皆以經學顯肇昕爲秉虔孫培翬從子是編所論經學諸家類皆兩世師友扶敘述特爲詳確由此可辨歷代學術之流別不僅便初學誦習已也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

十年讀書室遺詩一卷 民國初年印本

國朝胡培系撰。培系字子繼，號霞塢，績溪人。廩貢，官寧國府訓導。光緒十四年卒，年六十七。是集七絶三十二首，每首並自注其事，乃光緒五年旋里時作。稿藏族人晉接處。民國二十三年，族裔在淵轉錄付印，有在淵及在渭二跋。培系詩多述事，頗關族鄉掌故。十年讀書室，其齋名也。

書帶園集十六卷 家刊本

明梅朗中撰。朗中字朗三，宣城人，鼎祚孫。崇禎縣學生。年三十六卒。事蹟具縣志文苑傳。是集十六卷，有侯方域、施閏章序。朗中少好學，發先世藏書，旁搜極覽，聲籍吴越間。馮元颺、周鑣、陳子龍咸推之。方域稱其采六代之華，標三唐之製，長歌短律，骨臻精妙。宛雅二編錄六十二首，明詩綜錄五首，縣志錄四首，俱見集中。

匡盧遺集十卷 明刻本

明劉汝芳撰、汝芳字抱衷、宣州衛人、萬曆十年舉人、官江西南康府同知、年近百歲卒、事蹟具宣城志選舉表、是集十卷、江南通志及道光光緒通志、皆著錄、汝芳嘗主白鹿洞教事、故集以匡廬名、宛雅二編錄巖臺寺一首、詩云、巉岏巖下路、繚繞鏡中遊、樹接晴嵐暮、泉飛急雨秋、寒光清佛閣、繁響亂溪流、為問松根下、殘碑幾字留、詩見刻本中、

湖亭集不分卷 鈔本

明貢欽撰、欽字元禮、宣城人、成化二十年進士、官順德府知府、事蹟具縣志文苑傳、集有徐元太及從孫安國忠國序、江南通志及道光光緒通志皆著錄、不分卷與鈔本合、欽幼穎異、才氣跌宕、李東陽程敏政極稱之、有秋水芙蓉之目、安國謂其不屑唐人格局、然清綺溜麗、出自胸臆、風韻洒然、一洗安排之迹、忠國亦謂其清婉靚麗、無事雕琢、而天然之趣、暢適於風浚之表云、

秋草文賸十卷後集八卷 家刻本

國朝袁穀芳撰。穀芳字慧相，一字蕙纕，號實堂，宣城人。乾隆十七年舉人，官江蘇書溧訓導，保舉知縣，辭不就。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志載秋草文賸無卷數，又無後集，今據本書著錄。穀芳與潛山張必剛講求先漢以來諸法，同時如袁枚、王鳴盛、錢大昕、朱筠、翁方綱、阮葵生、姚鼐、金榜、程晉芳皆以文字訂交，曹振鏞、曹銘、吳廷琛、潘世恩則其門人也。必剛謂其筆力近王安石、蘇洵。縣志錄一首。

遺齋集一卷 明刻本

明高維岳撰。維岳字君翰，宣城人，惠運裔孫。萬曆元年舉人，歷官興國州知州，投劾歸。事蹟具縣志文苑傳。集有梅鼎祚序。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷數。維岳善詩賦古文，與鼎祚及沈懋學爲敬亭詩社，然嫻於政事，焦竑每謂其誦詩達政，有元結之風；鼎祚稱其温厚和平，而無叫噪怒張之弊，本於自然，而無牽率補苴之勞。宛雅二編錄八首，均見集中。

自怡集不分卷 家刻本

清唐益撰。益字仕虞，宣城人。事蹟具縣志文苑傳。集有從兄允甲題詞。光緒通志著錄即此本。益尤喜爲詩，允甲稱其七古奇麗聳拔，七律縝整，多爲五律，清稍疎秀，足追王儲。宛雅三編錄八首，縣志錄一首，均見集中。

紫煙閣文集一卷 康熙刻本

明沈有則撰。有則字士範，號逸少，宣城人。修撰懋學伯子。萬歷三十八年進士，官行人。四十年母没，以毁卒，年五十三。事蹟具縣志文苑傳。是本不分卷，數存文十數首，大氐憂時感世之言。按有則師同縣孫弘，又與鄒守益、集𤨏講學，著九邊策要數十萬言，悉經世巨務，世人稱之。今見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

古林摘稿不分卷 鈔本

明沈寵撰。寵字思畏，號古林，宣城人。嘉靖十六年舉人，官至湖廣僉事，遷廣西布政使司左參議，母老不赴。事蹟具縣志儒林傳、江南通志及道光、光緒通志，皆著錄不分卷數。寵少師同縣貢安國及歐陽德，又從王畿、鄒守益遊，講明理學，晚主志學書院，與郡守羅汝芳、同縣梅守德相切劘，學者稱古林先生。

張汝霖詩文集三十卷 傳鈔中

國朝張汝霖撰。汝霖字雲澍，一字芸墅，號柏園，又號西陂，宣城人，宿孫，中聖子。雍正十三年拔貢，官至廣東澳門同知。事蹟具縣志宦業傳。是集三十卷，光緒通志著錄，與刻本合。汝霖罷官，年甫四十，父諭以當勤著述，謹受命。及卒，韓城王杰誌墓，亦稱其學問淹贍，覃思著述云。縣志錄詩十八首，見集中。

敬亭集不分卷　鈔本

明張綸撰。綸字大經，宣城人。順天籍。參政聯之孫。成化二十年進士，官至右都御史。致仕，年七十卒，贈太子少保。事蹟具縣志名臣傳、江南通志。光緒通志皆著錄，不分卷，與鈔本合。綸詩效李東陽，渾厚清婉。宛雅初編錄七律三首，縣志錄七律一首，俱見集中。

敦艮齋詩存不分卷　鈔本

國朝秦茂林撰。茂林字翰卿，號竹人，盱眙人。道光十五年舉人，歷河南商城、武安、安陽、洛陽知縣，同治六年卒官。事蹟具縣志人物志。詩有光緒十三年山陽徐嘉序。序稱秦生其增以王考敦艮齋詩來，為擇十之五，趣先付梓，則詩即嘉所定也。茂林邃於史學，尤工詩。嘉謂其指陳時事，婉篤肫複，如元結云。

茉香小園館課詩一卷 家刻本

國朝楊殿邦字翰屏號疊雲盱眙人泗州籍嘉慶十九年進士官至漕運總督咸豐三年奉命駐瓜洲陷革職從戍留營辦理勦捐團防九年卒於軍恩賞道銜卹贈太僕寺卿銜事蹟具縣志人物志是集一卷試律五十三首前後無序跋殿邦別有茉香小園詩集心太平居文集未見

浯溪集十卷 明刻本

明汪仲魯撰、仲魯初名叡、以字行、婺源人、元季授浮梁州同知、洪武十七年、召授左春坊左司直以疾歸、事蹟附見明史劉三吾傳、是集十卷、道光光緒通志皆著錄、道光府志作十四卷、考康熙府志已作十卷、今以刻本証之、蓋道光志誤也、仲魯幼從族祖炎昶學、又與同鄉倪士毅、鄭玉朱升趙汸討論、縣志稱其文深博古雅、賦頌詩歌咸歸於正、程敏政采入新安文獻志作蓉峯集、

雲寮樂府一卷 鈔本

明唐惟修撰。惟修字六宏，婺源人，府學生，事蹟具縣志文苑傳。是集一卷，存詩四十餘首。惟修既奇嗜古，每謂婺承朱熹後，理學雖著，而古文詞風格萎苶，因以李夢陽自命，又好引後進，縣人士口先秦兩漢，率惟修力也。

養浩齋集二十卷 家刻本

明汪思敬撰。思敬初名敬，以字行，祁門人，江西巡撫楊寧爲於朝，屢徵不起，事蹟具縣志文苑傳。道光《光緒通志》皆載是集無卷數，今據刻本正之。思敬從進士周昌遊，葺曾祖時中查山書堂，閉戶著書，率遵族曾祖克寬之說。祁詩合選錄五古四首，七古五律，七絕各一首，互見集中。

勿隱堂集不分卷 家刻本

國朝趙城撰城字藕湖婺源人據光緒十年吳鶚序稱鶚年逾古稀則嘉道間人也是集多論史之作其駁予由論謂予於詩文自知才學不及不敢與古人抗至分別叙憑於古人少有所長雖三蘇多見其未善處今觀其集固如其所言云

壽山存稿十二卷 家刻本

國朝洪騰蛟撰、騰蛟字鱗舟、號壽山、婺源人、朝鳴子、乾隆十五年舉人、五十六年卒、年六十六、事蹟具國史儒林傳、光緒通志載是集無卷數、今據本書著錄、考王友亮雙佩齋集、洪壽山傳、騰蛟研窮經訓、尤嗜宋儒書、丁田樹醉雞植、見其太極與文表、校比之楊子行、井大春、阮蘊村見其黑水說、歎為真讀書人、其見重時賢如此、友亮亦謂其詩文高簡、有法、壽山其讀書處、因以自號也、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

艮守堂文集十卷 家刻本

國朝潘華撰。華字葦夏，號鶴岡，婺源人。劉道子。康熙歲貢，官蒙城訓導。卒。事蹟具縣志學林傳。光緒通志著錄，不分卷數。與欽本同。學宗朱熹。著存畏篇，以主敬為明誠之本。嘗謂宗朱未全，不失為畏聖言之君子；從王過高，將陷為侮聖言之小人。王謂守仁也。

續修四庫全書提要

鄖雖集不分卷 明刻本

明張聘夫撰。聘夫字時珍，婺源人。嘉靖四十三年舉人，官至國子助教。卒。事蹟具縣志文苑傳。是集乃官鄖陽教授及助教時作，陸仲鶴刻於江西。道光、光緒通志皆著錄，不分卷數。聘夫私淑薛瑄，居鄖六載，以博雅為都撫王世貞推重，楚志草創潤色，蓋多出其手云。

仿欽定四庫全書總目版式

自知室詩文集不分卷 鈔本

國朝董桂敷撰桂敷字宗邵號筱槎婺源人嘉慶十年進士官翰林院編修二十四年以疾歸年五十八卒事蹟具前國史儒林傳光緒通志著錄無卷數與此本合桂敷學宗程朱尤推尊汪紱謂得朱子真傳顏其室曰自知蓋重在躬行實踐也

續修四庫全書提要

詡巖集不分卷 家刻本

國朝程賜榮撰賜榮字天咫號詡巖婺源人諸生事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數與刻本合賜榮數歲即工吟咏辨聲病受業從叔昌祖又從汪志禮曹鳴遠余維樞講學嘗論王李流弊以為活剝生吞性情幾汩我則寧曲無直寧新無腐寧受怪俗目無苟悅庸耳云

仿欽定四庫全書總目版式

偎谷詩鈔一卷 程氏刻本

國朝朱集球撰集球字韶鳴號偎谷黟縣人縣學生事蹟具縣志文苑傳集球詩不自收拾稿多散失是集一卷乃其友程堂所刻前有施源序光緒通志著錄集球及劉大櫆門詩宗漢魏三唐又與鄭牧及孫夢巖汪嘉范贈雲林中惠程汝楫游所造益深源稱其得清剛高上之氣峭刻巉削唷玉霏珠縣志錄二首見集中

雙孫堂集十六卷 家刻本

國朝吳高楨、高字水平、號硯山、全椒人、國龍寸、康熙三十年一甲第二名進士、官至翰林院侍讀、督湖廣學政、五十一年卒於任、年四十八、事蹟具縣志文苑傳、集十六卷、家刻本、道光尹、繼通志字著錄、朱彝錄入詩萃、詩見集中、縣志又載有卓望山房集、玉堂應奉集、未見、

心遠室集四十二卷 家刻本

國朝吳國龍撰。國龍字玉騧，號赤巖，全椒人。國對弟，明崇禎十六年進士，授戶部主事。順治初，以薦官至禮科掌印給事中，假歸卒。事蹟具縣志、宦績傳。集凡四十六卷，江南通志及道光、光緒通志皆著錄，與刻本同。本傳稱詩文稿甚富，人多以書法遒古藏弆之，子晟更輯遺集行世。不知是否此集也。縣志藝文作三十四卷，疑誤。

佛香閣詩八卷 家刻本

國朝郭肇鐄撰。肇鐄字韻清，一字奉墀，全椒人。乾隆二年進士，官至翰林院侍講，以艱歸，服闋北上，道卒。事蹟具縣志文苑傳。詩八卷，道光、光緒通志皆著錄。肇鐄充史館纂修，十四年平定金川，進詩，受上賞，選入方略全書，賜鳳池良彥四字。

白鳳餘集四卷 鈔本

明彭光祖撰。光祖字虎少，金椒人。卒年二十二。事蹟具縣志文苑傳。集四卷，道光、光緒通志皆著錄。光祖八歲出語驚人，未冠名播江南北。東明穆文熙選明七言律，獨推之。鄞屠隆亦謂其刻意摹古，精光橫射。只此已足命世，少需之，復何可當云。

續修四庫全書提要

小山文集八卷 家刻本

國朝鄧田萃撰。田萃字聚鎬，霍山人。乾隆十七年舉人。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄。鄧田萃古今文集，不分卷數，今據本書著錄。田萃性强記，有枯僻書，發問者，能指某書某卷。文亦奥衍，不趨時好。生平寄情文酒，家雖中落，歌嘯自如云。

仿欽定四庫全書總目版式

金聲武詩古文集不分卷 家刊本

國朝金聲武撰。聲武字以立，霍山人。康熙四十七年副貢，官蕭縣教諭，卒。事蹟具縣志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷數，與抄本合。聲武自以貫串讀書，恒倍其功，久乃穿穴貫通，所讀之書，皆手自抄錄評點，詩文出入唐宋，年踰六十，事鉛槧不輟云。

怡廬詩鈔二卷 光緒二十六年刻本

國朝吳炳祥撰。炳祥字吉府，盱眙人。宗子同治九年舉人，光緒二十年署江蘇鹽巡道。詩係自定，凡二卷，都百七十三首，乃光緒四年戊寅至二十五年己亥作。又附汪達鈞詩二十九首，實廷弨廷杰詢答詩各一首。前有達鈞序，後有姪增僅識語。二十六年刻。達鈞稱其和平款淥，不襲一家，而衆美咸備，蓋望三益齋之詩教云。

五竹吟不分卷 鈔本

國朝潘運暻撰運暻字熙仲號西沆滁州人紹徽次子順治六年進士官內翰林國史院中書舍人罷歸事蹟具州志冒績傳道光光緒通志皆著錄不分卷數與鈔本合運暻嗜學為詩文走筆千言諸賦興制誥多所草定

竹軒集三卷 定州馮氏刻本

國朝狄葆光撰葆光字仲子號竹軒滁州人嘉慶歲貢事事蹟具州志文苑傳集三卷馮秋山刻於亳州葆光嘗往來吳越走京師客宦府所遇悉發於詩與黃景仁齊名余鵬翀謂景仁以天勝葆光以學勝潘瑛謂其熟於風騷漢魏樂府五古風格獨高七古今體出入盛唐諸家不落中晚以下州志錄五古七古七律各一首道光通志作竹溪集誤

未遜泉集一卷 明刻本

明朱勛撰。勛字汝德，滁州人，指揮源子。正德十六年歲貢，授安福訓導，陞泉州府教授，致仕歸。事蹟具載志宦績傳。光緒通志著錄，無卷數，州志作詩集。勛少從王守仁游，有上喬太宰瘦馬吟云：「惡盡風沙古戰場，骨高毛棟減精芒，饑間斗粟何由飽，市上千金未許償，戀主肯辭勞汗血，逢人多是品驪黄，天寒日暮燕臺下，鳴向孫陽也自傷。」守仁激賞之，詩見集中。

孝順詩一卷 明刻本

宋范西新撰。西新字孟申，別號青山，滁州人，仲淹後裔。據王緯是集序，知為宋季人，又稱其嘗贊關幕教郡庠，其他則不詳也。詩凡三十篇，明初其孫常守姑孰，刻於郡齋。西新設教鄉閭，患後生小子不省孝弟之道，因極言父母孕育養教之勞，與人子之所以為孝其親者，用以垂訓。王緯稱其情切理明，義正實備，質而不俚，詳而不褻，使人孝弟之心油然而生，誠有補於世教云。

砌居詩集一卷 抄本

國朝姚廷烶撰廷烶字虛谷家城人乾隆四十二年拔貢任泉縣教諭陞江寧府教授未赴事蹟具縣志宦蹟傳廷烶與同縣姚頤相熊體仁皆壽八九十知府左輔易其居之名為三壽里並為之記嘗贈句云相見便無塵俗慮此生共守歲寒心又稱其詩沖淡有蒼骨証之集中良然

望古齋詩文集八卷 鄱陽程氏刻本

國朝項謹撰、謹字爾慎號庸勉、頫上人、雍正四年歲貢、年八十卒、事蹟具縣志文苑傳、據縣人裔自福紀書詩、是集乃道咸間知縣鄱陽程珏刻、光緒通志著錄無卷數、今據刻本正之、案謹八歲誦左氏春秋、能解大義、少長以文名、同縣高澤生持議嚴峻、於時流鮮所稱引、獨許謹文為有法、稱忘年交、慎偶撰傳、亦稱其詩頗頗王孟、文在歐曾二蘇之閒、縣志錄文三篇、詩六首、均見集中、

樂饑吟不分卷 鈔本

明申大志撰。大志字泊甫，號沖元，阜陽人。萬歷四十年舉人，官河南滎澤知縣，卒於任。事蹟具縣志文苑傳。是書不分卷，存詩百數十首。據劉體仁由滎澤詩叙，大志託性高奇，孤吟遠眺，卜築傾河北岸，花藥分詩，左圖右書，盡日閒靜，若未嘗炊爨。間一入城，則人競相告曰：申孝廉渡河矣。以爲異事云云。其詩之高古可知矣。

六十自壽已言不分卷 王氏印本

國朝李菁潤撰。菁潤字肖鶴，阜陽人。咸豐朝援例爲府經歷，以軍勞保知縣，又以辦賑勞保直隸州知州，歷河南桐柏、商水、林唐、溫，江蘇高淳眞知縣。是集七律三十首，其自注，乃光緒二十四年作。前有夏文源撰壽序，及彭澤歐陽霖、長白松麟、海昌孫世經、高淳王樹穀、阜陽朱桂清、蘇城高淳施文熙、新安唐光照、阜陽趙鴻、如皋鄭壽彤、高淳劉芬、王嘉賓，及吳榮棨、從子國桓、武昌呂承瀚、長白恩芳書後。王樹穀印。

竹甫詩鈔一卷 鈔本

國朝周蓋撰。蓋字錦燦，號竹甫，壽州今為縣人。乾隆諸生，事蹟具州志文苑傳。詩一卷，合肥周大槐序。光緒通志著錄，無卷數。今據本書著錄。蓋性狷介，博覽工詩，已覃思經學，詩輟不作。大槐稱其刻屈似孟郊，瘦硬似黃庭堅，而詠古寫懷，輪囷鬱勃，又若長劍倚天外，吐舌嘘萬里云。州志錄五古一首。

對山四部稿不分卷 鈔本

國朝馬紹周撰。紹周字文周，定遠人，事蹟具縣志文學傳。光緒通志著錄，無卷數，與此本合。紹周少負縱學，後乃為壯遊，借書讀之，遂淹通經史百家，肆情山澤，有所得，輒寄諸詩文。胡梅嘗稱為乘天地之化機，從吾心之所欲，優騷雅而不得，犯俗俚而不撓，蓋不屑屑於古，而有我作古者也。

宛陵詩草一卷 家刻本

國朝鄧宗源撰。宗源字濬川，號星槎，壽州人。乾隆十二年舉人，選寧國府學訓導，截取知縣，改授翰林院待詔。事蹟具州志文苑傳。光緒通志著錄，無卷數。今據本書著錄。李兆洛小山嗣音錄七十六首，州志錄七律二首，均見集中。

貲山堂詩草不分卷 鈔本

國朝方士貞撰。士貞字言五，一作巖伍，壽州人。避亂家皖，爰同治廬貢，候選教諭。事蹟具縣志文苑傳。詩凡三百餘首，仲兄棣生擬刻未果。光緒二十三年同縣新裕昆訪得所錄副本，次其先後，亞為之跋。士貞弱冠以詩名，與合肥朱景昭、王尚辰、桐城徐宗亮唱和，多憂時感事之作。新建吳坤修贈詩兄弟才名冠八公，謂士貞及其從弟希孟也。

息園詩存九卷 家印本

國朝方希孟撰希孟字嶧民一字小泉晚號天山逸民壽州人同治廩貢分省補用道運同詩爲希孟自訂按年編次自咸豐五年至宣統二年凡五十六年民國二十一年印希孟十歲賦落葉詩驚其長老生平足跡徧天下張裕釗盛昱馮志沂樊增祥易順鼎王樹枏皆與唱酬推爲作者

正聲集不分卷 鈔本

國朝陳獬撰獬字去惡改字冷聲號二峯懷遠人同治末官來安教諭詩有二本一光緒十年門人田庚排印本凡百零七首前有田庚序一抄本詩八十二首附歐陽鏡人熊鞠生詩二首前有張之屏撰傳抄本詩與印本不同合之約可得二卷蓋其詩尚不止此也序稱獬興到弄筆輒拋去不自收拾傳稱其豪縱滑稽好吟詩往往詁含諷刺云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

胡臥嶺自訂集不分卷　家刻本

國朝胡梅撰。梅字松友，號臥嶺，定遠人。明東川侯海裔孫。乾隆十三年歲貢，官江蘇儀徵訓導。事蹟具縣志文學傳、光緒通志著錄。不分卷。數東川侯好積書，至梅猶存十七萬卷，盡讀之。每屬草，即自嫌皆古人所已說。務洗鍊求新，鑿詩好次韓蘇，頗有奇氣，而不襲其語。

續修四庫全書提要

雪窩稿七卷　明刻本

明苗衷撰。衷字秉一，一作公彝，號雪窩，定遠人。永樂九年進士，景泰朝官至兵部尚書，以疾予告歸，越十有一年卒，贈少保，謚文康。事蹟具縣志仕跡傳。衷章奏悉焚棄不存，是集七卷，皆將歷酬應諸作。明詩綜縣志各錄詩一首，並見集中。

續修四庫全書提要

艾庶軒詩三卷 同治十年刊本

國朝方士淦撰士淦字蓮舫定遠人嘉慶十二年召試宗人官浙江湖州知府緣事戍伊犂越二年釋回事蹟見縣志仕績傳士淦嘗從鮑桂星受辭章之學喜為詩不多存稿守湖以前稿皆散佚晚年存亦無幾是集三卷乃其子濬頤所輯同治十年刻有吳友之序楊懋建跋惟士淦自撰年譜載有生還小草濬頤撰墓表載有古鑄子齋吟稿撫松書屋唱和詩今皆未見疑已併入是集矣

對松軒詩草八卷 抄本

國朝單培初撰培初字立齋號松軒靈璧人同治四年補諸生詩八卷卷二有詞六闋前有光緒二年沈渠序及十一年自序抄本未刻對松軒者所居數百武有孤松因以名也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

藕花書屋集二十卷 家刻本

明任文石撰。文石字伯介，號盤菴，宿州人。崇禎九年歲貢，官汾州訓導。事蹟具州志名賢傳。集三十卷，殺刻於江南通志及道光、光緒通志，皆著錄。州志本傳作二十卷，藝文仍作三十卷，疑傳誤也。文石潛心閩洛之旨，嘗上叙時策萬餘言，史可法奇重焉。今載卷首。至集名藕花墅，在州之相山下，其所居也。因以名集云。

招鶴堂詩六卷 家刻本

國朝蕭景雲撰。景雲字亦喬，號雪樵，壽州人。嘉慶二十一年歲貢，道光元年舉孝廉方正，未試卒。事蹟具州志文苑傳。詩六卷，家刻本。景雲為亳州梁巘高弟，又受知於甯光熊，延入學幕，盡攬浙東西之勝。嘗著論古今利弊數萬言，有目以詞人者，輒曰士安能從曹劉沈宋丐餘名哉。鍵户著述，家無宿儲，泊如也。州志錄七古二首、七律一首，均見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

自怡小草一卷 鈔本

國朝沈桂撰。桂字雲溪，懷遠人。事蹟具府志文學傳。當道光十五六年間，桂與同縣滕立言、朱學孔、姚肇修、宋敦修、魏維秉、陳德馨為七老會，又作五百歲壽明會。楊元吉贈聯云：合編甲子三千字，同閱春秋五百年。時稱勝事云。

片月樓稿不分卷 鈔本

明楊尚渾撰。尚渾字無鑿，懷遠人。鎮遠知府嘉猷子。嘗佐父靖邊，任阻黃台吉三娘子之賞，歲省數萬金。督撫以邊功題敘，酌用不受。順治九年卒，年七十八。事蹟具縣志耆舊傳。集有桐城何如寵序。光緒通志著錄不分卷數，與鈔本同。據佟國鼎撰墓誌，尚渾文戰不勝，究心典籍，流連歌詠，嘗云：即獲朝榮，如千秋何，即其志可知矣。

二石軒稿二卷 家刻本

國朝宮樟溪樟字喬望號鵑臞懷遠人應麟孫乾隆五十四年拔貢歷阜陽訓導福建建安知縣乞病歸嘉慶二十一年辛卒年五十事蹟具縣志耆舊傳集二卷有嘉慶十六年懷寧潘瑛序光緒通志著錄無卷數今據本書著錄樟官阜陽日與其徒尋歐蘇遺蹤弔古賦詩瑛稱其恬愉濡洽似歐陽修汪志伊據墓誌銘亦稱其清蔽蒼健格韻兩優流輩罕匹云

芥子室詩鈔一卷 抄本

明唐亮撰亮字寅工懷遠人事蹟具縣志耆舊傳亮所作多散佚是集一卷詩僅百餘首為後人所抄撮光緒通志著錄亮與鄉人秦偉人沈健翩皆以詩鳴尤工七律性嗜酒懷慨悲歌頗存故國之思云

蒹葭草堂詩集不分卷 抄本

國朝林之蘭撰之蘭字谷生號皖秋懷遠人士班次子由功臣館謄錄議叙鹽大使詩抄本前有其父士班及高錫蕃方戴重李恩綬方承宣袁保恒方濬頤俞克敏王尚辰江謢超周次元楊啟昭張之屏諸題識據李恩綬詩注今尊近刊思補齋詩未蔵聞大集附後云云似是集亦曾刊行惜未見也

眉鼻吟草不分卷 鈔本

國朝林士班撰、士班字竹溪、號補齋、晚號質齋老人、懷遠人、道光十四年舉人、選東流教諭、以軍勞陞官陝西漢中西安知府、署陝安兵備道、士班原有思補齋詩集、已刻、此乃道光二十二年壬寅至同治十年辛未之作、前有陸大楠、何璟、唐李杜、金安清、高均儒、陳同瑞、孫衣言、黃翥先、李慎、何廷謙、方濬頤、袁保恒、秦茂林、口掄、凌齊銘、管晏、沈際清、戴文海、徐維誠諸題識、未刻、僅此一抄本而已

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

瀟湘吟草二卷綿汾詩賦草二卷 抄本

國朝林士佑撰士佑字保卿懷遠人嘗奎子乾嘉間諸生事蹟具府志文學傳光緒通志著錄瀟湘詩草賦草各二卷考林之望洗蓮仙館跋稱同治六年承乏甘肅筆奉階道携先君瀟湘吟草綿汾詩賦草各二卷到任值督辦南路軍務署中不戒於火盡成灰燼云云是則此本流傳亦可云絕無僅有矣

筱山堂詩文集不分卷 刊本

國朝熊時定撰時定字六貞本江西南昌人明南京兵部尚書明遇從子鼎革後寓鳳陽順治七年以流寓預試補諸生遂入籍康熙中貢成均未仕卒事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數與刊本同案時定肆力古文辭耽吟詠縣人尹端劉銷何國祥引入詩社相唱和苦思冥搜鍊句必出人意表云

仿欽定四庫全書總目版式

光化亭稿一卷　明刻本

明劉曷撰、曷字晉初、號望峯、鳳陽人、嘉靖八年進士、官至山東分巡濟寧道、卒於官、年三十九、事蹟具縣志鄉賢傳、江南通志及道光光緒通志皆作光化堂集、堂蓋亭字之誤、今據刻本正之、曷少英特、以聖賢自期、工古文詞、濡毫立就、暇則詠歌忠孝、發為篇章、縣志載優柏行七古一首、東湖賦一首、並見集中、

來芝吟不分卷　明刻本

明寧獻王朱權撰、權太祖第十七子、洪武二十四年封、二十七年就藩大甯、永樂元年改封南昌、正統十三年薨、事蹟具明史本傳、是集不分卷、權博學好古、於書無所不窺、旁通釋老、尤長於史、晚構精廬、著書其間、志慕沖舉、自號臞仙、嘗令人往廬山囊雲以歸、結屋曰雲齋、每日放雲一囊、如在巖洞也、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

漫興集二卷 文印本

國朝何雲藻撰雲藻字子翔號嫂叟又號睎愈子鳳陽人光緒國學生以貲官郎中是集二卷其一皆古體前有自序又王賓等題詞二首民國二年白狼陷六安板燬於火卷下不分體乃宣統元年民國二年至五年所作又雜著五篇前有題詞二十三首民國五年印然卷下之詩有已見前卷者則以前板已燬復載之也

壯遊草不分卷 鈔本

國朝何國祥撰國祥字紫史鳳陽人陞次子順治八年選貢歷雲南易門浙江歸安知縣陞西城兵馬司正指揮以老致仕事蹟具縣志鄉賢傳光緒通志著錄誤壯為北又作定遠人考定遠志流寓載陞父子而實鳳陽人也今據鳳陽志及本書著錄縣志錄七律一首則為本集所未載

濠上吟一卷 鈔本

明何陛撰、陛字望宸、鳳陽人、崇禎九年選貢、授南安通判、擢贛州知府、署南昌道、左遷潞府長史、告歸、弘光朝、授兵備監左軍、辭不就、隱定遠永康鎮、年八十四卒、事蹟具縣志鄉賢傳、光緒通志著錄濠上吟草、又作定遠八、列國朝、考定遠志藝文濠上吟志草、乃二書、此僅名濠上吟、與鈔本合、之鳳陽志列陛明代、分隸以入錄、陛家居奉母、不與外事、垂老一編、弗間寒暑、蓋明之遺民也、

續修四庫全書提要

環翠續構文鈔二卷詩鈔三卷雜鈔一卷 家刻本

國朝葛鍾秀撰鍾秀字逸峯又字逸泯舒城人光緒十四年舉人文二卷卷一附張士珩文二篇前有民國元年士珩序詩三卷卷一五古七古卷二五律七律七律卷三五絶七絶又附張士珩五古九首五律七首七律一首弟夔峯七律一首劉原道七律二首吳雨蒼七律一首前有民國元年劉原道序雜鈔一卷乃詩文聯語之屬不分次第前有自序環翠續構者以四世祖明孫環翠山房而名也

續修四庫全書提要

嘯巖集十卷 孫氏刻本

明孫昌裔撰。昌裔字秋我，號嘯巖，舒城人。崇禎副貢。入清隱居。事蹟具縣志文苑傳。昌裔著述頗富，家貧未梓。是集乃其外孫徐叔麟所刻。光緒通志列清代。今據縣志正之。昌裔與龔鼎孳結詩社唱和。康熙十一年詔舉隱逸，鼎孳欲以昌裔應，昌裔寄詩拒之云：肯詭從我衆，衰至少不如人，況老來。鼎孳亦不強也。王庭明謂其夜起詩清真綿麗，無媿作者。錄入松園詩話云。

愚溪詩稿一卷 嘉慶十三年張氏刻本

國朝張肇熯撰。肇熯字景華，號愚溪，無為州人。乾隆五十一年第一名舉人，官建平縣學教諭。肇熯與阮元鄉榜同年。嘉慶十三年元再撫浙，求遺詩，勒為一卷梓行，並序稱其初學杜甫，出入晉魏樂府，兼取李東陽，晚乃變至蘇軾。又惜其未竟所學。趙紹祖蘭言集、符葆森正雅集均錄其詩，見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

求是集一卷 刻本

國朝袁國鳳撰、國鳳字丹育、號園亭、無為州人、乾隆十五年歲貢、授江蘇阜寧縣訓導、年踰六十、卒於官、事蹟具州志文苑傳、光緒通志著錄、不分卷數、與此本合、州志稱國鳳性敏捷、日課可數十藝、王己山為訂求是集行世、蓋是集為制藝之、國鳳與蔣雍植、朱肄三並列上江十子、入胄監、司成陸宗楷首拔之、

槩澗集不分卷 刊本

明丁最撰最字文選號槩澗無為州人事蹟具州志隱逸傳光緒通志著錄不分卷數與刻本同最與徐少游董全唱和全尤莫逆吳廷翰亦志述同游州志錄詩二首其西山別墅云追對西山爽幽通六月涼破苔長怪鶴為月每移林久住漁樵押無心鑑鄉忘坐來渾不厭白日到羲皇刻本載疑刻本非完帙也

埜墅吟不分卷 鈔本

明錢若愚撰。若愚字智叟，號紫子，無為州人，諸生。鼎革棄去，事蹟具州志隱逸傳。光緒通志著錄，不分卷數，與鈔本合。州志錄汶江野墅自述云：不負鷗盟早拂衣，卜居惟傍釣魚磯，林泉自可爭今古，時事何須問是非。道子畫今能事畢，廣陵調合賞音詞，夜闌每出覘牛斗，漫說荒江有少微。今鈔本未載，疑為非全帙也。

耦莊草不分卷 鈔本

國朝何鳴撰。鳴字雲友，無為州人，大觀弟，康熙諸生，卒年七十餘。事蹟具州志文苑傳。光緒通志著錄，不分卷數，與鈔本合。鳴性恬退，耽吟咏，中年謝舉業，益肆力於詩，植梅百餘本，日哦其間，名章俊句，流傳人口。耦莊其所居名也。州志錄七律一首，集未收。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

振華齋詩集二十卷 家刻本

國朝吳元桂撰元桂字秋岩號紫山無為州人世基孫之驊長子乾隆布衣年七十六卒事蹟具州志文苑傳詩二十卷凡數千首光緒通志著錄無卷數今據本書著錄元桂少孤貧感憤無聊輒發為詩壯歲歷三巴淛兩浙入都門而詩益富方澍稱其得白居易之和婉陸游之警拔濡須詩選錄八十首州志錄七律三首七絕一首晚雅初集錄十三首並見集中

續修四庫全書提要

蘇原全集一卷 明刻本

明吳廷翰撰廷翰字崧伯、號蘇原、無為州人正德十五年進士官至山西參議、致仕、事蹟具州志仕績傳、集有馮開之序、江南通志及道光光緒通志皆著錄無卷數、今刻本祇一卷、廷翰生而穎異、綜覽博洽、嘗上書王守仁、又與歐陽南野、余玉崖、往復辨論、晚年手不釋卷、郡中論品學推為翹楚云、

仿欽定四庫全書總目版式

穀藝山房詩存一卷 民國四年印本

國朝寶翔撰翔字騫甫廬江人光緒五年順天舉人官工部郎中詩一卷據其子賡培跋生平詩文甚夥宣統二年燬於兵燹茲編得之灰燼中分體編次首五七古次五七律次七絕部百三十首民國四年印

續修四庫全書提要

耐閒軒燹餘詩存 鈔本

國朝徐魁士撰魁士字小帆廬江人同治四年恩貢詩百零五首鈔本未刻廬州詩苑錄苦雨一首即集中積雨雜詠之第一首不為澤作乃為厄又書齋雨望摘句即春齋雨望感事述懷之第二首蓋詩苑已易其題名矣

仿欽定四庫全書總目版式

綠閒齋詩集二卷晚學齋初稿一卷綠閒齋詩賸一卷詞一卷 抄本

國朝許如張撰如張字奇蓉廬江人同治貢生集凡五卷抄本未刻如張題方于穀春莊詩集後云我愛春莊香一瓣愛他風格自清新宗音可知于穀桐城人也盧州詩苑錄四首並摘句内過黃仰范山居留宿一首為集中所無

螢山詩鈔不分卷 家刻本

國朝張盛典撰盛典字穗史廬江人同治三年舉人候補内閣中書光緒中卒年八十餘詩不分卷内有浪淘沙詞一闋又附錢紹雲俞通泉鍾伴琴七律各一首吳春帆五律二首孫式榮七紀一首陳茂杰排律四首七律一首程瑞熊五律四首前有鄂承紳黃光彬序李鴻章丁瑋陸鼎翰錢鎳評語後有王中林題詞盛典詩抒寫性情頗有天趣螢山瀕臨白湖其所居也因以名集云

浩然堂詩集六卷 道光末年初刻 咸豐十三年重刻本

國朝江開撰。開字龍門，盧江人。道光十五年順天舉人，歷陝西紫陽、咸陽、富平知縣，擢知府。同治初卒。事蹟具縣志宦績傳。詩六卷，都四百三十首，有山陽潘德輿、固始蔣湘南序。道光季年刻，咸豐十一年重刻。開詩宗盛唐，於李白、岑參為近。德輿謂其豪宕自喜，變蘄兮予雅音，不妄逞才氣。惟初刻本有鏡聽詞、烏夜啼、妄期生詞諸篇，重刻本無之，蓋以少作刪去云。

潭影堂集不分卷 家刻本

國朝秦咸撰。咸字虞桓，合肥人，寵曾孫。康熙歲貢。入太學，彙考中書第一。事蹟具府志文苑傳。光緒通志著錄不分卷數，與此本合，又無前後二字，今據縣志藝文及府志本傳正之。咸負性豪邁，不樂仕進，日與名流唱和潭影園，其所居也。合肥詩話錄七律一首，縣志又載有酣綠亭詩集，未見。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

雪崖集一卷　明刻本

明程墊撰、墊字本虛、合肥人、襲指揮僉事、嘉靖間官至副總兵、鎮守廣西、母喪歸、年五十三卒、事蹟具府志武功傳、光緒通志著錄、祇一卷、墊卒業經史將鑑諸書、為將與廣右沈希儀齊名、而文學過之、嘗登元號臺雅歌、有儒將風、

續修四庫全書提要

沖玄稿一卷　鈔本

明孫鎮撰、鎮字希武、號沖玄子、合肥人、洪武中諸生、卒業太學、除戶部主事、以言事戍雲南、建文元年、用薦拜衛輝知府、靖難兵起、堅守不下、永樂登極、戍山海關、宣德初、赦回、除上饒丞、不就、事蹟具縣志人物傳、江南通志、及道光光緒通志、皆著錄、無卷數、今以鈔本証之、蓋僅一卷、存詩百首而已、

仿欽定四庫全書總目版式

帶耕堂遺詩五卷卷首一卷 民國十八年刻本

國朝蒯德模撰。德模字子範，一字庭[illegible]，合肥人。附貢，官至四川夔州知府。光緒三年卒於官，年六十。事蹟具國史循吏傳。是集五卷，江寧程先甲編。卷首一卷，則所錄碑傳之屬。民國十八年刻於江寧。德模嗜吟詠，風格在白陸閒。集中如僕女謠、議局行、叱租行、挽漕行、釐卡行、變城紀事、送診公所散給綿衣諸篇，金陵馮煦謂可為天地生民吐氣。蓋不事雕飾，仿效茲性情政事，亦見之於言者也。

第七泉山館詩集一卷 民國十二年印本

國朝沈堉熙撰。績熙字湘農，合肥人，若桂第三子。同治十年進士，授刑部主事，告歸。光緒季年卒，年九十三。是集一卷，民國十二年子德芬印。績熙傳父詩學，不樂仕進。第七泉在所居浮槎山頂，歐陽修所品目也。

孤山人集七卷 家刻本

明梅士玹撰士玹字象先一字同叔號孤山人宣城人綿竹知縣國祚第四子太學生官潛山縣丞事蹟具縣志文苑傳光緒通志著録作清人今據宛雅改列明代梅氏詩略稱士玹著述數百餘卷已刻者曰浦草曰移居詩曰黄池草曰嗣音曰宴語曰蝦樓四六曰瞿硎文草乃是集之子目也黄池草有梅郎中序宛雅二編録詩五首縣志録詩四首並見集中

潤影詩文集六十卷 家刻本

國朝俞綬撰綬字去文號潤影宣城人諸生年七十六卒事蹟具縣志文苑傳是集六十卷光緒通志誤為明汪念顯著今據縣志更正綬為詩文詞不加點長於叙事得史漢法或徐步微吟茗飲數杯立盡十餘紙泗州施端教令宛縣嘗聘修縣志宛雅三編録詩三首見集中

渌雪山房文集二卷 光緒三十四年刻本

國朝董毓蘭撰毓蘭字春圃宣城人光緒十七年舉人十八年辛年六十餘是集二卷文三十三篇而史論居三之二前有光緒二十一年崔國霖序後有光緒三十四年朱孔彰及子繩焘識語光緒三十四年刻孔彰稱其書簡頻含魏徵諸論識過古人毓蘭又有半樵山人詩集十八卷集陶一卷詩肆雅集一卷皆未刻

蛇餘錄一卷寄感篇一卷 民國十二年印本

國朝沈若璀撰若璀字楷齋合肥人嘉慶縣學生事蹟具府志文苑傳集各一卷寄感篇附詩餘十五闋又補遺詩二十八首民國十二年孫德棻印若璀與趙席珍蔡邦霖結詩社嘯吟咏不事雕飾近白居易楊萬里云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

州南吟紀二卷 鈔本

國朝史德本撰德本字友柏合肥人臺懋族孫光緒歲貢宣統元年舉孝廉方正德本有論書絕句及集陶詩各一卷已刻是集二卷有民國二年李經方序五年陳序植題詞又王尚辰跋抄本未刻德本年踰四十始為尚辰謂其自寫性情不假雕琢與同縣周家誠江雲龍頡頏

續修四庫全書提要

也是園詩鈔五卷 光緒二十四年刊本

國朝吳毓芬撰毓芬字伯華合肥人諸生同治中官江蘇候補道加按察使銜乞養歸詩為毓芬自定用楊萬里例各標題曰燼餘吟載道吟磨盾吟歸田吟衍陵吟凡五卷都五百四十四首光緒二十四年子兆楷刻俞樾序毓芬從同縣戴鴻恩游詩尚議論也是園在巢湖濱其所居也

仿欽定四庫全書總目版式

殘本飛雀山房詩存二卷 王尚辰藏殘本

國朝吳克俊撰克俊字菊坡晚號蕉翁又號晚遂老人嘉慶監生咸豐二年卒年八十事蹟具府志文苑傳詩原刻於道光季年遭亂板本俱佚光緒通志著錄無卷數此為王尚辰所藏曰意行編曰越游草乃原集之第三第四卷民國二年曾孫炳堃等併所輯畫梅詩七首聯句一首詞一首重印克俊為城東七子之一陸繼輅選入淝水蘭言集

槃叟詩鈔二卷 家刻本

國朝周家謙撰家謙字六皆晚號槃叟合肥人提督盛波長子同治十二年舉人官內閣中書民國十四年卒年七十三私謚文穆家謙詩散不自檢歿後長子行原搜校逾半歲始次為二卷乃同治十二年癸酉至民國九年庚申作有馮煦李恩綬序及煦所撰墓誌後有張文運跋十七年刻家謙詩不專一家而娟雋有深致馮煦亦盛推之

江干小草不分卷　鈔本

明王焞撰。焞字次公，號赭玉，繁昌人。天啟四年歲貢生。歷德訓導，蒙城教諭，終金山衛教授。事蹟具縣志文苑傳。是書不分卷數，焞與蕪湖張一如、當塗吳士琇、徐人龍稱為四子，工詩文，尤長尺牘，坊刻多選全牘之。嘗為關吏苛索，書一扇貽之，司榷閱之驚曰：此繁陽王次公也。登舟序贈而別，其為時推重如此。縣志詩五首，見集中，文三首，則未載。

寶齋集不分卷　鈔本

明謝九成撰。九成字鳳儀，號仁峯，繁昌人。嘉靖五年進士，官至吏部郎中，投劾歸。事蹟具縣志文苑傳。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷數，與鈔本同。九成精研理學，如論帝舜非黃帝之裔，證二妃非祖姑之論，辨晉元帝牛出之誣，論議多關風教。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

徐傑詩文集不分卷 鈔本

明徐傑撰。傑字元定，更名興之，繁昌人。成化二十年進士，官淄川知縣，歸卒年四十六。事蹟具縣志隱逸傳。光緒通志著錄不分卷數，與此本合。傑在官僅數月，直指行部至縣，傑但長揖送，挂冠歸，結廬馬人山，以詩歌自娛。遊金陵，為魏國公上客。縣志錄詩十五首，見鈔本中。

柯月堂集三卷 家刻本

國朝施天騶撰。天騶字次騏，蕪湖人，天驥弟。事蹟具蹟具縣志文學傳。光緒通志著錄不分卷數。天騶博學工文，名與兄埒，前輩如黎博菴俱頗納交。天驥留楚不歸，騶作並頭蘭賦，辭采綿麗，寄寓深遠。及兄卒，為行狀，哀楚至不能讀。施偉長亦謂其文得騷雅之遺云。

海綺堂詩集不分卷 自刊本

國朝洪鑒撰鑒字步宸一字野門號沇溪蕪湖人乾隆二十八年進士官至山東東平州知州閱二載卒官事蹟具縣志文學傳是集乃在任時刻有沈德潛序鑒少負異才其春草句云經雨過時應更長無人種處自然生長干寺云一塔秋燈影六朝皆為袁枚稱賞德潛亦謂其心志性靈形諸歌詠陳毅所知集李調元雨村詩話皆錄其詩多是集未載

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

觀齋集十六卷 家刻本

國朝王澤撰澤字潤生號子帆晚號觀齋蕪湖人嘉慶六年進士官至江西贛州知府署贛南道致仕年八十三卒事蹟具縣志文學傳集十六卷光緒通志著錄澤師當塗黃鉞又游大興朱珪門工詩畫告歸後復交郎士嬰昆季謝登雋叔姪及侯坤馬雋施道光巴慰祖金鐸諸人與鉞唱酬不絕時有聯吟合書諸作傳為韻事云

海秋文鈔二卷詩鈔一卷 嘉慶二十一年刻本

國朝周大槐字蔭堂號海秋合肥人治昌子嘉慶戊寅道光元年舉孝廉方正事蹟具府志文苑傳是集文二卷詩一卷前有自序嘉慶二十一年壽州孫子京刻道光光緒通志皆著錄海秋文集無卷數又無詩集今據本書正之著錄大槐年十一治古文三十外乃為詩名與婺源孫彥槐埒時稱二槐汪廷珍謂南槐春華北槐秋實云

聽秋草一卷壽春草一卷金臺草一卷歸田草一卷 抄本

國朝王孔祥撰孔祥字衍洲號象山蕪湖人乾隆三十六年舉人歷靖江教諭泗州學正擢國子監學正歸田年八十餘事蹟具縣志文學傳集有自序光緒通志皆著錄不分卷按與此小異孔祥幼好為詩至老不輟一日有得寫之吟詠當次韓愈之雄龍以吐露樸野云

琵琶亭詩集六卷 家刻本

清朝許夢麒撰、夢麒字仁長、號雙谿、合肥人、縣學長子、歲貢、官光祿寺典簿、事蹟具縣志人物志、集六卷、家刻本、光緒續通志著錄、麒作麟、今據本書正之、夢麒十卜四、賦雙松詩、傳誦都下、王士禎極重之、鄧漢儀詩觀三集錄七首、縣志錄一首、均見集中、縣志又載有題松詩、鐵樹百堂詩集、雙青集、未見、

續修四庫全書提要

晚香亭詩鈔四卷 光緒十八年印本

國朝蔡邦甸撰、邦甸字篆青、咸豐歲貢、詩為邦甸自定、光緒十八年猶子家旺印於天津、前有李鴻章序、李家孚合肥詩話、錄其詩、謂邦甸與族人邦紱、邦寧稱三邦、實則邦甸遜邦紱、邦紱又遜邦寧、可與邦寧頡頏者、惟邦烜云云、按李鴻章序、今見吳汝綸集、蓋汝綸代撰也、

陶門弟子集不分卷 嘉慶十九年刻本

國朝蔡家琬撰家琬字石峨合肥人邦烜子嘉道間江西候補知縣是集刻於江西前有嘉慶十九年自序略謂年踰半百結習任詩不忍聽其散佚今就未忘者錄而存之都為一集上下五十年間哀樂詠吟大都如是云云陶門弟子者據合肥詩話家琬服膺陶潛自稱陶門弟子遂名其集其以陶門為家琬字是集乃其門弟子詩彙刻者誤也

遺定詩草不分卷 鈔本

國朝狄李存撰李存字子務合肥人增生事蹟具府志藝術傳同縣吴克俊跋卞刻李存善畫蘭竹呂賢基贈詩云范叔無聊寒守一鄭虔有幸絶堆三克俊稱其近體清醇婉約得白陸神髓古體專主性情吾鄉詩人定添置一座云

順所然齋詩五卷文二卷後集三卷 詩文光緒三十三年四年印本後集民國十三年印本

國朝張雲錦撰雲錦字綺季晚號漁村合肥人樹聲從子光緒貢生官湖北候補道民國十四年卒年六十八詩自光緒二年丙子至三十二年丙午存三百餘首三十三年印文六十餘首又附其兄文六篇三十四年印後集詩二卷凡百餘首文一卷三十首民國十三年印皆有自序合肥詩話盧州詩苑皆錄其詩並見集中

自怡悅齋詩存一卷附澂潤齋詩餘一卷 同治七年刻本

國朝王映薇撰、映薇字紫垣、合肥人、咸豐諸生、官教諭、詩一卷、都二百餘首、附詞四十餘闋、同治七年刻德模刻並序、映薇與德模友、德模官長洲知縣、蘇州知府、皆為司記室、德模稱其性蕭既摯、格律自高、合肥詩話、盧州詩苑、皆錄其詩、並見集中、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

小輞川詩集不分卷 家刊本

國朝王世溥撰。世溥字育泉，合肥人。道光貢生，咸豐元年舉孝廉方正，以軍勞議敍知州，九年卒，贈知府銜。事蹟具縣志儒林傳。是集無卷數，世溥詩學杜甫，得其遒緊。畫卅詩苑錄其自固鎮赴宿州道中即事云：鸞河春雨歇，虹縣夕陽多。於此可見其詩格。至小輞川在逍遙津上，世溥所營別墅也。

永華堂詩集一卷 楊氏刻本

國朝王襄撰。襄字石倉，號西溪，合肥人，縣孫。康熙三十年進士，官山東商河知縣，以終養歸。事蹟具縣志人物傳。詩凡百餘首，有康熙三十七年江都王方岐序。乾隆間刻，道光光緒通志皆著錄，無卷數。民國二十年縣人楊開森得泉刻本於其裔孫象明，選錄八十六首為一卷，並為之序。襄游王士禎門，詩宗唐人，方岐稱其風氣醇道，與哥婉愜，恩霞風雨，含於竹葉之間。

建褰集不分卷　鈔本

明王清撰。清字一寧，合肥人。世襲濟寧衛指揮。世廣東都指揮。死寇難。事蹟具縣志人物傳、江南通志及道光光緒通志。皆著錄。不分卷。與鈔本合。明詩綜錄塞上感懷云：西風關外雪初晴，懷古思鄉百感生。玉帳枕戈人萬里，鐵衣傳箭夜三更。黃田絕塞烏桓地，戰罷空山敕勒營。烽火微茫天路遠，月中鴻雁起秋聲。見於集中。

續修四庫全書提要

長懷軒詩文集十卷　家刻本

國朝李蓠撰。蓠字中江，合肥人。澹然子。縣學生。事蹟具縣志人物志。蓠詩有柏墅李峯、瑯琊、逍遙吟、歸自石頭吟、鳧漾集、鷓鴣聲、雍陽、彈南窗、嚼餘雪、來吟、偶還草諸名，又有長懷軒全集。此則其裔孫廷輝所刻也。光緒通志作懷軒詩文集。李蓠長著撰。今據本書著錄。蓠讀書四頂山，博學嗜古，兼通內典。

續修四庫全書提要

友古堂詩集二卷 家印本

國朝李經鈺撰。經鈺字連之，號庚餘，別號逑農，合肥人。光緒十九年舉人，援例為郎中，改河南候補道，乞病歸。民國十一年辛年五十六。事蹟具其子國淡所撰行狀。集二卷，皆近體，起光緒十六年庚寅，迄其卒，凡三十三年之詩。有陳詩、張文運序，吳學康及詩題詞。予國瑍印。經鈺初學王士禎，後改宗蘇黃。文運謂其稱情澤古，辛亥後尤悲鬱云。

續修四庫全書提要

澹巖遺集二卷 民國十四年印本

國朝李聯奎撰。聯奎字澹巖，合肥人。咸豐恩貢，同治元年舉孝廉方正，不赴。光緒十七年巡撫陳彝、學使錢桂森合疏薦績學篤行，賞光祿寺署正銜。二十一年卒，年七十三。聯奎自言初學為歌行，為同學持去，遺亂為紀時詩，又燬於火，後避地江南，所為詩文多南游存稿云云。此為其孫凌雯所輯，先文後詩，凡二卷。民國十四年印。聯奎崇尚理學，詩文似其餘事，然如村居、貧家樂等篇，亦頗近儲光羲也。

仿欽定四庫全書總目版式

補拙軒吟草一卷 鈔本

國朝李昭慶撰。昭慶字幼荃，合肥人，文安第六子，入貲為員外郎，改候選道，以軍勞官至記名鹽運使，同治十二年卒，年三十九，贈太常寺卿銜，事蹟具府志、武功傳，光緒通志著錄，補拙軒詩文集無卷數，今據本書正之。昭慶平居手不釋卷，廬州詩苑、皖雅初集、皆錄七絕一首，合肥詩話錄七絕二首，均見集中。

定山堂文集六卷 龔氏印本

國朝龔鼎孳撰，子士稚輯，康熙二十六年擬刻於湖北，適啟兵燹亂而止，其志說乃擇集中小品為二卷刻之，其既殘後輯刻續集補遺四卷，至民國十四年集之刻並選秦說彙編成六卷，刻之後有公刻跋，是非士稚原輯之舊。其律業梅村詩話載鼎孳與書語者，無不以為徐庾復出，是集雖體兼駢散，然鼎孳富於才情，固當以駢體為長也。

靜[illegible]山館集一卷 邑人陳氏印本

國朝全家驊撰家驊字子開號逸塵廬江人光緒間諸生二十七年卒年三十是集文四首詩八首亦陳詩所録與其兄齊名文學桐城詩亦奇逸有致焉其歿吳依初皆重之家驥撰墓誌稱其稿不自收拾所存州庶之作非殊絕者所自為文多可喜詩總數十百首則自謂可喜然純駁互見就其精到之處頓足追蹤古人云

遠懷堂集一卷 邑人陳氏印本

國朝全家驥撰家驥字仲遠廬江人光緒間縣學廩生二十七年卒年三十七是集文二十三首詩四首縣人陳詩所輯與其弟家驊合編為全氏二妙集詩弟善印陳詩撰傳稱家驥文尤耽釋典醉後為文操簡立就論史如老吏斷獄云

吳徵君遺集二卷 同治元年刻本

國朝吳廷香撰、廷香字奉璋、一字蘭軒、廬江人、道光二十九年優貢、咸豐元年舉孝廉方正、四年殉難、贈四品卿銜、事蹟具縣志忠節傳、廷香著述甚富、兵火散佚、是集二卷、乃仲子長慶所掇拾、凡詩八十六首、文六首、爲咸豐三四年作、同治元年刻、前有徐子苓序、並撰墓誌、後有長慶書後、子苓謂其詩清亮婉激、感時悶亂之作居多、其上巡撫李嘉端言團練推原於倉儲爲戰守之本、尤爲知言、

治溪詩鈔一卷 鈔本

國朝方壽昌撰壽昌字筱亭定遠人遷居合肥卒年六十二詩一卷都百三十七首有合肥劉紹綸序朱紹良題詞楊開森撰傳抄本未刻壽昌嘗客亳州與湯杏泉沈嘯彩唱和晚益肆力於詩所賦遼陽行泥鑄鈍鼠妖等篇皆自關時事

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目展式

紅樓夢竹枝詞一卷 合肥李氏印本

國朝盧先駱撰。先駱嘗府試知府中注拔置第二，招飲宿署中，有精本紅樓夢，達旦題詩百首。考循蘭館詩存、陸繼輅題詞，有新編乍貴三都紙句，原注謂君時刻竹枝詞百首。知此爲詩存外單行本也。民國十九年，縣人李國璉以所獲錄本重印，有王樞序。

篤詩不厭齋乙未詩稿一卷 家印本

國朝單溥元撰。溥元字士惠，號惠字，合肥人。光緒二十年進士，授內閣中書，改江蘇候補同知，年逾六十卒。是集一卷，乃民國八年作，前有自序，十一年其孫濱印。溥元論詩謂杜尚有矩矱可尋，李則騰擲無方，尤難學。又謂五七言亦文之一體，若學有根柢，於古文有研究者爲則，必高其自爲詩，雖間邀妍華，亦不流卑近。惟序謂三十後多吟詠酬唱之作，年約成卷，是集詩尚不止此也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

師二明齋遺稿四卷 家印本

國朝江雲龍撰雲龍字叔潛更字潛之一字潤之號師竹合肥人光緒十五年進士署徐州府知府雲龍詩文不留稿散佚過半是集卷一詩卷二文卷三詩餘卷四聯語乃其子彝藻所輯有張文運序民國十年印於上海雲龍豪放不羈詩文亦如其人其曰師二明者乃自題所居室謂孔明淵明也

宮閑詩集二卷 抄本

國朝吳雲撰雲字爲霖號奇峯合肥人嘉慶縣學生事蹟具府志文苑傳詩凡二卷雲少承家學弱冠以詩名懷寧潘瑛謂其五言古今體並超妙絕俗錄入所選詩萃陽湖陸繼輅亦錄入淝水蘭言集王鳳翔松園詩話又摘其春柳警句云雙扉白板漁人宅十里紅橋燕子天蓋佳句也

寥天一齋詩四卷 抄本

國朝趙席珍撰。席珍字子聘，號響泉，合肥人。嘉慶十五年舉人，道光八年官旌德教諭，二十年卒於官。事蹟具府志文苑傳。詩為席珍自訂，卷一四言五言，卷二七言，卷三五律，卷四七律。卒後四年，族父對澂刻並序。此則縣人李國璝所藏抄本也。席珍少負奇氣，有不可一世之概，詩亦戛戛獨造，無一語勦襲雷同，古體尤勝云。

續修四庫全書提要

半圩詩存一卷 鈔本

國朝陳作霖，字韞山，本福建永春人。嘉慶初，其父芝溪游宦來皖，始為合肥人。是集詩二十八首，附詞三闋，又附顧晴軒詩四首。前有咸豐五年彭維梓序，道光十八年李汝璵、十六年孔福寶、咸豐九年戴家麟題詞。為同縣謝禹臣所藏。民國二十二年以授其曾東原。抄本未印。

綠蘿山莊詩集一卷 鈔本

國朝郭澤禮撰。澤禮字望溪，舒城人，道咸間廪貢。詩一卷，首五古、七古，次五律、七律、五絕、七絕，都百七十三首。末刻合肥楊德炯見而錄之，有民國十年楊開森序。開森，德炯長子也。澤禮性澹逸，嗜遊覽，詩亦得山水清音。開森謂舒城詩人，沈木階後，以澤禮為最。陳詩亦謂有中唐風味，錄入廬州詩苑、皖雅初集中。

古雪山民詩後集八卷 家刻本

國朝吳銘道撰。銘道字復古，號古雪山民，貴池人，應箕孫，孟堅第五子。康熙布衣。光緒通志著錄脫後字，縣志脫集字，今據本書著錄。銘道絕意仕進，遊燕秦兩浙，以及雲南，所至為上客。惟據縣志，尚有復古詩八集十四卷，復古文六卷，舊志蓋僅錄其詩後集也。袁文揆滇南詩略、郎遂池陽韻紀，皆錄其詩，均見集中。

郭五先稿不分卷 康熙刻本

明郭士豪撰士豪字光斗初字無文嘗詠蝶頌岱宮首時又稱蝶公舒城人崇禎歲貢以薦任御史官至全衢兵備道事蹟具縣志文苑傳集有艾南英序刻於康熙三十八年士豪少志周程之學與章世純陳際泰及南英爲文壇四傑南英稱其文包孕百氏一字句不自古人不言也又以其餘治神仙黄白方技迂怪之說以爲文之寓言五先者取孟子苦心志勞筋骨餓體膚空乏拂亂之言以名其稿也

雲山亭憶軒文鈔三卷詩一卷 家刻本

國朝金家慶撰家慶字子善金椒人光緒諸生是集文三卷首古賦次祭文次銘次書次擬表次贊次經說次經說次書後次史論次叢次論說都四十四篇詩一卷都一百零一首皆其子承祚所輯家慶以書名詩文亦有清逸之氣田晴論尤具特識云

耕餘集二卷 宣統二年印本

國朝靳學汶撰。學汶號遯泉，舒城人，光泗弟。同治補行咸豐十一年恩貢，候選教諭，光緒元年舉孝廉方正，不就，十九年卒，年七十一，事蹟具縣志文苑傳。是集詩二卷，都二百五十九首，附南陵杖儋七律八首、七古一首，前有咸豐九年自序，同治四年鄧澤培序，又萬鍾秀、周福康、韋銳秀序，從子淦傑題後，宣統二年從子宗朴印為同懷詩鈔之第二種。

浪鷗集二卷 家刻本

國朝靳光泗撰。光泗字逸珂，舒城人，漢循吏朱邑之後，元末改姓靳。同治補行咸豐五年恩貢，候選州判，光緒十一年卒，年七十四，事蹟具縣志文苑傳。是集詩二卷，都二百八十首，附壽序一篇，又附朱鹿賓詩七首。前有同治元年霍山陳明增序，又評語題詞，又真山錢祿豐評語，桐城葉紫霞、山陳春第題詞，宣統二年，從子宗朴印為同懷詩鈔之第一種。

續修四庫全書提要

倣欽定四庫全書總目版式

讀史紀事詩二卷 抄本

國朝王炯炎撰炯炎字燮陽舒城人歲貢詩二卷三讀晉書八十四首卷二讀宋史百六十一首內除七律六首五七言排律各一首餘皆七絶有一人二首至四首者百二人至四人一首者又有二人二首者詩雖紀事多著議論亦間注其事於句下又毛寶一首謂放龜者非寶乃寶在武昌時之軍人王祐一首據畢士安王旦傳及廣輿記弘簡錄謂祐當作祜亦東涉考證也

退補樓偶吟草三卷續吟草一卷 光緒二十一年刊本

國朝王承煦撰承煦字子暄舒城人光緒六年會試中式九年補應殿試成進士歷浙江上虞鎮海知縣納貲為候補道假歸卒事蹟具縣志宦績傳詩凡三卷按年編次自光緒二年丙子至二十年甲午都五百有七首有章鑾坡序鍾謨程凱勳題詞續一卷乃二十一年乙未作都七十餘首前有自序均光緒二十一年排印

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

朱霞書屋詩草二卷 光緒三十一年印本

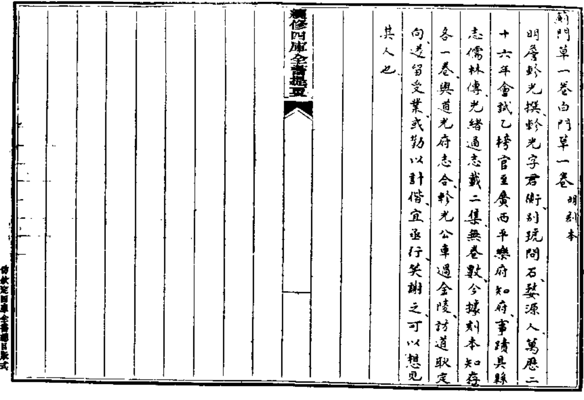
國朝劉覲墀撰。覲墀一名茂桂，字禮堂，號一山，別號南山樵叟，綦江縣人，道咸同光間布衣。詩按年編次，自同治十二年癸酉至光緒二十六年庚子，凡二十八年。前有方碩輔序及題詞，後有洪希邁、楮德紹後序，並附傳狀。光緒三十一年子原道印。孫同康四朝詩史、陳詩盧州詩苑，皆錄其詩。

雙巖詩文全集四十卷 康熙刻本

明金光辰撰。光辰字居垣，亦字天樞，號雙巖，全椒人。崇禎二年進士，官至左僉都御史。以救劉宗周，鐫三級調外。弘光時，起故官，未赴。國變，以僧服寄居歷陽西山。卒年六十九。事蹟具明史本傳。道光光緒通志皆載金御史集六十九卷。然考縣志藝文集部，載雙巖詩文全集四十卷，又別載金御史奏疏書牘五十六卷。今刻本作四十卷，與縣志正合。

溪上草堂集十二卷 家刻本

國朝吳檠撰。檠字青然，號岑華，全椒人。乾隆十年進士，官刑部主事。事蹟具縣志文苑傳。集十二卷，有沈德潛序。道光、光緒通志皆著録。檠初應鴻博試報罷，與桐城劉大櫆、葉酉善，同著名於時。考大櫆海峯文集亦有吳青然詩序，稱其居室人倫，獨遭其變，其有無聊不適悲愁憤歎，一託於詩。然哀而不傷，怨而不怒，中聲清越，犁然當於人心，適然愜於己志云。別式集録五古、七律各一首，見集中。



蘅門草一卷 白門草一卷 明刻本

明詹軫光撰。軫光字君衡，別號問石，婺源人。萬曆二十六年會試乙榜，官至廣西平樂府知府。事蹟具縣志儒林傳。光緒通志載二集，無卷數，今據刻本知存各一卷。與道光府志合。軫光公車過金陵，訪道耿定向，遂留受業。式勤以計偕宜亟行，笑謝之，可以想見其人也。

獨笑軒詩集（傳抄本）

國朝潘岵撰。岵字孝將，號白華，蕪湖人。康熙五十九年歲貢。事蹟具縣志文學傳，光緒通志著錄，不分卷數。此本合。岵貧而有守，同縣王塈贈詩云「半世無書千字，相如秋有業微神仙」。嘗五日乏治具，與婿酌葛浦白水，賦詩云「長飲不愁終日醉，一杯真似濯家清」，其風趣可想也。

韓詩增注證譌十一卷（咸豐七年刻本）

國朝黃鉞注。據鉞子中民後序，鉞宗仰韓詩，以各家注猶有遺漏，且引據有未詳確者，取長洲顧嗣立刪補本，日事點勘，增其未備，證其譌誤，自乾隆三十七年，迄道光十一年，乃成。二十八年，中民刻於揚州二酉堂。凡原本敘例、本傳、年譜、目錄及各家注，一如其舊，而以鉞所增證，鐫書之上方，俾便區別。是本贈題咸豐七年版，藏四明鮑氏，蓋又重刻本也。

道之園集不分卷 鈔本

明孔尚大撰尚大字德載號五若又號茶塢老人監軍道青城李子縣學生入清隱居事蹟具縣志隱逸傳江南通志道光通志皆列清代今據縣志及光緒通志著錄入明世尚大博通經史工詩畫王爾綱錄入名家詩永與鈔本字句多異

續修四庫全書提要

砌玉軒集不分卷 傳鈔本

國朝王爾綱撰、爾綱字紹李、建德人、年八十八卒、事蹟具縣志文苑傳、道光光緒通志皆著錄、不分卷數、與鈔本合、爾綱八歲能屬文、及長博通羣籍、著詩歌、縣志稱其沉鬱頓挫、古藻陸離、而議論縱橫、直空千古、名流爭引重之、名家詩永卷十四錄三十首、多此集所未載、

仿欽定四庫全書總目版式

巢雲集一卷 康熙刻本

明鄭三俊撰。三俊字用章，號元岳，自號巢雲老人，建德人。萬曆二十六年進士，官至吏部尚書。乞休歸。國變後十餘年乃卒，年八十四。事蹟具明史列傳。三俊聞思宗哀詔，披緇入山，顏室曰影菴。洪承疇進謁，遂不見。故詩中多禾黍之感。又著有影菴集，不傳。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

龢馨書屋賦餘二卷 光緒十三年刻本

國朝章邛元撰。邛元字午峰，銅陵人。道咸同光間人。賦原二百餘首，佚於兵燹。卒後子家梓搜輯，僅得三十首，皆晚年課徒之作。光緒十三年刻。前有楊長年、沈祥龍序，後有朱昌鼎、張堅、陳世垣、劉世璋及家梓跋。據是集後遺著書目，又有古文四卷、古今體詩二卷，未刻。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

淺淘集不分卷 明刻本

明詹同撰。同字同文，初名書，太祖賜今名，婺源人。元至正中舉茂才，除郴州路學正，又仕陳友諒為翰林學士承旨。入明官至吏部尚書、兼翰林學士、承旨，致仕，謚文憲。事蹟具明史本傳。道光光緒通志皆著錄，無卷數。同幼穎異，為虞集所稱，又與吳濬仲、樂韶鳳、宋濂齊名，號四學士。吳、樂韻語寥寥，濂亦非本色，於四子中遂為翹號。府志又載有文集二卷，今未見。

秋舫詩存不分卷 道光十一年刻本

國朝齊康撰。康字晉著，號葯潭，又號秋舫，婺源人。彦槐從子。嘉慶十九年進士，官江蘇淮安府學教授。事蹟具縣志學林傳。康詩不存稿，此乃其友及其子收存者，是正於盛子履、徐畫江、丁柘塘及彦槐。道光十一年刻，前有自序。

顧雲詩一卷文一卷 貴池先哲遺書本

唐顧雲撰。雲字垂象，池州人。咸通中登第，官至虞部郎中。乾寧初卒。此本詩文各一卷。詩僅七古、七律、七絶三體，都八首。文僅奏、啟、序、記四體，都二十六首。乃清劉世珩所輯，爲貴池先哲遺書之第五種。雲與杜荀鶴、殷文圭友善，又受知宰相令狐綯，嘗爲高駢從事。避亂居霅川，以著書爲事。唐詩紀事謂駢章疏不恭，皆雲之詞。是集所載代上僖宗奏，猶可考見也。

周繇詩一卷 貴池先哲遺書本

唐周繇撰。繇字爲憲，池州人。咸通十三年進士，歷檢校御史中丞，卒。陳振孫書錄解題、馬端臨文獻通考，並載周繇集一卷。國朝御定全唐詩錄二十三首。此貴池劉世珩所輯，僅今體二十三首，蓋即鈔自全唐詩者，附賦一首，爲貴池先哲遺書之第四種。繇與許棠、張喬、鄭谷、李昌符、喻坦之、吳罕、張蠙、李棲遠、溫憲齊名，謂之咸通十哲。又與段成式、韋蟾、溫庭筠同遊襄陽徐商幕府，唱和爲多。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

磬聞詩鈔二卷 家刻本

國朝曾晟撰晟字集孔號韶聞、貴池人、參芳季子、事蹟具府志文苑傳、江南通志及道光光緒通志皆著錄、磬訣磬、按磬同韶、蓋即其號為集名郎遂池陽韻紀作磬與此本合、今據以著錄晟游金陵、與建初諸子以詩文名先後聘修兩廣雲南通志、王爾綱名家詩永、郎遂池陽韻紀、皆錄其詩、見集中、

梅根集二卷 鈔本

國朝劉廷鑾撰、廷鑾字與文、號梅根、貴池人、城長子、康熙乙卯恩貢、考授州同知、未仕卒、事蹟具府志文苑傳、是集皆傳記之文、多備池州故實、江南通志及道光光緒通志皆著錄無卷數、今據本書著錄、廷鑾承家學、[illegible]師吳懋其盡得其傳、詩文卓麗、為一時壇坫所推、王爾綱名家詩永錄其詩、

茗槿齋稿不分卷 鈔本

明李憲撰憲字源常貴池人崇禎三年舉人十五年卒事蹟具縣志文苑傳江南通志及道光光緒通志皆著錄不分卷數與鈔本同縣志本傳作茗槿齋稿藝文又以為其弟懋撰皆撰憲佐鄭三俊主京察除魏黨殆盡吳應箕為公揭防亂復興焉為文戛戛獨造或數日不成一字神理一會則立就云

林下集一卷 鈔本

明劉岐撰岐字鳴鳳號石溪子貴池人國子生官直隸河間縣丞為內監所傾歸事蹟具縣志文苑傳案岐嘗築猗園鼓琴賦詩其中嘗作拙賦一篇自比於李夢陽賦鈍何景明賦蹇之義並載集中

榆塞吹蘆集四卷 家刻本

國朝陳堃撰堃字熱之號四堂青陽人蔚子廩貢生候選訓導事蹟具縣志文苑傳詩四卷都二百零九首乃客榆關戎幕時作前有江都王豫序儀徵阮亨荊溪儲徵甲評語光緒通志著錄無卷數今據本集正之徵甲謂其雄渾蒼涼縱橫蕭瑟而思親懷鄉諸作又復纏綿悵惘阮亨又摘其佳句入珠湖草堂筆記中

續修四庫全書提要

魯門詩集不分卷家刻本

國朝羅莖孫撰莖孫字志行、青陽人、明太常寺卿、尚忠孫、詩凡二百四十七首、孔傳鐸傳誌選定、顧彩校正、後有康熙四十七年叔有士跋、莖孫為衍聖公壻、客曲阜、凡十三年、集中詩有作於庚辰、癸未、甲申、乙酉、丙戌者、庚辰為康熙三十九年、癸未至丙戌為康熙四十二年至四十五年、又有寄郎趙客詩、蓋康熙間人也、

皖山堂集不分卷 鈔本

國朝危映璧撰。映璧字東園，貴池人。康熙十七年舉人，官內閣中書。事蹟具府志文苑傳。江南通志、又道光、光緒通志皆著錄，不分卷數。此鈔本合。映璧文名重京師，共請為吳應箕立祠文，尤為時傳誦。王爾綱名家詩永、郎遂池陽韻紀，皆錄其詩，見集中。

玉臺集一卷 鈔本

明郝文韶撰。文韶，貴池人，特用郡丞致仕歸。事蹟具縣志文苑傳。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，無卷數，且列於宋代。今據鈔本更正。文韶卜宅玉臺山麓，積書充棟，其集所以名也。

鹿莊詩集□卷 鈔本

明楊培撰培字植生青池人事蹟具縣志隱逸傳光緒通志著錄不分卷數今鈔本祇一卷甲申之變培年十四痛哭欲以身殉因親在不果遂棄舉業絕跡販閣偏遊名勝尤工詩其不寐詩云此夜愁無奈淒涼夢不成心悲思故國淚滴數殘更未許汪錡死徒倚嘗仲生可憐窗外月不似舊時明詩載集中

叟周集不分卷 鈔本

明姜可久撰可久字又久青池人事蹟具縣志文苑傳江南通志道光通志皆列明代光緒通志列國朝案本傳稱可久受業吳應箕劉城之門家貧教授自給知縣隨衍禮致之不往蓋明之遺民也是書祇一卷存詩數十首多故國本末之感云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

丁海陽遺編十八卷 明刻本

明丁旦撰。旦字惟寅，貴池人。萬歷元年歲貢，官衛州府通判，卒於官。事蹟具縣志儒林傳。是集十八卷，江南通志及道光光緒通志皆著錄，所稱卷數相合。旦師同縣李呈祥，更從鄒守益、王畿、錢德洪、歐陽德遊，以私淑王守仁。督學耿定向舉旦丈行異等，卒後題其碣曰名賢丁君之墓。

續修四庫全書提要

綫杭齋詩集 家刻本

國朝朱復素撰。復素字行叔，號卬泉，蕪湖人。宗讓子。康熙三十五年歲貢，選祁門訓導，未任卒，年七十六。事蹟具縣志文學傳。光緒重修志著錄，作明王天祚撰，考蕪湖志，王天祚字卜年，號松濤，康熙十一年歲貢，任崑山訓導，著有槐蔭詩草，且清人而非明人，今據本書著錄。復素讀書雕漢寺，顧錫疇嘗稱之。晚乃耽易，村左有大樹，蔭數畝，日則吟哦其下云。

仿欽定四庫全書總目版式

舫齋集不分卷 鈔本

明李貢撰。貢字惟正，號舫齋，蕪湖人，永次子。成化二十年進士，官至兵部右侍郎，歸卒，贈南京工部尚書。事蹟具縣志宦蹟傳、江南通志及道光、光緒通志，皆著錄，不分卷數，與鈔本同。縣志稱其學有淵源，文詞清贍，錄七律一首。鈔本未載。

通言錄十卷 明刻本

明黄禮撰。禮字文徵，蕪湖人。元至正間領浙江鄉薦，任山長。明初徵授浙江龍游縣主簿，未幾稱疾歸。事蹟具縣志文學傳、光緒通志著錄，作馮禮通言集。又列於元代，誤。今據縣志更正。禮教授子弟，一時公卿名士多出其門。縣志錄七律一首，稱其集已散失，蓋未見刻本故也。

謝家山人集四卷 光緒十年刻本

國朝唐瑩撰。瑩原名金波，字子瑜，晚號謝家山人，當塗人。道光十七年舉人，官懷寧教諭。光緒十年卒，年七十二。詩曰楚游草、寓皖草，各二卷。懷寧鄧藝孫校訂，前有胡志章聯元二序，及自訂年譜，後有鄧藝孫書後。光緒十年刻於安慶方昌翰撰行略，作六卷。蓋誤。瑩詩文不自愛惜，而詩存稍多。論詩謂苟無感發性情之處，雖奄有古人所長，亦可以無作。藝孫謂其思清節暢，其至者油然曠然，出於塵俗之表云。

粵東懷古詩一卷 雍正十三年刻本

國朝吳騫撰。騫字益存，號樂園，當塗人。其子康熙歲貢，官至山東按察使，召補京堂，病歸，年七十六卒。事蹟具縣志宦蹟傳。騫歷廣東惠州、韶州、肇慶等府知府，署鹽法道。詩蓋其時作。前有雍正八年自序并凡例八則。後有雍正十二年德州孫勷跋。道光光緒通志著錄皆作二卷。今據本書著錄。其詩不論世代，次序爵位崇卑，而於道學特詳，意在尚友古人，下礪末俗。至不列仙釋閨媛，則不欲相混也。

傚顰集五卷　明刻本

明李習撰、習字伯羽、當塗人、叔長子、元延祐初、領鄉薦、授書院山長、至正十五年、太祖渡江、偕門人陶安迎謁、即以為太平府知府、卒於官年八十餘、事蹟附見陶安傳、江南通志、及道光、光緒通志皆著錄、無卷數、今以刻本証之、知為五卷、案習與弟翼師舅氏姚扣中、時稱二李、吳萊謂習文簡密嚴峻、翼文豐腴縟麗云、

素吟集八卷　家刻本

明崔冕撰冕字貢收一字九玉號素菴巢縣人龔鼎孳舉應博學弘詞科不就事蹟具府志文苑傳是集分體編卷都六百四十五首有康熙十一年自序成豐板燬僅存古體四十一首今體二百四十六首切七律七首乃得之居巢詩略者後有玄孫璧跋為巢崔氏詩存之一種冕與杜芥昌國柱游足跡半天下一發於詩多鬱塞不平之氣素吟者取子思素位莊舃越吟之意也、

草亂堂詩文集十卷　家刻本

明萬過朝撰。過朝字鼎如，號芥菴，巢縣人。崇禎八年進士，官至戶部員外郎，乞病歸。事蹟具縣志官業傳、道光光緒通志皆列國朝。光緒志又作詩，今據縣志及居巢詩徵證以刻本，以糾其誤。過朝嗜學，年八十手不釋卷。康熙廬府志載聽書港七律一首，居巢詩徵載金庭洞小憩七律一首，均與刻本異。

知白齋詩草不分卷　鈔本

國朝李蓮撰。蓮字少青，巢縣人。道光二十四年舉人，官六安州儒學教諭。詩有湖上吟、滄海吟、燕趙吟、江上吟、四月、湖上江上各約一卷，滄海僅四首，燕趙僅首，皆不能成卷。又湖上吟內遺懷、食豆、輓江中丞白雲歌、題拈花小照、戰場流民嘆、續五噫諸篇，有合肥徐子苓手批評語。稿本未刻。

陔南吟館詩第一卷附子來薫詩一卷 光緒二十年印本

國朝祁德鍵撰德鍵字瀛仙、無爲州人、歲貢、是集凡詩數十首、詩餘六闋、其子晴泉等所輯、光緒二十年印、前有同州倪釗序、來薫字秋生、德鍵長子、諸生、才而早卒、遺詩十餘首、附後、陔南吟館者、德鍵侍宦盱眙時所命名也、

塵海浮鷗詩集二卷 家刊本

國朝李從龍撰從龍字元之無爲州人同光間諸生詩凡二卷按年編次乃光緒七年辛巳至民國元年壬子所作方澍盧自濟序二十四年印澍謂其興之所至振筆直書不暇別去取付得夫可以想見其詩云濡須詩選錄百五十一首均見集中

嶺南介編二卷 石印本

國朝方澍撰。澍字六嶽，無為州人，光緒二十年舉人，官浙江鹽大使。集二卷，乃光緒壬辰、癸巳、丙申年游廣東時作，活字印。澍詩有才氣，其宋陸秀夫墓七古並附墓碑古詞，有考證。陳詩尊瓠室詩話摘其冬暮客越王臺二首、粵中詠古三首，謂其寫粵中風物殊肖，惟留粵學者方知之。

續修四庫全書提要

種梅書屋詩略一卷 光緒三十年刊本

國朝程英撰。英字鶴卿，號梅溪，無為州人，道咸同光間布衣。英詩稿盈尺，半燬於亂，此係自定，僅一卷，前有光緒六年自序，後有程佐衡跋，三十年刊。英所居名怡園，與邑人結詩社唱和，其詩頗任性靈，近袁枚一派云。

仿欽定四庫全書總目版式

別業園詩文集不分卷 抄本

國朝余陳烈撰陳烈號芥舟壽州人占籍江沱子嘉慶庚寅歷署天長休寧桐城教諭訓導乞養歸年七十三卒事蹟具州志文苑傳光緒通志著錄無卷數與此本合陳烈傳學工詩築荊樂園別墅與昆季吟詠其中法式善錄入詩話陳毅錄入所知集詩均見集中

鳴鶴堂詩集八卷 抄本

國朝曹子龍撰子龍字卧雲壽州人嘉慶庚生年二十八卒事蹟具州志文苑傳集八卷光緒通志著錄州志稱作鳴鶴子龍九歲能文尤工詩寄居金陵與合肥蔡邦焌史臺懋為友臺懋盛稱其詩有一代詩中村今推曹子龍句邦焌謂其學王孟韋三家得其神理蔡集所載五律並聯句七律各一首州志錄七古一首均見集中

思補齋詩鈔二卷附年譜一卷詩鈔光緒八年刻本民國六年重印本年譜宣統二年排印本

國朝徐廣縉撰廣縉字仲升祖籍太和遷河南鹿邑嘉慶二十五年進士官至湖廣總督咸豐二年以武昌失陷革職宣統元年奏復原官事蹟具國史大臣傳詩皆罷職後作陳重編為二卷都三百九十二首光緒八年刻民國六年其孫壹慎重刻年譜係自訂宣統二年排印廣縉功名雖不終然歷官皆要地錄存是集可考見當時情事也

愛日軒詩草一卷家刻本

國朝曾以燕撰以燕字子翼晝邱人懌祁第九子光緒辛丑壬寅間援例為湖北府經歷改山東用河工勞擢補用知縣辛亥謝病歸民國三年卒年四十事蹟具縣志宦績傳是集一卷乃其兄蔭燕所編前有蔭燕序並小傳及光緒二十三年自撰小引又子貞光後序

亦政山房詩集四卷文集七卷 家刻本

國朝甯以照撰以照字子立霍邱人惇祁第八子光緒優貢官吏部司務吏部截例得截取同知不就年四十六卒事蹟具縣志文學傳是集詩四卷都百七十四首文七卷都七十餘篇乃其兄蔭蓀所裒輯前有呂璜及蔭蓀序並小傳

望雲書屋詩稿不分卷鈔本

國朝崔桂撰桂字月舟號小山一號辛崖潁上人道光二十五年進士官禮部主事三十年卒年三十三事蹟具縣志文苑傳桂幼慧讀書日數行下稍長喜為詩文濰陳介祺撰傳稱其浩瀚雄偉縱橫恣直造韓蘇之室高崇瑞喤引集錄詩三十七首縣志錄二首均見集中

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

江上吟一卷附遺稿一卷 光緒二年方氏刊本

國朝黄典五撰、典五字叙之、號琴士、全椒人、道光廩生、咸豐初殉難、事蹟具縣志忠節傳、典五詩凡四十餘首、五十後並其文稿曰海舲存稿、燬於亂、是集一卷、乃道光二十六年客東流之作、光緒二年、門人方濬師刻、並序、後附遺稿、則濬師所輯也、方士淦謂其詩格在白蘇間云、

漁邨草堂詩二卷 嘉慶二十年姚氏刊本

國朝姚汝頌撰汝頌字韻清又字嘯岑和州人乾隆五十三年歲貢年未五十卒事蹟具州志文苑傳詩二卷僅百餘篇門人陳廷桂刻有何忠相孟成鴻及廷桂序光緒通志著錄無卷數又誤邨為郎今據本書著錄汝頌詩不輕作作則與同志魯山周建侯商榷有未愜再三改定必盡善然後已故所存不多廷桂謂其五七律似錢劉樂府欲闖漢魏之席六朝唐人不屑也歷陽詩囿錄九十四首見集中

海天清嘯集不分卷 鈔本

明潘子安撰。子安名仁，以字行，一字伯濂，和州人，官夔州府同知。事蹟具州志文苑傳。道光通志著錄，無卷數。光緒通志作元人，考清朱彝尊明詩綜錄子安詩二首，陳廷桂歷陽詩囿亦作明人，廷桂和州人，宜不誤也。子安工詩，好遊，嘗至雲南，又寓湖北之沔陽州。彝尊稱其題畫詩全篇清婉，湖海耆英詩集亦錄其詩。州志作海天吟嘯集，歷陽詩囿作海吟天嘯集，今鈔本作海天清嘯集，未知孰是。

福波詩文集不分卷 家刻本

國朝王敬恩撰。敬恩原名用翥，字雋卿，號福波，廣德州人。道光十七年舉人，咸豐三年大挑二等，選旌德訓導。十年入曾國藩祁門幕，克復徽州、安慶，保陞知州。旋卒。事蹟具州志文苑傳。光緒通志作王敬忍，蓋以形近而誤，今據本書正之。敬恩性豪邁，文思敏捷，頃刻千言。皖雅初集詩一首，集未收。

留餘堂詩集不分卷家刻本

國朝甯謙撰。謙字皆吉，號朗齋，廣德州人。時從子康熙四十二年歲貢。事蹟具州志儒碩傳。集有自序，時嘗選諸門人詩，名集曰詩留。謙詩亦在選中，後謙自刻集，皆詩留中所未選者，改名留餘，寓不忘其師之意也。州志錄五律一首、七律二首，皆見集中。

木齋詩集不分卷家刻本

國朝濮陽模撰。模字徽五，號木齋，廣德州人。模從弟乾隆十九年選貢。事蹟具州志文苑傳。光緒通志著錄不分卷數，與此本合。州志作三冊，蓋誤。模九歲能誦魯靈光殿賦，從模學詩一年，而成有傑句，陳毅錄入所知集。州志錄五古二首、五律一首。

吹劍集十一卷附吟弄集二卷 家刻本

國朝濮陽模撰。模字甯耘，廣德州人。乾隆二十五年舉人。事蹟具州志文苑傳。集凡十一卷，附吟弄集二卷，三十三年刻，前有白門曹庚序。光緒通志著錄無吟弄集，又誤吹為映。今據本書著錄。模投徒橫山州牧劉請見，託詞避去。庚稱其才高學博，性情空曠，技能兼該眾美，自成一家云。

觀心齋詩集不分卷 鈔本

國朝朱家庚撰。家庚字靜生，號子乞，含山人。嘉慶二十三年舉人，官四川達縣知縣，以疾歸。事蹟具和州志宦績傳。光緒通志著錄無卷數，與此本合。家庚幼嗜吟詠，至老不倦，以詩酒自娛。龍允間氣集載嚴寶翰題觀心齋詩集云：茫茫塵海耐心觀，萬里行吟眼界寬。自古詩人多入蜀，於今名士肯抛官。歸來松菊餘三徑，老去風騷據一壇。許我韓門窺泉妙，論才翻自笑郊寒。寶翰字西園，亦含山人也。

四當亭詩文遺稿二卷 鈔本

國朝李澤同撰澤同字晉卿一字浦青盱眙人廩生年前六十卒是集二卷乃卒後其家所輯澤同學宗程朱立身行事以顧炎武李顒為圭臬嘗曰詩經不熟訓詁不精不敢操筆墨讀史不熟胸懷不廓不敢下議論故生平不多作作亦不甚留稿四當亭者澤同嘗欲築以貯藏書而未遂也

西園詩集八卷 家刻本

國朝李枝芃撰枝芃字芃士號西園泗洲籍居盱眙康熙八年歲貢事蹟具縣志人物志詩原三千首不自收拾此乃其子嶟瑞等所輯刻卷一五古卷二七古卷三五律卷四至卷七律卷八排律絶句前有嵩州杜濬秀水曹溶華亭沈荃同縣戴坤序及自序尤精通志著錄無卷數枝芃詩以性情為主才識工力亦足以赴之又嬰足疾二十餘年一發於詩曹溶擬以高岑韋柳西園者在盱東雲山之麓其所居也

賜書樓集二十四卷 家刻本

國朝吳國對撰國對字玉隨號默巖全椒人國縉弟順治十五年一甲第三名進士官至翰林院侍讀事蹟具縣志文苑傳集二十四卷家刻本道光光緒通志皆著錄國對才學優贍陳廷敬撰墓誌稱其於古文研論最深而工於騷賦之作故獨喜多為詩其悲憂懽愉離合諷諭警戒之旨恒發於詩儀真方嶟亦謂其詩文與王士禛齊名蓋實事也

世書堂集四十卷 家刻本

國朝吳國縉撰國縉字玉林號峙侯全椒人順治六年會試中式九年殿試成進士官江寧府教授卒官年七十四事蹟具縣志宦績傳集正續共四十卷係自訂道光光緒通志皆著錄國縉性聞敏於書無所不讀尤留心著述未隊錄入詩草

遙園集一卷 鈔本

明吳國鼎撰。國鼎字玉鉉，號樸齋，全椒人。沛長子。崇禎十六年進士，授中書舍人。卒六十七。事蹟具縣志文苑傳。江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷數。今鈔本祇一卷。國鼎丙戌丁內艱，廬墓不復出，自榜其堂云：世多君子扶皇極，天放閒人養太和。臨終復自詠以見志，故此詩亦多閒恬之致云。

池上草堂遺集不分卷 刊本

國朝汪彤雯撰。彤雯字季卿，黟縣人。雲翮孫，承恩第三子。道咸間縣學生。卒年三十。事蹟具縣三志孝友傳。彤雯卒後，其詩與雲翮玩月樓遺詩、承恩蘿摩別墅詩文鈔合梓，張鳳翥為總序。光緒通志作池上詩鈔，今據本書正之。彤雯七歲能詩，與兄彬雯為雲唱和，並載集中。

蘿摩別墅文鈔不分卷 鈔本

國朝汪承恩撰。據汪灝烈撰傳，承恩晚歲家居，手訂詩古文及雜著，藏於家，蓋未刻行，僅有鈔本。又程鴻詔撰詩文集序，稱所見散體十三、駢體十二，散體規矩高曾，骨肉師友，徵考文獻，自寄襟期；駢體隸事抒詞，有宋人之質，而汰其冗，具齊梁之艷，而削其靡。謝永泰撰詩文鈔序，亦稱其文情超拔俗云。縣志錄三首。

玩月樓遺詩不分卷 鈔本

國朝汪雲翮撰。雲翮字南宇，一作蘭雨，黟縣人，貢生。事蹟具縣三志文苑傳。光緒通志著錄，無卷數。雲翮爲何瑞龍高弟，符保森寄心盦詩話錄其雜詩云：譬彼江皋蘭，滋蔓叢荊杞，願作芙蓉花，終不染泥滓。憂患何足云，敢云積書始。徽寧道張鳳翥書，并其子承恩蘿摩別墅詩文鈔，孫彤雯池上草堂遺集序之。

東麓堂詩文詞稿不分卷 家刻本

國朝汪景霞撰景霞字仰超號杏園黟縣人乾隆縣學生是集文詞各四詩七十有咸豐八年程鴻詔序從子璋刻光緒通志著錄無卷數景霞廬家山東麓下種杏釀酒晚居少霞山寺與吳滄洲萬松巖唱和遊觀東南山水遂同航海復由海門入浙江而上登霍衡諸嶽嘉慶十一年始歸鴻詔稱其文從字順縣志錄詩四首文一首見集中

運甓閣詩草四卷附棠花齋詞影一卷 家刻本

國朝汪燾撰燾字石蘭號蘅洲黟縣人乾隆三十年成貢歷江蘇鎮江府訓導崇明縣教諭請老歸事蹟具縣志文苑傳詩乃晚年自訂刪去少作又甄存其半爲四卷前有嘉慶十年自序詞僅二十餘闋附錄詩後並有自記子光祺刻光緒通志著錄作一卷誤今據本書著錄燾執贄劉大櫆授以唐人矩度後又兼涉蘇黃其淵源固有自也

杖鄉集四卷 家刻本

國朝汪倬撰倬字克承一字念田黟縣人乾隆諸生以貲爲州判事蹟具縣志文苑傳倬以乾隆三十八年春赴衙松泉發篋得古今體詩若干首即草本錄爲四卷卷一五古七古卷二五律卷三七律卷四五绝七绝都三百九十六首題以杖鄉紀年且志幸也前有是年夏自記蓋即刻於其時

東湖詩古文集不分卷 家刻本

國朝汪士通撰士通字宇亭號東湖黟縣人乾隆十八年舉人由會試明通榜官浙江蕭山知縣事蹟具縣志文苑傳詩有嘉慶元年青浦王昶序光緒通志著錄不分卷數與此本合昶稱其工詩善畫三泖漁莊小册並題二絕又稱其性情蕭澹爲令廉潔詩雖不多必傳無疑縣志錄詩四首文二首見集中

續修四庫全書提要

依欽定四庫全書總目版式

綠滿軒詩文集四卷 鈔本

明汪勲撰勲字無功自號安安道人黟縣人明末廩生事蹟具縣志文苑傳是集四卷光緒通志著錄與鈔本合縣志稱勲博極羣書工詩文有詩集十七卷文集十三卷是所撰尚不止此今姑依本書著錄縣志又載汪勳字曰救者節婦余氏傳一篇又山麗四言詩三首桃源烈婦五古二首字雖不同疑即一人也

偶有軒詩鈔四卷 鈔本

國朝陳鴻猷撰、鴻猷字長谷、祁門人、道光諸生、詩四卷、同縣倪偉人序、偉人輯耕消暑錄、又載鴻猷平日每輯綠情綺靡一書、故其詩多近溫李、又稱其詩業經梓行、近有春日即事云、掃地長楊三月雪、消空春雨一天花、過某處士宅云、嬌兒學語呼林近、侍女擎香換鴨光、不滅晚唐佳境云、

味經堂詩集十二卷 民國十九年印本

國朝胡延瑑撰凡十二卷卷各有子目曰春暉堂稿屬吉集遂萬集居游集觀過集憂畏集天邊片雲集履貞稿又天邊片雲集望鄉集知返齋集游心太初集乃道光二十九年己酉至光緒二十九年癸卯所作前有民國七年金壇馮煦實應胡金淦序江西劉祖善題詞桐城楊達春撰墓誌銘後有汪桂馨撰行狀民國十九年印延瑑歷宰四縣皆有聲詩其餘事而煦謂其於流連景物之中寓勤恤民隱之意是也

續修四庫全書提要

玉汝詩集鈔存一卷 光緒十七年郭氏刻本

國朝胡延瑑撰延瑑字星石號玉汝祁門人佩芳仲子同治七年進士歷四川筠連射洪通江威遠知縣陞直隸州知州告歸光緒三十年卒年七十六詩一卷共四十餘首乃門人成都郭璜源所抄光緒十七年刻於成都並跋璜源同治九年舉人延瑑同考所取士也

仿欽定四庫全書總目版式

漁山詩選二卷 汪氏刊本

國朝孫光啟撰光啟字石麟號漁山歙縣人事蹟具縣志文苑傳光啟性嗜游嘗走吳越齊楚燕趙所至皆有詩輒棄去其友汪有光掇拾散遺為是選并為之序即此本也光緒通志作一卷蓋誤

續修四庫全書提要

畫梅雜咏一卷 家刻本

國朝余鴻撰、鴻字雪江、歙縣人、事蹟具縣三志質行傳、鴻與俞正燮、余毓祥、姚森為四友、工詩畫、尤愛畫梅、每畫必題、有詠梅詩二百餘首、燬於兵、其子毓龍、良衡等輯為一卷、即此本也、又有黃山游草一卷、未見、

仿欽定四庫全書總目版式

笙次詩稿二卷 家刻本

國朝江鑄撰。鑄字笙次，黟縣人。康熙庠生。事蹟具縣三志文苑傳。詩爲安邱曹貞吉定。有貞吉及族人碧序。光緒通志著録不分卷數，今據刻本正之。貞吉知黟縣，覩風拔鑄第一。稱其古體跌宕峭拔，近體傲岸蒼涼，清音幽韻，足與山川相答響云。縣志録詩一首，集未收。

梘塢小稿四卷 鈔本

國朝飽寬撰。寬字經畬，黟縣人。元俍子。嘉慶監生。事蹟具縣三志文苑傳。集四卷，有程鴻詔序。光緒通志著録無卷數，今據本書正之。元俍游劉大櫆門，著聊復爾集。鴻詔序云：宗武能精選理，嗣響少陵，斜川實號詩人，謹身玉局，謂此也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

補菴詩集一卷 鈔本

國朝許尚遠撰尚遠字丈羽號補菴黟縣人事蹟具縣志文苑傳光緒通志著錄不分卷數此本僅得一卷未知全否尚遠性恬澹不樂仕進博覽羣書工吟咏書畫皆學米芾黟之工山水者江仲望後罕有其匹也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

友石山房詩文集一卷 家刻本

國朝程式金撰式金字子堅一字友石初字寅伯黟人大興籍桂馥子嘉慶二十五年進士歷四川鹽亭遂寧高華陽宜賓成都知縣升叙永廳直隸同知道光六年父憂歸七年卒年四十六卒後三年持授甘肅蘭州知府事蹟具縣三志宦業傳式金為詞章初務美麗繼乃深於言理自言觀雲而悟為文之法又有雜文二十九首筆記三十三則刻於鴻詔有恒心齋文前

竹端堂詩續集三卷稿本 又抄本

國朝黃德華撰。分二子目，卷一卷二曰重上小蓬萊稿，卷三四補蹉跎齋集。前有同治九年方宗誠序。稿本未刻，乃省立圖書館所藏。又一本，多詩百零五首。而此本卷三貴池道中以下六十七首，亦別本所無。又此本卷一哥窰阿羅漢五絕，卷二題畫及題潯陽送客圖二首，有題無詩，而別本有之，亦可資互證也。

桃源院長詩鈔一卷 程氏刻本

國朝胡兆聯撰。兆聯字穀陞，黟縣人，附貢生，桃源書院山長。事蹟具縣四志儒行傳。兆聯無子，卒後遺書散佚，宅亦易主。同治六年，有修葺某宅者，族人文郁得詩一冊，蠹食過半，以維貴谷詩選校之，知為兆聯作。程朝儀序而行之，稱其獨抒性情，不矜藻繪，從容溫雅，如見其人云。

李一齋詩詞三卷 光緒元年刻本

國朝胡文鑄撰。文鑄字次瑩，號芑香，黟縣人。是集三卷，卷上古近體詩，卷中擬唐人試帖，卷下詞。前有咸豐九年徽州知府海寧楊沂孫序、八年兄文銓序，光緒元年春刻。沂孫稱其不襲古人之貌，反復委縟，必盡其意，而條鬯捕趣，如見眴聽，足以自名其家云。

續修四庫全書提要

浪談齋詩稿一卷 鈔本

國朝胡際瑤撰。際瑤字美堂，號春帆，黟縣人。嘉道間監生。事蹟具縣三志質行傳。順德羅惇衍撰傳，稱際瑤繼業商，然於詩書皆能明大義，舟車往返，必載書自隨，遇山水名勝，或吟詩寄興云。

仿欽定四庫全書總目版式

雪眉詩鈔四卷　家刻本

國朝胡成浚撰成浚字在郊亦字子深號雪眉黟縣人乾隆末諸生事蹟具縣志儒行傳集四卷有胡元熙序光緒通志著錄無卷數今據本集著錄成浚友江麗田葉介逸孫笠人自言少為詩多率意及見同縣朱霈始以王孟韋柳為趨既師黃鉞始知有韓杜門庭鉞題其詩卷云胡君寄我詩一編五字長城堅不壞卻離文字妙語言不事鋪揚炫光怪歙羅尹孚涇包世臣亦稱之縣志錄二十六首見集中

南谿別墅詩文稿　同治十年刻本

國朝朱鏡蓉撰、鏡蓉字和甫、一字晉康、自號小憺、黟縣人、承珪子、道光廩生、以輸海疆經費、議敘中書、行中書銜、事蹟具縣三志尚義傳、鏡蓉文字、不自排比、又遭兵火、是集乃其子汝濂等所輯、有同治十年程鴻詔序、鏡蓉師朱駿聲、為刻說文通訓定聲、鴻詔撰傳、稱其好詞翰、得佳書、讀恐後、築別墅冠山之陽、與時賢文讌吟嘯其間、賦詩以壁於石、又稱其恕字說致理甚通、別墅記叙事入妙云、

桂林山房詩鈔不分卷 家刻本

國朝朱培文撰培文字贊齋黟縣人嘉道間增生事績具縣三志文苑傳集為培文自訂有教諭殷紹伊訓導朱駿聲序培文為文敏捷尤長於詩游蘇浙贛粵所交多知名駿聲稱其多江山之助云

續修四庫全書提要

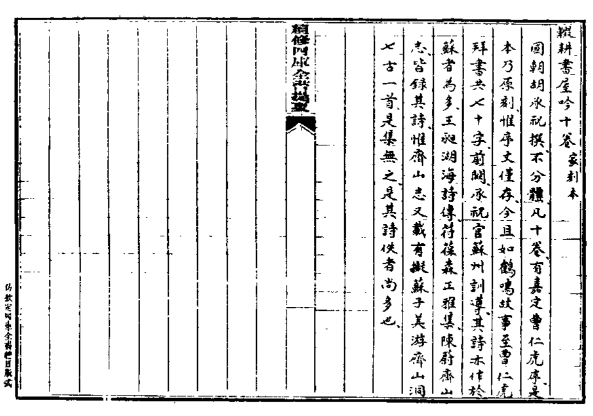
愚谷遺稿二卷 民國八年刻本

國朝張大觀撰、大觀字巨卿、號愚谷、銅陵人、道光二十五年進士、江西新昌縣知縣、任滿乞休歸、大觀著作盡毀遺亂、十失八九、是集凡二卷、詩二百四十首、附文二十四首、乃其孫良楷等所輯、前有吳引孫序、民國八年印於浙江、大觀論詩主自然、又謂韓愈石鼓、盧仝月蝕、自然者自在、白居易詩、老嫗皆解、豈非從艱辛中來、所作亦不出此旨也、

仿欽定四庫全書總目版式

敬修堂文集不分卷 鈔本

國朝楊搗藻撰。搗藻字樸菴，石埭人。道光十八年進士，官刑部主事，乞養歸。以軍勞保升員外郎，再加四品卿銜。年六十四卒，贈光祿寺卿銜。事蹟具縣志。搗藻主講皖南北書院，不立講學名，而躬允蹈之。軍興辦五縣團練，集中兵事論、言時事書，皆其時作也。



觀耕書屋吟十卷 家刻本

國朝胡承祝撰。不分體，凡十卷，有嘉定曹仁虎序。是本乃原刻，惟序文僅存，今且如鶴鳴故事至曹仁虎拜書共七十字。前闕。承祝官蘇州訓導，其詩亦作於蘇者為多。王昶湖海詩傳、符葆森正雅集、陳蔚齋山志皆錄其詩，惟齋山志又載有擬蘇子美游齋山洞七古一首，是集無之，是其詩佚者尚多也。

斐然集不分卷 鈔本

明江敬弘撰。敬弘，休寧人。洪武初以吏謫濠梁，後充歸。事蹟具縣志隱逸傳。光緒通志著錄無卷數。敬弘少師趙汸，謫濠梁時與會稽唐肅、錢塘童冀、吳中王端、臨川元璟、甬東王宵、天台梁楚材、劉照文結詩社，亦皆謫濠者也。府志藝文作歙江敬宏，誤矣。

尚志居集九卷 光緒八年刻本

國朝楊德亨撰。德亨字仲乾，石埭人。貢生。光緒二年卒，年七十二。事蹟具國史儒林傳。據方宗誠撰傳，是集原十餘卷，宗誠刪為書五卷，雜著二卷，家訓一卷，又家訓補遺一卷，凡九卷。孟序。光緒八年遵義莫祥芝、新化游智明、鳳陽萬葉封、涇洪汝奎刻。德亨始好王守仁、李顒書，已讀羅澤南、倭仁、吳廷棟諸集，乃反求之程朱。故集中亦多論學之文。

鐵華詩鈔一卷 家印本

國朝徐經綸撰。經綸字鐵華，石埭人。光緒二十八年舉人。民國四年卒，年三十七。詩一卷，前有胡適濬序、裴景福方守彝書。又經綸致守彝書。後有徐建生跋。民國五年印於安慶。據徐跋，經綸詩十九自刪棄，所存不及三百篇，倚華勸付剞劂，每笑謝之，甚不自足如此。然景福守彝、適濬皆盛推之，雖早卒，已自足傳也。

文木山房集四卷附春華小草一卷靚妝詞鈔一卷 民國二十年印本

國朝吳敬梓及其子烺撰。敬梓字敏軒，一字文木，全椒人。康熙末諸生。雍正十三年薦舉博學弘詞。事蹟具縣志文苑傳。有文木山房集，凡四卷。卷一賦四首，卷二卷三詩百三十一首，附蕪湖朱卉、江都李本宣同作七絕各一首。卷四詞四十七首，乃敬梓四十前作。據年譜，乾隆初，儀徵方嶟刻，前有上海唐時琳、會昌吳湘皋、上元程廷祚、儀徵方嶟、江寧黃河、江都李本宣序。詞有山陰沈宗淳序。春華小草一卷，詩五十二首。靚妝詞鈔一卷，詞二十五首，乃烺二十歲前作。附刻文木山房集後。有金兆燕序。民國十年，胡適得初刻本。十四年，上元金還任為排印，旋病卒。二十年乃由上海亞東圖書館印行。後附適所撰年譜。道光光緒通志皆作文木集八卷。今據本書著錄。敬梓友程廷祚、程晉芳、金兆燕、嚴長明、樊明徵諸人，尤與廷祚、本宣輯。其詩皆紀事、言情、登臨、弔古、述往思來，無關係者不作。見時賢分題角勝，則謝不敢。其詩可知。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

雨後寒試兒身上衣兒飢與兒寒重勞慈母心天地有寒燠母心隨時深青霞仙館者城曹夢亮言撥以紺玉小印文曰青霞洞天秘笈遂名其館並以名集也

息壤集二卷乾隆補刻本 嘉慶補刻本

明趙炯然撰炯然字心陌一字薪脈號亞中壽州人廩生甲申之變慟哭歐血五日卒事蹟具州志儒林傳集為炯然自訂卷一五古七古歌行卷二五律七律五絶六絶七絶五言七言排律卷三雜體都百八十五首乃崇禎六年七年作十二年十三年刻前有崇禎七年自序及崇禎十二年略言又崇禎十三年鳳陽雷具象題詞雍乾間州人汪喬年得殘段闕十餘年至乾隆十二年復得原印本據以補刻並為之序嘉慶初州人孫克依訪得之字多漫漶又得鄧旭所撰行略稿為之傳後附合肥周大槐王永烈壽州周蘊孫克依蕭景雲江寧鮑瑚鮑昌德題詞光緒通志著錄無卷數炯然七歲能詩其象謂其才兼仙鬼克依謂其幽怨婉約得騷雅之遺吳江吳育撰傳則謂其勁鬱奇崛有追怪物出宇宙之氣合此數說其詩可知惟據略言是集之前有筍支集已刻是集之後有極思集未刻又大明中極圖說亦未刻諸書當喬年時已云不獲見克依亦謂著述甚富多不傳蓋

已佚矣

望古集六卷 抄本

國朝汪有典字啓暵號訂頑一號咬菜居士無為州人國塔子乾隆府學生年七十一卒事蹟具州志文苑傳是集凡六卷乃有典殁後陳承華校刻有乾隆二十七年江東杭綸序及自序民國十六年縣人姚鑑得於故家敝簏中然間有殘脫記十五篇七律二十七首皆僅存其六五七絕則均無存鑑乃仿姚鼐古文辭類纂例更訂後四卷類次又增輯振華齋詩集序屬三字經引收族弁言沈選洲傳沈洞泉傳凡五篇附序傳二類後都文九十四篇賦二篇詩二十三首即於是年集貲重印並為之序惟據本集卷四洪謐齋傳載題壁句云雲霞兜照鋤花影風雨如聞戰酒聲諫詩皖雅初集卷三十三載移菊一律又縣人盧自濱稱髫年極愛有典晏如室記鑑皆未搜及知所遺尚多有典長於史學文亦有奇氣其二十二史序謂元史多重複至作佛事本紀必書游皇城入之禮樂志與未爽尊上史館總裁書同承重說嫡孫先後承重說除妻葬服說頗能酌情禮之宜訂習俗

之謬惟婚禮辨引禮曰壻先表女之父母使人請壻弗敗而後嫁之云云為記者之過不知禮所云而後嫁之者即嫁其壻非改嫁乃舊解之誤有典蓋偶未察也

嬾翁居士遺稿七卷 光緒二十二年重刊本

明李步蟾撰步蟾字子尾號尾孫別號嬾翁居士與為州人諸生事蹟具州志文苑傳步蟾詩最富遺失散去所存僅什一傳寫復多謬誤清乾隆四年族孫舒等屬歙縣王夢鯨遴選然謬誤未加考定十四年同州汪有典復取王選增損存詩二百九十首詞十六首分類編為七卷刻之前有王汪二序及陳廷棨撰傳後有族孫重識語光緒二十二年族孫萬植等重刻即此本州志文苑列步蟾清初業王序稱時當鼎革先生屏迹荒江城市與一二野僧道客弔古懷人屬什流布未廣姓字有未之知者此百年來缺陷云云汪序作於乾隆四年已稱百年則步蟾之歿當在順治初年是明之遺民也志又稱嘗上書言事數鬱不得志集卷四悲憤詩云十載搜窮費董策平波治亂若前知文章不在臨書愧事業還宜起釣絲求劍刻舟今已遠好竽工瑟古來疑袖中惆悵三千字裾曳何門未有期蓋即指上書事州志錄二首其欽張玉華同題作飲孔山園亭四句午夜作五更又延

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

福寺寄居詩三句任作有窺牖作鷲夢五句毎日作幾度七句無端靜掩作攤書靜向則所據傳寫本之不同也

月當樓詩稿一卷詞一卷 傳鈔本

明季孟運撰孟運字叔房號石蓮無為州人諸生年四十八卒事蹟具州志文苑傳崇禎間石首夏雲鼎嘗輯董其昌李明睿王思任陳繼儒楊文驄曹學佺譚元春及孟運詩合刊為八家集惟存李氏久之漫漶不全乾隆十四年裔孫世澤悉出己刻未刻諸詩詞請同州汪有典合併遴選為八卷卷一樂府卷二五古卷三七古卷四五律卷五七律卷六五言排律卷七七絕卷八詞族孫舒等重刻前有王思任王在晉原序又王夢鯨及有典序姪孫運隆等撰傳略後有世澤跋道光二十五年裔孫邦鑑重印有同州汪福並邦鑑跋此係抄本詩二百九十三首詞百十六首又卷一樂府有目無詩者凡首道光光緒通志皆不著錄孟運為思任明睿所知明睿並延課其子其論樂府謂不知以新意寫古題而不取李攀龍論七律謂李商隱源出徐庾雖隱僻而森刻幽豔與杜牧皆一時奇才宗旨可知有典謂其才高遺廣於鍾譚諸流派亦時時效顰以見其無不可而其不為鍾譚

者故卑卑著見於鄗中月雷樓者去江不數里其所居也

鬱蔥蔥齋詩稿十四卷補遺一卷夢餘集三卷詞稿一卷又詩稿一卷附詞稿一卷 抄本

國朝汪鎔撰鎔原名承繼字孝述一字嘯硯合肥人光緒二十八年舉人是集十四卷分十子目卷一曰初學集卷二卷三曰峇城集卷四曰茁華集卷五至卷七曰循陵集卷八曰投筆集卷九曰淮陰集卷十曰北征集卷十一曰江行集卷十二十三曰秣陵集卷十四曰京慶集乃光緒十六年秋至民國十二年冬所作卷十五補遺乃光緒二十年秋至宣統二年冬所作都一千百二十一首又卷十一附佘念宸七律二首卷十三附左仍豪七律二首周實七律十六首卷十五附重翰青戴淑雲七律各二首原名嘯劍室詩草有民國十五年自識夢餘集三卷無題七律百四十首乃光緒十六年至三十年所作為嘯劍室之外編前有宣統元年山陽周實序邯隱崔鶚左仍豪叟蘭周實閔際唐張桓徐承蔭張無病張志衡題及自序又題後七絕二首詞稿一卷都七十八闋乃光緒二十年春至民國十三年春所作原名嘯劍室

詞稿以上皆稿本未印又刊有鬱蔥蔥齋詩稿二卷都詩三百七十九首乃光緒二十六年至民國元年所作附詞一卷都二十六闋乃光緒二十八年至民國十三年所作據自識十五學詩十九始留稿自壬辰至辛亥已二千餘首辛亥秋斷自庚子錄詩八百餘首詞五十闋民國十五年夏復刪錄詩為二卷附詞一卷即此本然其詩詞皆已見鬱蔥蔥齋詩詞稿內稿本未印

聞喜堂詩集四卷題畫詩一卷詞一卷 家刻本

國朝蔡邦烜撰邦烜字月樵合肥人乾隆監生邦烜詩曾刻於乾隆四十二年旣悔之刪去過半歿後二十七年子家琬合舊刻及未刻編成四卷又題畫一卷前有徐世埜朱鶴序陳毅王永烈題詞趙履康像贊後有家琬識語嘉慶十八年刻李家孚合肥詩話載聞喜堂詩集今不傳惟張維屏詩人徵略錄題淵明像一首云云又謂蔡邦甸與邦紱邦霖齊名號三邦實則邦甸遜邦紱邦紱又遜邦霖可頡頏邦霖者惟邦烜云云陳詩廬州詩苑所錄亦僅題淵明像一首似亦未見其集今案本集題淵明像晉人尚元虛前尚有本無適俗韻安能嬰塵緣但使樽有酒何妨琴無絃偶采東籬菊亦愛北窗眠後世慕芳躅圖畫傳清妍八句飲酒全其天句下尚有與道為汙隆豈得非名賢二句其為邦烜自改抑維屏所刪已不可考又維屏聽松廬詩話載邦烜傾仆萬足踐下尚有蹂躪春泥花并匀勝珠玉骸骨委塵沙三句始接前述乃速死雖言施濟差云云家孚合肥人已云其集

不傳此本猶為變原刻經咸豐之亂得逃劫火不可
謂於星收也

定山堂詩集四十三卷 康熙十二年刻本 光緒九年重刻本

國朝龔鼎孳撰鼎孳字孝升號芝麓合肥人乎肅子明崇禎七年進士歷湖北蘄水知縣兵科給事中入清官至禮部尚書康熙十二年卒諡端毅事跡具國史列傳按鼎孳過嶺集刻於南京尊拙堂集刻於江西然皆非全集此為其子齎纂輯五七古各二卷五律十一卷七律十七卷五七言排律六言絕句各一卷七律八卷都四十三卷康熙十二年三韓吳興祚刻至十五年始刻成前有興祚序及鼎孳子士稹跋又周亮工吳偉業尤侗錢謙益王鐸李元鼎葉襄杜濬余懷等序錢序凡二篇其二序過嶺集杜濬亦序過嶺集李元鼎序尊拙堂集雍正間因錢序板入藩庫乾隆三十九年通諭列為禁書其板則某布政携往甘肅同治間十四世孫彥緒照原目抄錄成書刻於光緒九年前有彥緒識語及李鴻章李道光光緒通志皆作四十卷今據本書正之鼎孳與錢謙益吳偉業齊名顧有孝合為江左三家詩鈔王晫今世說

稱其天才弘肆數千言可立就詞藻繽紛都不點竄
王士禛池北偶談亦謂其流水青山送六朝為才子
語今觀其詩多和韻叠韻限韻之作層出不窮其才
固不易及也

李文忠公遺集八卷 安徽李氏刊本

清李鴻章撰李國杰編輯鴻章字少荃合肥人道光
二十七年進士改庶吉士授編修從曾國藩遊講求
經世之學洪楊軍起鴻章率鄉勇轉戰安徽江蘇各
地世稱淮軍其為人英斷具世界知識各國條約多
其手訂累官太子太傅文華殿大學士封肅毅伯卒
贈侯爵諡文忠此集共八卷卷一為賦自便殿日講
賦至今夕止可談風月賦凡十四篇卷二為序自李
氏五種序至畿輔通志序終凡十篇卷三為墓志銘
自三品銜詹事府右春坊右中允馮君墓志銘至羅
太夫人墓志銘凡七篇卷四為墓志神道碑墓表傳
自葛洲墓志至誥封一品夫人亡妹張夫人家傳凡
八篇卷五為記贊書自蘇州試院記至三答朝鮮相國書
凡九篇卷六為古今體詩自二十自述至倫敦火車
道中口占凡四十四章卷七為試律自言去其辯至
寒比河清凡三十六首卷八為四書經義及鄉會墨
附錄鴻章為清末政治上重要人物故此文集中除
帖括一類詩文無甚價值外餘則泰半於史料上有

重要之價值其詩亦氣勢弘放以癸卯入都丈夫隻手把吳鉤意氣高於百尺樓一萬年來誰著史三千里外欲封侯之句不愧一代偉人口吻至其江曲詩作則可直追六朝惟其生平勳業甚隆故其詩文之名反為所掩也

國子先生全集四十三卷 道光十六年補刻本

國朝金兆燕撰兆燕字鍾越號椶亭全椒人乾隆三十一年進士官至國子監丞事蹟具縣志文苑傳集為其次孫琨編凡四種曰椶亭古文鈔十卷文百廿七首曰椶亭駢文鈔八卷文九十九首皆分體曰椶亭詩鈔十八卷詩一千三百二十二首不分體曰椶亭詞鈔七卷詞四百十首又附嚴長明詞二首王嵩高詞一首共四十三卷有彭啟豐吳寧吳寬謝墉沈德潛吳錫麒序唐赤子彭湘懷何聲金汪赦鄭來戴亨李苞王文箪方求禮殷成桂江昱釋汎陳大文吳省欽閔華梁同書鮑之鍾嚴長明殷王釗王和桐吳志鴻陳鑒陳繼昌管適羣題詞戴均元許乃普觀瑞王城跋啟豐德潛錫麒皆序詩寧序詞寬墉則序駢文也據吳錫麒序王城跋詩十八卷嘉慶十二年子臺駿刻於揚州旋燬孫琨又重刻之道光十六年琨補刊古文駢體及詞凡二十五卷合為全集前有王鑄序兆燕夙受王士禛朱彝尊後聞趙執信貪多愛好之論始稍稍厭去之為尋源之學唐赤子

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

稱其駢散詩詞異曲同工各不襲專家故豈德潛尤稱其黄山詩王昶湖海詩傳亦謂其奇崛可喜錫麒謂其興來如贈情往若荅縱橫排宕不可以派别繩之此最善狀其詩即以評其駢散文詩餘亦無不可也

吳學士文集四卷詩集五卷 光緒八年刻本

國朝吳鼒撰鼒字山尊號及之一號抑菴全椒人嘉慶四年進士官至侍讀學士十四年乞養歸年七十四卒事蹟具國史文苑傳道光通志載抑菴文集精進心菴詩集各八卷光緒通志則載吳山尊詩文集十六卷縣志亦載夕葵書屋詩文集十六卷集名雖異卷數均為十六是集文四卷詩五卷乃鼒女夫薛春棃所輯薛時雨譚廷獻編訂光緒八年江寧布政番禺梁肇煌刻文集前有肇煌廷獻序詩集前有時雨序考縣志稱鼒門人劉廷禄費廷瑛曾手錄編次二十餘卷夕葵書屋集刻於道光中經亂板燬又肇煌序云其集世少傳者廷獻序云自定之集不可復見散佚之餘賴有此耳時雨序亦云夕葵書屋刻集不可見傳者僅此是十六卷之本佚已久矣鼒年二十一從表兄汪履基學為四六私淑武進劉星煒又從吳錫麒遊而交袁枚孔廣森曾燠孫星衍洪亮吉諸人師友具有淵源詩初效晚唐晚乃歸於韓愈然嘗自言文不可上木著述多不自刊又經兵亂故所

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

傳、僅此云。張維屏詩人徵略、王昶湖海詩傳、趙紹祖蘭言集皆錄其詩，並見其中。

志寧堂稿四種不分卷 家刻本

徐文靖撰。文靖字位山，當塗人。雍正元年舉人，乾隆十六年會試，特授翰林院檢討，年九十餘卒。事蹟具國史儒林傳。集凡四種：一為五言排律百二十韻並序，乃紀康熙二十九年、三十五年聖祖親征噶爾丹事，婿胡寧蒼注；一為麥浪菜花二賦，乃康熙四十四年迎鑾所獻，後有自識，又佛手柑、石鼓賦各一篇，佛手柑賦有黃蘭谷及弟鐸跋；一為語助七字詩七律七首並序，乃康熙五十一年作，以之乎也者矣焉哉七字居每句之首，又續七字詩七律三首並序，以上皆子奮樞注，前有雍正三年自序及十三年盧東純序，後有兄熙菴冠山題語、雍正三年子奮樞賦語、六年弟克范後序、子縈樞識語、奮樞識語，即縈樞所注也；乾隆九年，張鵬翀以刻本進呈，又再續七字詩七律四首並序，即乾隆九年作，孫曦爽仝注，後有鵬翀書後，為其季子龍輔所注；一為湖居三十詠，上下平韻七律三十首，從子炳注，前有乾隆二年華亭黃之雋序，後有鵬翀及林令旭、吳壽、弟鐸、萬橘、蕭漢一、蔡

上達、朱岳、馬陽、李鷺、何庭樹、邰廷樞、崔萬烜、庾銓題詩、共二十二首。又十二年炳識語、道光光緒通志皆未著錄。文靖以經學名、兼工詩賦、七字詩、尤前人所無、惟麥波賦之前有青山賦一篇、下注江南謝學院考取太平府超等第一名。其賦每行十九字、板心有試草二字、與前四種每行二十字板心有志寧堂稿四字者異。又石鼓賦後有徐必泰石柱橋星門賦並序、為其婿毛大鵬注、考必泰為文靖之兄、所撰曰冠山文集、又諸序跋於必泰無一語及、不知何以入此一篇也。

夏仲子集十八卷 咸豐五年刻本

國朝夏炯撰。炯字卯生、當塗人、炘弟。年五十二卒。事蹟具國史儒林傳。是集凡六卷、卷一二讀宋元明以來諸儒書、卷三針砭漢學諸君、卷四至卷六多述經史。道光十四年炯自編、並序、十七年以質姚瑩、李兆洛、毛嶽生、瑩並為之序、二十年復加整理、目錄後有自記、咸豐五年弟燮刻於番陽官廨、後附所撰行狀炯承家學、未成童已讀閻、顧、江、戴諸書、又聆凌廷堪、程瑤田、汪萊議論、而友宋因培、溫葆淳、俞正燮、江有誥諸人、其學從聲音訓詁入、中年治諸經注疏、而歸宿於理學。論文謂劉大櫆養之深、故造之廣、方苞、姚鼐邃於理學、經學、又不得僅以文人目之、宗旨可知。卷一乾隆以後學術論、學術有用、無用辨、於戴震、盧文弨、江聲、錢大昕、洪亮吉、程瑤田、王念孫、王引之、段玉裁、臧琳、惠士奇、惠棟、余蕭客、錢塘、任大椿、江永、孔廣森、汪中、劉台拱、孫星衍、張惠言、紀昀、秦惠田、翁方綱、朱珪、王鳴盛、王昶、阮元等、不稍假借、而於戴震之孟子字義疏證、凌廷堪之復禮三篇、阮元之論語論

仁論，直以為賊經害道，朱彝規以排斥太過，恐開門户之見，不恤也。然炯雖宗程朱，而書程後議，第七冊弁言，又謂惠氏一門之漢易，王鳴盛之尚書，胡渭之禹貢，陳啟源之毛詩，江永之三禮，均大有功於漢儒，至跋呂新吾集，則直著其不讀書之失，四禮疑為疑所不當疑，固非於理學有所偏徇，姚瑩謂其與方東樹所撰漢學商兌，若合符節，蓋不盡然。惟卷二讀張恪各種，謂四庫全書止收清恪居濟一得，其餘俱未錄入，卷三讀四庫全書提要，謂張揚園、李二曲、魏環溪、刁蒙吉、左羽宸、耿逸菴諸儒，皆卓然理學，無斥絀叟言錄入四庫，則誤。案清恪為張伯行謚，四庫除錄居濟一得外，並錄其學規類編、困學錄集粹、道南源委、道統錄、伊洛淵源續錄、小學集解、二程注錄、續近思錄、性理正宗、廣近思錄、濂洛關閩書、正誼堂集、濂洛風雅諸書。張揚園名履祥，四庫錄張考夫遺書。李二曲名顒，四庫錄其四書反身錄、二曲集。魏環溪名象樞，四庫錄其寒松堂集。刁蒙吉名包，四庫錄其易酌、四書翊注、潛室劄記、用六集、斯文正統諸書。耿逸

菴名介，四庫錄其中州道學編、理學要旨諸書。僅左羽宸無之，詞蓋未之考也。

壹齋集四十卷年譜一卷 同治二年蕪湖許氏刻本

國朝黄鉞撰鉞字左田當塗人家蕪湖乾隆五十五年進士官至戶部尚書致仕道光二十一年卒年九十二贈太子太保銜謚勤敏事蹟具國史大臣傳是集四十卷自乾隆三十七年迄道光十九年先後凡六十八年詩二千三百五十九首前有嘉慶二十年自序及道光十年門人安邱劉燿椿序又八十五歲像並道光十四年自題自卷一至二十七嘉慶二十年刻二十八至三十五道光十年刻三十六至四十道光十九年刻據自序前二十七卷蓋鉞自定又夏忻京紫堂集載鉞日課一詩雖大忙必篝燈拈題足成曰詩未必皆可存多則可彙擬錄瑜後葉雲素給諫為刪存十之六七即今之壹齋集云云疑葉所定即後十三卷也遺亂板燬同治二年蕪湖許文深刻於廣東南海丞署光緒通志著錄作六十卷誤今據本書著錄年譜一卷鉞子富民編同治五年補刊鉞孫安謹取冠集首鉞九歲能詩年二十四見賞於學使朱筠其示姪孫安濤詩云是中卻有由衷語莫作談風說露看又云平生愛學昌黎體道得南山一字無端安孫衣言則謂雖蘇軾不能逮過今觀其詩蓋在韓蘇之間古體尤與昌黎為近又原刻有卷御集二卷兩朝恩賚記一卷賦一卷畫品一卷畫友錄一卷游記一卷泛槎錄二卷蕭湯二老遺詩合編一卷共五十卷

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

寄影軒詩鈔十八卷 光緒四年刻本

國朝張觀美撰。觀美字硯秋，又字粹之，晚號寄影老人，儀徵次子。道光十七年副貢，官至廣東羅定州知州，年六十七卒。事蹟具縣志宦績傳。詩係自編，凡十八卷，卷一至卷三曰焚餘集，卷四五曰介雪集，卷六曰北上詩草，卷七曰聽刁集，卷八九曰海田集，卷十曰海田續稿，卷十一曰豐山寄影小草，卷十二曰庚辛集，卷十三四曰禪山吟稿，卷十五曰禪山續稿，卷十六曰禪餘詩草，卷十七曰瀧州集，卷十八曰丁戊

集，乃咸豐三年癸丑至光緒四年戊寅之作。內卷二附徐夢庚五律二首，卷四附高得齋七律一首，章絅齋七律二首，卷十三附妻□氏七律二首，卷十八附錢贊七律二首。除丁氏集外，每集前皆有小序。光緒四年子颺康等刻於廣東，前有吳贊誠、黃紹昌、潘貞敏、吳存義、邵亨豫、丁壽祺、胡文田、錢贊題詞，後有颺康跋。惟據卷一小序，癸丑以前之詩，咸豐十年燬於火，故是編始於癸丑。又據颺康跋，丁丑詩遺失，此乃颺康所輯，僅存十之四五。至同龢撰傳，稱詩稿十

六卷，卷數與此異，莫詳其故。觀美論詩有云：聽到玲瓏度妙音，溪閒流水樹間禽，宮商諧暢皆天籟，始識無心勝有心。所作不出此旨也。

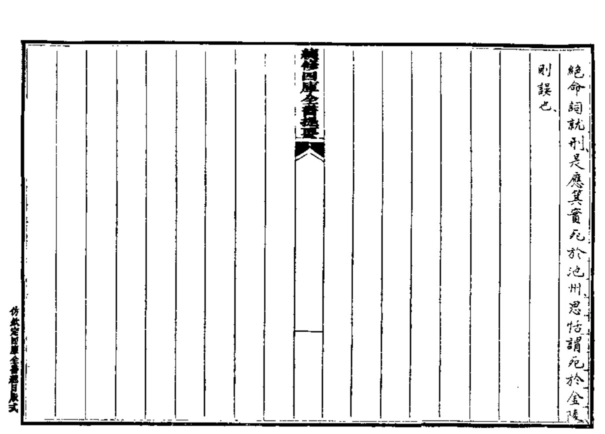
暘竹堂詩集五卷 鈔本

明徐紳撰。紳號五台，建德人。嘉靖二十年進士，官至右僉都御史，巡撫順天。以倭警深入逮問，隆慶元年釋歸。萬歷十七年卒，年七十四。事蹟具縣志宦績傳。集五卷，其孫建盛抄本，前有萬歷二十四年資政大夫禮部尚書文淵閣大學士門生張位序。考明史，位新建人。又考縣志，紳巡按江西，監戊午鄉試，稱得人，如習宮講、張元輔、袁司馬，皆為時名臣。元輔即謂位也。序稱詩銜然唐韻，然非先生經世大旨，茲不具論，獨論其章疏。此本僅詩五卷，無章疏，不知其別行抑佚去。又潘江龍眠風雅載盛德鳳山八景詩，僅後四首，餘不可考。今案是集有題盛古泉鳳山八景詩，八景曰鳳石朝陽、獅崖暮雪、古井甘泉、仙橋活水、虎跑靈跡、兔河風帆、萬家煙樹、九華雲峯，藉此猶可窺其全。惟靈泉作靈跡、晴峯作雲峯，與風雅小異。又題阮清宇春元百壽圖，所述皆阮鶚事。春元蓋稱進士。案鶚子自華，號灌宇，萬歷二十六年進士。紳卒於十七年，不及見。惟自嵩字峻之，號知竹，嘉靖三十五年進士，疑詩為自嵩作，清宇或自嵩別號也。鳳山即桐城之投子山。古泉名汝謙，德之子，與紳同年進士。鶚見明史列傳。

續修四庫全書提要

少岩詩稿四卷同治三年刻本

國朝夏思恬撰思恬原名思沺字涵波號少岩銅陵人道光十四年舉人蕪湖儒學教諭是書自卷一至卷四乃嘉慶二十一年丙子至道光七年丁亥十二年之作同治三年廬陵劉復祥刻前有自序並復祥序劉序稱詩千三百首少壯家居多秀麗之作中年足跡半天下格調益高晚遭世艱悲壯蒼涼云云此本詩二百八十四首按之劉序所稱僅十分之二強又自序後題同治三年十月此本止於道光七年自道光八年下距同治三年凡三十六年豈能遂無所作顯非完帙又朱仲林古月軒詩卷五夏少岩示癸丑後詩賦贈七古有先生之詩凡三變及少年獻賦游金門驅車屢過鄒平道中年寄跡遼海還諸句癸丑為咸豐三年亦可為思恬詩不止之證思恬詩筆秀麗蓋如劉序所云惟卷一樓山行云聞道金陵就義日正氣巖巖見顏色樓山為明吳應箕別業詩蓋為應箕作案應箕年譜順治二年冬清兵攻泥灣應箕兵潰走山中被執行至距郡十餘里之石灰冲賦


絶命詞就刑是應箕實死於池州思恬謂死於金陵則誤也

南湖古文集八卷詩集八卷　貴池劉氏刻本

國朝章永祚撰、永祚字錫九、號南湖、貴池人、世德子、康熙二十年舉人、官至工部都水司主事、雍正四年乞發歸、事蹟具縣志宦績傳、是集文詩各八卷、文分體編次、首奏疏、次表、次頌、次呈、次啟、次原、次議、次論、次書、次策、次序、次記、次說、次書後、次跋、次傳、次志銘、次墓表、次賦、次雜文、凡二十類、前有蕭士泰、檀寅坤題識共六十一則、詩按年編次、卷一曰南湖集、曰閩遊草、曰邗江遊草、曰金陵遊草、卷二曰泊江旅夢錄、曰北征存稿、曰驢背吟、曰小草、卷三曰南湖二集、曰北征續存稿、曰續小草、卷四曰西征草、曰塞垣吟、曰秦中遊草、卷五曰軍供草、曰張掖遊草、曰涼州夜遊草、卷六曰歸省錄、曰南湖三集、卷七曰入覲吟、曰南湖四集、曰應召吟、曰水部吟、卷八曰思旋吟、曰南湖五集、凡二十五子目、前有四明盧遠題詞、南湖集、泊江旅夢錄、驢背吟、小草前均有自記、民國四年縣人劉世珩刻入貴池先哲遺書、前載縣志宦績傳、後有世珩跋、據跋、集向未付梓、縣人章兆鴻得文集抄本一冊、僅前九類、其後十一類、則從新昌胡思敬所藏抄本增入、詩集抄本一冊、亦兆鴻所得、總目凡八卷、缺五至八四卷、冊尾亦多殘蝕、縣志及光緒通志均載文八卷、詩集四卷、蓋皆不知詩實八卷也、今案文集卷四西征合草自序、稱取張掖遊草、涼州遊草、合為西征一帙云云、是卷五之張掖涼州二草、又名西征合草、又卷五翠微山人集序稱余曾刊軍供詩草、君為序云云、是軍供草、固有刊本別行、特全集未付梓耳、又卷七雍正朝詞跋云、且以雍正乙巳、供職水曹、出入禁闥者匝歲、就所見聞、得七絕四十首云云、今詩無此目、疑即卷七之水部吟、又是刻字句頗多脫誤、其為抄誤、抑刻誤、今不可知、永祚鄉試出朱彝尊門、詩文淵雅樸茂、亦與曝書亭近、文如請祀張岳二公名宦呈、原馬田原條、編畫一上清溪黃公祠碑記、岳公墳公禁碑記、蘇太僕、張方伯、岳職方、袁御史、古牛耕者、石林農者、儲明經諸傳、尤有關文獻也、王爾綱名家詩永、邢遜池陽韻紀、皆錄其詩、載集中、

張喬詩集二卷　貴池先哲遺書本

唐張喬撰。喬池州人。國朝御定全唐詩載喬咸通中進士。按宋計有功唐詩紀事，載喬咸通中試月中桂詩，擅場。李頻主試，以許棠老於場屋，首薦。又陳振孫書錄解題云，喬月中桂詩擅場，而登科記無名，蓋不中第也。唐詩紀事又載棠咸通十二年進士，咸通僅十四年，則喬不得為咸通中進士明矣。唐詩品彙爵里考，載喬大順進士，貴池亦載喬大順二年進士，殆為近之。喬集中又有哭陳陶詩，陶南唐昇元中猶在，咸通末下距昇元初已六十餘年，喬咸通未應試有詩名，必非甚少，則其壽當八九十矣。唐書藝文志及鄭樵通志均著錄喬詩集二卷，陳振孫書錄解題，馬端臨文獻通考，宋史藝文志皆作一卷。全唐詩錄喬詩一百七十一首，編為二卷，此劉世珩刻本亦百七十一首，蓋即鈔自全唐詩者，後附文一首。為貴池先哲遺書之第六種。喬與許棠、喻坦之、劇燕、任濤、吳罕、張蠙、周繇、鄭谷、李棲遠、溫憲、李昌符等，號十哲。又受知於鄭薰、薛能。明胡震亨唐音戊籤，國朝李調元五代詩鈔均錄其詩。丁丙藏書志載明仿宋刊本作四卷。繆荃孫藏書續記載傳鈔明刻本作一卷。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

雙池文集十卷 道光十三年刻本

國朝汪紱撰。紱初名烜，字燦人，號雙池，婺源人。明尚書應蛟玄孫。乾隆初諸生。二十四年辛卯年六十八。事蹟具國史儒林傳。是集文詩各六卷，又外集四卷。光緒通志著錄。孜余元遴撰行狀、朱筠撰墓表皆載文詩各六卷，而無外集。前國史儒林傳，光王事略所載卷數亦同。又孜余龍光編年譜載文集十卷，詩集六卷，又稱詩文未加刪定，間有少作，已付丙丁，而門人子弟私相傳寫，其稿得留，仍復入集云云。為卷雖十六，亦無外集之名。又遺書刊行錄載道光十三年同縣洪錡刊文集，安徽學政沈維鐈序，而不載卷數。惟又稱第七卷雜文之前，原稿有記十篇，遺未刻，則固不止六卷也。是本首經解，次論，次書，次柬，次序，次雜文，祭文，次傳，次雜著，次銘，次箴，次贊，次跋，次賦，凡十卷。前有沈維鐈序，蓋即洪刻本。既外集四卷已併入文集為十卷也。紱與江永同時，永學兼漢宋，其徒戴震始專崇漢學，紱則尊信朱熹，雖博極兩漢六代諸儒疏義，而一以宋五子之學為歸。其文闡示突奧，洞見本源，指事類情，自攄所蘊，惟其根於道者深，故其言亦中正而無流弊也。

尊德性齋集三卷 嘉慶十五年重刊本 宣統元年重印本

宋程珦撰。珦字允夫，號克菴，婺源人。吉州錄事參軍。是集三卷，乃珦卒後其婿黃昭遠所輯，凡十卷，有廬陵周必大、莆田方直攜同縣王炎序。明弘治中族裔孟河得斷稿於從兄仲松所，授從子濟，濟以質宣城梅鶚，為補其脫者八，訂其訛者十，約為三卷，刻於嘉靖九年，有大庾劉節序及資序。清嘉慶十二年族裔績等得繕本於同族文璞家，其弟紳刻於十五年，有績重刊序。宣統元年族裔懷重付排印，並跋。惟周必大序稱詩百餘篇，記序書銘各二，跋四，說一，誌表行狀祭文八，啟事劉子五，啟五十一。劉節序稱詩四言一、五古二十六、七古十五、五絕五、七絕三十三、五律二、七律三十九，劉子十七，表十一，啟二十七，書二，序二，記三，銘二，跋四，行狀三，墓表一，祭文一。排印本卷一古今體詩百二十四首，卷二銘二，跋四，序二，記四，說一，祭文一，劉子七，書二；卷三表十一，啟二十七，行狀三，墓表一，都文六十五首。較周序少文十二首，較劉序多詩四首，少文八首。今無舊本可證，莫喻其故。珦師朱熹，顧好三蘇詩文。必大稱其議論平正，詞氣和粹，直攜稱其文簡而潔，粹而雅，優游恬淡，而無畢露之華。王炎稱其理勝，而詞采附之，陶鍊隱括，俱不苟作。朱熹與董叔重帖亦稱其所作董府君墓表尤佳。近世難得此文，其為時推重如此。四庫未著錄，蓋是集雖刻於嘉靖初，至清初已罕傳本也。

胡少師總集六卷 同治三年重刻本

宋胡舜陟撰。舜陟字汝明，晚號三山老人，績溪人。大觀三年進士，官終知靜江府，為秦檜所惡，死於獄。後贈少師，事蹟具宋史本傳。據新安文獻志及府縣志，舜陟有論語義、師律、陣圖、奏議、文集、詠古詩。又據胡仔苕溪漁隱叢話，有三山老人語錄，皆不傳。惟奏疏詩文尚時見他書。考宋景定胡氏譜，載舜陟有奏略、有詠古詩、有文集，是三者本各自為書。清嘉道間，裔孫培翬輯八家乘，復訪之杭州汪氏振綺堂，及書賈，

共得靖康元年至紹興八年奏議四十二篇，文三篇，詩十首，句二聯，詞二闋，語錄二十四則，雜誌一則，編為六卷。篇末各注所采書名，或附案語，言各書所載奏議不同，但具善本，其日月依靖康要錄，有據別本者，始注明。詩詞異同，則注於各字下。另采史志本傳為卷首一卷，前有道光十三年、十九年同縣汪澤序記，及道光十九年培翬識語。咸豐板燬，同治三年，裔孫肇智重刻於福州，有徐宗幹序。惟據靖康要錄，載元年五月，以舜陟言罷詳議司；十一月，以舜陟言籍

沒譚稹財產；建炎以來繫年要錄，載靖康初，用舜陟言，大治濫賞；三朝北盟會編，載孫覿論舜陟請遷都；胡氏譜載舜陟論郭京不可用，又劾秦檜奸，訟岳飛冤；方回漁隱叢話考，亦載舜陟詆郭京事；新安文獻志載舜陟諫假金人名號，又諫遣康王出使金寇壓境，奏陳備禦之計，又乞以康王為元帥，元祐皇后聽政，奏請留勤王兵，邀還二聖，各疏今皆不傳。又舜陟請罷趙野疏，自言兩劾蔡懋，論宦官之害疏，自言兩劾李殼，今劾懋疏不存，劾殼疏止存其一，是奏議之

續修四庫全書提要

者已多。又據陳定宇集，載舜陟文有云：騎子曰，水之形，避高而就下；兵之形，避實而擊虛；光武之破壽邑，衝其中堅，李光弼破史思明，兵擊其最堅處，因其亂也，亂則堅易擊，堅破則衆潰矣。宋景濂孔子生卒歲月辨，述舜陟言主司馬遷謂如公羊穀梁所書，則孔子出處之年，與經史諸子皆不合。此二篇全文皆不可見，詠古詩亦鮮存者，是舜陟詩文散佚尤不少。道光光緒通志僅據宋詩紀事著錄舜陟詩集，培翬積二十餘年捜訪，輯為是編，雖所存無多，然讜論危言，

仿欽定四庫全書總目版式

猶可藉以考見宋請褫鄭修年等職疏、載鄭居中之
子修年、億年、劉正夫之子卓民、早民、余深之子章回、
時中之子彥暉、並落職、為宋史所未載、亦可資考證
也、

鵬南文鈔十五卷補遺十二卷詩鈔十二卷附達齋存
稿六卷錐股齋存稿四卷秋漁雜唱一卷　家刻本
國朝胡嗣運撰嗣運字鵬南績溪人在田子光緒八
年副貢文十五卷首論次解次考次辨次說次序次
跋次書後次記次傳次贊乃嗣運自訂有胡寶鐸許
鳴盛張恭桂序光緒二十三年刻附達齋存稿六卷
嗣運第三子榮珂撰榮珂字東同號叔璋光緒諸生
二十一年卒稿六卷乃其兄榮鏐所輯有雲南錢正
國序又鵬南詩鈔凡十二卷卷首擬白居易新樂府
卷一卷二古體卷三至卷七今體卷八至卷十試帖
卷末補遺及子榮珂雜咏孫昌佑和秋漁雜唱又卷
五附子榮琯七律七絕各二首卷六附長子榮鏐七
絕十八首卷七附徐為柄錢正國馬鶴生周汝富葛
貞歐陽鑄鮑榮珂七絕共四十四首光緒二十四年
刻前有二十六年自序昌佑字啟周榮珂之子秋漁
雜唱乃望江余棠原唱本七絕八首昌佑十七疊都
百三十六首又有鵬南文鈔補遺十二卷首義次論
次策問次記次說次議次序次表次賦凡十二卷義

論眾問多、附長子榮鉁、次子榮瑺作鈍𢔶齋存稿四卷、首論、次義、次說、次辨、乃嗣運孫昌佑撰、光緒三十三年印、秋漁雜唱亦昌佑撰、已附鵬南詩鈔卷末、茲蓋因文稿復為附印也

睡菴稿二十五卷　明刻本

明湯賓尹撰、賓尹字嘉賓、號霍林、宣城人、萬歷二十三年進士、官至南京國子監祭酒、罷歸、事蹟具縣志文苑傳、集凡二十五卷、分體編次、首書字、次贈序、次壽序、次記、次碑、次紀、次墓誌銘、次墓表、次傳、次行狀、次題贊、次題跋、次疏偈、次祭文、都四百四十三篇、內卷十三之招寶紀行、台宕紀行、目下注補刻二字、均無文、又卷二關中轉餉詩序、目漏未載、實四百四十二篇、前有湯顯祖、梅守箕二序、梅序作於萬歷三十年、湯序作於萬歷三十九年、當即刻於是時、惟明史藝文志載睡菴初集六卷、似尚有初集、又二序皆稱其詩、此僅文、疑非完帙、清乾隆朝燬禁、賓尹慷慨負氣、好談安危大計、集內涉邊事書、如卷一上明開天玉歷序云、今以天下全盛之勢、防胡日惴惴焉、不暇給、白歸清疏草序云、東方之枰累歲不足、歸清曠語曰、乃貽倭奴笑、而為北虜所窺、上東事邊防兩疏、將吏鼓氣、卷五建平楊氏族譜序云、頃奴酋之亂、督歲不忍言、吾等幸不為邊民、不為拔邊將卒、嚴元龍謀婺

序云、元龍游京師，度邊出入山海、忽忽不樂、急棄繻歸、未幾遼瀋路陷沒、卷七大中丞健菴劉公晉大司馬序云、涇陽劉公之撫順天、九年有紅草溝之捷、虜氣挫數年、頃虜數騎躝塞垣、公第驅出塞而止、卷八杜太公擢憲陝右序云、國論甫息虜酋大舉、盈翰違顧、莫可誰何、劉司理奏滿序云、傾天下以禦虜迄無休計、東南民力弱矣、卷十沈士弘六十序云、其在西北、虜來則飽以子女、不來則飽以金繒、又云、往與劉敬夫論邊事防虜、亡如多募民實塞下、又云、邊之役

熊侍御視督士卒築城堡、墾土田、勞身苦體、任督臣撫臣之事、而督撫轉相格、未十一叢歸、卷十六柱宇林公墓誌銘云、東方事起、本兵首稱共主封、力疏其不可封、事果壞、潘公墓誌銘云、東方方攖、議封貢、大醒私語曰、封事必敗、已而果然、卷二十任齋趙公墓表云、未幾督遼左餉、李成梁數出塞、全毀應手、裹插首虜獨多、會有議開奉馬嶺塞、諸乘障者、嶺實虜牢扼塞處、公固不可、後數歲、虜果道此蟄內地、嗣山曹公墓表云、公又言防河如防虜、虜曰邊防、防其入、又

云、往歲貢議、始廷臣十九非是、竟利賴之、至今惜無乘歇之暇、力急邊備者、卷二十一林太僕傳云、使當事者精心早為之、至今可無張皇於東事矣、諸如此類、皆可徵被革之由矣、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

河村文集八卷詩稿十卷詩餘一卷　原刻本　鈔本
重印本

明戴重撰重字敬夫號蒿氏亦號蒿子又稱威道人以居西河村又稱河村和州人崇禎十七年歲貢援湖州推官改廉州未仕弘光元年戰湖州被流矢絕粒卒私謚文節事蹟具州志忠節傳是集乃其子本孝移孝等所輯張自烈刻並序張序雖不言卷數據劉城撰傳載文集八卷詩稿十卷詩餘一卷當即本孝等所輯也乾隆朝被禁書板並燬江南通志及道光光緒通志皆著錄河村集無卷數含山劉純吉手藏抄本文集僅四卷首賦次記次序次辯次銘次贊次箴次跋次書後次雜著次碑次傳次誌次表次祭文次制義次判都八十七篇內修忠烈廟記後附宋謝德與周侯生祠堂記一篇前有張自烈序劉城撰傳並跋又四朝成仁錄遺民詩傳戴重傳吉手跋其本歸從子友益民國十四年和縣知事合肥高壽恆假錄付印後附詩五十七首詞一闋乃壽恆從歷陽典錄歷陽詩囿二書錄出為原抄所無有黎遂球序注

從明文在錄出蓋亦壽恆所輯又附錄蕭雲從撰張東純乙酉殉節紀實一篇東純字不二含山諸生先重絕粒死者也惟抄本不無闕佚據海寧陳氏所藏原刻本互勘卷一再遊雞籠山記于是稅導予使下旬然越澗上脫六十六字卷三書葬書後自漢以來下其術者乎上脫八十二字卷四王宏山墓誌銘江淮大亂下不他從上脫四字福龍始以下就師友焉上脫五字陰陽和而萬物得制義夫且何借以紀仁下脫百處一字私役舖兵判行旅上脫二十二字又卷一陀公菴泉記據陳廷桂歷陽典錄為重長子本孝作典錄成於乾隆朝距重世近當不誤是又不免他文羼入矣重文見典錄者頗有同異疑廷桂所易非集誤重文好韓非詩宗杜甫王士禎感舊集朱彝尊明詩綜鄭漢儀詩觀皆錄其詩固不僅以人重也

李光祿公遺集八卷 合肥李氏刊本

清李玗著，曾孫國杰編輯。玗，合肥人，字玉泉，生於嘉慶六年辛酉，時有兄弟四人，玗其季也。中道光甲午（十四年）鄉榜九十六名，中戊戌（十八年）会榜一百十二名，貢士三甲進士，朝考入選，分刑部，官刑部郎中。此集分八卷，卷一至卷四皆賦。卷一自都門望雪思親賦至拜龍驤天賦，凡十七篇；卷二自牛戴牛賦至俊逸鮑參軍賦，凡二十一篇；卷三自采芹賦至陶淵明葛巾漉酒賦，凡十八篇；卷四自析聲賦至青錢萬選賦，凡十七篇。卷五、卷六為古今体詩（試律附）。卷五自自頌十五首至貫垣記事，凡五十一章；卷六自自題小像至生留一束，凡二十七章。卷七為雜著，自治獄論至退思瑣言，凡十八篇。卷八亦為雜著（鄉会墨附），自勸學瑣言至賦得泉細塞声生夜壑，凡十二首。其雜著之中，如治獄論、重訂家規、准車鄉約、社倉條規等，或本諸一己之主，時或本諸一己之經驗，皆有裨於吏乘。至其詩賦，則帖括氣頗重，無甚可觀也。

拙修室詩集一卷 光緒九年倪氏刻本，又同年方氏刻本

國朝吳廷棟撰。廷棟字彥甫，號竹如，霍山人。道光六年拔貢，官至刑部右侍郎。同治五年，因病請開缺。十二年卒，年八十一。事蹟具縣志宦績傳。詩為廷棟自訂，原在拙修集中，刻集時以萬斛泉言刪去。光緒九年四月，倪文蔚得抄本，刻於河南。同年九月，方宗誠又刻入拙修集續編。今以兩本互勘，倪本山居雜詠後，有秋日雜詠八首，為方本所無；方本懷人詩後，有題采蘭圖一首、和太常仙蝶後仍有詩三首，亦倪本所無。其他編次先後、字句同異，又互有出入。廷棟少居桐城，從陳家魁游。家魁工詩，為劉太櫆弟子，後以篤志程朱，遂不復多作。文蔚謂其格調高朗，於此事實曾致力，不得以理學掩之，是也。

北戍草二卷　光緒二十三年刻本

國朝張光藻撰。光藻字翰泉，廣德州人。咸豐六年進士，同治九年簡任天津府知府。是年九月，因教案發黑龍江効力，十一年援減釋歸。是集二卷，卷一紀游酬贈之作，卷二龍江紀事七絕百二十首。前有自序，後附津案始末、倭仁密疏。光緒二十三年猶子繼生刊，有錢文驥序、自序。稱賦性不耐吟詠，謫戍乃借以自遣。至龍江紀事，則本嘉慶間銀庫主事宗室西清所撰龍江外紀，擇其有關典制，足資談柄者詠之。外紀未刊行，藉此亦可知大概也。州志錄文三篇、詩二首，均此本所未載。

柳棠箋詩集不分卷　家刻本

國朝張鳳翙撰。鳳翙字花村，自號梅花秀才，含山人。乾嘉間廩貢生，年四十卒。事蹟具和州志文苑傳。集有汪廷珍序。光緒通志著錄棠作棠，案棠見石鼓文說文稟。背反興標同。舊志誤也。鳳翙髫齡即工韻語，嘗於試院中立和詩百餘韻，學使秦潮評為天馬行空，不可羈勒。遊金陵，袁枚招之不往。有春日偶成句云：燕飛乍雨乍晴時，掠水相呼過別枝。深綠如烟烟似雨，黃昏月挂一鈎絲。龍亢閣氣集錄二十一首，均見集中。

香草堂詩略十一卷 家刻本

國朝陳廷桂撰廷桂字子犀號夢湖和州人乾隆六十年進士官至奉天府丞兼提督學政予告歸年七十四卒事蹟具州志宦績傳是書凡十一卷前有臨川樂鈞同里孟成儒序李棠聶銑敏儲嘉珩孫茂源及樂鈞等評跋樂序作於嘉慶六年當即於其時此本僅一二兩卷蓋非完帙考蕭穆陳夢湖別傳載香草堂詩略十一卷今據以著錄廷桂詩宗盛唐不染袁枚一派古體如行次呂堰近體如襄陽荊門即事書感書事等篇皆指嘉慶初白蓮教匪事己未春書事一首則指嘉慶四年正月大學士襄勤公和珅罷免下獄事也

補餘堂文集不分卷 抄本

國朝戴大昌撰大昌字泰之婺源人乾隆五十一年舉人六十年大挑二等歷舒城懷遠宣城教諭年七十四卒是書首有嘉慶二十一年涇趙紹祖序二十五年汪廷書後光緒通志著錄無卷數與此本合大昌與歙凌廷堪同官相善嘗謂近數十年士人習氣高談訓詁而鄙棄義理鼻釋鄭孔而菲薄濂洛若子則情無適莫袒無左右析衷前哲惟是之從其宗旨可知廷珍稱其論春秋戰國論呂邵論孟嘗君論樊法論秦隋二周論題子崧論學論敬論友論詩論文論反切讀崧高讀前漢書讀日鈔辨大陰正閏誤駁改錯釋字譜頌陵大夫周李侯題溉菊圖諸篇又謂讀經諸作間有鄙意所未服膺者欲條舉相質則其文之短長亦可知矣

湖洄草堂集不分卷 鈔本

國朝汪履基撰履基字存南全椒人乾隆三十六年舉人四十五年召試授內閣中書事蹟具縣志文苑傳道光光緒通志皆著錄不分卷數與此本合履基為武進劉星煒高弟星煒譚藝主清轉華妙履基亦謂陳維崧學庾信只見其呼豪章藻功學徐陵適形其蹇弱吳綺以下比之自鄶持論如此其文可知縣人吳鼒嘗從受駢體文法所選八家四六本有履基及汪中合為十家後佚去譚廷獻序鼒文集云學士定八家之文逸二汪之作二汪謂履基及中也

湘亭詩稿一卷 鈔本

國朝陳芷馨撰芷馨字湘亭蒙城人同治歲貢光緒六年卒年五十八事蹟具縣志儒林傳詩一卷都百餘首乃從孫鳴傑所輯前有民國二十四年鄂張桂芬序及鳴傑撰行述抄本未刻芷馨有論詩句云詩學淵涵味有酸鹹未歷其境願無多談又云境外有境如遠重關自矜峻嶺忘却高山又云學淺浮靡何足為才杜老詩聖萬春得來又云好毀寡卑人自尊公議持平實獲我心又云好言性靈豈無典型倉山一老字字經營公議謂劉體仁倉山謂袁枚觀其所論蓋雖重學殖而求不廢性靈者也

剩蕅詩鈔十六卷 嘉慶二年刻本

國朝孫元煌撰元煌字剩蕅號雲壑亳州人乾隆附貢生事蹟具州志文苑傳元煌歿後懷寧潘瑛得其子之塌手錄稿以告知州濮州李廷儀廷儀屬瑛選訂得百篇刻之卷數篇目則仍其舊有嘉慶二年廷儀瑛二序元煌性孝友嘗迎父雲南馬龍州跋涉萬里凡山川景物之異骨肉離合之情感寓於詩廷儀謂其氣清詞麗纏綿悱惻至性過人發於不自知州志錄七古五律各一首七律八首七絕四首均見集中

芊遠山房詩集一卷 嘉慶二年刻本

國朝吳灝撰灝字漢梁號遠亭亳州人乾隆廩貢分發訓導歷署太湖望江合肥潁上霍南陵建平英山教諭乞假歸事蹟具州志文苑傳是集一卷嘉慶二年知州濮州李廷儀刻前有廷儀及懷寧潘瑛二序據瑛序詩凡二百餘篇此僅百三十五首疑非完帙然州志本傳及藝文皆作一卷又似所刻止此也灝與孫吟秋凌謙齋張傑元及廷儀瑛唱和瑛稱其沖和閒雅不務為艱難而倫然塵外之致有不可抗者並錄入詩華芊遠者謂梅之潔蘭之幽菊之遠各有高遠淡遠之趣已欲得其芊也

寄鴻書廬吟草四卷琴羊集二卷 抄本

國朝李國桓撰國桓字伯驄號胡青別號古愚子又自署拈花笑者頑上人阜陽籍德潤子光緒初諸生倭選教諭宣統三年委署鳳陽教諭未赴旋卒年六十一寄鴻書廬吟草四卷卷一至卷三詩卷四賦八論四書後擬表憚詞各一詞三又卷一附凡一橋二首李父首鶡三首沈年安二首胡嵋孫張怡齋各一首又詞五闋卷二附凡宜樵一首汪林軒八首陳睦逸一首卷三附陳牧農陳睦怡各二首張怡齋一首琹笙譜汪逸叟各四首弟雋元二首卷羊集二卷皆詩卷一附琹笙譜二首曹荣峯四首黃玉堂二首黃紹階曹駿聲金幼齋各四首張芳山十首王秀升二首叔祖濟川四首張怡齋二首附詩除弟雋元為五律五絕外餘皆七律抄本未刻

續修四庫全書提要

挹青堂詩集八卷 光緒十六年刻本

國朝實國華撰國華字壽堂霍邱人乾隆四十五年舉人官至廣東肇羅道嘉慶十九年入覲道病歿歸尋卒年六十四事蹟具縣志宦績傳國華詩初刻於廣西凡千餘首刻後復自改訂為定本藏於家壽州蕭景雲從定本中錄三百篇刻之遭亂俱佚光緒十三年玄孫以蒸搜得三百五十首又附錄四十六首訂為八卷十六年刻前有左輔寧貴吳貽沅陳觀光劉彬華何元烺韓葑及景雲等原序又景雲及吳嬰賓王心一朱一清從孫汝韓桂林題詞為述善堂詩存之第一種

仿欽定四庫全書總目版式

頹湄居士集十卷附錄一卷 家刊本

國朝竇蔭蒸撰蔭蒸字子厚寶邱人惲祁第六子光緒附生六十四年報捐訓導署繁昌訓導三十二年捐升知縣分山東署單縣知縣以病免歸事蹟具縣志宦績傳是集十卷分七子目曰凝園草東樓草各二卷曰繁昌草還山草北地草各一卷曰清音草二卷曰話鳥草一卷始光緒八年至民國九年共詩九百餘首乃蔭蒸自訂附錄一卷則文十七篇也前有江瑞圖序及自序爲竇氏四隱集之第一種自序稱既冠學詩專注性靈及得沈德潛說詩晬語少窺門徑然間有所作不過自適己志即其自道可以知其詩已

望三益齋詩文鈔十卷 同治十三年刻本

國朝吳棠撰、棠字仲僊、號棣華、盱眙人、道光十五年恩科舉人、官至四川總督、光緒二年引疾歸、旋卒、謚勤恵、事蹟具國史列傳、詩曰燼餘吟、公餘吟、各二卷、附詞一卷、文謝恩摺一卷、雜文四卷、同治十三年刻於成都使署、前有同治十年黃雲鵠、二年錢振倫序、孫衣言書一通、彭毓菘、吳爲楫、薛時雨、陳爾幹、朱在勤等題識、雲鵠謂其蘊抱宏深、宅衷悱惻、忠愛之懷溢於言表、惟以振倫雲鵠所撰棠父墓表家傳、一同代撰敍閩同仇八約、均編入雜文卷中、則殊乖體例也、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

千倉詩史初編不分卷 自印本

國朝李宗棠撰宗棠字蔭伯晚易名蔭柏自署千倉舊主千倉叟隱千倉醉翁阜陽人玉方子納貲為戶部郎中改江蘇候補道民國十二年卒年五十五詩原三千餘首辛亥燬於兵民國元年追憶錄存合近作共得四百三十四首題曰千倉詩史初編乃光緒二十年至民國元年之作前有從父汝振序及自序又夢僧劍道人撰傳並小像是年印於上海卒後子知溥檢遺稿得詩七百二十八首重印並跋是為全編宗棠詩皆有指並自注其事生平歷史略備千倉其里居名也

四當軒詩鈔 道光十八年刻本

國朝田晉撰孫酉山箋注晉字櫟山阜陽人歲貢酉山字石渠其門人也詩二卷卷一為嘉慶十年至二十五年作卷二為道光四年至二十年作都百七十一首卷二附連松谷七絕一首酉山所注卷一僅劉武穆公祠一首金陵懷古十首卷二僅書王敬則傳後一首懷古除第一及第七至第十等首外餘皆有自評前有道光十八年懷遠許所望序蓋即刻於其時光緒通志著錄無卷數今據本書正之晉師同縣劉汐村而友劉澤菁程洛郱嶼李鈞澤諸人自言昔作懷古詩以為梁之亡由於武帝好佛來異納叛正德通逆湘東觀望及細讀梁書南史而知釁由簡文自用並附原作於改作後俾知凡事必求其實不可自欺欺人云云其苦吟可知所望謂其苦思孤詣磊落抑塞之概一寓於詩而風格與唐孟郊宋延年相似云

耐寒齋詩鈔二卷 家刻本

國朝程溶撰溶字安波號西崖阜陽人嘉慶歲貢道光十七年重遊泮水年八十餘卒集凡二卷詩二百三十一首子其鋧等裒集並刻前有道光二十二年同縣遲鼎彝序六安王履中撰傳光緒通志著錄無卷數今據本書著錄溶師劉彧之而與彧之族子澤普及鼎彝為三友又與宮昕園彭甘亭甯榕鴻甯止齋劉汐村結星社詩會其答客論詩云他肉裁身無血性為花剪綵乏生機奇語江淮老詞客詩家三昧貴音稀宗旨可知鼎彝稱其學深養邃當困頓無憀之境有和平大雅之音山陽汪廷珍按試至頴亦目為老才子云

東園詩鈔十二卷 光緒十四年家重刻本

國朝淩泰封撰泰封字瑞臻號東園定遠人嘉慶二二年一甲第二名進士官浙江杭州府知府衆著全衛嚴道罷歸咸豐五年卒年七十三事蹟具縣志仕續傳泰封甚富是集十二卷乃其自訂僅選十之三卷各為子目曰感秋叢草曰一塵漫唱曰煎茶吟曰後煎茶吟曰解組閒謳曰六客堂續唱曰北覲小草曰再續漫唱曰再續煎茶吟曰續解組閒謳曰歸舟款乃曰九石山房吟稿起道光元年至二十六年詩六百七十首以吳西嶽方士淦書與詩弁首咸豐四年刻旋燬於亂光緒十四年孫夢魁重刻有倪文蔚衛桂森二序暨夢魁跋光緒通志著錄無卷數今據本書正之泰封少負儁才見賞於學使汪廷珍詩工於登均層出不窮其才固不可及也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

四持軒詩鈔二卷 同治八年刻本

國朝方士鼐撰。士鼐字燮梅，一字庚眉，號調臣，定遠人。道光廩貢，歷太湖、東流教諭，署潁州府教授。未上，咸豐七年，督勇守壽州，積勞病卒，年五十五。贈都察院經歷，事蹟具縣志仕績傳。是集二卷，詩三百三十八首，附趙昀七律二首、從子濬頤五律十二首、仇恩榮七律四首、黃典五七古一首、楊組棻、孫登年七律各二首，乃其子濬師所鈔，同治八年刻於廣東肇羅道署，有侯官林昌彝序，並濬師所撰行狀。士鼐於詩喜三李，晚兼效白居易、陸游，尤究心蘇軾，不堪砌典籍，惟主性靈，昌彝亦謂其似居易及元結也。

續修四庫全書提要

張錫嶸詩文集不分卷 鈔本

國朝張錫嶸撰。錫嶸原名錫榮，字敬堂，靈璧人。咸豐三年進士，官翰林院編修。同治四年，兩江總督曾國藩奏保治軍。六年五月，以援陝殉難，贈侍講學士。事蹟具府志忠節傳。考蕭穆敬孚類稿卷十二有錫嶸事略，稱錫嶸登第後，益沈酣古學，頗有著述，即在軍中尚露抄雪纂，勤學益力。殉難後，均散佚無存。惟所著孝經章句、孝經問答、讀未就正錄及續錄三書，為其門人長安薛善華所藏。同治九年，盱眙吳棠刻於蜀中。又考吳棠望三益齋文卷三張敬堂遺書跋，所刻者亦僅孝經章句、讀未就正錄、孝經問答三書。府志藝文於著錄以上三書外，又著錄詩經問答及慎終瑣言一卷，均不言其有詩文集。惟同縣單培初對松軒詩草卷六，得敬堂張公詩草敘，稱朱君雲卿得其詩草一卷，寄予，是錫嶸此本固罕傳也。

仿欽定四庫全書總目版式

湘雪軒詩四卷 光緒十六年重刻本

國朝孫克依撰克依號不卷又號癡翁壽州人貢生嘉慶十二年以事繫獄十三年謫福建將樂縣十八年釋歸道光五年卒年七十一事蹟具州志文苑傳是集四卷分四子目卷一曰南游集詩九十一首有嘉慶十三年桐城姚鼐十二年合肥周大槐序又合肥施桂庭繪象暨嘉慶二十一年大槐題象及自題卷二曰息影集詩八十八首卷三曰煤餘集詩七十九首附札三乃繫獄時作有嘉慶十三年十八年周大槐二序又嘉慶十八年自序卷四曰抱秋集詩八十九首乃在福建五年所作又附文二十首皆嘉慶季年刻咸豐板燬光緒十六年曾孫傳晉重刻並跋光緒通志著錄湘雪軒詩文集無卷數今據本書著錄克依詩宗杜甫大槐謂其品章條貫有序有物又謂其用意深遠筆有餘力姚鼐亦謂其典雅古茂得漢魏人氣韻云

林屋詩集九卷 康熙二十三年刻本

國朝鄧旭撰旭字元昭號林屋壽州人順治四年進士官翰林院檢討改甘肅洮岷兵備道按察司副使引疾歸康熙二十二年卒年七十五事蹟具府志政事傳旭前後集有岱游詩游嵩詩秦中紀游詩吳越游詩楚游詩淳貫集詩諸目是集九卷乃旭歿後門人常熟錢陸燦所定存十之六七有康熙二十三年陸燦序旭酷好李賀故古體多奇語陸燦謂其排奡詰屈鉥劌洗鍊在石鼎芳柵間近體古淡香豔則出入王孟溫李云林屋者旭先世家蘇州西洞庭山林屋洞明初徙富戶實鳳陽傳四世又自臨淮徙壽至旭居南京又入籍焉然常欲結廬洞庭以老故以為號並以名集也李兆洛小山嗣音錄七十三首別裁集錄二首並見集中

指所齋文集四卷駢體文一卷困遇山房詩集四卷光緒十六年刻本

國朝高錫基撰。錫基字月川，號玉谷子，懷遠人。歲貢選太平訓導，年八十卒。事蹟具府志文學傳。文集凡四卷，都六十八篇。駢文一卷，都十二篇。光緒十六年刻，前有番禺馮焌光、歷城蔡錫齡序。錫基與桐城戴鈞衡、蕭穆游，頗負才氣。其沿河築壘議、兵不可輕增減議、召募宜近議、安省宜添設州縣議、代諸圩乞救書，皆關咸豐兵事。懷遠志傳及大事記，亦有關文獻。其名指所，取易繫辭辭也者各指其所之之義也。又困遇山房詩集凡四卷，按指所齋文集卷一載自序云：予初學元白，繼學李杜，兼及儲王韓孟，旁涉溫李、冬郎，而於五古則學漢魏久之，一無所學。因題為詩，遇境成詠，因名詩集曰困遇山房，蓋取困方成珪、遇圓成璧之意也。

方孩未偶然剩稿一卷雜錄一卷嘉慶十八年刻本

明方震孺撰。震孺字孩未，壽州人。萬歷四十一年進士，官至右僉都御史、巡撫廣西，卒於任。事蹟具明史本傳。別有奏疏，已著錄。偶然剩稿一卷，為詩百四十二首，皆獄中作。前有震孺自題。雜錄一卷，為文十首，無序跋，跋後人所輯，清嘉慶十八年武進李兆洛刻為全集之第八、第十五卷。道光、光緒通志皆載全集十五卷，今全集中之奏疏四卷、年譜一卷、報恩錄一卷、禍由錄一卷、筆記六卷，已錄入史子二部，故僅以二卷著錄。惟全集附刊有邱石常、錢爻等序，並云震孺獄中詩，其書未得見，不知與此異同。震孺自言被禍以來，偶爾感賦，當付祖龍，其焚而不盡，及於時無悖者，聊存一二。其輕淺率真，類元白；深情苦語，類李孟，不求工以存其本色云云。石常則謂其近不失格，遠不失情，靈心逸韻，非詩人筆墨所能判云。

殘本疏園詩集四卷 鈔本

國朝許所望撰所望字叔翹號疏園懷遠人本籍杭州乾隆增生年八十餘卒事蹟具府志文學傳詩係抄本僅四卷乃乾隆四十九年甲辰至嘉慶八年癸亥二十年之作都二百八十三首前有序一篇內多脫字並佚作者姓名序載嘉慶六年教匪竊發於宿所望上書鳳廬道珠隆阿珠奇之挾與偕往平賊八年河南教匪蠢動安徽巡撫胡克家屯兵太和所望率鄉兵從胡間於朝欲官之固辭乃止是所望不僅以詩名又集中有贈畢沅袁枚潘瑛丁珠沈欽韓姚鼐孫星衍檀萃馬瑞辰師範諸詩而與魯琢魯璸方于穀劉開相皆接皆一時勝流其與龔論詩七律云風人原不事刀圭手把黃金刮眼篦好景過來隨有悟新詩得後再無題閒雲遠岫供三昧流水空山自一谿從見南陽周茂叔屯狗苦落町畦劉開孟塗文集有疏園詩集序稱其詩豪蕩有奇氣與人相稱擅華亦推為江北第一家即其詩亦可知矣皖雅初集錄二首為是本所無

思無邪齋詩存八卷 光緒二十年刻本

國朝宮爾鐸撰、爾鐸字農山、別號抱璞山人、懷遠人、思晉從子、咸同間以軍勞官陝西延安知府、集凡八卷分六子目、曰刪餘集一卷、一麾集二卷、青門集一卷、歸來集二卷、舟車集、河華集各一卷、都五百六十四首、前有同治十二年自序、及廣陵毛鳳枝序、則皆序一麾集也、光緒二十年門人封鑑圻等校刊、爾鐸自言幼好為詩、苦無師承、及從合肥徐子苓游、告以當先辨雅俗、始漸知去取、離騷十九首外、魏則曹植、晉則陶潛、唐則高岑、李韓、而以杜為大宗、舊所愛概屏去、其取法可知、鳳枝稱其舉所歷之境、寓之於詩、尤致意民生憂樂時事得失云、

荊居寄星文集一卷詩集一卷 民國十六年印本

國朝林之望撰。之望字伯穎，一字遠村，懷遠人，晉垒孫，士治子。道光二十五年進士，官至湖北布政使，以病歸，卒年七十三。事蹟具府志政事傳。文詩各一卷，乃子介滑所輯。文三十三首，前有光緒十四年任介獨序，後獨撰傳。詩百五十一首，前有民國八年任介獨序，後有介滑跋。民國十六年印。之望五歲能詩，集中七古七律較多，亦以此二體為長。至江左二林文集載之望文有漢哀帝、宋英宗、明世宗三朝議禮辨一篇，為是本所無，則十六年後所續得也。

續修四庫全書提要

小初詩稿三十卷 自刻本

國朝王之藩撰。之藩字小初，鳳陽人。道光諸生，以軍勞官江西瑞安、南康、廣信、南昌、虔州、臨江等府知府，補缺後以道員用，加鹽運使銜。詩凡三十卷，按年編次，自咸豐五年乙卯至光緒十三年丁亥，凡三十三年，都二千五百十九首。前有薛時雨、孫桐生序，馮詢、蔣嘉棫、周長森、張修府題詞。自卷一至卷四刻於同治元年，自卷五至卷十七刻於光緒元年，自卷十八至卷二十九刻於光緒十二年，皆有自序。卷三十為十三年作，蓋十二年後又有續刊也。自序稱壬戌以前之作，未暇刪選，特以二十餘年出處行藏，於是乎寄，謂為日記，亦無不可云。

仿欽定四庫全書總目版式

洗蓮仙館文集二卷 同治九年刻本

國朝林晉奎撰晉奎字錫蕃號嵇巷又號念航自號洗蓮山人懷遠人乾隆五十四年拔貢選建德教諭援例捐陞同知署貴州桐梓清平仁懷知縣以平反命案革職擬戍旋免歸道光六年卒年五十六事蹟具府志文學傳是集二卷前有嘉慶二十五年自序道光二年閻瑞南錫才說七年周天爵序又王懷曾贈詩建德志循吏傳暨同治九年其孫之望附記蓋即刻於其時此本僅上卷文二十七篇乃縣人鄭秀松得於舊書攤者有壽縣張之屏手跋光緒通志著錄洗蓮山人集無卷數今據本書著錄晉奎遇忠孝節義事輒為立傳集中如明三忠傳鄭城傳尤可補史缺

續修四庫全書提要

空谷居詩集二卷 鈔本

明盛世鳴撰、世鳴字太古、號空谷居士、鳳陽人、國子監生、事蹟具縣志文苑傳、是集二卷、有福清葉向高序、江南通志道光通志皆著錄、光緒通志作空谷居士集、明詩綜作盛鳴世谷中集、今據刻本正之、世鳴詩、情新秀拔、無錫孫繼皋與訂交、並存之問高、錢謙益謂其剪削鮮淨、措置清穩、盡削常調、實為一時之雋、並舉其鳴啼句、門夜月、上一樓霜之句、擬以錢郎、朱彝尊亦謂其五言圓潤貼安、源出郎士元、所選明詩綜、錄六首、乾隆縣志錄五律一首、並稱未見、蓋其集疑佚已久、而不知尚有鈔本也、縣志又載有太古集、未見、

食性軒燹餘小草二卷雜著拾遺一卷 光緒十四年家刻本

國朝王靜涵撰。靜涵字曉江，號壺齋，舒城人。道光十五年舉人，咸豐初選授南陵教諭，光緒初卒，年七十餘。事蹟見縣志官績傳。是集詩二卷，前有劉朿璋序、沈人俊書楞題詞，文一卷，前有沈人俊序、瞿鴻禨撰傳、許滋祥撰墓銘，又沈人俊題後，子承煦撰行述。光緒十四年承煦刻於浙江鎮海縣署。靜涵全集千餘首，兵亂焚失，惟存渡江一冊，文亦僅晚年酬應之作。朿璋謂其少學陶潛、樂府近漢魏，渡江以後則駸駸登杜甫之堂云。皖雅初集錄三首，見集中。

續修四庫全書提要

西湖草一卷嘯月集一卷 明刻本

明李錢撰。錢原名芳春，字華仲，別號膽山子，巢縣人。天啟元年舉人，崇禎九年選沂州學正，丁父憂，以毀卒。事蹟縣志文苑傳。是書不分卷數。錢精通內典，嘗遊西湖，董其昌譽為李白復出，又登天童，晤密雲、陳繼儒，擬以東坡佛印。所著西湖草、嘯月集，繼儒及劉曰珽序而刻之。其詩多近禪機，僧蓮印嘗示晏起未見雪詩云，意謂夜時雪，朝來可縱看，未消林際薄，不敢日光寒。錢即代轉云，誰言未見雪，指點縱君看，林際難逃色，花頭自放寒。蓮印言下有省，遂請序其詩。居巢詩徵錄西湖草二十七首、嘯月集七十五首，附文二篇，並見集中。

仿欽定四庫全書總目版式

希齋詩存四卷文鈔二卷 道光二十二年刻本

國朝高學濂撰學濂字孔受號希之無為州人嘉慶十二年舉人歷四川江安巴華陽知縣資州直隸州知州詩本千餘篇刪存四卷分十五子目卷一曰東中吟芝嶼草南游草西江遊草飛凫集卷二曰西征集味辛草重雨集卷三曰漢安集江州集野獲集卷四曰近光集曰資中集曰味辛後草曰閒閒集都古今體八百首乃嘉慶十三年至道光九年所作有李宗傳朱錫穀陳仲良序及自序郭彬圖李湘將一鑑題辭文二卷亦李宗傳序皆道光二十二年刻方澍濡須詩選錄四十六首趙紹祖蘭言集陳詩廬州詩苑皆錄其詩並見集中

種桐書屋詩集一卷 光緒九年刻本

國朝沈桂撰、桂字丹崖、無為州人、道咸間布衣、詩僅一卷、前有同治十三年開縣李宗羲序、贉署光緒九年正月朝鮮金允植題、當即刻於其時、惟陳詩廬州詩苑載桂有師竹山房詩集、子朝宗為吳武壯公長慶司軍儲、搜刻遺集一卷云云、集名與此互異、而所錄詩九首、及所摘四聯、又均在慶集中、案宗羲序稱既存其孤、復求得遺詩、謀布於代、似亦嘗擬刻其詩、又案前國史列傳、光緒八年六月、朝鮮內亂、長慶率營馳赴、朝宗既司軍儲、自當隨往、是集題贈、既為朝鮮人、又用朝鮮紙印、似即其子所刻、特集名岐出、莫詳其故耳、桂長於五律及絕句、有雅人深致、陳選所錄字句、間與本集異、疑為陳所易也、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

幼迁詩鈔四卷 光緒二十年印本

國朝倪釗撰。釗字幼迁，無為州人，咸豐十一年拔貢，官定遠教諭，告歸，民國九年卒，年八十六。是集凡四卷，乃釗自訂。卷一曰漆室餘吟，同治二年以前作；卷二曰星軺偶紀，同治十一年至十三年作；卷三曰東城游草，光緒四年以後作；卷四曰南野新編，光緒十四年以後作。前有光緒二十年程佐衡、劉更新序，即印於其時。後有劉更壽跋，及釗識語。釗詩學白居易，陳詩謂其長於述事，以議論勝。廬州詩苑錄四首，方澍濡須詩選錄三十首，均見集中。

雲竹山房詩集二卷 家刻本

國朝侯坤撰。坤字磻石，號竹愚，無為州人，乾隆四十二年選貢，授廣東鹽經歷，署廣州糧捕分府、潮州鹽運分司，卒官，年六十二。事蹟具州志仕蹟傳。詩二卷有張問陶序。坤有水中梅影前後四十首，傳誦一時，其警句云：清陰滿澗客初去，暝色一溪僧未歸。鵲鳴寒月舟依岸，驢背殘陽人渡橋。張問陶贈詩云：去年燕市初相見，落落交情古狂狷。捧君一卷梅花詩，只覺寒香生筆硯。謂此也。符葆森正雅集錄二首，方澍濡須詩選錄九首，州志錄七古一首、七絕二首，皖雅初集錄五律三首，均見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

蜷帚軒詩集一卷 光緒二十五年印本

明謝鳳毛撰鳳毛字儲有一號殊有無為州人府學生入清隱居年七十六卒事蹟具州志文苑傳據陳純儒及從孫邦光序蓋嘗以全稿屬二人選定並為序此本僅一卷乃道光初合肥蔡邦霖所選光緒二十五年印鳳毛詩必數易稿然後就嘗云劉眘虛之傳以十四首鍾惺謂選而後作自是作家三昧其宗旨可知邦光謂其運意隱深搞辭韶秀劑量於竟陵公安間一洗沸響俗艷然袁弘道兄弟矯王李之弊倡以清真鍾惺復矯其弊而為幽深孤峭今觀是集蓋猶竟陵一派而無公安淺率之弊州志錄道經文孝祠七律一首為是集所無或即邦霖所未選者也

續修四庫全書提要

襄山詩草不分卷 家刻本

國朝謝聚安撰、聚安字又石、號襄山、無為州人、鳳子毛季子、康熙三十九年進士、湖南長沙知縣、卒官、事蹟具州志仕績傳、據陳廷綸汪有典序、集蓋刻於殁後、合肥蔡邦霖謂其詩格近歎蘇梅、五律追步杜甫、華亭張興鏞謂其沖和閒雅、與其文不同、有典謂其詩不僅才韻所為可貴、又謂其詞拍肩秦柳、今已不可見志、州志載泥汊口五古一首、重建時熏樓七律一首、為是集所無、又寶晉齋七古字句亦多互異、州詩苑錄詩二首、見集中、

仿欽定四庫全書總目版式

賓坻詩集四卷 家刻本

國朝何興祚撰。興祚字景賢，號賓坻，無爲州人，原籍浙江會稽。乾隆間布衣。詩係自編，凡四卷，卷各有子目。卷一曰冰可齋稿，詩九十六首，有會有典序。卷二曰結璞檢存，詩九十七首，有龍舒任自舉序。卷三曰清芬集，詩一百零五首，有乾隆二十五年張廷珪題詞。卷四曰紀行編，詩八十五首，有乾隆二十九年華亭董均序。乾隆三十五年刻，前有乾隆二十四年王家符序及自序，後有古松、范克峻二跋。光緒通志未著錄。興祚論詩推李杜，家符謂其不强應酬，不事剽刻，意在餘不盡之味，不欲急索解人，而深婉綿邈，別有雋味，又皆原於其人，而非可襲取云。皖雅初集錄七律一首，是本未錄。

婁溪詩選四卷 康熙刻本

明吳爾康撰。爾康字文人，一字孟凱，號婁溪，無爲州人。歲貢。之默予以痛父罵賊死，棄舉業，鼎革隱居城南婁溪，年五十三卒。事蹟具州志隱逸傳。集爲孫後其友所梓。道光通志以爾康爲爾庸，婁溪爲婁江，又列於清代，均誤。今依光緒通志正之。又州志錄詩二首，其婁溪詩云：小艇洄沿兩岸青，林扉猶帶曉煙扃。清光坐怯蒲葵扇，遠色看移水墨屏。嬾性畏人同夏日，素懷問友但晨星。雙荷欲載漁歌去，惆悵菰蔣杜若汀。詩爲集中所未載，疑此集非完帙也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

綠蕉紅鶴山館文集四卷詩集一卷 鈔本

國朝黄業良撰。業良字仰苑，廬江人。全畫從子。監貢，同治元年舉孝廉方正，賜六品頂戴。光緒中卒，年垂七十。是集文四卷，詩一卷。文分體編次，首雜著，次序，次傳，次書，都六十八篇。詩皆近體，都百零六首。前有方宗誠序，未刻。業良學宗程朱，而與合肥徐子苓、王尚辰、桐城蕭穆、徐宗亮、劉繼及宗誠等游，文多關咸豐兵事。論詩於漢推蘇李，建安於晉六朝推陶謝江鮑，於唐推陳子昂、韋柳、王維、李杜、韓，於宋元推歐蘇、元好問，於清推吳偉業。其持論固甚工也。

殘本容菴詩鈔四卷 桐城疏氏藏鈔本

國朝許應寬撰。應寬字湘右，號容菴，廬江人。乾隆六年優貢。事蹟具縣志文學傳。是集桐城疏氏所藏，缺卷一至卷四，存卷五至卷八。卷各有子目：卷五曰寄東草，巖居草；卷六曰在達草；卷七曰歸來草；卷八曰在達草、歸來草。乃乾隆十六年辛未至三十三年戊子之詩。卷八以後有無闕佚，不可知，然就集中詩考之，乾隆戊子應寬年已七十七歲，疑是集不過八卷。光緒廬江志文苑傳藝文志均載是集而無卷數，又誤應寬為寬性。選舉表及藝文詩解類錄游治父即事一律，仍作應寬，為不誤。其詩不在此四卷中，即卷五以前詩也。又卷六書懷詩自注，集有朱子性理吟注韻府摭要諸書云云。縣志除是集外，僅載應寬之日堂試草、朱子性理吟集說，而他書無之，此亦可補其缺也。

孫起山遺稿一卷 家刻本

國朝孫維祺撰維祺字以介號起山廬江人康熙三十年進士官直隸河間涿水知縣事蹟具縣志文學傳是集一卷族孫書麟所輯僅文二十篇詩四首前有事略及門人任世清撰傳維祺七歲能文為知縣東莞鄒文友所器又友戴名士方苞桑王鳳翔松園詩話戴維祺工文不多作詩有自題選本句湛深理其句云聽到長江都是月枯來小雨亦成花陳詩廬州詩苑亦僅載此二句蓋皆未見此稿然吳元桂昭代詩鐵錄維祺五絕四首此亦未搜及所亟宜補入也

治父山詩鈔四卷 家刻本

國朝吳量才撰量才字敦夫廬江人賢鈺族弟咸豐諸生同治時佐吳長慶幕保侯選知縣光緒中卒年垂八十詩四卷曰歲寒呻吟草曰歲寒分咏曰紀游草曰侍除草有光緒十六年暨陽薛彤道州毛祥麟涇翟英元十八年新安洪紹明二十年銅陵王模二十一年績溪葉工甲序及自序鍾索基朱銘盤張盛典洪釗題詞是本僅歲寒呻吟草一卷都三十七首又附盧鈺七律二首盧坦孫程文卿兄躍川七律各一首蓋非完帙縣志錄七律二首曉雅初集錄繡溪亭晚眺一聯其全詩固在是卷也

未焚草不分卷 家刻本

國朝吳保初撰保初字彥復號善臣又號君遂晚號癭公廬江人武壯公長慶仲子光緒間以蔭官刑部主事民國二年卒年四十五詩乃光緒八年壬午至二十四年戊戌之作內附陳澹然童挹芳吳傚文廷式五律各一首壽富荅畝五古排律七律各一首陳瀏五古七律各一首鄭孝胥周汝鈞成昌高式檉張光烈張謇陳詩男世清七律各一首陳乃賡七律四首左紹佐李鴻烈七律各二首闕名小啟一首全中基七律三首江雲龍五律三首七絕一首鈍心增五律二首孫佩蘭女弱男五絕各二首兄保德七古一首前有陳澹然弁言寶廷張謇周彥昇全原缺郝原缺朱銘盤范當世裴景福江雲龍左紹佐壽富文廷式黃秀北評語及自序後有兄保德及陳詩題詞王尚辰跋並詞光緒二十四年印保初性耽吟詠哀樂過人又師寶廷鄭孝胥論詩於三百篇後推陶潛其宗旨可知矣

金粟齋遺集八卷卷首一卷 家刻本

國朝蒯光典撰光典字禮卿一字季逑又自號金粟道人合肥人光緒九年進士官至候補四品京堂宣統二年卒年五十四事蹟具史稿列傳是集文六卷都二十三首詩二卷都九十三首附詞四闋乃兄子壽樞所輯門人程先甲編卷首則所錄傳狀之屬前有先甲序後有姪壽田壽樞跋民國十八年刻於江寧光典八歲能詩及侍父宦游師友皆當世耆宿言學以六書九數為樞紐尤究心江永戴震金榜程瑤田四家之言謂與西來科學同符並執文雖不多然如上德宗皇帝書文王受命改元稱王辯證憲法演說論鐵路議兵諸篇皆關政學之大詩初學明七子後宗李商隱然在光典尚為餘事也

王禾山人集十卷 合肥王氏印本

國朝田實發撰實發字王禾號梅峽合肥人雍正八年進士授知縣改徐州府學教授事蹟具縣志人物傳是集十卷卷一至卷八詩卷各有子目曰趨樹村莊録龍舒集秦淮集黄葉齋稿鴻影草霞鶩吟金臺游草梅峽詩鈔都三百五十一首楊中訥魯一貞倪岱序卷九緑楊亭詞都九十首王裒序卷十賦三首民國九年合肥王氏今傳是樓用李氏集虛草堂藏本影印爲廣德壽重光集第一輯之第五種光緒通志著録王禾詩集無卷數今據本書著録實發爲許孫荃之甥與同縣夏翔莊許孫蒥徐越江許夢麒王裒蕭立亭程印浦倪岱等結詩社又游李天馥之門其詩仙才飈發然不自寶愛書畢輒棄倪岱序所舉警句九聯又陳毅所知集所録水村一絶今皆不載集中知所遺者多矣

蕭然自得齋詩集八卷碧琅玕館詩餘一卷附隨筆一卷附隨筆一卷 光緒二年刻本

國朝徐漢蒼撰漢蒼芴菴合肥人嘉慶縣學增生道光元年舉孝廉方正同治中卒年七十餘事蹟具府志文苑傳是集古體三卷今體五卷都八百六十八首又詩餘一卷隨筆一卷光緒二年恩錫刻有方東樹程恩澤李兆洛陳文述陸繼輅梅曾亮等序跋題詞光緒通志著録碧琅館詩鈔無卷數今據本書正之漢蒼與同縣史臺懋齊名有長徐瘦史之稱東樹謂其才思綺麗氣韻清雄曾亮則謂植之非妄嘆者趙紹祖録入蘭言集又謂其有潤州集疑原有是名後已併入此集隨筆載咸豐廬州城守及江忠源軼事甚詳則其所目擊也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

敦艮吉齋詩存二卷 光緒十二年刻本

國朝徐子苓撰。子苓字叔偉，一字毅甫，號西叔，一號默道人，又號龍泉老牧，晚號南陽老人，合肥人。道光十五年舉人，同治五年援例授和州學正，甫一年告歸。事蹟具府志文苑傳。詩按年編次，起道光九年己丑，訖同治四年乙丑，凡三十七年，都五百三十五首。同治五年英翰刻於潁州，並序。又馮志沂序、陳允家孫鼎臣、何紹基書一同、姚瑩言南金、胡志章題詞。暨自序，以初刻多譌，同治十年再刻於皖。光緒元年版燬於火，十二年長子源伯重刻。子苓與同縣朱景昭、王尚辰號三怪，古體導源漢魏，近體學高岑，亦間涉王孟，以較朱王固未能定其先後也。

續修四庫全書提要

無夢軒文集二卷 家書一卷 家刻本

國朝朱景昭撰。景昭字默存，合肥人。咸豐二年優貢，以軍勞保候選直隸州州同。光緒四年卒，年五十六。事蹟具府志文苑傳。是集文二卷，都六十六篇。家書一卷，都四十五通，乃其弟本昭所輯。民國二十二年孫家珂印為無夢軒遺書之第五第六種。景昭復彭紜清書云：某為文邃遠不能自主，要在自得而已。始必有所甚苦，意不以為厭，更進而求之，既得之初，未嘗不以為快，久而疑之，又久而決然非之，更求於古所云與道大適者，不有所見，不敢漫以誣古人，不有所感，不敢率以自誣，且違吾心之所本有。如是累年，不敢自信，向所謂急而與之角，不得乃緩而俟之，以庶幾其一悟者，某之學如此。又云：摹而不似，所傷猶淺；摹而似之，已大傷乎吾之真。又患見異而思遷，而顧未有以自定也。蓋其自道所得如此。中多涉咸豐兵事，亦頗資考索也。

仿欽定四庫全書總目版式

無夢軒詩集一卷 家刻本

國朝朱景昭撰。景昭詩二十餘篇，經亂皆不存，是集一卷，首古體，次今體，都百四十九首，乃咸豐八年戊午至同治元年壬戌所作，又附戊午前詩二十三首，前有同治元年自序、同治十年徐子苓識語。民國二十二年孫家珂印為無夢軒遺書之第八種。景昭九歲能詩，與徐子苓、王尚辰齊名，為合肥三怪之一。為詩好言法，取脈絡通暢，又謂詩外無餘意，句中只一面，決非好詩，而以填布時事，極詞逞快為二病。子苓謂其刻意辟俗，出入王孟高岑，景昭亦自謂詩有獨到處云。

浮槎山館詩集三卷 嘉慶二十三年刻本，民國十三年重刻本

國朝史臺懋撰。臺懋字甸循，號半樓，合肥人，嘉慶監生，道光七年辛卯年七十，事蹟具縣志人物傳。詩係自定，凡三卷，卷上古體，卷中卷下近體，都二百七十一首，嘉慶二十三年浙江按察陽湖左輔刻，咸豐兵燹板燬，光緒末縣人李國模得舊本於皖城冷攤，無序跋，民國十三年李國球重刻，有陳詩序。光緒通志著錄浮槎山房詩鈔，無卷數，今據本書著錄。臺懋寢饋陶韋王孟岑柳及大歷十子，尤工五律，其詩自閑遠俚，在合肥詩人中，可以上繼李孚青，下啟徐子苓。左輔陸繼輅先後官合肥，皆一見如舊識。陸贈詩云：平梁一詩人，寒瘦若古木，蕭齋著此客，覺我亦非俗，可以想見其人焉。浮槎山館其所居名也。符葆森正雅集錄五律二首，王鳳翊松園詩話錄逸詩一聯，縣志錄五律三首，均見集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

香雪菴集十二卷 活字本

明許如蘭撰。如蘭字湘畹，合肥人，萬歷四十四年進士，官至廣西巡撫，進副都御史，事蹟具縣志人物傳。是集十二卷，江南通志及道光光緒通志皆著錄。此僅詩一卷，民國十八年縣人楊開森得於縣城冷攤，同縣李國瓌重印。前有開森序，謂如蘭山居及知光州遷部郎時作。按詩有丙辰早朝一首，次句秋色霽澈上紫宮，詩當作於丙辰秋。丙辰爲萬歷四十四年，即如蘭成進士之年也。又有予成進士九年始出守越一首，詩云五載浮光吏，三年起部郎，據此則如蘭成進士後知光州五年，又遷部郎三年，乃出知紹興，時當爲天啟五年。是卷所載當即此數年之詩。又考香雪菴集在清乾隆四十三年應繳違礙書目中，此雖殘帙，然吉光片羽，彌可珍貴也。

華嶽堂集不分卷 家刻本

國朝許孫荃撰。孫荃字友孫，又字生洲，號四山，合肥人，裔衡長子。康熙九年進士，歷刑部主事、戶部員外郎，以親老歸。事蹟具縣志人物傳。是集乃提學陝西時作。道光光緒通志皆著錄，不分卷數，與此本同。鄭漢儀詩觀錄三十首，冒襄同人集錄四首，彭廷梅國朝詩選錄二首，沈德潛別裁集錄六首，陳廷桂歷陽典錄補、嘉慶縣志各錄一首，均見集中。德潛稱其激昂悲壯，多燕秦之聲。江南通志載慎墨堂詩集，集孫荃有慎墨齋詩選，乃鈔他人之作，故不錄。

浴蘭齋詩集十卷 鈔本

國朝蔡邦霖撰邦霖原名邦淳改邦寧再改今名字熙萬號靜遠合肥人嘉慶歲貢道光元年舉孝廉方正事蹟具府志隱逸傳是集十卷卷各有子目曰小山初稿二稿各二卷趣園吟稿一卷同雲吟稿二卷夢雲吟稿西湖吟稿夢雲後稿各一卷都四百八十五首乃同縣趙席珍所定並序縣人楊開森得於冷攤錄副貽李國瓌然爲蟲鼠所傷頗多缺葉光緒通志著錄浴蘭齋集無卷數今據本書著錄席珍謂其初撫唐音四十後旁涉諸家能極其變潘瑛詩萃錄五首亦謂清妙似孟浩然云

殘本延清堂詩存二卷 民國四年重印本

國朝張丙撰丙原名廷邴字娛存號漁村合肥人道光恩貢事蹟具府志文苑傳丙詩燬於兵僅存二卷其一尚完好題曰鮑臺集其一卷首已闕損不可知其集名民國四年從玄孫庚叔重印後附詞七闋丙年十三賦明遠臺懷古歌操筆立就與同縣趙席珍王埒盧光駱吳克俊蔡邦甸戴宏恩號城東七子詩辮香蘇陸晚近韋柳詞宗姜夔陸繼輅官合肥教諭時選入淝水蘭言集丙又有延清堂文集延清堂南北曲均燬於兵

謙齋初集二卷二集二卷三集二卷續集一卷 光緒二十三年刊本

國朝王尚辰撰尚辰字謙齋號伯垣別號五峯又號木雞老人晚自號遺園合肥人同治貢生以軍勞授翰林院典簿晉五品卿銜詩原數千首方濬頤濬師徐子苓戴鈞衡董瀫鏡孫衣言馮志沂方希孟譚廷獻等爲删存千餘首英翰擬刻旋報罷夫其稿追憶僅得七八光緒二十三年清泉黃雲刻每卷各有子目初集曰逍遙夢影録萏華小草二集曰猶咳集負米吟三集曰五峯雜詠靖游草續集曰畫中吟乃道光二十二年壬寅至光緒二十二年丙申作有周天爵等序跋評語暨自序尚辰少倜儻負奇氣與同縣徐子苓朱景昭齊名時人目爲三怪詩學中晚近白居易得其閒適論詩謂宜特立勿拘前賢家數致蹈窠臼窠臼亦能如其所言也

年草一卷 順治十七年刻本 鈔本

國朝王錂撰錂字書如合肥人順治五年舉人官湖北黃州府推官左遷裕州僉判以老乞歸事蹟具縣志人物志是集一卷始明崇禎五年壬申迄順治十七年庚子都古今體百四十六首有南州熊文舉及弟綱序順治十七年刻扁孫家明藏抄本有民國十九年縣人楊聞森序詩後多附評語而無姓名中有稱伯兄者疑皆出其弟綱府志宦績傳作年初草藝文又作年初集今據本書著録錂出同縣范應謙門允賓於文舉爲及宋犖文舉稱其性情孤異風韻蕭閒聞森又稱有續年草一卷未見

醉芸館詩集一卷 家印本

國朝李經世撰經世字丹崖合肥人鴻章從子光緒六年進士官翰林院編修十七年辛卯四十一贈侍讀銜是集一卷乃其弟經鈺所輯附丹陽女史紅花畢題壁七絕二首有光緒二十六年祁門胡廷琛二十八年懷寧陳同禮三十一年同縣周家謙序懷寧葉元吉合肥張華斗懷寧楊鑾坡當塗張孔鐸廬江吳德上元嗣祖蔭廬江陳詩合肥徐鵬舉江陰章鍾堯太湖李德星袁祖光懷寧鄧琮合肥周行原題詞弟經鈺經達姪國棟靖國題後子國模國楷跋

續修四庫全書提要

滋樹室全集六卷 家刻本 又印本

國朝李經達撰經達字卯雲別號拙農合肥人鴻章從子經鈺弟光緒諸生以貲官刑部郎中改道員分江西二十八年辛卯三十五是集六卷卷一至卷四詩自光緒十四年至二十八年作卷五集外詩自光緒十一年至二十六年作附詞三十九闋卷六文十七篇賦一篇前有全椒全家慶序同縣張華斗題詞三十年刻於江寧又遺集二卷據合肥詩話全集雕板校譽妄某君某君妄為竄改盡失其真辛亥版亦燬民國十二年諸子刪文賦詩餘專取詩原稿釐為二卷重印於上海前有廬江陳詩序新建夏敬觀及詩題詞各一首後有民國四年廬江吳保德及十二年子國榛國檀國從衍跋經達論詩稱梅堯臣集中詩自光緒甲午後多時事足裨文采

仿欽定四庫全書總目版式

愚荃敬帚二卷 同治五年刻本

國朝李文安撰。文安本名文玕，字式和，號玉泉，一號愚荃，合肥人。道光十八年進士，官至刑部郎中，記名御史。咸豐三年，以王茂蔭奏，保回籍協勦，叙功，以知府用。四年卒於軍，年五十五。贈道銜，事蹟具府志宦績傳。詩凡二種，卷上曰貫垣紀事，七絕五十四首，官刑部提牢時作；卷下曰村居雜景，七絕五十首，歸里後作。有戴鴻恩、趙昀、章華合序；貫垣紀事又有汪廷燮、章瓚序，王燮堂題詞；村居雜景有梁蕃涵、何慎修、吳德清題跋。咸豐元年，子鶴章刻於廬州，板燬於亂。同治四年，子瀚章覓得完本，明年，安徽布政吳坤修重刻，有鶴章、坤修二跋。文安自謂尚主紀事，不計工拙。趙昀謂其不以詩名，而胸次浩落，時見歌詠，和平渾厚，肖其為人云。

容齋千首詩八卷 合肥王氏印本

國朝李天馥撰。天馥字湘北，號容齋，合肥人，河南永城籍。順治十五年進士，官至武英殿大學士，康熙三十八年卒官，謚文定，事蹟具前國史列傳。詩原三四千篇，毛奇齡刪存千首，以一體為一卷：首四言，次五古，次七古，次五律，次七律，次排律，次五絕，次七絕，惟卷八附五言聯句一首。前有王士禛、陳廷敬及奇齡序，道光光緒通志皆著錄容齋詩集，無卷數。今據本書著錄。民國九年，合肥王氏今傳是樓用闞氏因是閣藏本影印，為廣德壽重光集第一輯之第一種。天馥七歲能詩，始在翰林，與士禛、廷敬倡復古學，刊偽體，又與汪琬、宋琬、劉體仁、梁熙、葉芳藹相商榷。既登相位，乃不復押主齊盟。士禛謂其以南雅為經，以史漢騷選古樂府為緯，取材博而不雜，持格高而不亢，託興深而不詭，遣調婉而不靡，斂采麗而有則，今觀其詩，蓋如士禛所言，固不得以名位掩之也。

一葉草堂詩鈔不分卷 光緒十二年刻本

國朝濮嵩慶撰嵩慶字桐樓號詠高蕪湖人道光廩生以軍勞保知縣加同知歷江寧通判青浦知縣光緒二十六年卒官年八十事蹟具縣志宦績傳是集起咸豐三年迄同治八年凡十七年之作光緒十二年長子文彬刻於黃州有石首傅上瀛序黃岡王增棨及文彬跋嵩慶以行軍萬書策為監利王柏心所賞薦之曾國藩檄佐鮑超軍所歷吳越贛楚豫魯皆有詩大抵感慨時事者居多一葉草堂據衣書所題也

黃州宦游草不分卷 家刻本

國朝濮文彬撰文彬字平山蕪湖人嵩慶長子監生光緒初官湖北黃梅知縣詩皆登山臨水憂時傷事感舊懷人之作有光緒七年程子嘉十一年劉煥奎序石首傅上瀛黃安劉煥奎耒陽亢兆彬江夏陳鴐樹嘉魚熊觀國大冶朱騏黃岡曹錫齡長沙方毅江夏李鴻鄴涇潘兆基京山林錦春涇胡維祺胡有根和州徐步雲當塗孟濟良黃岡楊鴻鈞周繪藻貴池俞懋基桐城張國蘭題詞文彬在黃州起閣於赤壁東偏額曰留仙又於官廨後構亭曰守偶公餘觴詠其中其集所以名也

續修四庫全書提要

傳經堂詩鈔十二卷 乾隆七年刻本

國朝朱謙恒撰謙恒字慎旃號約軒興湖人乾隆二十八年一甲第三名進士官終鴻臚寺少卿告歸逾辛年七十七事蹟具縣志文學傳集本三十四卷乾隆五十五年編檢諸集鈔十之三四自乾隆七年始得詩一千有奇凡十二卷並自為序時年已七十矣光緒通志著錄作十卷誤今據本書著錄謙恒四歲受唐詩年十一讀王維右丞集已能吟咏稍長博觀漢魏三唐旁涉宋金元明諸家走而吟興不衰王昶蒲褐山房詩話謂宣城詩派前推梅宛臣後數施閏章以嘽緩和平為主謙恒承鄉先生之學不以馳騁見長歐陽修序宛陵集謂古雅純粹汪琬序學餘集謂簡切淡遠皋似謙恒可謂得其法乳云

林莊詩集十卷 道光丙申刻本

清馬之瑛撰之瑛桐城人字倩若號正誼明崇禎庚辰進士知陽江縣以廉卓徵順治初總督馬國柱薦出佐長蘆鹺幕遷知定陶畫革陋例至康熙八年課最擢兵部督補主事行有日矣而遘疾卒官其生平口不言詩雖卷帙盈尺從不示人歿後叔子繼融始出其林莊集四十卷此十卷乃馬公錄其精粹耳米雅稱其詩運意鍊詞俱從少陵門徑中來律停尤沈雄博麗方東樹稱其詩近矣篇蓋自宋陸務觀以來詩人未有多於此者五言佳處出入陶杜得骨得髓淡語愈濃淺言彌深近世作家尠有臻此境界七言古多隋時事興象高華氣體豪駿極似高達夫七律尊原輞川嘉州而黍離之音多於梅都莉山定山相近其餘五律絕句兩體皆佳同時諸公未之或逮其推崇可謂至矣然以詩句甚多故不甚經意之作淡而無味之句亦所不免又好詠而言一首嘲半見道中變理識無狀不信半醫兒便可作宰相此必有所指而今遺其背景遂難以情測矣

屏山詩艸一卷 道光丙申刊本

清馬孝思箋孝思字永公號玉峰之璞次子順治中縣學生少好學多所通涉性篤孝友嘗奔弟喪於金陵哀痛號絕觀者墮淚尤沈厚有智略父抗定陶任逋數千金代者不受將錢賦令嚴孝思籲請歸喪而身任償會召吏鈎稽盡得端緒二年而虧通悉完歸里杜门卻軌課子弟以自娛著有覆甑集及山書原為五卷馬公哭僅録存一卷凡八十首詩句皆精心錘鍊而成無一毫苟且之處賴古居詩話稱屏山詩艸源出香山而出以典雅自成一格在先輩中與鈍山最近蓋翁增論詩甚相契合也最為確切之論

代躬耕軒詩鈔二卷 道光丙申刊本

清馬鼎梅撰鼎梅字汝爲號東園桐城人少孤貧天才焉異讀書目數行下下筆千言嘗與錢唐陳司業鴻壽同客廣督幕府一時有陳琳阮瑀之譽爲詩法漢魏六朝爲蒙古法學士式善同里姚比部鼐所稱賞屢舉不第就官粵西歷宮縣上林縣知縣左州知州補潯州通判署思恩知府一載卒於任嚴如煜稱其才氣磊落詩筆縱橫迴出塵俗五言尤勝得古人精妙姚鼐則稱其朴直處頗得古人之意若加以涵韻厚味便是魏晉詩矣其天資可謂為絕同功深後必大可觀也此蓋當鼎梅早年時所評故姚姬傳語調頗有先輩勉後生之味也又謂鄧春園詩音節韻味俱足送周修齋詩略似太白有奇氣野岸詩寒夜一聯頗似晚唐奇句此數例當亦早年之作惟書中詩之編次雖依時代先後今已無從辨析矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

復初堂詩集五卷 道光丙申刊本

清馬鳳翥撰。鳳翥字紹平，號恒齋，桐城人，曰思嗣子。少嗣母至孝，性貞素，博學多識，言行無欺，篤於周濟，勇於為義，行頗著於鄉黨。方雲旅稱其好學深思，性耽聲律，揮毫立就，即事盈篇，且一门以內，竹林花萼，更唱迭和，久已傳播藝林。茲讀全帙，妙境不一，各體擅長，彼斯賈舶，觸目皆寶，流水桃花，都非凡徑。並按縣志，復初堂詩文集凡三十卷，今馬公実所鈔僅得詩四五卷，不知當原集中詩幾分之幾也。其詩句頗有新穎可愛者，如壽山中友人「誰道山中無甲子，一年一度見桃花」之句是也。亦有堆砌成典無甚意味者，如鶴慶詩，詩皆一句一典，雖見其記誦之博，而殊不見其含蓄也。

虎岑詩集二卷 道光丙申刊本

清馬敬思撰。敬思字一公，之瑛長子，邑增廣生。孝友端峻，性嗜學，不治家人生產，復絕意科舉，肆力於窮經考古，上探騷雅，旁及文史，傳興會所至，或詠古，或即事，日必得數章以為率，故其詩標新領異，頗有奇氣也。張度稱其於登高望遠，感時觸物之際，未嘗不與同人仲紙文觴，更唱迭和，而精鍊洗刻，每有風雲月露之思，雖其一時怡神適性，酣嬉淋漓，然皆本於諷頌，出於性情，以庶幾於古人矣。今觀其詩，雖當明室已遠之時，所作並黍離之思，仍不減於，乃為如觀鐵冠圖劇作「秋亭風景望中收，依舊江山事事愁。一曲商歌奇下淚，煤山猶勝景陽樓」；又讀史偶逢毛女詢秦事「卻憶金人別漢歌，芳草不知亡國恨，春來依舊上銅駝」之句，皆慨並有故國之思。至其寫景之詩，如晚泊及寄友人山居詩，皆文字綺麗，興乃為之，以淺語出之者，不俳矣。

清香閣詩鈔一卷 道光丙申刊本

清姚德耀撰德耀桐城人姚惠瀾觀察長女也素嫻內則性喜為詩歸扶風馬占鼇為室躬秉詩禮逮事舅以孝養聞而閨閣中唱隨歌詠嚮相師友不減巽孟按桐城縣志詩鈔原有二卷此本乃馬公冥鈔撮其半耳其詩頗有意境但措詞未能盡善之處亦間有之如春行云綠楊綠挂小紅橋曲徑幽偏遠市囂翠苔飛蝶春欲老那教人不惜花朝意境非不佳但末二句微嫌生硬耳又如哭三姪春儀末句為青衫淚欲賦招魂何處覓句殊欠修整蓋生活優裕乘興為詩與文人之有意推敲者不同也

小稱集一卷 清乾隆刊本

清劉大魁撰大魁有海峰先生文集已著錄按是集首有吳趨友人吳士玉序次則海鹽友人俞兆晟序其目中則有海鹽余穎園先生吳趨吳荊山先生同里方靈皋先生仝閱弟萬選薑村氏校訂語考吳序言劉子之文具在請以質諸世之有目者共視以為何如也俞序言吾知劉生又將廣其業也似此時大魁尚未顯名有待他人之譽揚故序中頗帶勗勉其前進之口吻故知此集必其早年所成也且此處其名作大魁不作大櫆竊意魁為原名後惡其近俗乃加木旁也本集之文分論著經義詩歌三類論著經義之分似不甚明顯其文八篇即觀化辨異養性達命心知叢說解毀難言是也詩歌有題穆西林雜擬宋元山水八幅即黃鶴山樵丹臺春曉黃子久夏山倪高士疏林平遠荊關合作趙承旨翠壁丹楓巨然煙浮遠岫梅道人煙江疊嶂李營丘寒林煙景是也其文前二篇惝恍恣肆其象不可端倪不可窮極餘則頗拘謹不踰軌範其意少詞費之處亦所不免蓋是乃早年為文尚未臻成熟之境也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

李襲侯遺集八卷　合肥李氏刊本

清李經述撰。經述，鴻章子。初，鴻章以兄子經方為子，後生經述，賞四品京堂，襲侯爵。鴻章沒，經述以哀毀卒。是集凡八卷：卷一至卷四為論，卷一自歷代戶口盛衰論至于定國論，凡文十一篇；卷二自朱雲梅福論至周處論，凡文九篇；卷三自王祥論至楊愔論，凡文十篇；卷四自蘇綽論至元棠釋褒論，凡文十一篇；卷五為論序原記書後，自賈魯治河論至明三藩記事本末書後，凡文十四篇；卷六為雜著，自文采篇至驅夢，凡文五篇；卷七為古近體詩，自秋懷詩十一首用昌黎原韻至題張楚寶江南第一峯圖，凡二十一首；卷八為試律，卿墨附，自水雷至山向吾曹多外青，凡一百一首。按經述生於名臣之家，故其所論多經國之大猷，至論古人之是非得失，亦獨具隻眼。書後有國杰跋云：文忠督畿輔三十年，先嚴趨庭之暇，好作史論及詠史諸詩，文忠亟賞之，非虛語也。其詩氣勢豪放，無靡靡之習，而十九用以論理，至其卿墨諸詩，則有所為而作，無足輕重矣。

雁字詩一卷　貴池先哲遺書本

國朝吳孟堅撰。凡上下平韻七律三十首，乃戊戌六月和瑞虎坡作，僅一日而成。前有建德孔尚大序及自序，後有戊戌仲冬陳鈴跋、宣統三年縣人劉世珩敘，並跋為貴池先哲遺書之第二十四種。案孟堅浪游自序稱乙酉歲先子殉難，予甫十齡；又韓弟遺詩序亦稱歲乙酉遭家國之難，予甫九齡；陳跋稱孟堅方弱冠，則戊戌為順治十五年，孟堅正二十餘。陳跋又稱孟堅所撰擊古篇、銘心錄、南游草、柳齋新詩、湘澤行吟、讀史詩斷若干卷，亦皆縣志所未載者也。

傅鶉觚集五卷 廣雅書局刻本

國朝方濬昌集。先是傅玄著傅子，見於隋唐藝文志凡一百二十卷，至宋崇文總目僅存五卷。四庫從永樂大典中採錄，凡二十四篇，又徵各類書零星斷句，編為一帙。方濬得日本刊版群書治要，內有傅子一種，以校四庫之本，同者十三篇，補大典所缺者六篇，缺無可補者三篇，無篇名而補入者四篇，又大典有而治要無者二篇，遂彼此互勘，正其訛字，順其次序，計得全篇二十有五。其同年老友李恢垣吏部光廷，吏部復為檢得三國志注中所引者數十條，皆治要、大典及四庫未採者，又盡發架上藏書，遍為搜集，於初學記、意林、通典、困學紀聞、丹鉛錄、續古文苑中復得如干條，並明張溥所輯傅鶉觚詩文集雜著，釐為五卷，以合崇文總目之數。然傅子有一百二十卷，與傅玄集五十卷在隋唐志中本為並存之二書，今乃混而一之，未免失之濫也。

泰然齋詩集四卷 家刻本

清金榘撰。榘字其旋，號絜齋，全椒人。乾隆六年歲貢，官休寧教諭。詩係自訂，凡四卷，子兆燕刻。前有乾隆三十九年歙吳宁序，後有同縣吳烺跋。道光二十六年重刻。道光、光緒通志皆作泰然參集，無卷數，蓋書齋為叁，又誤叁為參。今據本書及縣志著錄。榘與同縣吳檠、吳敬梓交密，論詩謂必先穩而後工，又謂古人不學而工，今人雖學不工，然建安、開寶、大曆，非不學而工者，而不以詩有別裁非關學也之論為然，其宗旨可知。吳烺謂其不拘一格，絕去依傍，獨抒性情，即景即事，皆可為詩，莫不有天然自得之趣。今觀其詩，大概如烺所云。其壽吳敬梓三十，並附吳半園及弟而銘作共三首，尤可與儒林外史參證也。

清惠堂集十卷 道光十九年刊本

國朝金望欣撰望欣字曷谷全椒人嘉慶二十一年舉人以知縣需次甘肅題補古浪縣未任卒事蹟具縣志文苑傳是集文二卷都三十餘篇詩六卷都四百餘首附詩餘二卷為十卷乃道光十九年門人黃錫慶錄江寧陳穆堂編有錫慶識語光緒通志著錄清惠堂文賦詩集無卷數今據本書及縣志正之望欣篤行嗜學為吳文鎔所傾倒所撰周易漢唐古義春秋以來日月食草楊以增為付梓袁昶嘗語人曰全椒如金兆燕吳鼐薛時雨皆能以詞章雄於時而根柢經史學有心得者惟望欣一人即其人可知矣

小容膝樓詩十一卷 道光二十二年刊本

國朝王肇奎撰肇奎字文叔一字鶴輿全椒人乾隆五十四年拔貢選青陽教諭嘉慶十二年乞病歸十三年卒事蹟具縣志文苑傳是集十一卷子城屬同縣許頤與六安徐啟山編校道光二十二年女夫同縣金珉刻於南昌前有同縣金鎮蕃序金望欣撰傳後有許頤及珉跋肇奎與滁州張祥光同縣吳鼐齊名又為朱筠所知招入四庫館廷試時高宗賞其詩名第一鎮蕃謂其古淡通陶韋超逸則李白許頤亦謂其溫懿純質不求過人而藹然之輝沖然之志足以消鄙吝而平躁激云

杉亭集十卷 家刻本

國朝吳烺撰。烺字荀叔，號杉亭，全椒人。敬梓子。乾隆十六年召試舉人，官至山西寧武府同知，以疾歸。事蹟具縣志文苑傳。是集十卷，有王鳴盛、錢大昕序。道光光緒通志皆著錄。烺應召試，伸紙疾書，頃刻賦成，衆皆訝其敏速。考姚鼐惜抱軒集亦有是集序，謂其負儁才而有離世之志，雖無意進取而工於詩。又謂今之工詩者，如貴介達官相對，盛衣冠，謹趨步，而寡情實。若荀叔之詩，則第如荀叔而已，則其詩可知。王昶錄入湖海詩傳。

峨邊廳從公摭遺 光緒辛巳刊本

清熊廷杰撰。廷杰字晴嵐，貴州人。光緒間黔南姚建寅署四川峨邊廳，延廷杰襄辦文件。適夷匪滋擾，幫辦團保及碉堡善後事宜，因擬保甲團練條規與其他章程等件，又以廳舊無志乘，茲斯土者文獻莫徵，乃蒐討遺事於封域之險易、創置之沿流、風土之樸薄、邊夷之順逆，條晳臚述，區為六目：曰疆域，曰建置，曰關隘，曰營制，曰夷情，曰邊務。首並列廳屬全圖。類目雖簡，義例殊不苟。其辦理團練章程，亦周詳明晰，具見謀事之精，尤有裨於治政也。

宦游紀略二卷 光緒癸未刊本

清高廷瑤撰。廷瑤字青書，貴筑人。乾隆丙午舉人，四上公車不售，大挑以通判用，授廬州，官至廣州知府。所治有治績，以廉能稱。是編皆自紀所設施及究除推解諸事，載折獄尤詳，至其識慮深遠，則更有進。權宿州時，有因亂後力請豁除秋糧四萬餘之議；在徽甯則遣散棚民數十萬，寢兵不用，遂以大靖；在粵東則東莞民匪肆禍，按兵不動，懸賞購其渠魁，村落晏然。斯皆處危疑之間，而當機立斷，有不容稍有疏忽者。廷瑤善自處理，每獲大效，於是書中不憚繁細縷縷言之，直可作治譜也。卷首有王柏心、莫友芝、劉溪諸人序，均盛稱其書。此為廷瑤子以廉、以莊所刻者，尚有其他刻本。

柳浪草呵千吟雲棲集共六卷 鈔本

明朝陸龍騰撰。龍騰字少文，一字輅文，自號雲棲老人，巢縣人。康熙元年歲貢，事蹟具縣志文苑傳。光緒通志藝錄無卷數，今據本書著錄。龍騰能詩文，兼工書畫。王士祿、馬世俊、龔孳成重之。士祿寄書云：昔撰徽著稱於繪事，內史擅美於詞章，竊謂古未能事成。華平原已為異事，門下乃復兼綜衆妙，各臻奎極，直可驅鍾王於筆端，臥蘇米於腕下，都中有南蕭北陸之目，恐區湖老子毫穎楨亮，未可方駕齊轡也。知縣于覺世贈詩，有逸興揮毫凌顧虎，新詩鍊管號雕龍，江左由來推大陸，風流不媿儒宗之句。其詩貧不能刊，僅有鈔本。居巢詩徵錄七首，又斷句八韻，見集中。

景紫堂文集十四卷 咸豐五年刻本

國朝夏炘撰。炘字心伯，一作欣伯，號弢甫，當塗人。道光五年舉人，婺源教諭，以軍功保內閣中書，加四品銜，潁州府教授，同治十年卒，年八十三，事蹟具國史儒林傳。是集凡十四卷，首考，次解，次辨，次論，次說，次讀，次序，次跋，次書後，次記，次書，次啟，次傳，次墓誌銘，次行述、事略、行略，次告文、上梁文、祭文、弔文，都百五十八篇。門人婺源汪瑞霖編，前有瑞霖識語。咸豐五年刻，為景紫堂全書之一種。光緒通志著錄。炘年十九，友胡培翬，授以讀注疏之法，遂由詩禮以及羣經，文亦多說經之作。然服膺程朱，不獨於阮元論語論仁論、戴震孟子字義疏證、李紱朱子晚年全論諸書，加之駁正，雖深於朱學，如陳清瀾、陸隴其、王懋竑諸人，猶謂學蔀通辨前編上卷為異說所蒙，三魚堂集答秦定叟書，沿通辨之說，懋竑白田草堂雜著頗多轇轕不清之處，其辨析可謂至精。惟王祜光傳謂鄭成功畔逆遺醜，其父乃祖之不恤，則當時立論自然，不足為炘病也。

禮部遺集九卷 家刻本

國朝黃富民撰。富民字小田，當塗人，鉞子。道光五年選貢，官至禮部郎中，同治五年卒，年七十三。卷各有子目，曰漫定小稿、譬蔡餘稿各一卷，曰避戈小草二卷，皆自定，曰萍軒小草二卷、詞草一卷，南匯張文虎刪定，又校外集例，附律賦、試帖各一卷，共九卷。前有同治九年文虎識語，十一年瑞安孫衣言序。文虎謂本其家法，實導源白居易，人與世皆具集中。衣言亦謂步趨其父，而精新要眇，獨有所得，如蘇軾之有過也。

槐卿遺稿六卷附錄一卷攷續一卷 同治九年刻本

國朝沈衍慶撰。衍慶字槐卿，石埭人。道光十五年會試中式，明年殿試成進士，歷江西金谿、興國、安義、泰和、鄱陽知縣。咸豐三年七月殉難，年四十一，贈道銜。事蹟具國史循吏傳。遺稿凡六卷，卷一賦，卷二詩，卷三四書牘，卷五書啟，內附後書，四卷六雜著。附錄則上諭、公摺、傳記、逸事、輓詩、詞聯之屬。前有桂丹盟、楊恒春序，夏燮識語，畢懋謙題詞。攷續亦六卷，卷一示諭，卷二興國安義判牘，卷三四泰和判牘，卷五六鄱陽判牘、續判牘，前有自記，後附樂平知縣李仁元死事紀略及軼事，則與衍慶同殉者也。前有劉繹序，均桂丹盟、夏燮編定，同治九年刻。衍慶以循良稱，今觀其書牘，猶可見其盡心民事，固不徒以忠節顯也。

蜀道集二卷 民國九年家重刻本

國朝何順之撰。順之字菊坨，銅陵人。嘉慶十八年拔貢，官戶部主事。是集二卷，都二百二十餘首，乃道光二十二年二月至十月作。前有二十二年自序，蓋即刻於其時。遭亂散佚，民國九年從孫守中得原刊本於青陽沈氏，十一年重刻並跋。據自序，道光二十一年自編詩，起嘉慶九年甲子，迄道光二十一年辛丑四月，分十六集，凡八十卷，名曰吾生草。是年十月入蜀，舟覆新灘，失詩四冊，存者亦殘斷拉雜，不可復識，故是集仍編為吾生草卷八十一、八十二也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

蕉窗詩鈔不分卷　家刻本

國朝齊學裘撰、學裘字子冶、易字蕉窗、號玉谿、婺源
人、彥槐次子、道光諸生、府知事、集有道光十一年江
之紀、徐墉、十四年潘光、十八年仲綸、二十年汪仲洋、
二十三年陸機序、李兆洛、湯雲林、戴大士、朱福田、徐
墉、史麟、余最、王士杰、史復善、鄒汝濟、黃君濟、練廷璜、
黃剛、華戴、公燮、顧承、余煌、馮焯題詞、張井、王斯年、盛
大士、徐墉、王鳳生、楊鑄、王士杰、黃均、吳德旋、黃安濤
跋、學裘淵源家學、論詩謂作詩如作人、宜真不宜假、
其詩可知、安濤謂其古體勝近體、長歌勝短章、蕉窗
者、齋前種百十本、繪圖曰蕉隱、既以為字、又以名詩
也、

强恕齋文牘不分卷　家刻本

國朝章謙存撰謙存原名天育字犀臺銅陵人廩生
嘉慶元年舉孝廉方正官江蘇寶山訓導是集首策
次議次擬奏次論次書後次記次狀略次傳次墓誌銘
次序次書次跋次使足編都三十二篇每篇自為起
訖前有道光十年自記惟葉數不銜接以無別本可
證不知有無殘脫謙存學有根柢文亦簡潔有法策
議及使足編具見經濟李忠節傳可補史闕校訂江
灣里志序復毛欽蘭書並徵史識惟使足編原名備
荒通論本別行賀長齡曾錄入經世文編此則略有
刪潤也謙存又有詩牘見文牘自記蓋與文牘同刻
者今存佚不可知惟文牘喬木深蔭圖後記系五古
一首籌賑事略後附荒政書成恭紀七古一首趙紹
祖蘭言集稱其忼爽駿邁如其為人云

璞山存稿十二卷 光緒二十二年刻本

國朝曹藍田撰。藍田字琢之，號璞山，銅陵人。道光十七年舉人，選潁上教諭，叙守城功，加六品銜，用知縣。咸豐十一年卒，年四十八。集凡十二卷：卷一經說，卷二三史論，卷四議，卷五書後，卷六策，卷七書，卷八雜著，卷九紀行，卷十潁上城守日記，卷十一蜀兵木議，卷十二翦兵餘議，乃弟翰田子榮綬所輯。前有同治五年禮部覆奏，方宗誠撰傳，同治三年徐子苓撰墓志銘，張謇及翰田序，後有光緒二十一年榮投識語。城守記有楊德亨書後。二十二年刻，藍田讀書務實踐，兼闡良知之說，經說不主一家，多近宋儒，史論近王夫之，而無宕激已甚之論。卷七以下，多關咸豐兵事，其謂池太二郡宣歙之藩籬，宣歙二邑蘇浙之門戶，今聽賊盤踞池太，上倚安慶形勢，下通金陵聲息，勢不至進窺宣歙，轉犯蘇浙不止。後悉驗，固異於空言無實者也。

玉照集二卷 道光四年重刻本

國朝胡承祝撰。承祝字華三，號桐齋，銅陵人。乾隆七年優貢，任江蘇蘇州府訓導。是集二卷：卷上梅花七律，卷下梅花集句七律，各一百首。前有乾隆九年開泰序，八年錢塘張開士序，同縣錢景序，七年自序。蓋即刻於其時，道光四年重刻。宋史藝文志載李禛梅花百詠一卷，佚弗傳，又端平中有張道洽者，作梅花詩三百餘首，亦僅瀛奎律髓録數首，今存者惟元馮子振、釋明本梅花百咏一卷，至集句為詩，則元郭豫亨梅花字字香前後集各一卷，明童琥集古梅花詩四卷而已。承祝所至百首，其集句則自唐以及國初王士禛、尤侗、施閏章諸人，開泰謂其鼎足郭、童，錢景謂其接武中峯，殆非過許。玉照者，張功甫植梅三百樹，環其堂，花時玉光朗映，因名堂曰玉照，故取以名其詩也。

陳莆泉集四卷 家刻本

國朝陳捷撰。捷字露書，青陽人。康熙五十五年歲貢。事蹟具縣志儒林傳。集凡四卷。捷邃經學，治易尤精。考陳芳華美箪堂詩集附捷七律一首，陳堅鈍門詩草附五律五絕各一首。讀化城橋碑記云：溪亭落暮寒，增水落平沙，冰欲凝。疏樹隔橋烟暮靄，奇峰當撼雪峻嶒。幾家帘影人沽月，一路鈴聲馬踏冰。尤足清芬遺碣在，拂塵捫讀並挑燈。從容堂云：戰艦連雲下江城，勢益孤。將軍私納款，女子共捐軀。碧血留千古，丹心照九區。從容尤不易，芳躅想當隅。無極洞云：雲峰晴欲吐，秀色靄眉宇。細路曲如蛇，桃花映洞戶。芳捷之孫，堅捷曾孫也。

校經齋詩集不分卷 家刻本

國朝王懿修撰。懿修字仲美，又字勗嘉，號春敷，又號春圃，青陽人。乾隆三十一年進士，官至禮部尚書，致仕，謚文僖。事蹟具縣志宦績傳。考李調元雨村詩話：乾隆甲午，調元副懿修典試廣東，同舟至清遠，晚泊聯句。李首唱云：櫓聲伊軋又移灘。王云：宿鷺爭飛警羽翰。李云：何處酒樓人對語。王云：一江燈影浸闌干。李曰：浸字佳則佳矣，惜上下未融成一片，欲為換一字何如？王曰：君且勿言，容我試猜，湧字何如？李曰：較浸字稍活，然而未也。王沉思良久，躍然曰：得之矣，可各書掌，以證及啟視，皆動字也。觀此則懿修之虛懷取益可知。又調元皇華集錄懿修北峽關一首末云：秋風渡江去，高欄嶺南秀。蓋亦典試續作也。

敦復齋文集八卷 光緒三十二年刻本

國朝陳世恩撰世恩字玉衡號古愚石埭人居貴池嘉慶恩貢年七十四年是集八卷卷一至卷三書卷四序卷五記卷六卷七說卷八題跋書後贊傳行述祭文行略都八十一篇乃貴池將淦生輯胡恃典編有恃典序及撰傳光緒三十二年縣人淩聚雲等醵貲刻前有三十一年周馥序並凡例四則後有曾孫用之跋光緒通志著錄陳古愚文集無卷數今據本書正之世恩學宗王守仁集中與人書及答書多講學語文亦能自道其所得敦復齋者孫氏別業在李家圩其授徒處也

宦游小草六卷補遺四卷又一卷 家刻本

國朝姚謙撰謙字守和一字小園又號九華山樵貴池人瀚子同光間以軍勞官江西候補知縣詩六卷卷一五古卷二七古卷三五律卷四七律卷五五絕卷六七絕都五百四十首有同治八年洪雅曾璧光九年同縣劉瑞芬序及自序並例言四則光緒十三年刻補遺四卷卷一五古七古五律卷二卷三七律卷四五絕七絕都二百二十四首前有自序十四年八月刻又補遺一卷僅五律七律七絕三體都五十二首十四年十月刻其卷數爲第十一則合前十卷計之也

遊梁草一卷、飲和含草一卷、天台遊草一卷、秋山樵唱各一卷、一卷鈔本

明吳光裕撰。光裕字寬生，青陽人。崇禎三年歲貢，五年卒，年六十一。事蹟具縣志儒林傳。是集四種，各一卷。江南通志及道光、光緒通志皆著錄。考劉城撰墓誌銘，稱光裕肆力經學，善賦諸體詩，所著又有四書執兩、詩經札觀、離騷副墨、中徹園集、卑茵八月詩、明妃曲若干首。其瘖園李大泌、唐肆真、顧鄒初、鍾伯敬、余季雲為之序，而無秋山樵唱，又含作社，台作臺。又稱其詩為族子所竊竄己名，以質人。是其集在當時已多散逸，此鈔本為不全本可知。光裕推服同縣施達為畏友，又與潘景升、梅季豹、唐宜之、林子邱、茂之交，其人可知。遊梁草者，冢宰蘭水鄭公守歸德時，迎之幕齋，詩蓋其時作也。

續修四庫全書提要

錫老堂集五卷 家刻本

國朝吳襄撰。襄字七雲，號懸水，別號匏夫，青陽人。康熙五十二年進士，官至禮部尚書，卒謚文簡。事蹟具縣志宦績傳。集五卷，道光、光緒通志皆著錄。襄於書無所不讀，比老，目雖久視，猶令子姪侍旁朗誦。每言老眼觀書，見解多創獲，惟目力衰為可恨。故詩文至暮年益高老。沈德潛別裁集錄三首，亦謂其詩品咏高，不入三唐以下。又謂雨花庵一首，和作總未及其自然。送徐澂齋奉使詩，彙成卷軸，頌揚得體，無蹈襲者。錫老堂者，以官學士時，蒙賜老成端諒額，嘗擬葺舊廬為是堂也。縣志錄七古、七律、五律各一首，七絕二首，見集中。

仿欽定四庫全書總目版式

錫老堂詩鈔不分卷　傳抄本

國朝吳蒐撰。首古體，次近體，都五百九十四首。每葉二十行，每行二十一字。首行有硃筆記云：此本從徐貞圃、章天石二人抄本借抄，吳禮園有全集，未得借觀。又附錄失題七言排律一首，詞一闋，陰騭文題後一首。古體第一首將進酒約七行，缺過半，文僅存七行，後缺。附錄排律注云：一作映山，作錫老堂。改考盧見曾山左詩鈔，吳蒐字映山，自號九華道客，青陽人，父官陽穀主簿，生蒐於濟寧，遂為諸生，家焉，有遺詩一卷。又考青陽志，吳禮園名翼成，字振彩，乾隆附貢，以孝官中書舍人，充武英殿分校官，乞養歸。徐董園、章天石俱俟考。

殷文圭集一卷　貴池先哲遺書本

揚吳殷文圭撰。文圭字表儒，小字桂郎，池州人，唐光化元年進士，吳武義元年，拜翰林學士，終左千牛衛將軍。陳振孫書錄解題、馬端臨文獻通考皆載殷文圭集一卷。此本詩一卷，僅五七言排律、七律、七絕四體，都二十七首，又斷句二韻，附文一首。乃清劉世珩從唐百家詩及全唐詩輯錄，光緒三十年刻為貴池先哲遺詩之第八種。唐詩紀事載文圭攜梁王表薦及第，及第為裴樞宣諭判官，至梁又薦之，既由梁拔擢，又載文圭不應朱全忠辟，既登第，即南歸，已不免自相乖剌。劉城游殷村記，辯之綦詳，亦可證無梁王表薦及第及宣諭至梁之事也。

野茞集不分卷 鈔本

明李懋撰。懋字敬仲，貴池人。憲弟。崇禎諸生。國變感憤，卒年四十，時順治四年也。事蹟具縣志文苑傳。考劉城嶧桐文集李懋傳，其集皆以古文手書，未嘗示人。沒後，弟繇光子時為掇拾平昔詩文若干篇，與是集藏於家。是其集未刻。未知此鈔本即其家藏者否也。懋讀書嗜古，不樂與人接。詩淹雅蒼潤，有開元大歷風。既削諸生籍，益自逼，或泣或舞，或熟睡，或誦離騷，磨佩刀，以為常。自刻印章曰：瞻彼日月，悠悠我思。而其幽愁憂思、抑鬱纏綿之意，則於五七言古近體發之云。

續修四庫全書提要

靜觀書屋詩集七卷 同治十三年刻本 貴池劉氏刊本

國朝章鶴齡撰。鶴齡字子寬，號六峰，貴池人。道光諸生。年五十七卒。詩原千餘首，遭亂散佚。門人同縣劉瑞芬曾得數十首於桂禮堂處，刊之，曰居易堂殘稿。是集七卷，都五百九首，及門人桐城劉雲路所藏。同治十三年瑞芬刊於安慶。前有同治十二年同縣金秉彝、十三年沅陵吳大廷序，桐城徐宗亮撰傳。後有光緒元年瑞芬跋。民國八年瑞芬子世珩復刻入貴池先哲遺書，並跋。鶴齡詩每訂一卷，必屬秉彝刪定。其讀清布衣諸老詩絕句，有吳嘉紀、沈用濟。集中五古、五律二體有頗似二人者。大廷亦謂其意清氣逸云。

續修四庫全書提要

李行季遺詩一卷 貴池先哲遺書本

明李達撰。達字行季，貴池人。萬歷宋廩生，崇禎二年卒，年四十。事蹟具縣志文苑傳。是集詩一卷，首五古，次七古，次五律，次七律，次五言排律，次五言、六言、七言絕句，都九十七首，附詩餘十九首。前有吳應箕、丁煜、劉城序，吳光裕題詞。縣人章學文得於李士銓家。民國五年劉世珩刻為貴池先哲遺書之第十二種，並跋。光緒通志著錄李達詩文集，無卷數，今據本書正之。達師光裕，而友應箕等，為詩文頃刻立就，然不甚珍惜，故多亡失。卒後，城索諸其兄斌，以屬煜，煜又以屬應箕，刪存什之二三，蓋即是本。煜稱其夙慧博聞，殭記北征諸什尤工。城稱其敏贍自喜，不加點竄，又稱其森秀條穎，華整芊綿云。

梅溪文集八卷 家刻本

國朝邵鳳翽撰。鳳翽字楚畹，號一峯，宣城人，浙江長興籍。康熙十八年一甲第三名進士，官翰林院編修。事蹟具縣志文苑傳，江南通志及道光、光緒通志皆著錄，不分卷數，今據本書著錄。鳳翽少游京師，為吳綺所禮，勸游北雍，祭酒宋德宜亦目以國士。蜀平獻詩，復邀上獎。卒前數日，夢之帝所，寤而賦詩云：半年消渴望蓬萊，夢裏君王賜藥來，隱隱龍舟競渡去，香風天上五更迴。縣志錄詩二首，宛雅三編錄詩三首，兩浙輶軒錄亦錄其詩，均載集中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

遺山詩集四卷 家刻本

國朝高詠撰。詠字阮懷，號遺山，宣城人。康熙十一年歲貢，十八年召試博學鴻詞，授翰林院檢討，假歸卒。事蹟具前國史文苑傳。集四卷，家刻本，有施潤章、顧夢游序，陳允衡跋。江南通志及道光、光緒通志著錄不分卷數。縣志併蕭江游草若巖堂集作五十卷，今據本書著錄。詠詩名與同縣施閏章埒，號宣城體。閏章亦謂其優入古人。其寄雲樓、瑞梅圖歌自序云：寄雲樓為施愚山讀書處，有梅一株，已未夏忽作二花，茆君楚畹、孫君予立交第之信適至，越數日復花，仍二爲，而予二人又以召試得館職，花分東西向，則適宜四人居所也。梅孝廉清繪圖作長句，同志多有和者，予戲題其後云。愚山爲閏章號，楚畹爲茆薦馨字，予立爲孫卓字，四人皆籍宣城，又同時入翰林，且皆有文學，詩畫流傳，不可謂非佳話也。別裁集錄五首，縣志錄四首，宛雅三編錄三十一首，均見集中。

續修四庫全書提要

中江紀年詩集四卷 乾隆十二年刻本、光緒十七年刻本、民國十二年刻本

國朝袁啟旭撰。啟旭字士旦，號中江，宣城人。康熙諸生。事蹟具縣志文苑傳。是集四卷，啟旭從弟又安編自康熙十三年至三十二年，凡二十年之詩。初刻於乾隆十二年，再刻於光緒十七年，三刻於民國十二年。前有錢澄之、李振裕、汪士鋐、孫喆、魏禧、宋實穎等原序，後有袁津、袁克仁後序。光緒通志著錄中江詩鈔，無卷數，蓋誤。啟旭師吳肅公，又游王士禛門。然其詩奔軼汪洋，乃與士禛不類。實穎謂其以秦風之悲壯，兼楚騷之哀怨，前可以方駕梅村，近則其年得其豐腴，漢槎有其英概。今觀其詩，雖較之吳偉業未知何如，然置之湖海樓、秋笳二集，間尚堪鼎足也。

仿欽定四庫全書總目版式

耕塢山人詩文集 刻本

明唐允甲撰允甲字祖命號耕塢宣城人公靖子弘光朝官中書舍人入國朝隱居事蹟具縣志文苑傳集有周亮工沈壽民施閏章序房慎菴刻光緒通志著錄不分卷數與刻本合縣志作數十餘卷蓋誤允甲幼為湯賓尹所器又交壽民及周鑣其書懷詩云殘花野蔽圍荒砦破帽疲驢避長官祠下徘徊雙玉筋傷心終始只存韓閣章謂其多小雅離騷之遺以此也縣志錄詩一首宛雅三編錄二十六首並見集中

素雯齋正續集不分卷 明刻本

明吳伯與撰伯與字福生原名伯際字見可號師每、宣城人萬歷四十一年進士官至廣東按察使司副使事蹟具縣志文苑傳集凡正續二種江南通志及道光光緒通志皆著錄不分卷數與刻本同伯與好讀書耳目所接悉播之詩有黃山衡嶽西湖洞庭諸篇李維楨謂其兼陶韋白蘇之長董其昌謂其體㕘梁之綺靡兼燕趙之悲壯黃貞父謂其高岑韋柳惺所汲取而激越時近杜牧朱彝尊靜志居詩話則謂雖無與鍾惺酬和之作似亦降心從之者今此數說其詩可知矣

街南文集二十卷續集七卷 重印本

明吳肅公撰肅公字雨若號晴巖一號逸鴻自著鮑道人宣城人宗周來孫事蹟具縣志儒林傳是集二十卷吳承勵編首論次議次辨次書次序次壽序次記次說次傳次墓誌次行狀次祭文次書後次跋次書事次銘次贊次雜著有李清王方岐吳于續序承勵識語唐岸書後續集七卷程士琦士璋編首論次書次序次記次說次傳次誌銘次雜著有潘一元題語皆康熙二十八年吳德叔刻乾隆朝燬禁民國十

三年七世孫澍等重印肅公從叔父炯學文游同縣沈壽民門其學以明識為宗旨慎獨為樞紐於明文頗推徐渭嘗謂李夢陽雄而不粹王世貞贍而弗高歸有光粹而弗古王慎中唐順之大而弗簡而渭庶幾備之惟大猶有憾其宗旨可知于績謂其文大旨有二講學辨析毫釐論世推見至隱諸酬荅之作亦因事寓懲偉可以垂世立訓而後已唐岸則謂其文格似韓愈而簡潔變化出入左史莊云街南其所居名也

梅聽山詩鈔五卷 家刻本

國朝梅庚撰、庚字耦長、一字子長、號雪坪、號聽山、宣城人、朗中子、康熙二十年舉人、官浙江泰順知縣、以老告歸、事蹟具前國史文苑傳、江南通志及道光、光緒通志皆著錄、不分卷數、今據本書著錄、梅庚本傳作天逸閣集、考施閏章梅耦長詩序、稱其詩甚多、將有所待以成集、今所刻三卷、謂之山栖詩略、又稱其年垂三十、尚困於布衣、知所序乃少作、非是集也、庚為朱彝尊所得士、復遊王士禛門、曹溶稱其原本

雅頌、極之漢魏三唐、盡馳騁之致、卒不遁於法外、嘗作修船謠、人以比舂陵行、馬縣志錄十七首、別裁集錄二首、宛雅三編錄八十六首、均載集中、

石文齋集四卷 雍正十二年刻本

明萬應秋撰。應秋字萬銳，學者稱石照先生，績溪人。萬歷二十八年舉人，授浙江遂昌教諭，卒於官。事蹟具縣志文苑傳。集凡四卷，卷一詩，卷二卷三雜文，均不分體，有評點。卷四則諸家序、應秋制義及祭文墓誌之屬，凡十二首。前有雲南羅萬鍾序、崇禎初門人鄭之槃編次，附以己集。全壇張明弼選定，曰萬鄭合集。有明弼及當湖趙維寰序，子道一刻，清康熙四十九年板燬於火，雍正十二年曾孫士韜重刻單行本。光緒通志著錄無卷數，又作石文齋集，誤。應秋文較理窟，窮研深鈎，而出之以自然，萬鍾謂其力追成弘先正，馮夢禎、董其昌皆推服焉。

華陽山房詩鈔六卷 同治六年刻本

國朝方元泰撰。元泰字通甫，號雪蓮，績溪人。按察禮次子。嘉慶二十年山東候補鹽運判，旋乞養歸。元泰初集凡千首，刻於嘉慶二十一年，有文登畢亨序及自序。初集以後所作尚數千首，晚自定稿未刻。是集乃其甥邵兌齋等編錄未竟之本，僅什之二三四。同治六年甥邵潛携至浙江布政楊昌濬刻，而以初集及十九歲以前之作附焉。前有昌濬序，後有潛跋。案元泰與畢亨論詩有云：郊島嫌太寒，元白非正格，盧駱與王楊，自成一家說，李杜起中流，韓蘇繼其跡，韋柳饒丰姿，神韻獨超逸，數子皆我師，書與離騷七。其誦法可知。亨謂其力造古人，開拓境宇，為漢蘇李、魏曹劉、唐李白之嗣音。昌濬亦謂其少作規仿李白，抗席黃張，中年以後，似又勝之。黃張謂黃景仁、張問陶也。

研六室文鈔十卷補遺一卷 光緒四年家重刻本

國朝胡培翬撰培翬字載屏號竹邨績溪人嘉慶二十四年進士官至戶部主事道光二十九年卒年六十八事蹟具前國史儒林傳著有儀禮正義文本三百餘篇除燕寢考與研六室雜著阮元刊入清經解外餘俱未梓行培翬擇有關經義者得八十五篇編為文鈔十卷道光十七年刻於涇川書院有朱珔序胡先翰先頻識語遭亂板毀光緒四年從弟培系重刻並增文六篇為補遺一卷而列墓誌行狀於前有從孫晉姓識語光緒通志著錄無卷數今據本書正之培翬承其祖匡衷之傳師同郡汪萊淩廷堪會試又出王引之門而與郝懿行胡承珙陳奐汪鉿孫相切磋師友淵源實極一時之選其文援引賅博條達明晝如與張沅林洪筠軒胡墨莊包孟開諸書皆與其燕寢考相輔翼雖不欲馳騁文壇而穿穴經音自然淵茂固異於浮華無實空疏無據者也

江栖閣集八卷家刻本

明王楫撰、楫字汾仲、江栖、黟縣人、居金陵上新河、縣志文苑列國朝、考魏禧撰六十序、稱其壯年好義、嘗被禍拷訊、不肯及一人、乃事釋、隱居教授、賣字給食、蓋明之遺民也、集八卷、有南豐湯來賀序、道光府志作二卷、誤、楫交游如南昌彭士望、江寧來貞之、桐城錢澄之、海寧查慎行、皆故老名士、來賀稱其懷慨沉雄、古風矜練、進蹤魏晉、禧亦稱其悽音古節、得騷雅之遺、朱掾詩萃、孫維龍樵貴谷詩選、皆錄其詩、並見集中、

聊復爾集八卷　家刻本

國朝吳元很撰元很字質人黟縣人乾隆縣學生事蹟具縣續志文苑傳集八卷門人汪通寧編前有嘉慶廿三年歙羅尹孚序子爽校刻光緒通志著錄無卷數今據本書著錄劉大櫆官黟教諭元很從之游其送大櫆歸桐城詩云從師窮年意傳衣半夜心喧言筆就去百倍淚盈襟又乾隆戊戌謁大櫆樅江手授所著經義發凡藏之二十餘年展讀墨迹如新敬題其後詩云記得蛟臺三日飲傳衣親授一篇時羅序謂其經大櫆淵源指授觀此二詩可知又按國史文苑傳大櫆卒於乾隆四十四年戊戌為乾隆四十三年即大櫆卒前一年櫆至大經義發凡僅見是詩今不知尚存否也

尚友吟一卷　鈔本

國朝程朝儀撰朝儀字仲威號仰齋黟人廩生光緒二十六年河南巡撫于蔭霖保人才三十四年安徽巡撫馮煦舉孝儒碩彥宣統元年安徽巡撫朱家寶奏充存古學堂監督事蹟具縣四志儒林傳是集取正史隱逸之士彙其傳為一集而系以詩以自有傳者正正編散見各傳者為續編名行不甚著者為附編而不系以詩詩皆七絕有一人一首至四人一首者詩意未盡間附案語然如漢書之鄭子真嚴君平班嗣後漢書之閔仲叔荀恁魏桓薛孟嘗等皆散見各傳者仍采入正編而不編者晉書凡人宋書凡三人齊書凡二人梁書凡三人亦隱寓進退之意前有凡例十一則縣志著錄十七史逸士吟二卷蓋即是集此為門人黃敦禮抄本僅續編無正編及附編蓋非完帙又凡例兩稱二十四史而所咏實止十七史宗以縣志為得敦禮字緯仁亦黟人縣學生年四十餘卒有緯仁遺書三卷

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

集其清英集一卷 光緒二年刻本

國朝許懋和撰。懋和字質人，又字雲琴，黟人。同治十二年舉人。事蹟具縣四志文苑傳。懋和篤嗜文選，嘗錄選中諸人所作，令各爲集。十七八歲時，即集句爲此體，經亂稿佚。是集詩文共二十八首，皆亂後所集。前有父琛識語，暨發凡八則，又同縣黃德華題詞。光緒二年刻。縣志著錄集文選詩文集，無卷數，今據本書正之。懋和以選體賦及集選詩受知於羅惇衍，爲思溥其選。曹國藩及思溥詩並序，一時尤競相傳寫。自謂虛字悉依原文，一語數見者，皆採選中迭見之詞，人篇各殊，並非複用。惟不注作者姓名及篇目。其名集其清英者，取蕭統序中句也。

天啟閣詩文集四卷 家刻本

國朝程功撰，功字次立，號拙存，黟縣人。康熙二十年歲貢，授南陵訓導。事蹟具縣志文苑傳。集係自訂，凡四卷，家刻本。功少壯好學，老期不倦，如乙酉、戊子、己亥、甲寅四紀事，皆關順治康熙兵事。書林壁山雜事，亦資考古。惟己亥紀事，痛鄭國性踞臺灣語，考黃宗羲賜姓始末，載朱成功鄭芝龍之子，初名森，隆武帝立，入朝，賜今姓名，故或稱爲國姓。今謂姓爲性，而以爲人名者誤。功固自言草野之人，遠不能詳其事，蓋不足爲病也。

竹瑞堂詩鈔十八卷 同治三年刻本又抄本

國朝黄德華撰。德華字仲和，號印川，黟縣人。道光二十九年寧國府學教授，咸豐二年引疾歸。詩係自定，凡十八卷，卷有子目。卷一曰山居粗訂稿，附薛桐軒軌扇賦一首；卷二曰皖上往來稿，附子士幹同作五律二首；卷三四曰淮海游草；卷五曰小蓬萊寄廬集；卷六七曰九曜青蓮儔屋集；卷八九曰瑣尾吟；卷十曰乘搓小草；卷十一十二曰瑣尾續吟；卷十三十四曰擔曝吟；卷十五曰庚申集；卷十六曰四喜集；卷十七曰後四喜集；卷十八曰留耕集。都一千五十五首。前有桂青萬、顧翊序，馮志沂、姜起鈞、程鴻詔、許懋和、俞正燮、張仁法等題詞評語，後有趙對澂跋。乘搓小草、庚申集、四喜集、後四喜集、留耕集前皆有自記。同治三年刻者。立圖書館藏是集稿本，無十六至十八三卷，又無桂青萬、顧翊序，俞正燮評，又張仁法評僅一則，與刻本互勘，多詩十五首，蓋刻時刪去者。德華師朱文翰，喜爲詩，尤多紀咸豐兵事。對澂謂其不獨詩可傳，事亦可傳也。

絅園集四卷 鈔本

國朝黄元治撰。元治字自先，號溉齋，黟縣人。順治副貢，官至雲南澂江府知府，告病歸。事蹟具縣志宦業傳。道光、光緒通志皆載黄山草、燕晉游草各一卷。道光府志燕晉游草、黄山草外，又有滇南草、西山紀遊、朝京草、入黔草各一卷。縣志惟載絅園集，而無其他各集。考黄啟蓀黄信孚公黄海紀遊跋，稱元治絅園集中有黄山紀遊一卷，刻於滇中。以此推之，証之本書，知府志所載，皆是集之子目也。縣志著錄黄山草，有安邱曹貞吉、休寧汪士鋐序，餘不詳。絅園其別業名也。

望嶽樓詩二卷 嘉慶七年刻本

國朝朱霈撰霈字升南號約齋原名棠朝字燕佐黟縣人乾隆四十八年舉人事蹟具續志文苑傳是集二卷卷上古體卷下今體前有嘉慶四年百齡六年秦瀛序錢栻胡長齡黃鉞韓廷秀汪景鄒奇逢孫起枏陳克廣吳溶吳台邵明鏡陳文煜妹秀棠題詞劉海峯袁簡齋王西莊吳白華姚姫傳方均堂魯心齋金竹汀查篆仙王鐵夫評語七年刻據卷下次祖中丞秋夜集又一村第七首自注乾隆戊申曾刻望嶽樓稿百齡序亦稱以續刻望嶽樓詩鄉示戊申為乾隆五十三年則此為重刻而有所增入也霈尤用力於詩手抄漢魏至國朝詩凡數十卷所著詩備諸家體裁才力富有望嶽謂黃山也

謙山詩鈔四卷 乾隆六十年刻本

國朝朱鍾撰鍾字質亭黟縣人嘉慶九年副貢事蹟具邑志文苑傳是集四卷有乾隆五十五年吳郡施源題辭六十年同郡方輔序即六十年刻推方序稱乾隆壬子寄示所刻初集近復覽其登岱渡河詠懷古蹟諸篇因書其卷首促續刻之壬子為乾隆五十七年是此集之前已有初集又考黟縣三志載孫效曾謙山詩鈔序稱其詩六卷是集僅四卷又無孫序疑其詩陸續付刊孫所序又續刻本也光緒通志著錄無卷數今著本書正之鍾讀書黃山五載又游吳楚鄒魯結納多知名方輔稱其企仰大家卓然自立蒼勁渾厚得江山之助效曾亦稱其肆力李杜韓蘇而得其識云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

蘿子別墅詩鈔一卷 道光十九年刻本

國朝汪承恩撰。承恩字殿華，號冀階，別號招鶴山人，黟縣人。雲翮子。道光朝議敘同知。光緒八年卒，年八十三。事蹟具縣四志文苑傳。是集一卷，乃錢塘潘恭辰所定，皆四十以前作，道光十九年刻。前有麗江瞿溶序、據戴之傑撰別傳，仍有續鈔，藏於家。又程鴻詔撰詩文集序，亦稱並見諸老未見之詩百四五十篇，蓋其詩尚有詩鈔，而刊行者則止此也。承恩從齊彥槐受詩法，說詩不喜黃庭堅。瞿溶比之白居易，尤稱其蜀侯玉印、古銅箭鏃、讀秦本紀、晉書、泊毛家壎臺城道中、讀醫書、觀捕魚諸篇，俞正燮亦謂其律句秀逸，又古似北宋大家。鴻詔則謂其時倚歎難繫懷家國，則香山而少陵風格；日上篇幅較闊，則北宋而盛唐云。

天美道集不分卷 道光二十二年刻本

國朝汪方鍾撰。方鍾字伯英，號天美，黟縣人。縣學生。事蹟具縣志文苑傳。方鍾卒後，所著詩賦、古今文及集唐詩多散佚，是集乃從子正海與族弟子所裒刻，有道光二十三年錢塘潘恭辰序。光緒通志著錄無卷數，與此本合。方鍾從胡成浚學，次龍井茶歌韻成，浚奇賞之，又以詩見賞於學使胡敬，尤工駢文。俞正燮稱其讀書閎博，學有根柢，不獨文筆之佳。恭辰亦謂其溫柔敦厚，胎息風雅，凡抑塞磊落之氣，形諸悲歌，有感憤無怨怒云。

仰山文集四卷 鈔本

國朝汪廷榜撰廷榜字士鍠一作自占號仰山黟縣人乾隆三十六年舉人授旌德訓導嘉慶元年舉孝廉方正賜六品頂戴事蹟具縣志儒行傳考俞正燮汪先生事輯述稱嘉慶四年寄文集屬校定又稱八年七月病亟以文付其族孫夢桂又萬承風撰墓誌銘稱詩古文若干卷藏於家是其集未刻行可知今鈔本四卷未知即寄俞氏者否也案廷榜肄業紫陽書院見重於院長趙青藜及請書鍾山交董以學梅鈔載其于戴祖啟侯學詩梁獻又交戴震李惇承風謂其為學宗朱熹而不苟為依附於傳義集注多所補正正燮謂其文初喜馳騁既沈思刻意為短章卒為平正曉暢下一字或檢書數十種務得其通蓋得揚雄韓愈意云承風其門人也

袁玉山房詩草不分卷 鈔本

國朝汪燮撰燮字容若號復齋一號耦花居士黟縣人增貢生議敘主簿事蹟具縣志尚義傳及縣三志文苑傳及縣三志文苑傳光緒通志著錄無卷數與此本合據王鳴盛復齋詩稿序燮暇探黃海白嶽之勝又往來吳越作為詩歌刊定可繕寫者凡三百餘篇蓋即是集縣志以復齋詩稿並著於錄非也燮著易說及金剛楞嚴解義詩特餘技鳴盛稱其不事雕繢而遒勁清新於穩順安適之中時見軒翥之致殆欲於范陸高置一座若夫利人濟世之思觀物察理之妙觸處流露則又其所以為詩者別自有在云

輟耕吟稿五卷課徒試帖二卷 家刻本

國朝倪偉人撰、偉人字子楨、號悾侗、又號邮生、祁門人、人移長寧縣廩學生、是集五卷、不分體、都六百四十七首、乃偉人自定、有道光二十四年、二十七年自序、光緒十六年長子望重重加刪訂、刻於浙江、前有潘衍桐、許懋和序、陳璚題詞、後有望重識語、試帖二卷、光緒二十四年刻、前有望重識語、自序稱夫子亭問答及詩觸等編、始知詩必求之音節、而主以氣格、亦欲規規於氣韻神三者、不顧溢觴袁枚云云、其祈嚮可知、皖雅初集錄二十九首、謂其詩學三唐、各體俱善、七律閎深雋遠、無美不臻云、

綠蔭軒遺集六卷 家刻本

國朝胡佩芳撰、佩芳字韻芬、又字雲舲、晚號拙齋、祁門人、咸豐二年歲貢、注選訓導、八年、卒年五十六、事蹟具縣志文苑傳、是集六卷、卷一二古今體詩、卷三四試帖、卷五六律賦、前有同治六年饒恕良、十二年程鴻詔、光緒十四年吳得英、二十三年趙繼元序、顧震撰像贊、墓誌銘、子廷琛刻、光緒通志載拙齋詩鈔、綠蔭軒賦稿、皆無卷數、今據本集正之、佩芳嘗親炙梅抱祿、桂丹盟、得其傳授、繼元謂其稱心而言、和平蘊藉、尚非過譽也、

大涵騰存一卷 咸豐六年刻本

明謝存仁撰、存仁字生甫、號大涵、祁門人、萬歷二十年會試中式、二十三年廷對成進士、官至雲南巡撫、都察院右副都御史、告歸、事蹟具縣志宦蹟傳、是集乃族裔孫維旬所輯、僅文二十二篇、律詩六首、冠以萬歷敕稿三軸、誥勅五道、末附倪思輝撰行狀及合學請祀鄉賢公呈、清咸豐六年刻、前有徐大綸序、譚璟題詞、後有維旬跋、據跋、有所撰序文傳記曾鋟板者、板不存、詩是存仁原刻有集、後已佚、故此以賸存名也、

寄傲軒兵燹拾遺稿了拙軒未定文稿續稿詩稿雜著稿不分卷 鈔本

國朝汪承薑撰、承薑字繼之、號墓陶、祁門人、是集首論、次序、次記、次疏、次啟、次引、次傳、次事略、次行述、次墓誌銘、次墓表、次書後、次贊、次跋、次說、次檄、都三十三篇、前有同治五年歙吳得英序及自序、鈔本未刻、其曰兵燹拾遺者、以兵後十失七八、此乃於朋好處得之、並近著為是帙、故應酬之作特夥云、又了拙軒未定文稿不分卷、首讀經史子集書後跋、次額跋、次論、次序、次記、次啟、次說、次傳、次題象、次祭文、次柬、次誌銘、狀、述、哀辭、都百八十篇、乃同治五年至光緒二十一年之作、存什之四五、並前稿遺漏者為是編、前有自序、又了拙軒續稿亦不分卷、存文二十五篇、乃光緒二十二年以後作、不分體類、又了拙軒未定詩稿亦無卷數、首古風、次律句、次絕句、都百九十二首、前有光緒二十一年自序、又了拙軒雜著稿亦無卷數、存銘四首、偈一首、題圖一首、又詩三首、乃光緒二十一年以後之作也、

先天集十卷附錄二卷　明刻本

宋許月卿撰。月卿字太空，更字宋士，晚號山屋，小名千里駒，字曰騶，又婺源人，以軍功補校尉，理宗時換文資就舉，以易冠亞選，淳祐四年登第，官至承直郎，幹辦浙西宣撫司公事，事蹟具縣志。集凡十卷，裔孫堯校正，然類編前有嘉靖十三年南京禮部尚書湛若水序，蓋即刻於其時，附錄二卷，則行狀、公牒、府縣志、鄉賢錄諸文也。清四庫錄月卿百官箴而無是集，阮元亦不進呈，僅厲鶚宋詩紀事列其名，吳之振宋詩鈔錄其詩。月卿師董夢程、魏了翁，闡六經之要，廷對專攻史嵩之，時徐元杰攻史，史陰毀之，乃卒。三學生伏闕訟冤，又數上書斥丁大全、賈似道奸邪。宋亡，衰服深居，三年不言。門人江愷叩其故，書范粲寢所乘車事付之。又二年卒，年七十。謝枋得嘗自書其門曰：要知今日謝枋得，便是當年許月卿，可想見其人矣。

續修四庫全書提要

雙湖文集十卷　康熙時刻本

元胡一桂撰。一桂字庭芳，號雙湖，婺源人。方平子。宋景定五年領鄉薦，事蹟具元史本傳。是集十卷，清康熙間刻，有裔孫廷佐序。一桂生而穎悟，好讀書，尤精於易，初饒州德興沈貴寶受易於董夢程，夢程又受朱熹之易於黃榦，而一桂之父方平及從貴寶、夢程學，著易學啟蒙通釋，一桂之學出於方平，得朱熹正傳，既試禮部不第，退而講學，同郡趙汸、朱升皆師之。雙湖者，以所居前有二小湖，自號雙湖居士，因以名集也。

仿欽定四庫全書總目版式

春江詩稿二卷 嘉慶十九年刊本

國朝童潮青撰潮青字芝林號春江婺源人乾隆四十八年舉人事蹟具縣志文苑傳潮青好為詩不自收拾僅存初稿彙餘稿二種垂歿以付從弟鍊金鍊金為裒存二百餘篇王灼王芑孫復就鍊金所錄選得百三十餘篇嘉慶十九年猶子桂馥重為編校增存三十餘篇共百六十六篇分為二卷刻之卷一皆少作彙餘稿卷二則初稿也有芑孫灼鍊金桂馥等序潮青少嗜李賀有作務盡其才既乃悉取少作焚之芑孫謂其攀躋險艱涉歷閱具自示餘勇不顛躓跋又謂其耆之篤作之勤惜不待其成而歿即其詩可知也

嘯閣集詩全稿八卷 順治刊本

國朝施瑞數撰瑞數字匪莪盱眙人順治七年歲貢官至東城兵馬司指揮事蹟具縣志人物志四庫書目作明人誤是集八卷集詩經選六朝唐宋元句為詩至萬首為其師鄒之麟文震孟張盛美章世純吳鍾巒黃景昉定有黃文煥孫自式查繼佐康范生杜濬顧夢游施男王潢黃周星王雲龍沈士柱曹之錦閻派魯唐允甲巢震林陳洛稷王昕凌賀貢戎俞緩劉廷鑾蔡蓁春高詠麻乾齡梅清吳貞度序孫自式序作於順治十二年當即刻於其時江南通志道光光緒通志皆著錄嘯閣集古詩無卷數今據本書著錄瑞數每遇一題立就數十首少亦數首且依韻賡酬如次邢昉至四十首尤為前此所無貞度謂其屬詞比事妙合天然信至論也

伊蒿室集九卷 咸豐五年吳氏刻本

國朝王效成撰。效成字子頤，號雪舫，集題約甫，當是其別號，盱眙人。道光十六年恩貢，二十六年官湛淮水厄，年五十餘。事蹟具縣志人物志。效成嘗自刊其文，既歿，門人又刊其軒霞詞一卷，板皆無存。咸豐二年，李方伯將刊其詩，遭亂未果。五年，縣人吳棠得王雲樵擬本並初稿，總凡冊，裁其複蔓，得文六卷、詩二卷、詩餘一卷，都為一集刻之。有咸豐五年山陽魯一同序，詩有武進李兆洛序，詞有道光二十四年傳桐序、

十五年王錫麟序。光緒通志著錄無卷，又脫室字，今據本書正之。效成與吳鼒、李兆洛善，二人深引重。一同謂其文經事綜物，出入賈董，考亦杜牧、孫樵。詩長樂府，詞精潤多可歌者。惟揚王蔭槐蟠虞詩鈔效成集原名親雅堂，又附效成都梁四詠四首、酬子如雪燈見寄一首、偶閱小亭晚坐同子和一首，此皆不載，是其詩不無散佚也。

水西閒館詩二十卷 嘉慶二十五年刻本

國朝程虞卿撰。虞卿字超人，號禹山，天長人。嘉慶十八年舉人。虞卿以嘉慶元年謁鐵保於都門，刻有都門族草。四年秋，從鐵保於瀋陽，刻有渡海詩鈔。五年秋，還都，鐵保招入漕督署，刻有南歸集。越四載，主文津講席，刻有淮雨賸編。二十五年，以山陽許肇祁、鄭士康請，合諸刻編年為一集，凡二十卷，前有自序。光緒通志著錄無卷數，今據本書正之。虞卿年十六即能詩，好李賀險語，然旋作旋毀，無存稿。既因鐵保得

交一時名卿及海內知名之士，所作遂影客淮上。尤久蓋數千里旅寓之蹤，數十年交遊之衆，皆可於是集見之也。

雲臥山房詩草八卷續編一卷 家刻本

國朝臧宏恩撰。宏恩字疊峰，合肥人。道光十三年進士，歷湖南城步、興寧知縣，以禁鬻粟忤上官，戍軍臺。閱三年，代歸，主講廬州無為巢縣泗州等書院，年七十四卒。事蹟具府志文苑傳。是書凡八卷，續一卷，卷各有子目：曰辭湘草、出塞草、赤城草、河干草、漱芳集、吾巢集、括囊集，自道光二十年庚子至咸豐五年乙卯。續編自咸豐六年丙辰至同治三年甲子，凡二十三年之作，光緒十年從子昌言刻。合肥詩話、廬州詩苑皆錄其詩，均見集中。

大潛山房詩鈔一卷 民國元年家刻本又十一年重刻本

國朝劉銘傳撰。銘傳字省三，合肥人。同治初以軍勞授直隸提督，封一等男。光緒中授臺灣巡撫，加太子少保、兵部尚書銜。十七年乞病歸，二十一年卒，年六十，諡壯肅。事蹟具國史列傳。是集一卷，原刻於同治間，有同治五年曾國藩題語。民國元年其孫朝叙以原板漫漶，改付排印，前有銘傳遺像，後有朝叙跋。十一年孫重再印，前有陳衍序。據朝叙跋，銘傳歸田後詩尚數百首未刻，則是集乃其少作也。國藩謂其七律有單行之氣，於杜牧為近，蓋得之天事者多。合肥詩話錄二首，廬州詩苑錄四首，其乙未冬絕筆一首即是集所無也。

存吾春館詩集不分卷 抄本

國朝童德芳撰德芳字茂倩合肥人光緒初諸生官陸軍部主事卒年七十四私謚憲文詩首四言古次五言古次七言古次雜言古次五言律次七言律次五言絕次七言絕都百八十四首乃盧江陳詩所編定並序又同縣楊閬森題詞抄本未刻又一本乃其族孫君迪所錄與此小異七古無建武鏡歌一首五律無餞翁青表兄四首贈吳彥復一首七絕無春日久雨第二首而五古之夏日梧桐下一首雜言古之轉應詞一首以及詩餘二十闋亦此本所無今以陳詩編定本著錄德芳詩學唐人古體尤工合肥詩話錄五首見集中

黃溪書屋吟草三卷 家刻本

國朝劉德儀撰德儀字雨亭五河人同治間以軍勞保直隸知縣改南河同知光緒二十六年卒詩原編六卷都四百八十首有同治六年周馥題詞光緒十四年自叙十九年南豐劉庠序三十年長汀江瀚刪存百七十六首編為三卷有柯逢時及瀚序沈雲沛跋子洪識語德儀編詩示子文沉云偏向性靈卑粉飾為求新穎雜詼諧其旨可知瀚稱其雋句名章觸處溢目雖有稍涉平易者要與俗格迥殊又有文集及隨筆未刻

續修四庫全書提要
仿欽定四庫全書總目版式

聲調三譜四卷　清光緒刻本

清王祖源編。祖源字淵懋，號蓮塘，福山人。道光己酉拔貢，歷官四川成綿龍茂道，署按察使。是編乃合王士禎然燈記聞、律詩定體、翁方綱小石帆亭著錄、趙執信聲調譜、談龍錄五書合刻之者。祖源自束髮學詩，即讀七古平仄論、詩問兩書及聲調譜，其後稍知矩矱，又讀大興翁方綱小石帆亭著錄一書，益以翁錄雖不及其所自著五七古平仄舉隅之嚴謹，然推勘兩家義例，則並為縝密。祖源謂杜詩云老去漸於詩律細，杜所謂律固當於無字句間求之，然此于有字句處之律，則庶幾乎其詳且盡矣。同治癸酉，祖源官四川成綿道，因晤新城王鶴峯，又得漁洋山人律詩定體及然燈紀聞，具見昔人用心之密，因合三家書舉而刻之。至七古平仄論、詩問兩種，已詳翁錄中，故不複出。遂以然燈紀聞、律詩定體冠首，趙譜亦詳翁錄，惟所引未盡，故並談龍錄亦附刻之焉。至其名聲調三譜者，蓋以棲霞郝懿行刻墓銘体例三書稱金石三例，為古文家法程，因師其意而名之為聲調三譜云。

買春詩話一卷　清光緒刻本

清馬國翰撰。國翰字竹吾，一字詞溪，歷城人。道光壬辰進士，官隴州知州。輯有玉函山房輯佚書、棋目耕帖、紅藕花軒泉品、夏小正詩、玉函山房詩文集、百八唱和集等。是書共百餘條，多載其所見聞。按國翰以淹博擅名，而說詩則以性靈為主。卷中所採錄者，大抵多清新刻露之作。其解王士禎秋柳四律及溫庭筠商山早發詩，皆不為穿鑿附會之談。惟記其師穆彰阿登岱句飛泉遠掛重巖瀑，大野晴開萬樹煙，謂其以杏原之學推為大澤之施，云未免貢諛之習也。又長山王孝康霖以射名著海內一條，林上衛條，誤祝衍字。書前後無序跋，坊間流傳頗罕，此從其後為許枚得者。國翰為清末山左著名學者，所輯佚書膾炙人口，所為詩文亦以考據為多，特著錄之，以見其學之一班云。

春雪亭詩話一卷 吳興叢書本

清徐熊飛撰。熊飛號雪廬，浙江武康人。是編自識于端，謂為嘉慶十年冬客乍浦時，信手登記。吳興劉翰怡承幹跋之曰：春雪亭詩話一卷，徐熊飛雪廬撰。雪廬字渭揚，武康人。嘉慶九年舉人。少孤，母教之成立，事母至孝。客平湖，備歷艱苦，益勵志于學，行誼文學卓然有成。其詩矢正音而持雅裁，清達峻潔，不移于俗。駢體文得齊梁初唐之遺。學使阮文達公元涖湖，雪廬投以啟云：春風未至，先欣桃李之心；時雨將來，已動蘭苕之色。阮以為有唐人風範。文達及門，無不騰達，而雪廬獨以孝廉終，垂老忽奉特旨授翰林典籍銜，亦異數也。此詩話，雪廬於嘉慶十年冬客乍浦都統西將軍幕府，友人以詩卷相貽，零篇佳句，纖悉俱載，並出京時所見郵亭題壁，選其尤，亦收入之。斐然可觀。書中有春雪亭，即以名其書云。知此固非佇心著作也。所錄詩雖不多，然清整大抵類宋人作也。如陸秋圃聯金絕句云：夜來急霰打窗紗，襆被孤眠鄉夢賒，未識前溪深雪裡，明朝幾處有梅花。圖通菴僧澗堂絕句曰：木魚聲歇黃昏靜，月浸寒潭石髮香。一點禪心照蘿薜，淡然相對若相忘。皆可誦也。又所錄題壁詩中，有見于垛莊者，曰：長堤隱隱柳鬖鬖，月落烏啼送曉驂，涼氣侵衣天欲曙，馬蹄聲裏夢江南。見于紅花埠者，曰：天門曉霞紅上衣，何夜跨雙鸞飛玉樓，夢斷縹金雁，十二畫屏山翠微，更窕然唐音矣。又錄有題壁臨江仙詞曰：山雨綿綿泥滑滑，停車到處淹留，簷聲點滴幾曾休，濃雲如墨，天也替人愁。已報歸期期又誤，有人望斷高樓，輕帆何日挂扁舟，夢魂千里，夜夜大江頭。則北宋名手亦不過如此。惜予均姓字不傳也。

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

詩箋三種三卷 清嘉慶刻本

清李兆元撰。兆元字瀛客，號勺洋，掖縣人，乾隆甲寅舉人。撰有說封傳韓注、十二筆舫雜錄、十二筆舫詩稿等書。是編計古詩十九首附箋一卷、蘇李詩箋一卷、漁洋山人秋柳詩箋一卷。兆元於各書研求甚深，其所箋釋，皆極確當。而王士禎秋柳詩考索尤深，如第三章扶荔宮指故太子之事而言，濟寧許鴻磐尤極稱之，曾致兆元書謂扶荔宮一聯尊箋謂指故太子而言，曾獻一得之愚，過蒙不棄，頗覼復札相商，雖復曲為之說，卒覺後半之未安。茲奉瑯函，復理前說，若達弟之所欲言而不能暢言者，如物去喉中，不覺稱快。此詩得此箋，可云毫髮無遺憾，蓋不特此章不致落空，即四詩相次章法，統歸完善。於此吾見好學深思，心得其意，而若谷之懷，尤令人敬仰不置云云。鴻磐復有為補正之處，如原詩次章第五句板渚一聯，鴻磐謂隋堤自汴達維揚二千里，特舉板渚為言，蓋作者因板渚在汜水縣東北三十里，唐宋時隸河南府，或借以喻福藩舊地，乃歎由崧荒溺江左，忘流賊殺父之仇，因追睇故墟，不勝欷歔，而太息之意，似較兆元原箋尤為確當不移也。

東泉詩話八卷 清刊本

清馬星翼撰。星翼字東泉，魚臺人，嘉慶癸酉舉人，官樂陵教諭。撰有尚書廣義等書。是編大半雜記當時人詩句，間加評騭，而於同時人詩采錄尤多。如記其文邦玉云：先君子雅愛金石，於故昌邑搜得漢兗州刺史楊叔恭殘碑，於皂山前搜得漢永元七年石刻，皆有詩詳集中一條，極有關金石掌故。又云：先君子自言少時戲為湖上迴文一絕云：湖山獨青青，青獨山湖。無舟孤坐久，久坐孤舟無。而集中又畫卦臺迴文一絕。又云其父詩集中釋山一首，八百言，內效昌黎南山體，多用如字形容山勢，有友張君見之，稱百二十如山人。又有老友手錄一通，其子諷習，皆可上口等條，亦頗為詩家佳話。是編末卷乃演韓詩外傳，星翼所集外傳中有韻之文也。凡四言者四十首，五言者三十首，雜言五十首，亦皆極有理致云。原書刊本無年月款，道光時所梓，坊間流傳頗少云。

杜解傳薪摘抄不分卷清同治刊本

清趙星海撰星海字月槎萊陽人諸生撰有趙月槎詩是編乃山東巡撫閻敬銘所刊者蓋星海奉杜詩若神明終其身無一日離因將杜詩悉為注解而成杜解傳薪一書更以全書繁多取其所解近體數十首另編為摘鈔即是編也星海嘗自謂自少壯觀皇帝都遊秦晉歷蜀川泛洞庭過洛陽走金陵下錢塘冦盜四起間關萬里一身之外惟攜杜詩馬背船唇河風山雨旅夜孔淋濡上墨每索一解心鏤骨鉥一生精力皆畢於此統觀其書內所註於杜詩命意所在豁然如披雲見月於諸家之解實能掃其粃糠而存其精華其功力之深殊為可稱何家琪謂自袁簡齋以來數十年詩人半汩于輕薄遊戲之習是書出匪惟揭杜心傳抑亦廣天下詩教云云觀於家琪之言是編誠堪稱道矣星海所為詩亦酷肖杜惜友明傳抄僅存五律數十首而已

滄浪詩話補註一卷清嘉慶刻本

清王瑋慶撰瑋慶字襄唐諸城人嘉慶甲戌進士歷官吏部主事員外郎轉御史遷內閣學士升順天府丞大理寺少卿光祿寺卿擢禮部右侍郎調戶部右侍郎撰有襄唐詩集等書是編乃瑋慶以宋嚴羽滄浪詩話為詩人之準則學詩者之所必讀又以宋代迄今將及千載書內所用典故出處詩人事跡每為初學者所不易曉因為逐句逐字皆加註釋考其源流注其出處更間加案語以資引證于辨詩體詩法詩評詩證五門無不詳細考證之蓋瑋慶為詩必根諸性情步武其鄉人王士禛主神韻之說故於羽論詩之旨主於妙悟如水中月如鏡中花如羚羊掛角無迹可求諸論皆篤信之於羽之原書用力甚深因為之詳為註釋云

陶詩彙評四卷 清嘉慶間刊本

清温汝能撰。汝能字希禹，號謙山，廣東順德人。乾隆時由舉人官中書，未幾乞歸，築中齋于蓮溪之上，從事著述。生平性豪邁，高出流品。所著書有謙山詩文鈔、李經約解、龍山鄉志，又輯有粵東詩文海一百七十餘卷。此書自有序與跋，述其撰纂之旨，畧曰：查初白云：陶詩宋以前無注者，至湯東澗始發明一二而未詳，元初詹若麟居近柴桑，因遍訪故迹，考其歲月，本其事迹，以注釋其詩，吳草廬為之序，比于紫陽之注楚騷，當時必有刻本，而今不可得已。據此，則東澗而下，注陶者當以詹為最，惜其不傳，而詹氏論陶之說，亦罕見于他本。厥後論注，雖代不乏人，然或附于合選，或別為箋釋，或偶為論說，每苦缺而不全。予生平喜讀陶詩，近年家居多暇，適齋中所藏陶集數家，時加檢閱，尤愛蔣丹崖薰所評之本，而其壻周青輪文焜參訂殊精，且於其末附以東坡和陶諸詩，惟未經箋釋，頗嫌簡畧。此外如陳倩父作明、闡人訥甫從選評精當，皆於陶旨有深契焉。因並集前後諸家論說，分為四卷，名曰彙評云。按詩之追求本事，自小序開其端，轉近遂別成一家學問，離奇怪渺，往往不知何據而云然。而評陶詩者，尤多喜為探賾索奇之說，如述酒之重離照南陸諸語，及讀山海經之十三首，皆為歷來爭駁之的。此書于彙集諸家評語後，每每附以己案，就詩論詩，衹平衡文字間，不為奇解，是真能評詩者也。世有嗜陶詩而欲得其文字性情者，則此書不可不讀也。

續修四庫全書總目 卷 集部 詩文評類

粤嶽草堂詩話二卷 饒平陳氏補詩樓原刊本

清黃培芳撰、培芳字香石、廣東香山人、為明黃文裕之八世孫、翁潭溪學士、以其與番禺張維屏南山、陽春譚敬昭康侯、為粤東三子者也、畧歷已見雲泉隨札及粤嶽子提要中、此編則其晚年居粤嶽草堂時所作、香山藝文志載其名、而未刊行、有清季歲、培芳姪孫映奎日坡明經、赴京考職、道出香江、以示陳步墀子丹、始為刊之、亦以見越裳翠羽、南海明珠、終有發采揚輝之日、而其揚扢風雅、鼓吹休明、前哲流徽、

亦正復去人不遠也、卷中論詩之語、多于評詩、取例亦多尚舉古人、一洗宋以來藉詩話為同異弊風、于袁枚子才、尤多怨詞、既非阿好、亦不以抨攻者為非、如云子才本是偏師、七古往往有落調而不自知、其他體疵謬亦不少、然自有獨到處、余嘗擬選一精約之本、以表其長、持論平允、自是師儒氣度、其論詩之旨、謂應公具是非美刺、故曰古人之詩、與春秋為始終、後人之詩、亦可與國史相表裏、此詩之正宗也、若泛作酬應、徒為貢諛梯榮之具、漫然失實、豈復可傳哉、又是靖安舒夢蘭白香之言、風人託物、起興不貴遠引、亦不貴泛作莊語、謂試思周南之首、其開國聖母、亦止以小鳥起興、目之為窈窕淑女、文王求女不得、又直書其展轉反側、脫泛以字面譬之、雖直坐以不敬聖母、譏誹文王之罪、恐亦無辭、假使冬烘作此詩、則必曰關關鳳凰、聖女端莊、求之不得、寤無反側、語雖令人失笑、然確為通達之論、于此可以見其語詩之旨矣、

詩法舉要四卷 黄氏嶺海樓原刊本

清黄培芳撰。培芳字子實，別字香石，廣東香山人。嘉慶甲子以副榜官內閣中書舍人，著書五十餘種，畧歷已詳雲泉隨札、粤嶽子、虎坊雜識等提要中。粤東七子詩小傳，述其踪跡甚詳。番禺凌揚藻譽釗謂其以副貢生就職直隸州判，充武英殿校錄官云。此編則其孫應奎取江都符葆森南樵、劍川陳畿言炯齋、番禺凌揚藻譽釗、南海岑澂鐵泉四人所選培芳之詩，彙而刊之者也。其命名詩法舉要之意，則卷端有其同門姪光中之叙曰：昔趙秋谷得二馮詩法，奉為枕中秘，考其書乃專評才調集一路，于李杜韓蘇大家之法未見發揮，七古一體亦未之及。茲吾家應奎姪取乃祖香石先生嶺海樓詩，合四家選訂，都為一帙，並集諸家評語，曰詩法舉要。此雖一家立論，循其門徑，實可通漢晋及李杜韓蘇諸大家之法，而七古一體尤瞭如指掌矣。余既梓先生荔山小草，不過一時近作，茲再刻此編，俾承學之士欲知詩法，由此講求，已舉其要，未始非轉益多師之一助歟。又應奎識曰：諸家選嶺海樓詩，繁簡不一，惟凌選刻有評語，而符陳二選亦簡帙也。爰集各評，然篇章猶覺其少。門下岑君于全稿皆曾下筆，復就岑本逮評補鈔百篇，以存詩法之要，取便肄業云爾。按培芳詩無時人選辭弄姿及鈔湊餖飣之習，然而不免有草野之失，譽之為和正平實則可，若如華藏居詩話謂其凌駕唐宋以及道咸來諸家之評，或謂其高渾而渾不可及，或謂兼李杜之長，或謂去國風漢魏不遠，則皆阿好溢美之辭，不足信也。即名之為詩法舉要，亦其後人表揚先德，求象賢之意，不然，雖起李杜，亦不足以一家之詩當此稱，況其下焉者耶。

續修四庫全書總目 卷 集部 詩文評類

靈芬館詩話十二卷續六卷 郭氏靈芬館原刊本

清郭麐撰。麐字祥伯，號頻伽，江蘇吳江人。嘉慶間貢生。工詩古文辭，能畫竹石，別有天趣。晚年僑居嘉善。著書有金石例補、靈芬館集等。詩話十二卷者，則其三十年間隨手鈔最。續六卷則其刊時遺忘，以及後來所得者也。詩話之第十一、十二兩卷，皆譚詞之語，附以刊入者。麐之譚詩譚詞，頗不能屏除當時習氣，故仁和孫均序其端，雖多褒語，而不能不謂其中吐納竪議，不必盡合，偏宕之言，為各抒所見，及徇人

之情。稱許或有過當云。即所錄之作，亦精警者少，然多紀掌故，頗可以資談助，供參考也。亦有悞紀者，如云秋風多悲，秋士易感，以失意之人遇搖落之候，其為抑塞更可知矣。每科場之歲，重九前後，皆士人動魄驚魂之時。阮緩堂先生學浩有閏重陽對菊東下第友人詩六首，最為淒緊，今錄其三云：籬外金凋綠草茵，數叢蕭瑟稱閒身，斜陽疾似孤飛雁，落葉紛于失意人。耐冷我諳秋氣味，放晴天與菊精神。十年醉醒黃花徑，更倩清霜一浣塵。登高歲歲插茱萸，重過

過山圍影不孤。到眼光陰還此日，側身天地自吾徒。嵐深疊嶂留雙屐，風埽殘英剩幾株。老去惜花差未減，濃香壓帽漫躊躇。依然別圃委荒苔，瘦格清標未易才。已過三秋花復吐，恰逢九日客還來。蒼林碧峴成前度，白眼青天又一回。岸幘西風尋亦得，不須隨例倒金罍。先生早入翰苑，此詩當是少年蹭蹬之作，讀之令人欲喚奈何也。按早入翰苑，乃先生之長子吾山，非先生。詩亦非少年下第音吐。讀其中老去惜花差未減句，豈少年人語耶。更論文字，則瘦格清標

未易才句，果作何解，而竟謂為淒緊。讀之令人欲喚奈何，盛名之下者，評詩固如此乎。或者別有鑑識，則非所敢知矣。

賭棋山莊集詞話十二卷續五卷 清光緒間刊本

清謝章鋌撰。章鋌字枚如，福建長樂人。弱冠時即負異才，出語驚老宿。為詩嶔崎磊落，奇氣拂拂從十指間出。閩縣劉存仁炯甫謂其所作詞話，能搰摭遺聞，旁采近什，浸淫不已，于詞道奧突，實能窺見三昧。光緒時，章鋌登進士第，不殿試而歸，蓋不樂于仕進者也。按詩話之作，汗牛充棟，詞話作者，實罕其人。雖劉公勇之七頌堂詞繹、王阮亭之花草蒙拾、鄒程村之遠志齋詞衷等書，亦復金鋮暗度，示人軌範，究不

得目為純然詞話也。此書卷帙既繁，搜采復博，誠洋[illegible]京觀矣。蓋詞之為事，異于詩文，而實同出一源。古詩亡而後有騷，騷亡而後有近體，唐律。唐律亡而後宋詞出。唐五代之詞，柔曼哀婉，工矣，而不免限于體調。至宋乃汪洋恣肆，無不包舉。北宋多北風雨雪之感，南宋多黍離麥秀之悲，降及後來，銅琵鐵板，興殘月曉風，合而為諺，多鬥靡之技，不獨刻羽引宮，多失音律，且俳褻餖飣，並不知所言為何情。此書探本窮源，首錄諸家警語，論詞宜忌，如曰：小詞不學花間，則當學歐晏秦黃，總以不盡為佳。曰：長調最難工，蕪累與癡重同忌，襯字不可少，又忌淺熟。曰：詠物至詞，更難于詩，即昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北，亦費解。諸語皆真自甘苦中來者也。所錄古今諸家之作，則意在徵引參考，稍嫌不嚴。然有清一代詞人，皆辨香竹垞，以為宗主。竹垞即不能免功力過于天然，文藻勝于性情之譏，其失皆由于過重白石之故，則亦不能獨以此議此書也。

詩譜詳說八卷 雲南叢書本

清許芳麟撰、芳麟仕履未詳、但知其為雲南石屏人、各家書目謂作者為許印芳者、實因書中署撰人處作許印芳麟纂之誤、從來作家自識其名、或他人代刊、咸無如此體例、若為自署、固屬妄謬、即旁人代刊、如是列款、亦謟不中禮也、書共八卷、然其說可數言盡之、即論五七古五七律五七絕之平仄、與字之音聲而已、詩言平仄、不過調協音節、本無一成不易之規、從人作為譜調、已屬強為分別、此書則就古人句

中、凡有一字一音之異者、皆謂為別是一體、或一調一格、並舉詩證之、于是體調既多、而言亦瑣漫無統、詩更割截無完膚、在其作書之旨、自謂詩有古體律體之殊、復有各種句法、故分別臚列、各著用法、並著造句對句押韻之法、以示初學、引詩以杜為主、他人各種句法對法、則附之、謂以參其變也、例如五絕、謂為有三十餘格、而工部之詩不在其列、三十餘格之引證、一古韻古體、施肩吾之十詩九不見其格、為句句用古調、太白之牀前明月光為上下聯合用古調、王右丞之荊溪白石出、為格同太白、而不用古句、太白之美人捲珠簾、為上聯用古調、王建之三日入廚下、為格同太白、而不用古句、王右丞之輕陰閣小雨、為下聯用古調、但無古句、二仄韻古體、韓昌黎之青青水中蒲、其格為句句用古調、曹鄴之美人如新花、為上下聯合用古調、王右丞之空山不見人、為格同曹鄴、但不用古句、寇萊公之春風入垂楊、為上聯用古調、張南軒之繫舟西岸邊、為格同寇萊公、但不用古句、李端之開簾見新月、為下聯用古調、崔顥之家

臨九江水、為格同李端、但不用古句、此外平韻律體平調拗調、上下聯不黏、仄韻上下聯不黏、律體破格等、引例亦復若是、律詩古詩、尤為繁瑣、末更有六言多言字音等、亦皆是自入魔道、尋求苦惱也、至其體例、更漫無一定、即以舉古人名一端、不關書旨者而言、亦或稱名、或稱字、或稱官、或稱地、或用謚法、或惟舉一姓、謂教初學、此其初學所能知耶、故論其書于作詩之法、可謂毫無用處、特其搜檢比較、亦非朝夕能成、故著之、俾言詩者取作參證、且可就其誤謬而知

古人于詩，固不若腐儒妄人，齗齗于體律格調，而為所囿也。

春草堂詩話五卷 清刻本

清謝堃撰。堃字佩衣，江蘇甘泉人，家世業儒，齠齔即耆吟詠，及長擅詩文詞曲，兼工畫，字尤以善繪事斐聲於時。清畫師列傳有其傳焉。幼遭孤露，隱於市賈，以家食艱難，嘗遊粵閩吳楚燕魯，海内名山大川，足跡殆遍。其所交遊，亦多公卿大夫，冠蓋往來者，時之顯達，如陶文毅、黎襄勤、曾賓谷侍郎、鄭夢白方伯、麟見亭河帥，皆契重之。惟堃生性狷介，與人交，不肯少有取與，卒以布衣終老焉。道光二十四年甲辰，卒於旅次，享年六十有一。著書十一種，道光二十年，衍聖公孔慶鎔，仿六朝舊刻本，彙刻其書，而成春草堂集。集共四十六卷，詩話亦并見集中，計五卷，都三百二十七條。其中或論古人名句，或正前賢謬談。然大抵皆紀一時之文酒風流，詩壇佳話也。惜所見未廣，持論亦欠平允。如云萬紅友詞律，不收柳枝、塞上、諸曲，謂詞之近於詩也，獨不見生查子，脫胎五古，瑞鷓鴣，公然七律耶。未審唐人七言絶句，幾無不協律，然體例十九相類，後人殊難辨其異同，紅友不收柳枝

塞上寔有阜見。又云或謂詞人之詩傷於纖，詩人之詞傷於樸，試讀李太白菩薩蠻、何樸之有，辛稼軒元日詩曰老病忘時節，空齋尚晚眠，兒童喚翁起，今日是新年，又何纖之有，前人之言，乃通指泛論，一二例外，自不可色也。所紀時賢詩句，亦多清新可喜，如記湯雨生詩云，十年蠟屐苦閒關，一夢江南鬢已斑，萬里何須怨飄泊，囊中原有謝公山，又紀張老蘊詩云，莫辭罇酒十分多，唱到陽關喚奈何，行李一肩帆五兩，又衝氷雪過黃河，選揀之精，殆可見矣。

鈔詩姓氏不分卷 汪氏家刊本

清汪汲撰。汲字葵田，號竹林人，河北海陽縣人，生平詳見樂府遺聲。此書亦古愚消夏錄之一種，前後所紀都約五百餘人，共為一編，率皆當時俊彥，以詩斐聲藝苑者。排比以百家姓之序為次，分别附以字號仕進籍貫，時之群賢，後世沒沒無聞者，多藉以傳。雖採擷未能盡致，而他處所不見者，亦多有羅列，與南海李子龢之柳堂師友錄，有同工之妙，惜排比方法，似欠斟酌耳。其中間有更正他書謬誤處，如記吳冠五山人云，山人花寒今十日，酒冷古重陽句，隴蜀餘聞誤作周櫟園，雖未有確定考證，然亦可資為參攷也。或更附以軼事傳聞，或偶加以考據短評，亦簡潔有致。如紀楊雪樵讀學云，公句牛飯夕陽斜，與高啟牛飯月初生，并有致。又門前黃葉樹，江上白頭人，雖本唐詩雨中黃葉樹，燈下白頭人，亦可稱景與情合者。又紀徐竹逸司理云，公昔過舍題詩，選樓小試春秋筆，吟閣頻添風月章，眨眼三十年矣，皆詩話中絕好資料，今人補輯有清詩話者，不妨一為擷引焉

惜此書流傳甚鮮所紀時賢除已享盛名者外多未能藉而昭世殊足惋歎也

文筆攷不分卷 阮氏彙印本

清阮福撰福江蘇儀徵人大學士阮元次子曾官平涼府知府福克承家學著作甚富著有孝經義疏補兩浙金石志呻吟語選歷代帝王年表續編及小瑯環叢記等書叢記前後兩編後為滇南古今石錄前即文筆攷也是書為阮元總督兩廣時福隨侍左右讀書學海堂中應試而作也其自序云家大人以此策問學海堂諸人命福先對爰考諸書得廿餘條列之成篇後堂中諸人所對亦皆精確有福有而後

無者有福無而彼有者劉君天惠梁君國珍侯君康梁君光釗四君為最已刻入學海堂集矣福今將四君之作及福之所對合錄成冊并謹將家大人研經室集中凡論文筆文韻之作錄出四篇冠諸卷首著書原委述之甚詳故是書全為問對之體首載研經老人問曰六朝至唐皆有長於文筆之稱如顏延之云竣得臣筆測得臣文是也何者為文何者為筆何以宋以後不復分別後即福與諸同門所答博採羣書綜合各家文筆之說逐條考論剖析甚精因其為

問對之體，雖聯綴而不成文章，然於後人考究文筆者，則頗可引為憑藉也。

甚原詩說四卷 清光緒間刊本

清冒春榮撰。春榮字寒山，一字甚原，江蘇如皋人。以家居城北柴灣之花源港，故自號花源漁長，或號柴灣樵客。家貧而學富，身隱而名顯，受推譽友朋，大江南北知名之士，幾無不與之交，而又不樂進取。太倉盛大士嘗曰：冒先生不赴棘闈，我輩徒靦顏耳。所著書有象山縣志、通州志、鳳陽府志、兩淮鹽法志及詩文集，又嘗採坊刻詩古文選政，書出一時，不脛而走。年五十九歿，賣書買棺以為斂，同邑江大鍵傳之

曰：甚原以大布衣，無先蔭，無餘財，無三吾水繪亭林之勝，終其身，卯屋數楹，其歿也，衾不掩體，然聲名滿天下，幾與巢民相埒云云，則其為人也何如，可以知矣。是編為其教人作詩之法，說不離乎格調聲律，然非尋常格調聲律之言，蓋借以指點初學門徑，使知古人之巧，有此運用一法而已。故其言大意曰：詩腸須曲，詩思須癡，詩趣須靈，意本如此而說反如彼，或從題之左右前後曲折以取之，此之謂曲腸。狂欲上天，怨思填海，極世間癡絕之事，不妨形之于言，此之

謂凝思、以無為有、以虛為實、以假為真、靈心妙舌、每出人意想之外、此之謂靈趣、曰法、所從生、本為聲律所拘、字意不能直達、因委曲以就之、實由唐人開此法門、唐人多以句法就聲律、不以聲律就句法、故語意多曲、耐人尋味、後人不知、順筆寫去、一見了然、無意味矣、曰作詩先須立意、意在於假物取意、則謂之興、罕譬而喻、則謂之比、鋪張事實、則謂之賦、但貴圓合透澈、辭語相顧、務使意在言表、涵蓄不盡、乃為佳耳、曰形家論龍穴沙水、喜逆而惡順、惟詩亦然、逆則力厚、順則勢走、此章句字三者、倒叙、倒裝、倒押之法所宜講也、諸如此類者、皆真得甘苦、深知于詩之言、非泛泛以門戶理法欺人者語也、

西山題跋三卷 汲古閣刊本

宋真德秀著、德秀字景元、福建浦城人、慶元進士、官至參知政事、謚文忠、事具宋史本傳、是書乃其集之題跋、其集已四庫著錄、是書為汲古閣刊本、德秀之學[illegible]、其如三公意氣、蜀蜀拱立玉墀之上、而山一代正人、所跋本朝先輩文字、多卓卓可傳者、要非其趨信仙佛神道、以集中有揚和父所稱善門示、賀真人祠碑、揚文公真筆遺教經、密庵和尚大一千尊經願辭、勅封慧應大師法記、謝應廟記諸跋、[illegible]者遂為說、不知西山早年、固究心于二氏之后者、而又害其為大儒、歷之而[illegible]、正未足即為衛道者也、

頑潭詩話二卷補一卷附一卷 嘯帆樓刊本

明陳瑚撰。瑚字言夏，號確庵，江蘇太倉人。崇禎舉人，生平務為實學，有洽博之稱。國亡後絕意進取，授徒自給，從學者甚衆。著書有聖學入門、求道錄、治統、離憂集、從游集等，傳本均少見。此卷更世無刊本，本為手稿，向藏婁東葉涵溪徵君裕仁處。咸豐紀元，潘曉香鈔一本；光緒癸未，鎮洋繆蘅甫鈔一本；其後崑山趙氏學南兄弟前後各鈔二本，王嚴士鈔一本，趙鈔者一本燬于火，潘本不知流落何所，于是世間所存並原本只四部而已。丁巳仲春，趙學南詒琛始以所藏付諸梓，蓋亦兵火之餘，幸而得存者也。書名為詩話，然實明末逸民唱和之集，思深故國，託諸韻言，其體例與詩話固不符，與總集亦不符。自序謂凡所目見耳聞，皆可詠吟，友散後筆之編年別部，彙成一帙，始自甲申，以迄今茲。其間有一人為一類者，指南心史之續也；有一事為一類者，月泉吟社之續也；有一時為一類者，谷音之續也，則書之大指可知。卷中讖識謠及劉河雨序，紀明末士大夫酣嬉無心及構端生事情況，與今世習尚幾異代同觀，宜乎學南跋詒琛氏有殆不欲言之歎也。論其辭筆，則編中所載，殆不出于一人手，然大致皆矯為平正，而孤憤時見者也。七言為燧蟀善爭同類，閒鷗當半守一身，孤伏臘淡更原用漢，徵裸頃援章無因。五古如豪傑不用世，名節等鴻毛，小兒衣狐貉，醜女珥蟬緌。七絕如若个漫抛亡國恨，畫船閒看寒霸青及南國，但知今日樂，舊年無子識興亡等，感情見乎詞矣，不能以詩之工拙論。附卷則其嗣孫所輯，同時婁東諸遺老詩歌也。

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

返崖集六卷 虛心齋自刊本

清薛商封撰。商封字迺緒，萬泉人。嘉慶間諸生，以訓蒙為業。是書原十二卷，累功二十餘年始成。分編上下兩集，各六卷。以物力不贍，下集未付剞劂，故存者僅上集六卷而已。此六卷備論八股之作，行文轉折、命題立意諸法。於每卷分列目錄若干，各設名目，附以理析講解，復附以時人講章，以為則例。然所編子目則歷亂不倫，全書文字亦大多冗遝繁雜，無甚可取。如卷二子目凡三十九，曰起講擒題、領上、立胎、立案、顧母、顧盼、線索、總挈題目、清題界、生根、發脈、來路、去路、呼題、籠題、渾題、側落、全冒、側落、提綱、立綱、分應、畢綱、提綱、題前、雙提、振衣挈領、融會、潛貫、抬高題位、抬高賓位、背水陣、明攻暗渡、因地乘便、游兵聯合、移堂就樹、偷營劫寨、虛領大勢、養局、張弓、點起、狂風捲浪、忽流忽壅、推原推進、推開、詠歎、游衍、繳足、束結等名色，是其詭奇冗遝可見。如顧母顧盼，釋義云：謂題從上文生，處處須照顧上文也。有明將上文字句照顧者，曰顧母；有暗與上文來脈對針者，曰顧盼。其貫解之處，大略如此。要為當時以八股干祿，商封以鄉曲蒙師，干祿而不得，於是更從而獵名，以沽時譽，宜其不足一觀也。曰返崖集者，自序云：是編草創於庚子，脫稿於壬寅，其後時改時訂，屈指逾二十春秋。初名寶筏通渡，有客更之曰返崖集，取莊子送君者自崖而返之義也。

文章本原三卷 柏堂遺書本

清方宗誠撰。宗誠字存之，號柏堂，安徽桐城人。於方植之先生東樹為從昆弟，行且嘗從之游，為學樸實勤苦，一理未明，一行未踐，輒如痼疾在身未去。持論宗程朱而不廢陸王，以為諸儒立說，或有異同，而大倫大節，究無或異。咸豐中避兵山中，講學亭堂古柏下，人比之魏禧易堂云。其出處仕履，已詳陶詩真詮提要中，不更論。箸有志學錄、正續輔仁錄、讀書筆記、春秋集義、周子通書講義、思辨錄、記疑、宦遊隨筆、

柏堂文集諸書，一百三十餘卷，彙為柏堂遺書。是書為其讀書筆記之一，論文章法義之書，都三卷。卷一論尚書文義，大抵謂近人文字澆薄，以不本原六經。文章體制，雖至昌黎始備，書經實已先之，故於虞夏商周書各有總論，外各篇復有分論，以備體裁，如謂說命紀事文，高宗肜日奏疏文，西伯戡黎紀言文，泰誓誥令體，多方誥諭體，是卷二論論語，謂修辭立其誠，是文章之本，辭達而已矣，是文章之用，出辭氣，斯遠鄙倍矣，能遠鄙倍，文章之能事畢矣。又謂為命一章，盡文章之法。孔子論樂一章，極行文之妙。卷三論孟子，云諸子之書，理純義正，氣盛詞達，奇縱變化而語不離宗，未有如孟子者。又謂孟子之文，善設喻，善引證，善開，善離，善縱，善挑，善轉入正面，云云。蓋以為千古文章法義，備於三書，因抉以示文章之本原。於舉世宗尚左傳、史記一途外，別具手眼，為後學資鑒者也。夫古籍之中，尚書多古典墳體例，論語狀物設語，曲盡微妙，孟子文章法義，大抵皆備，如永字之具八法，故學者苟從此入，必另有可觀。柏堂醇儒，特抉

此經，真文章家正法眼藏也。

陶靖節紀事詩品四卷家刊本

清鍾秀撰秀字官城江西贛縣籍以自序末署同治甲戌夏云云知為中興前後人物大抵自義熙以來賢之君子多愛陶詩秀蓋讀書養志君子又生丁紅羊之厄喪亂之餘彷彿廬循孫恩之難乃寢饋於陶集寄其憂思者耶書分四卷卷各一品計卷一灑落卷二寧靜卷三淡泊卷四恬雅各取靖節詩歌當其品者實之且一解之曰灑落所以盪胸也寧靜所以澄心也淡泊所以明志也恬雅所以怡情也再解

之曰今人知陶詩之澹不知陶詩之厚知陶詩之高不知陶詩之真實謂陶公為仕宦中人固非謂陶公為山林中人尤非桃源山海飲酒躬耕皆無聊之極思不過藉以自遣而已又奚必指某詩為某事定某事為某時也哉惟禪宋以前與禪宋以後或仕或不仕此公一生大節固不可不知從此彷彿陶公之人品庶乎可以得陶公之詩品曰灑落曰寧靜曰淡泊曰恬雅皆余心目中所摹擬之境假公詩之證耳云云真能會詩境之妙悟詩人之旨者也讀陶如此其庶幾乎世有以毛鄭治經法治陶者視此真不知相去幾千里矣又其品論之後并附各家評陶語或有溫汝能陶詩彙評所未詳亦足為補遺之資也已

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

愚園詩話四卷 江寧胡氏家刊本

清胡光國撰、光國字碧澂、江蘇江寧人、生光緒間、自號灌叟、別署竹懷居士、仕履不詳、所居有園亦傳自先世、極花木亭台之勝、故頗有聲於時、為金陵名園之一、即愚園也、曾惠敏公紀澤、瑞忠愍公午橋皆嘗遊是園、并有詩紀之、其先世居江寧、粵寇之亂、城陷十二載、備嘗艱苦、及清兵克金陵復糾眾內應、出入危城者三十六次、故當時多諷詠之以為美談、是書即以詠其事諸詩為冠、旁及時人遊園題咏、與夫唱酬應對之作、彙為一編凡四卷、或加以月旦、或僅錄所作、然大多泛泛、無足一觀、甚焉者僅能成句而已、如云余登掃葉樓、見何叔退茂才允讓題壁云、清涼山色渾無恙、獨倚危樓思悄然、回憶十年詩酒地、可憐如夢復如煙、蓋感舊之作也、一首蓋僅穿綴成詞、豈足推敲者乎、又如偶檢豫兒遺箧、得何仲友上舍允孝酬其贈花一律、中一聯云、殷浩早拚書咄咄、屈平休忍詈申申、詞猗意拙、且復不切題旨、又云江誠卿茂才澤亮課徒偶興云、弟子無勞施夏楚、先生原不號冬烘、王子嘉茂才樹禾遊玄武湖云、斷續蟬聲迎遠客、咿啞馬語送歸人句、均可誦也等、均不復成詩、蓋多落拓士人之作、類如冷衙胥吏、鄉館蒙師自難得警句、撰述者亦僅揣摩風雅、菽麥不分、遂如韓文公所云、牛溲馬勃、敗鼓之皮、兼收並蓄、待用無遺、以致不足一觀矣、

蘭叢詩話一卷 家刊本

清方世舉撰世舉字扶南晚年自號息翁世皆咸桶為息翁先生方氏故桐城華族冠蓋相望而先生獨興從弟貞觀并以詩名天性高曠不汲汲於名利少遊宋竹垞先生門故多見古書祕籍康熙中北遊京師京師賢豪長者多執唱和質疑辨難幾無虛日名譽因以益隆臨川李巨來督部尤推重之還以宋人方孝標案連戍塞外雍正元年乃詔放歸田里時朝廷方開宏博某侍郎欲以其名應詔不就少時即好為詩語卷軸甚富晚歲乃盡芟剗斷至甲辰南歸以後蓋有深意存焉病顧俠君嗣立箋注韓詩多不合文公身份重加鈎稽發明旨趣為韓昌黎詩集編年箋註十二卷又著江關集春及堂詩鈔漢書辯注世說考義家塾恒言李義山詩集箋註諸書是書為其論詩之作其從子方宜田中丞觀承取刻其書為序之者觀其春及堂全集序一則曰此非讀萬卷書行萬里路閱世情萬變以指除浮慕而欲其確然自信難矣再則曰觀先生自定稿斷自甲辰以後少作無一入者自信為何如哉三再曰晚年注韓遂酷嗜之云云其說詩旨趣可以見矣倘更文網不密使方案始末邊陲故實得以盡入詩話假此大手筆以出之其瑰瑋又當何如耶而乃不能惜夫

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

諧聲別部六卷 上虞羅氏藏刊本

清徐端士編。端士籍南昌，乾隆時人，仕履未詳。端士意以王士禎領袖騷壇，其論詩旨趣，漁洋詩話以外，散見所著皇華紀聞、隴蜀餘聞、池北偶談、居易錄、香祖筆記、分甘餘話六種中，搜匠鴻裁，零璣藝苑，爰抉擇類次，別為此編，曰諧聲別部者，以和歌鳴盛，賁諧人心，風雅歌吹，此為別部也。自序謂長夏雨霽，綠深小院，疎簾卷風，花養微吟，佐以濁醪，蛙鶯喈聒，且持授樓撰杖共賞雅音，凡分志趣、風雅、感慨、考證、評論五門，論詩不引本詩者不錄，錯出複見者酌為去取，又各冠以小序，申述微旨，其不可以類從者，入之彙編，不無整齊薈萃之功。

松石軒詩評一卷 上虞羅氏藏明刊本

明寧王奠培撰。奠培為獻王權孫，謚曰靖。箸卻掃吟、擬古二百篇及此書，均見千頃堂書目箸錄。此本前冠小序，署成化甲午，為其成書之年，署竹林懶仙則其自號，刊刻殊草草，白棉紙印，多蛀蝕，范氏天一閣舊笈也。首敘詩之所由起，及其正變升降，累數千言，文襍駢散，純駁間出，末謂余逸老世間，養慵林下，寄適呻吟之藪，曲肱觚翰之場，倏詞客之流風，誦騷人之剩語，載詠載歌，爰玩爰味，無非撥丹粉以徵姿謝，驪黃而索步藝芳之暇，孟浪成編云云，託始炎漢，迄於金元，人各為評，評或數句，或數十百句，如謂唐陳子昂可與盧照鄰並驅，不知孰為後先，韓愈詩優於文，柳宗元詩境平淡，不及其文之藻贍，白居易含蓄悠遠，言出其心，然主文譎諫之風，大雅明達之道，速尤貽感，雖工亦奚以為，許渾如百鍊之鏐，狐腋之裘，懸金國門，難易一字，謂宋歐陽修克循韓愈之軌轍，王安石僅得韓愈之形似，蘇軾效韓愈之馳騁而無其制度，持論皆失允當。

蘇長公小品不分卷 清康熙間刊本

清王納諫評選。納諫字聖俞，仕履不詳。書中自署籍里古揚，前有章萬椿題語，亦但揚扢頌美而已。編中所選，皆宋蘇軾之短文及書札、題識、遊戲之言，都凡一百四十首。每首皆有小評，蓋愛而錄之者也。故章萬椿題語謂人惟才短故喜長，聖俞才長故喜短，天下精奇神怪，政不以多驚人，珠彈五色，龍沫萬殘，謂小品盡似司馬相如游獵賦，可如必爭取其長，則長公紀集俱在，不妨各從所好，此雖訛詞，而識在其

中矣。蓋蘇文之失，在每每恣意肆言，不問其為何題，亦不問其為何事，雖小品亦不免焉，往往語已甚多，而讀者尤不能識文義所在，及所語為何事，如送錢塘僧思聰歸孤山敘，全文不過三百六十六字，而起端一百六十二字，寫完已占文三分之一強，猶未入題；又如大悲閣記，全文六七百字，而記閣之文僅三語十六字耳。諸若此類，使學為文者寓之，必在受擯斥之列，顧軾以盛名盜世，人不敢議，而好者亦遂盲識于牝牡驪黃以外，此選亦不能例外，如大悲閣記評曰，忝玄王如忝嶽，衆忝得時，翻覆如意，真可謂作者昏昏，評者瞶瞶矣。此外蘇軾亦喜以俚語入于筆札之間，如澹軒銘發端曰，以船撐船船不行，以鼓打鼓鼓不響，此豈銘體當然耶。又如與王元直書通首文言，而忽夾入對坐莊門吃瓜子炒豆二語，亦復成何文字，而選者皆再三贊嘆，此無他，不知蘇軾文由莊列出，得其氣勢情韻，亦得其荒誕詭怪，而不得其神理，故時流露于不自覺，選者不察，震于其名而珍之，實不足存評也。

文翼四卷 手稿本

清吳鋌撰。鋌字即溪，自署閭里，爲陽湖人。書四卷，皆以小行楷寫之，無序無跋，亦無凡例題識。書中均錄前人評論詩文語，撰其命名之意，殆欲以助習作詩古文詞，故搜選資料，僅少加簡擇次第之，尚未成書也。論文大意，宗主左史，取依八家，而尤崇尚于韓。以宗派爲重，以桐城爲師承，然所紀亦有自相矛盾處，如曰惲子居文集刻文例數頁，雖有所見，祇是一家之言，其實作文之法，不必拘也。子居文與晁家，今

蘇明允爲近，自是卓然不羣之作，然非正宗，且矜氣太甚，學爲文者，尤宜慎取之。曰不必拘法，曰非正宗，此何言歟。謂作文不拘法是也，既無法即無所謂宗矣。若既有宗，則必有法，然後始有正不正之分。今二語乃竟見于數行之內。又第四卷純爲論詩之語，亦與論文者同爲錄取諸家之言，其大義可于其取袁子才枚之語見之。袁云：選詩如用人，門戶須寬，採取須嚴，能知派別之所由，則自然寬矣，能知精米之所在，則自然嚴矣。又云：詩有幹無華，是枯木也，有肉無骨，是夏蟲也，有人無我，是傀儡也，有聲無韵，是瓦缶也，有直無曲，是漏卮也，有詞無趣，是土生也。又云：無題之詩，是天籟也，有題之詩，是人籟也。天籟易工，人籟難工等，而謂其此即是嚴滄浪羚羊挂角，香象渡河之先聲，頗有見解。而所自爲詩，則近于類唐矣云云，此可以知其大凡，不能出于成見範圍外。第是稿既可珍，而採選亦多，而嚴正足爲學詩文者之旁證，不辜文翼之名，故亟錄之。

朱文公游藝至論二卷 明嘉靖間刊本

明余祐編集。祐字子積，鄱陽人。弘治進士，官刑部。以事忤劉瑾落職，再起官福州守，升徐州兵備副使。復忤中官，逮獄。在獄中撰性書三卷。嘉靖初，官終雲南布政使。有文公先生經世大訓及此書，皆摘錄朱子之言以為書者也。是書自序謂古人詩文字畫，初非著意為之，而造詣高妙，後世率不可及者，有本焉爾。顧自惟念學有未成，徒懷感慨之心，而乏推挽之力，乃採文公先生論說，次為此編，庶幾開發聰明，變

易習尚云云。書中錄朱子論文語凡七十五條，論詩語五十九條，論賦語六條，論樂府音樂語各一條，論字語二十六條。案朱子生平不以文詞擅長，此特因其服膺既切，而遂以朱子為無所不能耳。固曰文字之事，為士人常識，讀書學道者，無不能辨其美惡，抉其優劣，第中有所守，則成見為重，縱時有道着處，亦偏駁而不中純，即朱子亦不免焉。論文詞詩賦而繩以道學程墨，此何能當者，如曰道者文之根本，文者道之枝葉，惟其根本乎道，所以發之于文皆道也。曰今晚得義理底人少，間被物慾激搏，猶自一強一弱，一勝一負，如文章之士，下梢頭都靠不得。曰古之君子，德足以求其志，其于詩固不學而能，至于格律之精粗，用韻屬對，比事遣辭之善否，蓋未有用意于其間者等語，與鄉塾先生之說何異。然其佳者，如或言今人作詩多要有出處，曰關關雎鳩出在何處，如古之聖賢，其文可謂盛矣，然初豈有意學為如是之文哉等，皆能切中世病。總之，學者擇而讀之，固不當以其為朱子之言，而遂一律是而不非也。

賦則四卷　清光緒間刊本

清鮑桂星撰。桂星字雙五，一字覺生，安徽歙縣人。嘉慶進士，累官工部右侍郎，以中蜚語落職。宣宗即位，以編修召對，任詹事，卒于官。性質直，敢于任事。且邃于文學，自謂初從祖父學詩，稍長受業于同里吳澹泉，定吳之教即桐城劉海峯大概之教也。後又師事姚惜抱，鼐亦海峯弟子，蓋嘗親炙于桐文派之宗師，故其文卓然不羣。詩能合唐宋之長。著書有進奉文鈔、覺生詩鈔、詠史懷人詩，又用司空圖之說，輯唐

人詩品八十五卷。是書光緒中，鄂學使項城高釗中所刊，有敘畧曰：覺生先生自言乾嘉間與友張杲文居京師，共學為賦，相與甲乙秦漢以宋賦家，各有選本，從同入詞垣，杲文以古筆擅雄，余則降而從時，故先生之賦諧而雅，沈博而賅，近日學賦者，幾于家絃戶誦。尤欲得先生之緒論，以為指南，顧先生賦則之選，板久散失。丙子夏余從先生之姪孫，印亭中翰同年借得之，因澆李雨農通守任校讐之役，而付之手氏云云。書中選賦共五十七篇，自楚漢迄近時人皆有之，歷朝文賦菁華，雖不能謂盡萃于此，然就律賦言，則亦規模楷則畧備矣。卷一選宋玉、班固迄顏延之等七人之作八篇，卷二選鮑照、江淹、庾信三人之作十篇，卷三選唐太宗迄陳子龍等二十一人之作二十三篇，卷四選潘耒迄程昌期等十八人之作十六篇。每篇于末附以總評，于眉上復隨在指出警句及章法用意音節變化等，雖措語甚簡，然頗能道出好處。如評江淹之恨賦曰：筆勁氣遒，色新韻古，于起端試望平原五句，評為起勢驚絕，以下試評為每段以促

節收之，透出恨字之髓，于或有孤臣危涕，孽子墜心二句，評為危墜二字是倒用，末段已矣哉，春草暮兮秋風驚諸句，則評為促柱繁絃，不堪卒讀等。要均能確有領會，餘可準此概之也。

應試詩法淺說詳解六卷 清道光間刊本

清葉葆撰葆字玉岑號跛叟山東聊城人因授徒家塾坊刻詩法偏重箋釋絕少發明且多失律全無講貫特自編此書作課本語不求深一以試律為主條析其章法句法字法等雖亦言格律然是為初學講習不能不設為規矩與歷來以詩名家者之言格調風異其趣書凡六卷第一卷為學詩須知六則詳言試詩體例平仄聲韻裁對規律等詩法淺說十八則詳言作詩之篇法破題承題比聯句法字法對法烘托點染擬貼闊照運用審題檢韻選料險韻譜詩擡寫諸法第二卷選唐人五言六韻景物題二十首一一先解其題旨次箋釋詩中用語次疏解詩中含義次錄各家評註第三卷選唐人典制題二十首第四卷選清人五言八韻景物題二十首第五卷選清人典制題二十首第六卷選清人近科闈墨二十首疏解一如第二卷之例末附唐司空圖二十四詩品及毛子晉跋語俾學者自為參照詩中有應特宜注意處並加夾註于側隨在點醒之書雖專為試律而作然學者從此悟入于各體詩亦可得其門逕也其各詩解題評義頗能具真見識如唐律第一首題為月中桂張喬作起四句為與月轉鴻濛扶疏萬古同根非生下土葉不墜秋風解評略曰此題賦桂易泛法宜用抬高寫句句着眼月中則泛賦桂題自移用不去而首韻破空而起所謂開門見山也不如此起渾便寫月桂不出振全勢不起蓋明破月暗破桂言月與桂萬古同榮下即承清根非托下土而生宜其葉不隨秋風而墜自是月桂非凡桂此起調絕佳者也餘各題亦能各拈出所長可以概推之

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

詩話選雋二卷 清中葉精刊本

清富衍仁撰、衍仁字東園、果陽人仕履未詳、據桌埕葉蓁識曰、東園先生露研雪纂有年矣、先後付剞劂氏者、不名一家、大致歸于沐浴心性、如劉文叔所云浮語虛詞不以搖筆端也、蓁于先生為後進、先生顧軒之輩行中、凡有論纂、得與賞晰、今年首夏遇于湖上節笠竹杖、翛然塵外、覺鐵崕太初諸公去人不遠、遊歷所至、皆有日記、詩歌隨境觸發、行笈中復出示手錄詩話如干條、採葺從舊、畦町頓新、嗟乎觀先生之斠藻摹言、可以知先生之詩矣、讀此序則知此書、固隨手掇拾人言、以怡悅耳、不足以云著作也、其所錄書、如著疑錄冷齋夜話六一詩話、漁隱叢話褚氏雜記田氏藏抄曝書亭集等、都凡百數十種、種取一二條、謂其有所選擇、則一書中可選者應不致只一二條、謂其無所選擇、則又何獨取于所錄之一二條耳、既以雋題名矣、則所選應着眼在雋字、按雋說文本訓肥肉也、漢書蒯通傳、有自序、其說、號曰雋永、則意味深長而甘美之謂也、揆諸書中所列殊未能允副此旨、隨摘一二例、可以見之、如錄彥周詩話曰、詩有力量猶之挽弓、力不及處、分寸不可强、若出塞曲、落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯士慘不驕、此等力量不容他人到、又如錄夷白齋詩話曰、越僧某求畫于石田、翁寄一絕云、寄將一副剡溪藤、江面青山畫幾層、筆到斷崖泉落處、石邊添個看雲僧、石田欣然畫其詩意、答之等語、與詩固佳、然以言乎雋則未也、且書中錯簡訛書、屢見疊出、殆為謀風雅名而刊刻者歟、

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

師友詩傳錄及續錄不分卷（舊聲調三譜本 翰林院藏官鈔本）

清王士禛撰、士禛仕履已詳居易錄提要中、是編雖署名王士禛、然實為十山郎廷槐梅谿問、般陽張篤慶歷友、梁鄒張實居蕭亭答、士禛之言則無多、續錄皆士禛答、且多硃筆刪改處、亦有墨筆鉤勒處、殆當時據原本鈔復而又修改者、非後來展轉傳鈔之本、刪改鉤勒處、有正誤者、亦有迴避當時功令者、並有分校錢棨印章浮簽、如問古詩十九首乃古詩之原條中、論者指為枝乘等擬作句、枝字硃筆改為枚字、此正寫誤者也、若問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩條、王答錢牧翁宗伯但截取上一句以為滄溟罪案句、牧翁宗伯四字、則以筆墨勒去、加一氏字于側、此其為迴避功令、痕跡顯然矣、至書中所語、雖不能為千秋定論、然亦不失為一家言、士禛為一時詩壇宗匠、所見固不同凡近、即二張之答、亦各有勝長、如張歷友答問李滄溟稱唐人無古詩說曰、世無印板詩格、前與後原不必其盡相襲也、歷下之詩、五古全仿選體、不肯規模唐人、七古則專學初唐、不涉工部、

所以有唐無五言古詩之說也、究竟唐人五言古詩、皆各成一家、正以不依傍古人為妙、亦何嘗無五言古詩也、初唐七古、轉韻流麗、動合風雅、固正體也、工部以下、一氣奔放、宏肆絕塵、乃變體也、若以絕句言、則中晚正不減盛唐人、非可一槩論云云、此正是平允之言、可以洗詩格一定之惑、又如問七律三唐宋元體格何以分優劣、張蕭亭答曰、七言律詩、五言八句之變也、唐初始專此體、以下云云、至代不數人、人不數首、雖不敢妄分優劣、而優劣自見矣、皆真知灼見之辭、與世傳刊本、頗有詳簡出入處、故亟著之、以待考索校正焉、

陶詩真詮一卷 柏堂遺書本

清方宗誠撰。宗誠字存之，皖人，婺源方東樹先生弟也。少師同里許鼎，并從東樹遊，勤苦讀書，立身論學一以程朱為本，而不廢陸王，謂象山立大，陽明良知，念臺慎獨，亦皆本於孔孟，大倫大節容(究)無不同。紅羊難作，長髮軍陷桐城，避居魯洪山中。先世享堂，堂前有古柏，宗誠恒讀書飲酒其下，因自號柏堂，人亦因稱柏堂先生。其居魯洪日，與里人方潛、朱道文諸人過從講學，人比之魏禧易堂云。且數入賦(賊)中，負忠節骨歸葬，其意氣有如此者。受知於湘鄉曾文正公國藩，同治十年，補棗強縣，政教均多建樹，擢冀州，以修義倉積穀未成，不赴。六十三告歸，投五品卿，年七十卒。著有志學錄、讀易筆記、春秋集義、周子通書講義、宦遊筆記、柏堂文集等書。陶詩真詮，其讀陶發明散記也。自謂生平於三百篇而後，最喜諷詠陶詩，而謂陶公實志在聖賢，非詩人也。舉其時運詩：延目中流，悠想清沂，童冠齊業，閒詠以歸，我愛其靜，寤寐交揮，但恨殊世，邈不可追，榮木詩：采采榮木，於茲托根，繁華朝起，慨暮不存，貞脆由人，禍福無門，匪道曷依，匪善奚敦，以見。又謂人謂陶公志在田園，實非。觀其勸農詩，孔耽道德，樊須是鄙，董樂琴書，田園不履，若能超然投迹高軌，敢不斂衽，敬讚德美，豈終懷隱遁者。又陶公以酒名，或以酒人目之。觀影答形中，酒云能消憂，方此詎不劣，可知其志不在酒矣云云。此條與茭江詩話說正同。至謂神釋、形答影有無入而不自得，樂天安命之旨，連雨獨飲有克己復禮，欲淨理存之意，與老莊之學不同，亦非深知陶公者不能道。蓋陶公固粹然儒者，而世恒以道德者流視之，夫老莊主解脫，陶詩和劉柴桑、山澤久見招、胡事乃躊躇，直為親舊故，未忍言索居，豈解脫語耶。然此正所謂同情孔思，非深體孔顏樂處如宗誠者，孰能抉幽闡微如此耶。陶詩真詮信不媿為陶詩之真詮矣。

勿待軒詩話存稿二卷 勿待軒全集本

清馬先登撰。先登大荔人，明馬文莊裔孫，進士，初筮仕中原，已再送越南貢使，足迹遂及南徼，工詩文辭，著有勿待軒文集存稿，勿待軒詩集存稿，護送越南貢使日記，再送越南貢使日記，明六忠節合傳，諸書，復輯文莊以來馬氏先德著述，如馬騰蛟小坡識小錄等，為關西馬氏叢書，詩話存稿都二卷，為先登論詩隨筆，其持論頗推沅亭，而間涉隨園藩籬，大體均平正通達，如論七律云，此體則以格局闊大，調度

渾脫為主，次意興清高，次詞藻典雅，論五七絕云，五言絕惟摩詰獨臻絕頂，七言高情逸韻，冠絕羣流者，端推太白，龍標次之，諸說均至當不移，又謂詩之眷戀君父者，皆自肺腑中流出，關乎至性，其辭不待窮而後工，舉明鄒智獄中夢中不識身猶繫，又遂東風入紫宸詩等為証，亦極通達，與叔季陋儒舉兒女言情之作，胥歸之香草美人者不同，尤以關西偏遠，人才風物，動遭忽畧，先登陝人，本地風光，往往輒彌斯恨，如記華下王山史，明季與吳梅村同隱虎邱，既西還，以遺民終老，其詩如蕭蕭落日憶前驅，戚戚秋風冷古墟，長劍久辭燕趙客，故山新檢老莊書，風雨蕭蕭渭水寒，魚磯高處暫投竿，嘯歌世事渾如此，獨把青樽拂劍看，諸什，真有烈士暮年之慨，蒼涼不讓查初白，而豪放或過之，亦文苑逸響也，又如謂唐郎士元馮翊西樓詩，近郭亂山橫古渡，惟取其字句之工同州近郊一帶，地勢並平衍無山云云，亦非居陝者不知，至謂五言絕昉自西漢，七言絕起于六朝，則未為推本源流之論，然其書固自有特色，非南郭濫竽比也。

一粟廬詩稿四卷 秀水于氏家刊本

清于源著。源字辛伯，一字秋淦，浙江秀水人。道光間諸生。能文章，工詩詞，著有鐙窗瑣語、一粟廬文集等。本書凡四卷，率唱酬遣興之作，以古風為多。造意清新，擇辭輕倩，時人稱其為詩峭蒨輕圓，無塵俗氣。尤以七古能入調，為時手所難。實然而不然，蓋其絶句空靈峭拔，如晴空皓月，梵唄泠泠，令人有出塵想。如贈秦次游詩云：秦君才調今淮海，年少翩翩絶妙辭，休信遺山舊時論，有人正愛女郎詩。病遣詩云：乍

試單衾暑已殘，案頭秋供放秋蘭。幾回午睡不成夢，風雨打窗清晝寒。湖樓夜起詩云：蕭疏堤柳淡秋煙，水色山光望渺然。隔岸老漁夜不寐，一鐙涼閃斷橋邊。石門道中詩云：滿耳殘蟬午更喧，長塘一路接城根。秋桑未落西風葉，綠野陰陰過石門。皆清麗可喜，不落俗調者也。

古今詩話探奇二卷 舊刊本

清蔣鳴珂輯。鳴珂乾隆間人，事蹟未詳。所輯詩話探奇二卷，係鑒前人有古今詩話選雋之作，因而效法。其自敘云：余自髫年從眉居江夫子游，夫子於文章無所不能，而尤工韻語，露研雪纂之下，時舉古今流傳名句以示。珂竊取其意，以博覽詩話諸書，其間可法可傳者，美不勝收，未嘗不嘆宇宙之大，不可以管窺也。近見有詩話選雋一書，抹其羣言，頗為盡善，惜乎集隘，學者少之。今夏苦熱，日居無事，思一消遣

之，因即案頭所積，任意展閱，錄其最為奇絶者，集為二卷，名曰探奇，似可補選雋中所不逮矣云云。體例則以朝代分列，每一人名後，復列其詩評逸話，更註其出處。卷首始自左太冲、庾子山諸人，如左太冲曰：左太冲詩，振千仞岡，濯足萬里流，使人飄然有世表意，不減嵇康目送飛鴻語。見宋子京筆記。杜甫中一則云：詩語忌過巧，然緣情體物，自有天然之妙。如老杜細雨魚兒出，微風燕子斜，此十字無一字虛設。細雨着水面為漚，魚常上浮而淰，若大雨則不出矣。燕

體輕柔風猛則不勝惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風斜之句見石林燕語等是故多獨具隻眼語、因自以探奇名之也、

鄉詩摭譚十卷 舊刊本

清楊希閔撰、希閔字鐵傭、江西新城人、自號鐵傭居士、生咸豐間、詳傳不可考、是書以粵寇之亂避兵閩北、喪亂之餘、藉以抒愁之作也、其自敘曰、咸豐丙辰十二月、避亂卯武、有客念吾岑寂、日來過譚、譚必及詩、則常及江西詩派、僕一一為之循枝及本、客輒然曰、有是哉詩之怡人也、歲行盡矣、風雨淒然、亦能不以霜雪攖心、為我綜厥勝妙、筆之楮墨乎、僕曰唯唯、遂就所記憶及考論者積若干條、苦書籍少不能賅備、記不真者又恐蹈楊升庵舛違杜撰之失、力所及者錄之、否則闕之、不足錄者、亦不過存之也、稿草粗具、又流寓福州、羈憂之餘、無暇整理、丁巳冬、發篋見此、喟然興嘆、去起草時已一年矣、日月如此之速、鬚髮冉冉、蒼白、長此行路、何可言也、戊午年正月、鄉思益切、而無家可歸、乃日假此稾為排遣云云、書凡十卷、仍詩話之屬、而體例畧異、卷首論江西詩派、謂宋人以山谷為主、為非定論、而以陶靖節為一祖、宋歐陽文忠、黃文節、元虞文靖為三宗、復分列派別為羽

冀若干人，附見若干人，從起若干人，附于三宗之後。更輯錄諸書中關於其人之記錄，或少見之句，如記解大紳句，過三合驛云：荔枝子結蟲窠綠，倒黏花開女臉紅，望見石城三合驛，便分岐路廣西東。過藤縣云：綉水奇流過鬱江，古藤城郭鎮南邦，山雲橋度飛鴻並，江月樓空乳燕雙，晴日鶯花紅錦帳，陰風煙樹碧油幢，吹簫喚起蛟龍舞，金鴨焚香倒玉缸。造意清新，設辭奇詭，爲其他詩話所罕覯者也。

續鄉詩摭譚十卷 舊刊本

清楊希閔撰。希閔畧傳，見鄉詩摭譚提要中。是書亦十卷，與正集同。蓋希閔避兵，絡武成鄉詩摭譚十卷，後道阻不歸，遂復爲此，做江西詩徵之作，徵集江右詩人之見諸經傳史乘，凡通吟誦者，皆錄之。總計凡數百人，起自唐五代，降及清初，如周亮工輩，皆錄其所作，一律一絕，或詩話逸譚數語，其中固不乏警句，然平庸之作，亦復不少。蓋以詩話而爲志書，則不得不盡錄諸詩，力避貽漏之譏耳。錄崇仁吳沈德強之暮春田文一絕云：嬌聲轉處藏鶯小，美睡濃時落日斜，橋拂柳溪深漲水，眠鶯春雨亂飛花。則極盡真靈纖巧之至，末二聯尤如天衣無縫，洵善選詩者之作也。

律詩四辨四卷 清嘉慶間刊本

清李宗文撰。宗文字郁齋，貴州清溪人，為李文貞光地之曾孫。少承家學，淵源深邃，經史百家無不博通遍覽，尤精于音律。仕履詳載于國朝書獻類徵初編第七十六卷第五十三頁中。是編以李杜韋王五七言律為主，論其聲韻，分為粘病調體四門，而以雙聲疊韻附焉。辨粘之言略曰：平仄相叶，平仄用于律詩，更起迭代，如以膠粘物，比類相屬而不脫，故律詩之取于律，以平仄而已。唐詩服之習者七家，曰韋蘇

州、孟襄陽、王右丞、杜工部、李義山、溫飛卿。叶者十八九，間有疊用錯出者。今綜其不同之致，各為標出，以示有者可因，無者不可創也。所標之不同，則以平仄合者謂為正粘，不合謂為變粘，復以首聯次聯等等及聯之第幾字平起仄起、用韻不用韻分類辨病，則取周顒沈約平頭上尾等八病之說。辨調謂律詩平仄一定次序，一一二句相反，二三句相承，雖數十百韻不能悖之，悖者即為變調。辨體謂律詩首末二聯不對，而散中二聯整對，無論何題皆不能違，違之即為變體。一一均摘七家詩句示例，以實所舉。此在昔日重試帖時，極于學者有所裨益。以論律詩之聲韻，原旨則未免過于拘牽板滯，然固不失為篤古勤學之言也。

詩法火傳十六卷 清順治間刊本

清馬上巘撰。上巘字雪傭，浙江嘉興人，仕履不詳。作書之旨，以詩體明辨一書，尺存概要，由唐迄明，作詩話者百餘家，謬僻而外，尚多据奇摘隱，若衷論罔當，見地深確，或蒐羅浩博，研辨精稹者，殊不多遘。以致初學者全豹難窺，成名者一得自是，為矯其失，故取古歌謠、樂府、迄近體等各體詩歌，一一章櫛句比，溯其原始，晰其體製，更輯諸名家議論，各冠人名，附刊于體後，節錄參閱，用按字別之，間有所見不合，復

書已名以辨，條理朗然，是非燦然，不似他書之渾合無區也。全書共十六卷，計收古歌謠十六種，樂府八種，古體六種，近體六種，雜體七十六種，每種復別體用朝代為分。體如樂府之一種，鼓吹歌辭中有黃門鼓吹曲、騎吹曲、橫吹曲、短簫鐃歌曲之別。橫吹曲又有鼓角橫吹之隴頭、出關、入關等三十六曲，胡吹之雍台、淳于王歌等十四曲，餘亦若是。條分縷晰，源流俱備，故東海袁株玕六之敘，謂其述自古歌謠詞及漢人樂府、魏晉六朝三唐諸家體製，述作源流，粲然大備，極變化之殊致，集百代之大成，為藝苑之淵源，作者之指南，非虛譽也。又是書每卷書口，皆有左編二字，蓋倣唐荊川讀史法，左編紀事，右編紀言之例，以是知尚別有右編，專選自古歌謠迄三唐之作，每體每曲一二首，以為對比誦習之用，顧此書傳世極少，左編藏書家有者已不易覯，右編更所未見，姑紀之，以待訪求可耳。

夢痕館詩話四卷 玉津閣刊本

清胡薇元撰。薇元字孝博，號詩舲，別號玉津居士，於此書則署七十二峯隱者。先世山陰人，後隸順天籍。光緒丁丑舉進士，出為廣西天河令，調涪州牧，尋以召對稱旨，知興安府，未幾遷鳳翔，擢京兆。一歲徧歷三輔。辛亥秋，革命事起，亂兵入府署，欲投繯井，不得，遂被執，不屈。以有政聲，僅囚繫二十日，縱歸。越歲，潛歸西蜀，居前賢百梅亭舊宅，自稱百梅亭長，蠖蹐繩樞，以終老焉。是書為居蜀後所作，凡四卷。起自

詩三百篇、古風、樂府，唐宋諸大家，以迄近代，以詩名者，無不錄。尤以評論有清一代諸作，為最詳而最精。易丞午序其書曰：謂斯編為清季之詩史亦可，非誕語也。其論之精闢者，如云聖清二百九十年，海內言詩者多矣，其氣骨風韻，惟梅村、阮亭、竹垞三家，導源星宿，如唐之有李、杜、韓三大家也。又云：本朝詩家，國初竹垞、漁洋，力求正始，風雅大盛。乃趙秋谷以細故與王貽上異軌，作聲調譜、談龍錄，以興謗議，耳食者信其妄言，詩學為之一蔽。其實秋谷之詩，宋人之波靡者，何足以望阮翁哉。及後隨園行其說，以性靈為標準，而天下從之，雖沈歸愚尚書別裁之選，力回大雅，不能挽救也。等是秋谷之詩，僅有寒瘦，絕無神韻，隨園則更并秋谷而不逮，時人多為所惑。如薇元此說，類多不敢發，洵有見之言，故亦詩話中不可多得之書也。名夢痕館者，其門人序曰：名其館曰夢痕者，追維惝怳之辭也。

三家詩話一卷

清尚鎔撰、鎔字喬客、江西南昌人、少以才名震於鄉里、工詩詞古文、皆博且精、詩尤兼諸家之長、性好山水、徧遊湖南北吳越嶺南、所交多當世賢豪、惟以親老家貧、絀于生計、年近五十、猶困躓場屋、鎔有冬夜感興詩云、太息高堂八旬父、半年溫凊託荊妻、又云、却愁家累卬山重、歲晚鄉人望倚閭、潦倒坎坷之狀、可以想見、著有持雅堂詩文鈔、史記辨、王律詩杜骨等、三家詩話一卷、亦見持雅堂集中、論袁子才蔣苕生趙雲松三家詩也、書著於道光五年、落解後之第五夜、其同學姜曾為之序云、余玩其語、多戇直而無遊移、簡覈而無剿販、且論詩之下、於各家之文章性行、傳授源流、亦莫不隱括於其中、盡得是書旨要、非泛言也、其論三家之短長云、苕生有生吞活剝之弊、而子才點化勝之、雲松有門多誇靡之弊、而子才簡括勝之、又云、子才與苕生唱和、則效苕生體、與雲松唱和、則效雲松體、蓋自以為兼有二人之長、視二人之詩、祇如腰間之寶劍也、輕於蔣趙、而獨推重子才、然又云、隨園詩話大率取清真之作、然豔詞側體太多、殊玷風雅、其推夢樓、譏議蔣趙之類、亦皆顛倒是非、不符公論、是於子才、亦有菲薄、非一味呵護也、故是書平允通達、後之讀三家詩者、可引為鎖鑰焉、

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

作賦例言不分卷 遜敏堂本

清汪廷珍撰。廷珍字瑟庵，江蘇山陽人，乾隆五十四年進士，翰林院編修，道光間官至禮部尚書，卒謚文端，晉贈太子太師，入祀賢良祠。廷珍風裁峻整，學問淹通，持躬端謹，不踰規矩，居官亦勤慎，有聲。著有實事求是齋詩文集。作賦例言一篇，都約數千字，分論認題、布勢、用筆、著色、層次井然，盡得作賦之要。繼論述擬古宜忌之處，尤屬精邃，如云擬古之體不可太似，不可不似，太似則依樣葫蘆，不見自運之

巧，不似則另翻花色，何居擬古之名。末云須體制從先，思義在我，一語破的，寔發前人所未發。又論習賦法則云貴精不貴多，以語別項學問則謬，以言讀時文與近體詩賦，則切當之至。要緊工夫全在讀子史經集，講人情物理，以明義理，廣見聞，方得進步。若貪取舊賦舊文，多收熟讀，不免妄費精神，且滿腔渣滓，久則心源閉塞，不可救藥。欲通文理，固屬斷港絕潢，以問功名，尤屬南轅北轍。語雖激烈，亦寔有至理。蓋博學廣聞之士，流覽既富，運用自能周轉裕如，出語亦必典雅通達，固非同兢兢章句者比也。

香石詩話四卷 嶺海樓本

清黄培芳撰培芳字子石又字香石號香石居士廣東香山人嘉慶副貢官乳源陵水教諭祖父泰源以詩鳴世粤人至推重之父紹統著有仰山堂集培芳傳其家學少有詩名與張維屏譚敬紹稱粤東三子工書畫卒年八十二學者稱粤嶽先生其詳歷已見虎坊雜識提要中著有易宗浮山小志雲泉隨札虎坊雜識縹緗雜錄藤陰小記嶺海樓詩文鈔等詩話四卷則其隨意之筆墨也自序云余偶綴于所聞

成此一編本無足述門人等愛而錄校之其書採錄頗廣自父兄師友以至海内名流上始宗藩下迄屬國旁及方外雜流閨閣仙鬼耳目所逮片長必錄而取法謹嚴不涉佻薄寔得詩教敦厚之旨門弟子龐茂策爲之跋云香石夫子所撰香石詩話四卷持論之正闡發之精多前人所未發又云海内多以詩話行惟吾粤尚少見即粤西蔣文定有瓊台詩話南海勞阮齋有春秋詩話亦僅爲一人一代而作搜羅尚未廣及夫子此書獨能博采見聞抒以議論開吾粤詩話之始推崇備至似不免褒揚過甚然其中詩有培芳自作者如行山徑中得句云曉行人帶煙霞色雨過山含草木香又詠木棉花云有客輕舟雲水邊空濛載入蔚藍天珊瑚影逐春流亂十里清溪放木棉挺勁高拔多盛唐風味也

卧園詩話十卷 羅田潘氏家刊本

清潘煥龍撰。煥龍字卧園，號四梅，以家有梅花書室，屋前有老梅四株也。籍湖北羅田。道光舉人，歷官河南淯川、商邱、山東鄒平知縣。生平敦勵品學，頗工于詩。居京師七載，一時名士多與往還唱酬。林文忠則徐尤賞識之。為政以不擾民、興文教為主，所至皆有循聲。年七十三乞歸，尋卒。著書有四梅花屋詩鈔、泰山游記、讀書日記等。是編本留寓都門時錄存，明舊往還之積，原為十卷，罷官後刪為四卷，蓋紀昔今之契，泥爪之蹤者耳。全編以平實見長，不為新穎奇僻議論。錄詩最佳者，為從人扇頭見劉海樹太守和張紫峴田門殘柳絕句三十首，極纏綿低細能事。所謂別具淒涼格調者也。餘如自錄遇雨絕句云：「菜花黃映麥青青，三月春光一路經。行客乞晴農乞雨，天公于此費調停。」雖踏襲前人語意，風致固佳也。元僧佚詩云：「幾年師禮送紛紛，盡是豪門與富門。惟有老僧堦下雪，始終不見草鞋痕。」語雖纖率，不失感慨。其記斷句亦多可誦者。紀清高宗八旬聖壽，朝鮮、安南、琉球使臣獻詩，能聲調和協，頌揚平穩，頗不類殊方異域人作，備談掌故者語助可耳。又錄孔東塘尚任燕台雜興云：「彈鋏歸來抱膝吟，侯門今似海門深。御車掃徑皆多事，只向慈仁寺裡尋。」蓋譏漁洋崖岸高峻也。其紀所見趙榮祿與管公節幹劄子，謂元人呼妻為姐，劄中二姐即仲姬固然，特謂即元人呼妻作姐之證，未免以詞害義。劄有文衡山等十三人跋，珍物也。惜未言藏者誰氏耳。

續修四庫全書總目 卷 集部詩文評類

雅歌堂詩話二卷　清嘉慶間刊本

清陳經撰。經字景辰，別號春浦，江蘇荊溪人。早孤，母陸氏撫而教之成立。家貧無書，則從他氏借書而讀。又從同里張瀫里、衢黃香南之衡、黃梧崖中理學詩，因以詩名。善化唐陶山仲冕令荊溪時，聞經名，欲拔之于童子試中，經不可，强之，因棄舉業，而專致力于詩古文辭。日從事于著述，就梵覺庵假僧舍設蒙塾，授生徒以自給，終老于布衣，晏如也。歿于嘉慶之二十三年，享年五十三。歿後門弟子捐貲葬之，並為

立嗣，且刊其遺稿之未刊者若干種。生平所著書，有碧雲山房詩集、雙溪物產疏、荊南碑刻錄、荊南小志、九子山行日記、百四十齋記、寒庖錄、經史子集題跋、國朝廣記、續太平廣記、墨莊文集等。是編則附刊于文集之後者。其生平論詩，崇尚李杜元白，而不取纖佻儇薄。其言曰：「詩之工，非學所可强，而非學之篤且深，則其為工者卒不可倖而致」云云，亦可知其凡矣。按詩話之作，不可僂指而數，求其不尚奇逞新，祇以平實淡泊為歸者，或不為標榜，而但就事論事，悉在學詩者，蓋甚寡。如經之言，固本于李滄溟之詩有別才，非關學也二語，然能更作一解，為百尺竿頭之進步，固從甘苦得來，非漫為議論者之比也。

續修四庫全書總目　卷　集部詩文評類

藝苑名言八卷 原刻巾箱本

清蔣瀾編瀾字雲會浙江烏程人書成于乾隆四十一年二田忠恕堂刊版有自序並例言四則及採錄書目例言謂是編所錄約七百餘則釐為八卷恐强立名目不敢分類而不類之中類略分焉每類多寡不同有一類爲一卷者有一卷而分兩類者其各類中先後又以類相從不暇計其世次又書名必標于各條下兩書重見則錄其雅馴者間附管見低一格加按字别之又採取各書另列書目于卷首詳注姓氏凡一百十一種其有從選本中錄出未見全書者始闕焉又每條撮其大旨標題于前取便檢閱其中有雜包舉者恐蹈細捏之病但節錄首數數字為題云本書體例即歷來各種詩話之一類乾隆四庫全書總目提要集部詩文評類云唐釋皎然詩式備陳法律孟棨本事傍採故實宋劉攽中山詩話歐陽修六一詩話又體兼說部後所論著不出此五例中宋明兩代好為議

論所撰尤繁雖宋人務求深解多穿鑿之詞明人喜作高談多虛憍之論然汰除糟粕採擷菁英每足以考證舊聞觸發新義意焉蔣氏此作不出以上範圍所採唐宋以來下迄遜朝各家名論多至七百餘條且爲注所出典籍俾考信有資體例之至善者也

耳譚一卷 清康熙友聲堂刻本

題滦湄歗史筆著其書附葉承宗濼函後蓋即葉承宗所撰也承宗字奕繩號濼湄歷城人順治丙戌進士官臨川知縣殉金聲桓之難撰有葉氏族譜濼函均已著錄是編共七十三條類皆假物以託諷之辭亦有即事以談理者然談理僅十之一二究以託諷之詞爲多如書中爲黄姓作族譜序一條謂有翁枕而稱孝子者有隱逸而稱文士者亦有揭竿而稱冠冕者黄姓乞芟揭竿句生擲筆曰難道一家都是好人又性不乘舟一條謂奈何風波瀉損舵工操我進止之語其造語如禪學之機鋒亦間有規箴世説自序有云沈耳者初不知其何名名之狎之者久亦忘其姓字但呼之爲耳生耳生爲人喜譚説人所已譚者輒棄不譚其所譚率皆理之所不必有亦無甚深意然理又不可奪雖使談天炙轂復生亦無以詘也歗史與之周旋久矣志其軼言久遂成帙書成苦無嘉名忽思凡此皆耳所譚也因强名之曰耳譚云云序稱沈耳蓋亦自寓其姓楚沈諸梁爲葉公也

渠邱耳夢錄四卷 清康熙刻本

清張貞撰貞字起元號杞園又號元岦安邱人康熙壬子拔貢舉博學鴻詞授翰林院待詔撰有青州鄉賢小傳安邱鄉賢傳杞田集渠亭文稿等書是編分甲乙丙丁四集卷各爲一集甲集内二十八條乙集内十四條丙集二十八條丁集四十九條總計一百十九條皆貞老年臥病時二三親串問疾時所舉鄉里瑣言以爲娛病之資遂筆錄成帙全書所載舉凡先輩著述歷代掌故邑中古蹟鄉賢事蹟親明詩文節烈隱逸古器玩好奇聞異事等無不有之如記曹申吉又何軒詩及又何軒雜記可以見申吉陷賊中時幽悄結轖之情語多悽惋令人不忍卒讀三百年來其書若存若亡賴此可以得其梗概而他如黄楨詩文王克篤樂府等亦皆近代罕傳之籍至貞父金城紀略尤爲安邱掌故之至要者至其名耳夢者自序謂用漢書語顔注耳常聽聞而記之之意自序又云在朝言朝在野言野余以渠人而記渠事亦士君子惓惓不忘鄉黨之意若張端義之貴耳集康譽之之昨夢錄其義則余竊取之云云書前有貞小像並自序云

鸚鵡洲傳奇二卷 北京圖書館藏鈔本

明陳與郊撰。與郊有昭君出塞、文姬入塞、義犬記，已著錄。此劇凡三十二齣，演玉簫女故事。劇中以玉簫轉鸚鵡洲為主，故標曰鸚鵡洲。並取蜀伎薛濤事穿插其間，以作關目。通本情節，大抵取范攄雲溪友議玉簫傳一文為骨幹。復采摭唐人說部續玄怪錄、薛濤傳、宣室志、開元天寶遺事，以及秦再思紀異錄、鑑戒錄諸書，錯綜點綴而成。其中第二十四齣，假借田洙遇薛濤記小說，謂韋皋令他伎詭作薛濤，以愚姜荊寶，而荊寶又假託別名，曰豫章朱田。蓋朱田即用田洙二字顛倒之耳。總觀斯劇，文情並妙，聲律亦佳。惟以槧本流傳至罕，故梨園中從未聞有爨演者。其佚則久矣。

醉鄉記傳奇二卷 滿洲傅氏藏崇禎三年刻本

明孫仁孺撰。仁孺有東郭記，已著錄。此記凡四十四齣，述烏有先生與無馬很事。通本情節，全出虛搆。卷首有晴空居士王元家序，其文曰：人生原幻，任世界等虛空，挽國黃粱，秦臺楚榭，誰真誰幻，而況驟加之功名，偶聚之伉儷乎。達人道眼覷破，高才綺語，促我晴空。豔質名姝，比他革襪，人睡我寤，人醉我醒，盡大千世界，知起滅浮漚，又何憾焉。惟是未能超世，亦復有情，而奇文受嫉於拙目，深情抱恨於孤闈，魔鬼司權，英雄短氣，此真千古不平之冤，而慧人開士往往才而窮，窮而癡，癡而憤，憤而縱酒尋花，長歌痛哭，無所不發抒。適至世人皆欲殺，而夢夢之老，一朝豁慈悲之目，而無所不遺順指大之懷。此又閻浮世界之大凡也。孫子瞻遇不得志，托睡鄉記以寄牢騷。吾友孫仁孺才未達知，史語醉鄉傳，以寫情事，所載銅白多金，而先售歐陽蒙目而談，收窮鬼情魔，從中磨折，自有天地，便有此等，何足為怪。顧一經描寫，勘盡世情，真與西遊、水滸盡其變，道德、南華並其幽，法華、楞嚴同其妙。從今以往，卑家幼女，鄙氏老翁，任他各從所好，銅相公、白才子，任他先我著鞭。

而酒酣詩魔愁花問月未有焉有生其人恐終勤魁宿之駕而辱鈴綵之盼也謝安石四十不仕于弟朱紫滿門每從簾下過輒以為言謝捉鼻荅曰但恐不免耳想爾時東山絲竹亦復何在則當銅白聽鄉待意時爲主雖感憤無益也仁孺兄即未能斷語業而忘情大為悬業文人解嘲而說法于劇而傳之讀其文海內當想見仁孺之人已並仁孺此劇純為寓言意在諷世文律並佳當行之作惟梨園中從無行者耳

鬱輪袍傳奇三卷 通縣王氏藏崇禎閒白雪樓刻本

題西湖居士編次集覺主人校閱西湖居士有明月環詩賦盟已著録此劇凡三十六齣衍王維鬱輪袍故事考鬱輪袍事出唐人薛用弱集異記王維條萬歷間王衡原有鬱輪袍雜劇即譜此事西湖居士此劇則錯舉王維事實而仍以鬱輪袍為名多所緻飾惟較雜劇情節為詳按劇中王推偽作王維公主屬趙履温推薦此本雜劇闕目而張九齡東公默推則與雜劇異維居輞川裴迪唱和是實事與雜劇同而自畫輞川圖以送蘇文則又與雜劇異雜劇引曹昆崙此則引教師亦似與甬勝維弟縉與維極友愛維被汙於祿山縉請削官以贖其罪而劇云王縉種種作惡與維為難似彼時弟兄不睦而弟兄兄舉乃借此以寓意也許彥被拘及凝碧池之詩皆是實事彼時李林甫久没安得陷之救維者縉而肅宗亦自以百官何日朝天之句諒其本心故由給事中左遷中允耳若初登進士則中在之役乃為殊擢理王辦奏所能得于維並無蘇頲之說皆不知何據也此劇文律尚佳惟流傳至鮮梨園中亦未見搬演焉

續修四庫全書總目 卷 部

靈犀錦傳奇二卷 通縣王氏藏崇禎間白雪樓刻本
題西湖居士編次。集艷主人校閱。西湖居士有明月環詩
賦、鬱輪袍已著錄。此劇凡三十二齣。演張善相與段琳
瑛度紅二女配合事。劇中關目與清溪道人禪真逸史小
說中張善相事蹟略有異同。按史傳所載。張善相本襄城
人。而小說以為廣寧。此劇又以為沁水。皆非是。小說中亦
無尿聘段韶女琳瑛之說。劇中桑嘉者。畏家也。嘗賞士者。
嘗門事也。根據小說。但小說桑嘉以計得杜伏威叔之妾
勝金。伏威奪而歸之。遂異計仇。此則並作為張善相事。琳

瑛婢。小說曰春香。劇作度紅。此劇後半情節。與禪真
逸史不合。未詳所本。考張善相諸人。皆起於隋末唐初。而
此劇則謂在北齊時。俱已貴顯。時代相距甚遠。殊不足信。
此劇文律結構。尚稱可觀。惟槧本罕流傳。故梨園中失
行當久矣。

人天樂傳奇二卷 滿洲傅氏藏清初刻本
清黃周星撰。周星有製曲枝語已著錄。此劇凡三十六齣。
演軒轅載拔宅飛昇事。劇中以佛經所載鬱單越為人樂。
以道家所稱中海崑崙為天樂。善士軒轅載應生鬱單
越。又以夙有仙緣。積德累行。得呂祖相引。遊鬱單越。即
拔宅上昇崑崙。故標曰人天樂。其前半演軒轅載不殺不
盜不淫各齣。即間以鬱單越天殿天食天衣各齣。後半則
演濟困解冤好施諸善。而雜以天仙事。大旨歸於勸人戒
十惡修十善。乃得生樂土為天仙也。按軒轅載實作者

託稱。其中情節。皆其自述。拔宅飛昇。乃其意想耳。關目雖
覺離奇詭怪。不可致詰。然筆鋒之恣橫酣暢。尤氣偪人。
至於律法。亦頗謹嚴。惟以槧本流傳甚罕。故梨園中亦
未見搬行也。

洛神廟傳奇二卷 滿洲傅氏藏康熙間刻本

清呂履恒撰。履恒字元素，號坦庵，別署青要山樵，河南新安人。康熙進士，官至户部侍郎。著有夢月巖集、冶古堂集。洛神廟傳奇，此劇凡四十四齣，演何寅與巫文銀、賈綠華兩女離合事。通本情節，不詳所據。其中知巫銀、綠華之情宛轉而化，而皆歸於正，即何生之才，除遇之俠，皆鍾於情，而歸於正。蹤跡坦然，去來明白。至其遣辭運意，要未有含而不吐，淡而不濃者。音調律法亦甚協合。此本流傳頗罕，而近年梨園中，從未見有搬行者，蓋其失傳亦久矣。

詩中聖傳奇二卷 滿洲傅氏藏乾隆間秋水堂刻本

清夏秉衡撰。秉衡有雙翠圜，已著錄。此劇凡三十二齣，衍詩人杜甫事。夫詩莫盛於三唐，而唐詩以李杜為鼻祖。太白天才奇特，故發為詩歌，壯浪縱恣，擺去拘束，實有仙才。少陵則詞氣豪邁，屬對細密，其寓意遣詞，哀而不傷，怨而不怒，得風人忠厚之遺，非太白所能窺其堂奧。此李杜詩體之概論也。若少陵境遇轗軻，更足為才人酸鼻。天寶末獻三大禮賦，見賞於明皇，此其受知之始。嗣則祿山之變，肅宗靈武，房琯之敗，貶官鄜州，其間負薪拾梠，兒女餓殍者數人，境亦苦矣。得嚴李鷹之薦，宦遊西蜀，種竹植樹，結搆錦江埜亭於浣花，至日與田夫野老相狎蕩，此少陵一生最樂之境。李鷹死蜀亭，復有崔寧楊子琳之亂，乃客遊耒陽，又為暴水所阻，不得食者旬日，其遇更悉然。屢嘗寇亂，挺節無所污，其為詩文，情詞悱惻，忠不忘君，則少陵不獨為一代之詩人，實亦一代之忠臣耳。此劇作者撮其生平顛末，衍為傳奇，其中略有潤色處，蓋以合戲曲家關目，而姓名事實悉從本傳，脫胎非類俗本一味駕空，竟作海市蜃樓觀也。至於結構排場，文辭聲調，並皆佳妙。

惟惜此本流傳至罕。而梨園亦未見搬演也。

雜劇二種 北京人文科學研究所藏舊鈔本

清邊汝元撰。汝元字善長。號漁山。別著桂巖嘯客。河北任丘人。性好學。文章甲于郡邑。而數奇不售。屢躓場屋。遂絕意進取。其詩清蒼雄健。以浣花為宗。所著有桂巖草堂詩古文若干卷。復嫻音律。擅製曲。有羊裘釣鞭督郵傲妻兒雜劇三種。羊裘釣一劇。雖已刊行。然未傳於世也。此本所收之雜劇二種。一曰鞭督郵。凡二折。述張飛鞭打督郵故事。取材於三國志通俗演義。編製而成。自序有云。劇成鼓掌稱快。頗屬狂妄。然此夜一輪滿。清光何處無。句有何奇。而知滿不覺夜半撞鐘。以自鳴其得意耶。亦猶是矣。蓋此劇一種。骯髒悲壯之氣。論者以徐渭漁陽摻撾比之焉。二曰傲妻兒。凡四折。演常時節借貸傲妻故事。根據金瓶梅小說敷衍而作。其自記謂。冬夜冷甚。劇成。命老妻煖酒張燈以侍。效白香山故事。為之高聲朗誦一遍。因詰之曰。何如。婦曰好。但不知卿當何時傲我耶。余不覺鼓掌大笑。滿飲一大白云。此劇描摹世態。淋漓盡致。其秀在骨。清人雜劇中。應不多覯。按此雜劇二種。未見葉本流傳。梨園亦無搬演者。洵可貴也。

玉劍緣傳奇二卷 滿洲傅氏藏乾隆十八年涵經堂刻本

清李本宣撰。本宣字蘧門，江蘇江都人。素本家學，研經窮史，糾舛訂誤，所著詩古文辭，皆成一家言，卓然可傳。亦擅製曲。玉劍緣傳奇，即其少作。此劇凡三十六齣，演杜子材與李珠娘配合事。通本情節，未詳所據。述杜生李氏一笑之緣，其間多所間阻，復有鐵漢之俠，鮑母之摯，雲娘之放，盡態極妍。田偉嘗評此劇曰：秀神高朗，餘唾成花，別有一種光韻。居聲調外，而杜生李娘婉孌之情，纏綿之致，騰隱於錦胸繡口間，併張鐵漢之肝膽鬚眉，亦於筆歌墨舞時勃勃生動云。總觀此劇，事雖曲折，卻不支離，而詞亦極清雅流利。惟以槧本流傳甚罕，故梨園中不見褭衍焉。

石團二種曲 滿洲傅氏藏乾隆五十七年種石山房刻本

清司馬章撰。章字賓甫，一字石團，江蘇金陵人。精詩文，工詞曲，清淅高暢，久冠南邦。著有石團集，及傳奇二種。此二種曲，一曰雙星會傳奇，凡十二齣，演文慕卿與伎女秦娟娟離合事。情節關目，未悉所本。然王芾序此劇云：娟娟本屬娼家，宜無所謂節義，乃一旦與文慕卿以情相感，而至誠之志，堅確而不可移，遂至亡身捐軀而不顧，則前此之不正者，磨滅淨盡，而此一時之正，遂足動天地而感鬼神。而節烈之行，可自倡優下賤為之矣。司馬石團睹其事而異之，且悲之也，因潤以為詞，被之絃管，俾世之有志者見之而興起焉。據此則娟娟確有其人，殆為作者同時之實事耳。二曰花間樂傳奇，凡二十齣，演黃濬知與香玉、絳雪二女因緣事。顧椿年跋此劇云：劇為曲江倦遊人吐氣，憐香訪萼，原不必實有其人，碎玉裝花，更不思躬遇其事。竊意天地間，有可意知香玉者，則必有卜知事出，而嗟悼之賤踏之，又必有黃濬知起而護惜之，悲悼之。不知此不足以見造物之巧也。總觀劇中情節，雖託諸花仙謫落人寰，與黃生完卻夙緣，然作者之意，另有所指，絕非虛搆者也。

續修四庫全書總目　卷　部

以上二種。文律並佳。然以流傳不多。故梨園中未聞有傳演者焉。

石榴記傳奇四卷 乾隆間原刻本

清黃振撰。振字瘦石。號柴灣村農。江蘇如皋人。詩古文詞。各詣精妙。著有紓陽館詩文集。亦工音律。有石榴記傳奇傳世。家蓄女伶。教演雅曲。色技雙絕。著稱於時。此記凡三十二齣。演張幼謙羅惜惜離合事。劇中以二人訂盟於園中石榴花下。故標曰石榴記。此記關目情節。取材於馮夢龍情史中張幼謙因國報捷一則。敷衍而成。其中南宋端平時事。悉依本傳考核。絕非臆撰者。至於文律。並皆佳妙。結構排場。亦整潔可觀。梁廷枏曲話許之曰。詞白都有可觀。神感諸折。暗以牡丹亭作譜子。至夢圓折。則明白落玉茗窠臼。顧其自然。情韻即未必青出於藍。而模山範水。庶幾亦步亦趨也。推許如此。作者家伶。嘗襲行此劇。然於梨園中。從未之聞耳。

醒石緣傳奇二種 滿洲傅氏藏嘉慶五年青心書屋刻本

清萬榮恩撰。榮恩字玉卿。別署青心居士。瀛洲小史。江蘇金陵人。諸生。工畫山水禽蟲。善詩文。尤長詞曲。著有瀟湘怨怡紅樂摘花樓傳奇。此二種曲。一曰瀟湘怨傳奇。凡四集。共三十六齣。演曹雪芹紅樓夢小說原本中故事。二曰怡紅樂傳奇。凡二卷。共二十四齣。演無名氏後紅樓夢小說續作內故事。以上二種。總名醒石緣。又名前後紅樓夢合譜。卷首自序謂。紅樓夢小說卷帙浩繁。難以盡述。倘欲枝枝節節而為之。正恐舞榭歌臺。曲未終而夕陽已下。紅裙翠袖。劇方半而曙色忽升。雖曰窮態極妍。究非到處常行之技。故極加刪校。仍不失為洋洋洒洒之文。庶幾哉見試紅兒糞研白雪。而世之覩斯編者。演斯劇者。瓊筵綺席之間。檀板金尊之際。僅以為逢場之遊戲也可。直以為畫人之點化也亦可云云。榮恩此劇流傳不多。梨園從無搬演者。至於文辭聲調。亦不亞於仲雲澗吳鎬兩家之作焉。

南枝鶯囀 北京人文科學研究所藏嘉慶間刻本

清汪應培撰。應培字香谷。浙江錢塘人。此集不分卷。共收雜劇八種。總名南枝鶯囀。第一種曰不垂楊。凡六齣。演泌陽楊氏烈女事。紀實之作。劇中美賢侯之德政。表內助之芳徽。針砭愚頑。諷諭鄉曲。縱筆寫來。無不知意有關風化。史非淺鮮。第二種曰簾外秋光。凡二齣。述嘉慶戊寅鄉試。作者奉調入闈。充外簾受卷官時實事。猶簾外簾官一場風雅。韻人奇事。宛在目前。第三種曰桑蕪曲。僅一齣。述作者奉簾差回任後。闔邑紳民懇額頌其德政事。委婉寫來。頗有宮氏一體之意。第四種曰催生帖。凡四齣。第五種曰鄧歸。第六種曰八公宴。第七種曰閨餞。第八種曰儷廷。每種各一齣。亦皆作者自述紀實之劇。雖情節簡單。然文筆甚佳。惟作者不諳音律。出宮犯調。謬誤之處數見不鮮。此集流傳既少。故梨園中從不見有搬弄也。

砥石齋二種曲 滿洲傅氏藏 嘉慶間刻本

清汪柱撰。柱字石坡，號鐵林，別署洞園山客、洞園主人，江蘇松江人。工詩賦，能製曲。著有詩扇記、夢裏緣傳奇，總名砥石齋二種曲。賞心幽品、妻梅子鶴雜劇、破牢愁散曲，俱傳於世。此二種曲，一曰詩扇記傳奇，凡三十二齣，演麗吳興華青蓮，名衍烟，兩女配合事。卷首自記稱偶閱人中畫小說，見其抒寫司馬君贊華府遊戲故事，筆意生動，頗能脫離合悲歡舊套，因遵譜調演成是劇。其間稍更名姓，亦多另為潤飾處，而詩扇題詠，仍存原本，殆不欲沒其才也。

按人中畫小說，雍乾時風月主人所著，其中柳春蔭一篇，即此劇之所本也。二曰夢裏緣傳奇，凡三十二齣，演周化康青娥因緣事，謂蝴蝶蜻蜓精魂會合，成為夫婦，純係寓言，蓋取唐人杜甫詩穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛之句，構想而成者。關目情節，殊稱新穎。以上二種，文辭律法俱有可觀，惜其流傳不廣，未見梨園之搬弄耳。

蘭桂仙傳奇二卷 滿洲傅氏藏嘉慶七年藤花書舫刻本

清左潢撰。潢字吳轂，安徽桐城人。嘗知霍山縣，主熙湖講席。學府書城，博聞彊見，為文深微峭刻，雅近章羅，各體俱工。尤嫻音律，著有琴川集及蘭桂仙、桂花塔傳奇。此劇凡二十齣，衍懷遠孝女宮蘭芳、宮桂芳事，而孝女為南龍太守宮綺岫之女，乾嘉間事。按方昂有宮氏雙孝娥傳一文，吳轂亦有題雙孝娥傳四六之作。此劇即取孝娥傳中事蹟，逐節譜成，皆係徵實，間有憑空設想者，亦為情理宜然，非烏有子虛之比，而其大旨，則主於維持風化，扶植人倫。

至其筆則雄偉雋秀，詞則正大鮮妍，律法則謹嚴，聲韻則諧協，可稱當行之作。吳門沈起鳳嘗為此劇正譜跋文，有曰：吾友吳轂先生，借宮氏之雙姝，補傳奇之缺陷，墨痕雜以血點，着紙都飛，彤管代以紅牙，長歌當哭，一朝瘞玉，千古留香，真有裨世教之文。音律之細，賓白之工，特餘事耳。推許此劇如此。惟此劇流傳不多，致梨園中向無演者也。

酬紅記傳奇 嘉慶間刻本 滿洲傅氏藏

清趙野航撰。野航里居事蹟俱無可考。此記凡八齣。演蜀中女子鵑紅於富莊驛題壁故事。考四川通志稱鵑紅不知何姓氏。於富莊驛題壁。自署蜀女云。並載其原序及詩六首。此劇即敷衍其事也。按陸祁孫崇百藥齋詩集有三絕句。其序曰辛酉正月。偕劉大嗣綰洪大飴孫宿富莊驛。寒夜被酒。戲聯句成六絕。題壁上。署曰蜀中女子鵑紅。已而傳和。徧於京師。兩君戒余勿言。頃來平梁有王秀才坊。以行卷來質。則悲鵑紅詩在焉。既為失笑。而死生今昔之感。不能無愴於懷。書此寄大都中。並邀同作。詩中自注。曩題壁詩有年年手濯江邊錦。不夠人間拭淚斑等句。則鵑紅身世無待更考。前輩風流可稱雅謔。然則野航既和鵑紅之詩。復譜此劇以傳之。其癡更甚於平梁王秀才矣。總觀此記。情文悱惻。律法工穩。頗可傳誦。惟梨園中尚未見爨行也。

花月痕傳奇二卷 嘉慶十三年刻本 滿洲傅氏藏書

清陳東村撰。東村有業畫中已著錄。此劇凡三十二齣。演步月霍映花因緣事。通本情節未詳所據。關目離合迴環入妙。卷末許蘭詡題是花月痕。痕者有影無形之謂也。男曰步月。女曰映花。明男女之緣。全是鏡花水月。認真不得。故開手着一影字。影即痕也。中間照水窺鏡。皆影邊事。步遇畫會。皆影中緣。甚至離魂魂會。影字迷離極矣。到末則曰影在何處。逆影字亦掃去。更為超無上乘。試看洋洋三十二折。有一字不是痕否云云。蓋水中見步月。鏡中見映花。所謂鏡花水月也。劇中事蹟。空中樓閣。結構獨奇。而文情亦芊麗纏綿。頗可傳唱。惟以槧本甚罕流傳。故從未見梨園之爨弄耳。

續修四庫全書總目 卷 部

三星圓傳奇四集 滿洲傅氏藏嘉慶十五年嫏嬛書屋刻本

清王懋昭撰。懋昭字梅軒。浙江上虞人。善詩文。工詞曲。著有三星圓傳奇。此劇凡四集。初集二十五齣。二集二十七齣。三集二十五齣。四集二十七齣。共一百零四齣。演陳祖功祖德及子宗勉宗浩一家榮顯事。託為唐德宗時事。關目情節。憑空結撰。未有所本。按卷首自序曰。余於是書。脫盡窠臼。而寓意又有數則焉。陳祖德之昌後。褒孝友也。應天報。秀蓮之凶死。儆淫惡也。郭有威張繼良陳宗勉之封爵。明餘慶也。白飛鳶石有光朱阿福之回頭。重自新也。虬髯王之向化。藍面相之締親。從吉。而俾令終也。以至悔過之蘭英。幹蠱之鳳眉。奉命寢兵之虬鸞。哆申閨德也。結末團圓。合之則一。分之則四。雖閒情所寄。事屬游嬉。而勸善懲惡之意。竊以為深切著明焉。懋昭此劇。純為懲勸之作。文律工穩。然意境平庸。梨園未見搬行。非無因耳。卷末附演戲慶壽說一文。及神宴孤祝悅慶雜劇三本。均為慶壽演劇而作者也。

丹桂傳傳奇二卷 滿洲傅氏藏道光十年彩筆堂刻本

清江義田撰。義田字晴帆。江蘇上元人。幼出鉛山蔣心餘門下。因舉業不遂。遨遊京洛。獻賦都門。與法時帆、吳穀人、孫淵如、楊蓉裳、蔣蓮友、袁蘭村、黃秋舲諸人唱和往來。精於詩詞。尤擅曲學。製有丹桂傳、玉珮記傳奇。此劇凡三十四齣。衍明王文成公陽明並太公父子事。通本關目情節。根據史傳。渲染而成。陳懋齡序此劇曰。陽明先生。功業文章。獨闢町畦。人不可學而至。要其行皆不離於正者也。跡其下南昌。擒宸濠。交張永。可與權矣。然一本陽明之心學。心學者何。致良知也。其源出於孟氏。有陽明之心學。遂克建陽明之事功。他人效其為不得也。然則後宋人之語錄。辨朱陸之異同。而一物無所見。一步不可行。亦可以滋愧已。吾友江君晴帆。以其人奇事奇。有以傳其奇。倚譜填宮。為若干折。使庸夫孺子。曉然知陽明建豎在方寸間。則有功於世道人心者。豈淺鮮哉。按義田此劇。律法工整。情文並茂。知拒色招忠謝宴珠沉諸齣。其悲慕情迷。低徊欲絕。繚繞於烟波浩渺之間。讀之令人慷慨唏噓。不知涕之何從焉。實可傳之作。惟流傳未廣。故梨園中不見響弄也。

春草堂傳奇四種 道光間刻本

清謝堃撰。堃字佩禾，別著春草詞人，江蘇江都人。擅詩文詞曲，精繪蘭竹，兼工篆字。著述甚富，有春草堂詩文集、錢式圖、花木小志、書畫所見錄、金玉瑣碎、雨窗記所記、雨窗隨筆、傳奇四種等。此編共收傳奇四種：一曰黃河遠，凡二十四齣，演王之渙與尋隱娘故事；二曰十二金錢，凡二十四齣，演顧況賀洛珠因緣事；三曰繡帕記，凡三十六齣，演文卿雲陳宛襟離合事；四曰血梅記，凡三十齣，演馬德稱黃大瑛配偶事。以上四劇關目情節，或采稗說衍成，或出作者虛構，排場尚稱可觀，詞藻亦復工妙，惟於律法聲調稍有不合之處，且栞本流傳不多，致向未見梨園之搬演焉。

海濱夢傳奇一卷 排印本

清胡盍朋撰。盍朋字子壽，號磬廷，別著小樵亭主人，又號勿疑軒主人，江蘇沭陽人。工詩詞，尤邃於賦學，亦擅製曲。著有白榆堂集、十國宮詞、九秋詩、海濱夢、汨羅沙、鶴相知、中庭笑四種傳奇。此劇凡六齣，衍淮陰侯客冤匿孤於南粵王事。考淮安府志載張大齡支離漫語：淮陰侯滅三族，世皆云無後矣，而予會廣中人言曰：予鄉有韋土官者，自云淮陰侯後。當鍾室難作，侯家有客匿其三歲兒，知蕭何素與侯知己，不得已為皇后所劫，私往見之，示侯無後意。相國仰天嘆曰：冤哉！淚涔涔下。客見其誠，以情告。何驚曰：若能匿淮陰侯兒乎？中國不可久居矣，急往南粵，我與趙佗善。佗亦重淮陰侯，必能保此兒。遂作書遣客匿兒於佗，曰：此淮陰兒，公善視之。侯功在宇內，必不絕其後。佗養以為己子，而封之海濱，賜姓韋，用韓之半也。今其族世豪於海壖間，有趙佗所賜之詔、鄧侯所遺之書，勒之鼎器。夫呂氏當惠帝末已無血蔭，而淮陰侯至今存，是亦奇聞，史家不識也，惜其客名不傳。此於嬰杵，有幸有不幸耳。張鴻烈淮南擬樂府中，有韓侯客詩，亦言此事。劇中情節，即取材

於此。乃道光丙午歲。作者年二十一。假館湯允明玉茗堂時譜成之作。其中情文真摯處。殊能感人。惜梨園中。從未見襄弄也。

汨羅沙傳奇一卷 排印本

清胡盍朋撰。盍朋有海濱夢。已著錄。此劇凡二十齣。衍三閭大夫屈原故事。關目情節。根據史記本傳。及沈亞之外傳。渲染而成。其自序曰。余幼喜讀騷。風晨月夕。每一展過。如見瘦細美髯之狀。如聞呼號太息之聲。竊欲傳之歌場。俾庸夫俗子。知海生忠孝心。閱尤悔庵著有讀離騷。愁然悒止。而每涉冥想。心口間輒汨汨將有所吐。辛亥秋試。遊金陵之妙香庵。得拜三閭大夫畫像。歸後。決意作汨羅沙還魂記以弔之云。此劇淒聲哀艷。幾欲悲龍於而泣鬼神。王詡嘗謂其泛濫山海經志。柏翳九牧所不能名之神姦物怪。絡繹奔赴腕下。許為東塘藏園後身。時張堅先為懷沙記傳奇。淋漓擊越。周浹旁皇。使三閭千載英靈。搬演活現於廣場氍毹上。盍朋如驂之與靳。畫疆長雄。不意屈子歷二千年後。得兩人為之設色傳真。果欲增數俾千古忠臣孝子。才人學士。下至行夫走卒。同呼湘纍之冤魂而一慟者也。此劇流傳不多。故亦未見梨園之搬演焉。

天上有傳奇二卷 滿洲傅氏藏 道光間刻本

清黄璞撰。璞字同石，廣東順德人。此劇凡三十六齣。衍李賀與許飛瓊、董雙成因緣事。按唐書載李賀字長吉，系鄭王後。七歲能辭章。韓愈、皇甫湜始聞未信，過其家，使賀賦詩，援筆輒就，如素構，自目曰高軒過。二人大驚。自是有名。以父名晉肅，不肯舉進士。愈為作諱辨，然卒亦不就舉。辭尚奇詭，所得皆驚邁，絕去翰墨畦逕。當時無能效者。樂府數十篇，雲韶諸工皆合之絃管。為協律郎，卒年二十七。與遊者權璩、楊敬之、王恭元，每撰著時，為所取去。賀亦早世，故其詩歌世傳者鮮焉。此劇關目情節，虛實參半。所衍李賀事，間有與史傳相符者。至謂許飛瓊、董雙成二女仙一段夙緣事，則係作者憑空結構，未有所本。故布星符序此劇，謂妙想天開，巧思綺合，以才人之幻筆，為曲子之新腔，洵世所未有者也。此劇文筆排場，雖工穩可觀，然作者未諳律法，移宮換調，聯套製詞，頗有舛誤之處，以致梨園中從無搬演者也。

東廂記四卷 光緒間申報館排印本

清湯世瀠撰。世瀠字鶴汀，江西南豐人。此記凡十六齣。演會真記崔張故事。卷首凡例曰：此記大意，為救西廂之誨淫。夫張生見色而迷，鶯鶯聽琴而蕩，甚至朝出暮入，醜聲穢態，毫不知羞，而世人贊之慕之，苟無果報昭彰，何以警醒愚俗。故始以道童指點，起終以道童援引結束。神道設教，自古如斯，而舞榭歌場，亦得藉為烘託，不然貞淫別，勸懲明，何必侈談因果哉。又曰：此記本為駁會真記之不義。自長亭別後，張既合崔而娶韋，崔亦復委身於鄭，見異思遷，前情安在，而元稹方以尤物為殃，是用忍情等語，文過飾非。記中詞曲賓白，於悔過二字，着意發明，視怨然棄置，遺人惡名，為補過者自當有別云。劇中情節，以張珙留京候試，寓大覺寺之東廂為題，敘其悔過潛修，悲沉淪於既往，辭婚拒色，堅操守於方來。鶯鶯則風聞別贅，誤信訛傳，歎紅顏薄命，惟之死而靡他，念白髮高堂，暫皈空而留養，庶幾失之東隅，收之桑榆，不甚憾於人心，即不大違乎天理，然後與以作合，與以成雙。世瀠之

續修四庫全書總目 卷 部

不知而作。職是故耳。自序有云。西厢結局意在驚夢。續之則畫蛇添足。且東厢之人。雖與西厢相同。東厢之事。實與西厢相反。東者西之反。故目之以東。不必目之以續也。此記純為西厢翻案之作。雖有關於世教。然文辭意境未免有庸腐之譏。至於梨園從無衍唱者。非無因耳。

太守桑傳奇一卷 滿洲傅氏藏 光緒間稿本

清吳寶鎔撰。寶鎔字彥農。浙江錢塘人。此劇僅一齣。雖題曰傳奇。實則雜劇。衍陳璚守處州時勸桑事。按陳璚字虎笙。廣西貴縣人。光緒時授處州知府。力行勤儉。頗著循聲。嘗刻裁桑摘要一書。並捐康購運桑秧。勸民勤織。李瀚昌跋此劇曰。太守桑曲。吳彥農明府所以美觀察陳公守括時善政也。彥農傲岸不可一世。獨於此加詳焉。其必實有可傳矣。天下之患。不在無善政。在無實心。實心所嚮。靡堅弗破。吾聞陳公守台州。犯羣疑。殄巨盜。勤碣處鼠山頂。勳業照人。括州浙之磽瘠區也。迺更憊心罷精興利。百世知此。桑曲之作。蓋可忽乎。寶鎔斯劇。純為歌功頌德之作。雖出宮犯調。有乖律法之處不尠。然大旨有裨於世道。未能忽視。亦可傳之劇焉。

鏡中圓傳奇二卷 北京大學圖書館藏光緒間原抄本

清管興寶撰。興寶字蘊珩，號黎牀醉隱，江蘇江寧人。此劇凡十四齣，衍樂昌公主破鏡重圓故事。考本事詩載陳太子舍人徐德言之妻，後主叔寶之妹，封樂昌公主。時陳政方亂，德言知不相保，謂其妻曰：以君之才容，國亡必入權豪之家，斯永絶矣。儻情緣未斷，猶冀相見，宜有以信之。乃破一鏡，人執其半，約曰：他日必以正月望日賣於都市，我當在，即以是日訪之。及陳亡，其妻果入越公楊素之家，德言流離辛苦，僅能至京，遂以正月望日訪於都市。有蒼頭賣半鏡者，德言直引至其居，具言其故，出半鏡以合之，仍題一詩。陳氏得詩，涕泣不食。素知之，即召德言，還其妻，仍厚遺之，終老江南。斯劇即譜此事。按此劇卷首有樂昌公主合鏡始末，尾云石文一見青瑣記，一見古今詩話，然皆不甚詳。茲見古虔劉有康介軒輯注明中楚蕭良有漢沖所著龍文鞭影集內，有此典文甚詳，故僅照原文錄出，俾觀者得知此事顛末焉。劇中情節，淵源可悉，至於結構文辭，律法聲調，尚稱工穩，惟不見梨本流傳，故梨園中亦無爨弄也。

後緹縈南曲一卷 滿洲傅氏藏光緒十一年刻本

清汪宗沂撰。宗沂字仲伊，號弢廬居士，安徽歙縣人。光緒進士，官山西知縣。研精禮經，洞悉律呂，著述甚富，有周易學統、尚書今古文輯佚、管樂元音譜、漢魏三調樂府詩譜、金元十五調南北曲譜、後緹縈傳奇等。此劇凡十齣，衍康熙間泰州孝女蔡蕙事。按蔡孝女事，具載於揚州新舊府志、泰州新舊州志及異談可信錄諸書。孝女以蓬門弱質，痛椿庭奇冤，一疏陳情，九重墜隱，青衣伏道之際，哀擬吁閽，玉輅巡方之年，仁施解網，厥後賽祠營奠，勒石旌閭，孝行聿彰，恩綸疊錫，凡茲概畧，宗沂悉譜入劇中，而其文情清新莊雅，其意旨貞亮婉孌，實有裨風化之作，洵可傳也。

梅花夢傳奇二卷（光緒十年刻本）

清汪純庵撰。純庵名不詳，別署桃潭歌者。四川長壽人。事蹟無考。此劇凡十六齣。演元試章與龍合貢之女夢梅因緣事。關目情節。未悉所本。然作者之意。必有所指。按卷首附贅言十四則。其第五則云。所謂龍合貢雨時者。龔晴皋先生也。龍共為龔。雨時晴皋。意取對待。元試章者。晴皋壻黔西張棠。原是張也。夢鶴居士所謂更名易姓。不欲以真面目示人者。然較之百子山樵之全改面目。不可捉摸。則又大不同也。由此觀之。此劇情節。當為作者純庵同時鄉里實事也。此劇文辭尚稱工穩。至於排場。略嫌散漫。蓋作者未諳律法。不適於紅氍之豐弄。梨園中未見此劇。非無因耳。

支機石傳奇一卷（光緒十七年刻本）

清蔡棠蓮撰。棠蓮字全炬。江西新建人。此劇凡六齣。衍漢張騫泛天河故事。按史傳所載。漢武帝元狩元年夏五月。道博望侯張騫使西域。是時張騫自月氏還。武帝聞西域諸國多奇物。乃有是使。由是尋河源。得支機石。史雖未詳其軼。乃時時見於他說。事雖莫須有。然可以云奇。則傳之戲曲。固無不可也。卷末有蔡希邠跋。略謂此先大夫二十三歲在西昌書院時。長夏無事。相傳一晝夜脫稿而成者也。先大夫素不嫻音律。新得舒白香詞譜。兼取諸家院本。填製成曲。雖以科諢。實屬一時游戲之筆云。蓋作者棠蓮實未嫻於音律。故劇中舛誤之處頗多。流傳不廣。非無因耳。

非熊夢傳奇二卷 光緒三十年排印本

清陳時泌撰。時泌有武陵春。已著錄。此劇凡八齣。述光緒癸卯俄兵侵遼事。且設言日人助戰於清。一舉平俄。獻俘告廟。而皆假武陵漁人為名。敷衍而成。卷首自序謂。時泌既成武陵春傳奇之二年。九月而奉事又起矣。是時時泌在華容講席。念大局之阽危。憤壯懷之莫遂。爰將奉事為諸生演為論說。以冀激發其志氣。而備國家異日緩急之需。未幾解館來省。時已冬暮。天寒夜永。米日大難。俛仰身世之間。不無慨歎。於是取前所為論說之意。復演傳奇一部。名曰非熊夢。亦酒後耳熱。聊以自壯已耳。非敢有所希冀也。蓋作者時當國勢衰微。中原數千里淪為犬羊異域。而內復有強臣之干紀。視弄主亂朝。儳焉不可終日之世。憤慨而作。亦白石遺山之繼起者也。

續修四庫全書總目 卷 部

武陵春傳奇二卷 光緒二十七年排印本

清陳時泌撰。時泌字李衡。湖南常德人。擅詩文。能製曲。著有武陵春非熊夢傳奇二種。此劇凡八齣。述光緒庚子拳匪之役。兩宮西幸長安事。劇中歷著本末。而假武陵漁人為名。蓋即相如子虛賦所稱烏有亡是之意也。按卷首自序稱。時泌早年好吟咏。近好談經濟。凡遇有關時局升降得失之故。輒為長短句。北轍南轅。足跡所至。十數年如一日。湘陰縣公趙柳溪司馬桂林名進士也。辛丑二月。移官常甯。時泌襄校試卷。適先期十數日至。花明晝永。客窗無事。因取上年庚子變局。為武陵春傳奇。雖茲事始末源流諸缺未備。尚字字徵實。無一影響語。惟詞氣抑揚高下之間。多輕重失當耳。此劇情文並茂。聲調協諧。而其發孤憤於戲曲。演忠愛於歌謠。洵可傳之作也。

避債臺雜劇一卷 滿洲傅氏藏嘉慶間刻本

題大瓢山人撰。山人字樵香，姓名里居俱無考。乾嘉時人。此劇凡四折。演南陽君瓚效東周王登臺避債故事。劇中南陽君瓚即作者大瓢山人託名。按許月南題此劇謂。月南與客讀避債臺樂府。一客喟然曰。樵香豈避債人哉。亦無心避。亦無心有臺。斯登而已。然柴臺訪碑。樂矣。而備保至。樂臺觀奕。靜矣。而驅偷至。大瓢山房讀書。清且適矣。而魑魅至。嘻可駭也。及鍾馗一出。長思執杖。脈望捧爐。歛光起霞。歌聲喝月。天上地下。雕盱鑑齪之物。莫不睨視。雖鳴狸伏而鼠竄。又何患乎於時。客多下第者。忽有秦人拍案而起曰。鍾判官非舉進士不第者耶。壯哉我輩。衆客皆拊掌頓足。鬨然大笑而散。月南舉以告樵香。曰。此特一時取快之言耳。我輩債正多。且有不可避者。入蘭臺而文章之債償。畫雲臺而功業之債償。樵香勉乎哉。五窮精明。年定化紅綾餅餤也。此劇實作者之自寫。文筆豪放。曲情如繪。其第三煮鬼折。快事雄文。如披陳琳愈風之檄。如誦盧仝月蝕之詩。頗足諷詠。惟以槧本至罕。梨園至今尚未見有搬演者也。

虎口餘生傳奇四卷 同德堂刻袖珍本

題遺民外史撰。外史姓名里居並無可考。據卷首自序。有國朝定鼎以來。海宇奠安。迄今百載之語。考之作者時代。當在乾隆初年。相傳出於曹寅之筆。然無確證。未可遽信也。此劇凡四十四齣。演明季李自成叛亂事。劇中則自米脂縣令邊大綬掘闖賊祖父墳塋。後為賊擊幾死。逮至清師聲討。小醜殄滅。大綬獲全。且得邀恩至顯官。死難忠魂。俱得昇天為止。按邊大綬自述。有虎口餘生記一書。故此劇取以標名。通本情節。雜采明季史傳逸聞。點綴譜成。虛實參半。然描摹明季忠烈。以及卑污諸臣。可稱詳備。其中關目。如周遇吉、蔡懋德、王承恩之忠烈。邊大綬之伐塚。孫傳庭之捉闖。費貞娥之刺賊。讀之令人激昂憤慨。極盡悲壯之致。至於詞采雋調。並稱佳妙。洵為可傳之作。昔年梨園此劇甚為盛演。若第八夜觀。第十八借餉。第十九觀圖。第二十二步戰。第二十三拜懇。第二十四別母。第二十五自刎。第二十九守門。第三十一刺賊諸齣。膾炙人口。至今猶有能衍者焉。

續修四庫全書總目 卷 部

晉春秋傳奇二卷（滿洲傅氏藏嘉慶五年太盍齋刻本）

題看雲山人撰。山人姓名里居無考。乾嘉時人。此劇凡四十齣。衍晉重耳故事。關目情節。大抵取材於左傳。點染而成。以重耳為經。以申生為緯。寫申生處。即寫重耳。至若二隗少姜諸女。不過烘託點綴而已。劇中事蹟。虛實參半。卷首有凡例十九則。蔣士銓書評此劇謂晉春秋院本。滴露研詞。音節瀏亮。其間虛實及正離合淺深之法。各極其妙。晉重耳得此寫照。光景常新。即與起左盲而問之。亦必首肯于是編云。惟此劇詞采。惜乎未能超脫。說末未免有粘皮帶骨之病。且明用後人典制。總覺不雅。多襲成本句調。亦未能免俗。此劇傳本頗鮮。故於梨園中。從未見有爨演也。

阿修羅傳奇一卷（滿洲傅氏藏乾隆間秋竹山房刻本）

未題撰人名氏。此本未題撰人名氏。無序跋。戲曲書目亦不見著錄。當為乾隆以前人所作者。此劇凡十二齣。衍阿修羅肆虐。帝釋掃蕩。天清地寧之故事。考阿修羅神名。見佛經。天龍八部之一。或省稱修羅。此神果報最勝。降次諸天。而非天也。形狀極大。男醜女好。四生之中。皆有彼類。多力好戰。常與帝釋爭權。或居大海底。此劇情節。大畧取材於唐釋道世法苑珠林。阿修羅會名條。渲染而成。純為宏揚佛法之作。劇中神鬼雜出。排場熱鬧。而詞藻佳妙。引用內典經卷。甚為工穩。歌場爨弄。必有可觀。惟以槧本流傳不廣。故於梨園中。尚未見搬演者焉。

一江風傳奇二卷　滿洲傅氏藏舊鈔本

題蛾術齋主人撰。枕碧山房主人校。作者校者姓名里居。均無可考。此劇凡三十六齣。演鄭梓高静文事。略云。萊州知府鄭越千。有子名梓。曾聘高秉之女静文為妻。静文為左良玉兵掠去。遂投江自盡。而為三妙庵老尼所救。留居寺中。鄭梓自彭澤赴贛州省覲。途中染病。養痾於三妙庵。得遇静文。未幾病愈。鄭梓仍啟程赴粵。先是鄭越千以得罪鄭芝龍。被捕入獄。此時清兵入關。鄭芝龍敗走台灣。越千因得出難。遂北歸。行至中途。遇其子於風神廟。由是越千及高秉均被徵出仕。而鄭梓亦擢翰林。兩家團圓。此劇文筆結構。均甚平庸。其中前第一齣。全襲玉簪。山廟一齣。則襲尋親。作者雖無可考。然劇中文詞。於二臣多有怨辭。據此推測之。則蛾術齋主人。或係改節事清之明代遺民。亦未可知。此劇未見梨本流傳。故梨園中亦無衍唱者也。

吟香堂曲譜四卷　滿洲傅氏藏乾隆間刻本

清馮起鳳撰。起鳳字雲章。江蘇吳縣人。精音律。雍乾時人。此譜凡四卷。共收傳奇二種。每種二卷。一曰牡丹亭曲譜。明湯顯祖原著還魂記之全本宮譜。計五十四齣。二曰長生殿曲譜。清洪昇原作長生殿之全本宮譜。計五十齣。此譜僅載曲文。不錄賓白。詳注宮譜板眼。惟未標頭末小眼。與葉堂納書楹曲譜格式相同。其考訂宮調曲牌。辨證句法字音。至為精當。按石韞玉序此譜有曰。往昔讀元人鴛鴦繡出金針不度之句。心竊恨恨。茲則鴛鴦出而金針亦盡度矣。異日讀者艷動心魄。歌者香生齒頰。庶幾案頭場上。千古兩絕云。其推服此譜。有如此焉。

味塵軒曲譜八卷 滿洲傅氏藏咸豐五年淩雲仙館刻本

清李文瀚撰。文瀚有紫荊花、胭脂舄、銀漢槎、鳳飛樓傳奇。已著錄。此譜即以上四種傳奇之宮譜。凡八卷。卷一卷二為紫荊花譜。自提綱至閑圓共三十二齣。卷三卷四為胭脂舄譜。自借端至送親共十六齣。卷五卷六為銀漢槎譜。自借題至贊石共十八齣。卷七卷八為鳳飛樓譜。自發微至閨幽共二十齣。每種傳奇開場結句，首尾俱全。曲文宮譜，記錄詳明。板式悉依葉堂納書楹曲譜，不注小眼，亦不載賓白。甚便度曲者之清曩。此譜雖出文瀚手製，然校訂者則為周紀璞，字閬雲，江蘇陽湖人，亦當時之曲學家也。

六觀樓曲譜六卷 滿洲傅氏藏嘉慶二十三年鈔本

清許鴻磐編。鴻磐有六觀樓北曲六種，已著錄。此譜前編四卷。卷一題曰風雅餘音，錄琵琶記曲九折。卷二卷三均題曰玉茗好辭，計錄牡丹亭十二折、邯鄲夢六折、南柯夢四折、紫釵記九折。卷四題曰生花妙品，計錄長生殿十折、桃花扇二折。外有補編二卷，卷首有嘉慶二十三年清和中澣任人許鴻磐雲嶠氏識於息縣官署序，略云：曲雖小道，字學、韻學、律呂之學，悉在其中。余少嗜音律，未書敢以輕心掉之，求諸聲氣之元，察其九宮之節。於是清濁陰陽，釐然於心。每病俗伶之謬，思有以正之，而未果也。中年宦走南北，加之遭逢坎壈，玉柱紅牙，咸歸零落，棄置者二十餘年矣。今于役息城，寓砥齋署中，適有納書楹曲譜一書，暇輒諷吟，嘉其刊正紕繆，實有廓清之功，而惜其猶有未盡也。因取琵琶記、牡丹亭七種，手自摘錄。一字一腔，必斟酌盡善，而後止。得三十四折，而有固始之役，遂為四卷，緝而藏之。洎自固返息，因循未能即提取前所未盡者補鈔之。又得二卷，雖美不勝收，然其間詞華之妙，聲調之佳者，已采擷幾盡，以為暇時快悅耳目，陶冶性情之藉，亦風塵

續修四庫全書總目 卷 部

中一韻事也。鴻磐此譜。不錄賓白。僅載曲文。板眼格式。悉如納書楹曲譜。按此譜從未槧刻。不見流傳。此為原鈔本。固可珍焉。

禱河冰譜一卷　滿洲傅氏藏　道光間刻本

清羅小隱撰。小隱名不詳。江西南昌人。工文章。通音律。著有禱河冰傳奇。此劇凡十二齣。衍高郵貞應祠露筋聖母顯靈事。緣道光四年春間。東昌耿維祜督糧北上。延羅小隱幕中。適於友人處得漕河禱冰圖詩一冊。禱冰圖者。給諫陶公。巡視南漕時。因河冰凍結。禱於露筋神女祠。得邀靈貺事。小隱見之欣喜。故譜成禱河冰傳奇。以咏其事。以傳其人也。劇中情節。雖甚簡單。然曲曲寫出。尚不枯寂。至於文律。亦復工穩可觀。此本曲文。並注宮譜。故標名禱河冰譜。惟梨園中。尚未見有襲演者也。

六也曲譜四集（民國十一年朝記書莊石印本）

近人張芬編。芬字怡庵。江蘇吳縣人。精音律。擅度曲。有六也曲譜、崑曲彙刻、崑曲大全諸編。盛行於世。此譜初集刊行於光緒三十四年。選有鐵冠圖、爛柯山、白蛇傳、金印記、金鎖記、吉慶圖、漁家樂、占花魁、衣珠記、西廂記、慈悲願、荊釵記、水滸記、彩樓記等劇。共三十四齣。甚風行一時。至民國十一年。復增輯之為四集。元集計收開場雜劇、長生殿、荊釵記、牧羊記、漁家樂、翠屏山、鸞釵記、占花魁、連環記、紅梨記、白羅衫、十五貫、三國志、療妒羹、紅樓夢。亨集計收浣紗記、白兔記、翡翠園、金鎖記、八義記、水滸記、玉簪記、雙紅記、黨人碑、兒孫福、焚香記、綵樓記、艷雲亭、西川圖。利集計收尋親記、風箏誤、慈悲願、白蛇傳、獅吼記、西樓記、衣珠記、釵釧記、蝴蝶夢、永團圓、一捧雪、邯鄲夢。貞集計收繡襦記、滿床笏、爛柯山、千金記、鮫綃記、義俠記、雙珠記、金印記、九蓮燈、雙冠誥、人獸關、桃花扇、一文錢、還金鐲、祝髮記。所載皆為清季梨園盛傳之劇。共二百零四齣。可稱鉅觀。此集詳註宮譜。板眼俱備。賓白全錄。考訂沿譌。亦甚精確。洵為纂演者之津梁。故吳梅譽此譜

續修四庫全書總目 卷 部

曰。當今之世。譜調歧異。率不合一。偷聲減字。多乖章式。貽誤來茲。莫此為甚。得此定則。俾幽仄偏狹。免為唐逵。是不獨藝苑之斐異。亦儒林之韻事也。

賽徵歌集六卷 日本長澤規矩也氏藏萬曆間刻巾箱本

不題輯人名氏。卷首有序文一篇。亦未署姓名。此集凡六卷。卷一錄琵琶記、金印記、各四齣。卷二錄西廂記、紅拂記、各四齣。金釧記一齣。卷三錄金彈記二齣。浣紗記、奇逢記、各三齣。錦帶記一齣。卷四錄玉簪記、四節記、香囊記、各三齣。卷五錄投筆記、明珠記、各二齣。灌園記、千金記、繡襦記、荊釵記、玉環記、各一齣。卷六錄香囊記、四書記、綵樓記、連環記、各一齣。錦帶記四齣。所選者皆元明兩代傳奇。按金彈記又標曰妝盒記。即姚茂良之金丸記。奇逢記又題曰幽閨記。即施惠之拜月亭。卷六之錦帶記。又著曰錦箋記。周履靖所作也。其中所載各本。則以沈采之四節記。邱濬之投筆記。無名氏之金釧記。以及金彈記。俱為海內罕觀之劇。最稱名貴者。此集國內未見藏者。戲曲書目亦不著錄。洵為選集中之善本也。

續修四庫全書總目 卷 部

續綴白裘新曲九種 滿洲傅氏藏咸豐元年青蓮堂刻本

清蛟門待化老人編。老人姓名里居事蹟。俱無可考。僅知為嘉道間人。工於詞曲。著有一片心傳奇而已。此編共選清人傳奇九種。計為仲雲澗之紅樓夢、李漁之蜃中樓及比目魚、錢維喬之鸚鵡媒及乞食圖、蛟門待化老人之一片心、瞿頡之鶴歸來、孔尚任之桃花扇、董榕之芝龕記。每種采錄四齣。共三十六齣。卷首有道光三十年蛟門待化老人書於漢南之鼓缶草廬序。略云。乾隆丙戌間。玩花主人輯綴白裘一書。古泉居士廣之為十二集。紙貴洛陽。迄今六十餘年矣。而集腋成裘。無復作弓冶之繼者。嘉慶己未。余妄撰一片心傳奇。次年北上。其稿為友人攜去。失之。歸檢舊簏。十不獲二三。半年心力。不忍棄諸無何有之鄉。因錄四齣。付之剞劂。而難以單行。緣取塵簏所貯者。各取四折。合而成書。按此編所選傳奇。除一片心外。均有刊本傳世。一片心劇演戚我耘柏意知遇合事。既不見原本流傳。而梨園史無纂者。幸此編獨存四齣。亦可貴也。

筆花樓新聲一卷 北京人文科學研究所藏清刻本

明顧正誼撰。正誼字仲方。號亭林。別署寶雲居士。江蘇華亭人。萬曆時仕為中書舍人。畫山水。得元人精意。稱華亭派。工詩文。擅詞曲。著亭林集詩史筆花樓新聲顧氏叢書。此集散曲。共錄江南春套數六套。四景閨情小令二十関。一名筆花樓詞譜。陳繼儒題此集。謂仲方先生。以雕龍繡虎之才。入為鳳閣侍從。長安諸薦紳。咸求錦文。先生片言尺楮。往往為寶。時因杯酒間。忽動鄉國之想。遂請作江南春樂府。使一片燕塵頓豁。而身遊於小桃弱柳隊中。至於詠物閨情。各抒才韻。繪擬所至。生氣湊合。可以奪化工之權。結思人之涕。蓋出其餘膏剩馥。便能鼓吹詞場。遺傳千古。譜風流者。舍仲方吾誰與歸。其推許斯集有如此焉。

續修四庫全書總目 集部

中州樂府音韻類編一卷 滿洲傅氏藏鈔本

元卓從之撰。從之燕山人。事蹟無考。元人鄒子晉朝野新聲太平樂府序。有且以燕山卓氏北腔韻類冠之之語。惟今通行太平樂府一書。俱屬九卷。都缺此編。而世間又無其他傳本。論者每據也是園書目著錄有卓從之中州韻一卷。而以為嘯餘譜所收中州音韻。即是卓氏之書。按王驥德曲律謂。余家藏得燕山卓從之中原音韻類編。與周韻凡例皆同。獨每韻有陰有陽。又有陰陽通用之三類云。則知嘯餘譜本中州韻。體例與此大異。當非卓氏之作。常熟瞿氏鐵琴銅劍樓舊藏有萬歷間活字本太平樂府。十卷俱全。近年始為人知。傳鈔者繼踵而起。風傳海內。此編體例。與周德清中原音韻極相似。惟多陰陽一類。然所謂陰陽。確非一字陰陽兩讀之謂。蓋字之有陰無陽者。概歸陰類。有陽無陰者。概歸陽類。有陰有陽。可以配偶者。概歸陰陽類也。按周德清中原音韻正語作詞起例中謂。中原音韻的本內。平聲陰如此字。陽如此字。蕭存存欲鋟梓以啟後學。值其早逝。泰定甲子以後。書寫數十本。散之江湖。其韻內平聲陰如此字。陽如此字。陰

陽。如此字，夫一字不屬陰則屬陽，不屬陽則屬陰，並有一字而屬陰又屬陽哉。此蓋傳寫之謬，今既的本刊行，或有得余墨本者，幸毋議其前後不一云。然傳鈔有誤，何致如此。竊以為周氏墨本，必非無陰陽之類，後自覺其不妥，乃於梓行時，重加闡說耳。今觀此編，頗疑即周氏墨本，至於卓從之，恐非此書之創始者也。

音韻須知二卷（滿洲傅氏藏康熙二十九年秘園刻本）

清李宗孔撰。宗孔字書雲，號秘園，江蘇江都人，順治進士。由部郎擢御史，進給事中，大理寺少卿。考曲韻書自周德清造中原音韻，皆分十九部，清人曲韻，如王祚禎音韻清濁鑑，王鵕中州音韻輯要，沈乘麐韻學驪珠，則析魚模及齊微各為二，共成二十一韻。此書共分為二十部，東鐘，江陽，支思，齊微，居魚，呼模，皆來，真文，寒山，桓歡，先天，蕭豪，歌戈，家麻，車遮，庚青，尤侯，侵尋，監咸，廉纖，蓋析魚模而不析齊微，當係十九韻至二十一韻間之過渡產物，與蘭廷秀之韻略易通極相似也。卷首自序謂，賦詩則宗沈韻，填詞則宗周韻，沿尋至今，未之或歧。然以二韻合論，則高安較勝，蓋正四聲，辨五音，晰陰陽，嚴翻切，數百年來，詞壇奉為典章，無庸變亂，居然使天下之音，不一而一，衆趨其軌，亦曰吾從衆而已。茲因問奇集成，復及韻學，一以正字，一以正音，二者固不可偏廢，是集以高安為主，吳興附見於下，賦詩填詞，一舉兩得，其間偶所合者今分之，舊所誤者今更之，則予折衷諸家，畫一以定也。校訂此書者，吳門朱素

臣。亦清初之大曲學家也。

諸佛如來菩薩名稱歌曲 滿洲傅氏藏永樂十五年刻本

未題撰人名氏。有永樂御製序。多爲此集乃聯綴諸佛知來菩薩之名稱。成爲南北曲小令一百餘調。約近千闋。於永樂十五年頒行天下。供一切民衆歡喜讚誦。功德弘深。乃得懺悉因而致善果也。太和正音譜謂僧家所唱者。自梁方有喪門之歌。初謂之頌偈。至宋亦亦唱樂府之曲。笛內皆用之。元初讚佛亦用之。按隋唐樂府內。有普光佛曲。日光明佛曲等八曲。入婆陀調。佛曲之入樂府。由來久矣。不始於宋也。此集所用曲調。普通南北散曲用

調都備。而絕冷僻者亦頗多。如底里曼哈。利那阿孫哈哈孩等曲。即詩餘短令。亦錯其中。特甚少耳。最妙者。所用詞曲諸調。各取有一定之法號。目錄中則俗名法號兩相對照。粲然滿列。以備檢查。如水仙子曰廣善世之曲。醉太平曰布法雲之曲。醉花陰曰具種智之曲。山坡羊曰超三昧之曲。解三酲曰復真知之曲。畫眉序曰增上慧之曲。雖俗名與法號之間。初無用意存焉。顧自永樂以來。填水仙子解三酲等作綺語業語者多矣。抑知其聲調在昔。固有以廣善世復真知種種慧語者乎。文人

好奇。倘知之者。其必樂於標新立異而用之。而且持擒內典。識摩生平之作。必又益爲畧膜而不息矣。

續修四庫全書總目 卷 部

烏夜啼思親曲 光緒十三年家刻本

清徐廷珍撰。廷珍字聘卿。江蘇江都人。有小酙經室叢著。烏夜啼思親曲。此曲共分五段。一曰烏夜啼一更敲。二曰烏夜啼二更轉。三曰烏夜啼三更中。四曰烏夜啼四更急。五曰烏夜啼五更榻。篇章格句。屬於五更調之流。純爲勸孝俗曲。卷首有咸豐元年自序。略謂。今上御宇之初。命各省郡縣。宣講聖諭廣訓直解。薄海之民。久沐列祖列宗之化。傾聽之餘。莫不歡欣鼓舞。蒸蒸然蓋日躋於禮義之域。而不自知。教至宏感至速也。恭讀聖諭廣訓第一條。以孝悌開章。人倫之本。孰大乎是。因念吾鄉下孚升先生著文。居鄉講約。於宣講聖諭後。令矇叟唱勸孝詞曲數闋。闡發愚氓。惜其本不傳。寒窗偶暇。挑燈製思親烏夜啼長短句五段。夫人當親在時。習焉相忘。及終天抱慟。呼耶吁嬢。斷無再生之理。興念及此。亦惟及時盡孝之宜急。日盡一日。父母已日老一日。忍一日之不盡乎。按此曲造句措辭。刻意求俗。於下里巴人之末。使盡人可解而吟咏之。未始非世道人心之一助也。

南詞小引二卷　光緒間刻本

清馬如飛撰。如飛字吉卿，號滄浪釣徒，江蘇長洲人。南詞在清季時，以蘇州最稱發達，而俞秀山、馬如飛更創調門，為後之業南詞者所宗法，所謂俞調、馬調是也。如飛咸同時人，有姊適王石泉，王為蘇郡名南詞家，善唱倭袍傳、珍珠塔南詞，初亦為王改編以教如飛者。如飛天資卓越，技術孟晉，兼之虛懷若谷，善與文士遊，故獲益良多，終成南詞聖手矣。此集凡二卷，所載自岳武穆至白蛇傳止，共八十六曲，皆南詞開篇，故此書又題曰馬如飛開篇。開篇者，為七字韻文，多係詠事讚人，間有寫景之作，置於南詞每回演唱之前，猶宋人話本之入話也。所作每篇雖寥寥二三十句，然命意遣辭，俱可傳誦。當時名士如仁和譚獻、江陰香溫德、吳縣葉廷琯、石渠、長洲陳奐，知飛皆敬禮有加，深相結納，能享盛名者，亦有由也。知飛此集外，尚著有南詞必覽、夜吟樓草，庚申兵燹後，惜均無傳矣。

謫仙樓二集　光緒二十年惜遺堂刻本

清閨秀陳義臣撰。義臣字岫芝，號茜霞，廣西桂林人。性純孝，父病革，潛刲臂肉和劑以進，從長姊勛臣讀，十歲即解吟咏，志高邁，恆以身列巾幗為恨，因撰謫仙樓彈詞寄意。光緒庚寅卒於孫，年僅十八，有義臣賸稿一卷、謫仙樓彈詞初集，不分卷，亦未分回，演桂林左正明、楊傑兩家子女因緣事。按卷首其叔祖陳揚光序謂此書中敘才子佳人，榮華富貴，離合悲歡，雖不離前人窠臼，人云亦云，無足為怪，所可奇者，以年少閨女，未嘗專一讀書，能如此吐屬不凡，雅俗共賞，且其間節湊曲折，絲毫不亂，語協音調，非熟讀說部列傳，胸有智珠者，曷克臻此哉。獨惜其才為天所忌，而不永年，使其書止撰初集而歿，徒貽缺恨於人間，僅留吉光片羽於宇宙而已。卷後附續集，題曰續遺編，不負臨終託寫幽憤，聊代作收場，乃其姊勛臣浣霞女史所作，全為自述之文，以悼義臣者。讀之令人想見其賢淑貞靜，上不愧於父母，下無慚於手足，宜其姊妹填荒迭奏，而不忍或舍也。使无其姊，則此書或將湮沒無傳矣。

續修四庫全書總目　卷　部

唐詩正聲二十二卷 宣德年刊本

明高棅著。棅所編有唐詩品彙九十卷、拾遺十卷，已四庫著錄。棅並以之未詳於纖悉，因以林鴻樸輩專言以求正宗，仿為唐詩品彙，是編有自謝云：因編唐詩品彙一集，自貞觀至于龍紀三百年，凡所謂大名家十數所以大音唱者，既撰數百言，其宗足以淑世，又乏者意錄之，紛編定目擇錄數從凡九十，是其詩五千七百六十九首，宗唐博而宗無雷什而不純，乃拔其尤，集為此編。又載開元初郭沁序云：所選視品彙加嚴，吾師可泉胡公愛是書不去手，因以示我，即日題此刻入以廣其因前刻之是中言耳。

棣萼集五卷 瑞芝山房重刊本

元陳陽至、陳陽盈、陳陽復、陳陽純、陳陽極合著。陽至字乾生，陽盈字乾元，陽復字乾翁，陽純字乾同，陽極字乾全，俱陳大錫子。閩大記書稱大錫子五人俱有才名，陽至、陽極俱第文學，陽盈以文學入官。是集為兄弟五人所合撰，人各一卷，詩文參半。以陽至、陽盈、陽極較勝，其為之詩俱宗宋人，音出峭而格還高，譽之為文則排苑昌黎，宗派亦祖，起有行佳者，但之語以棣萼為之，故雜詩文合集求之前史，亦鮮有矣。

陶園詩集一卷 建安楊氏家刻本

明楊壽卿選。壽卿名旦，號陶園，福建建安人。其卿前有莆田林李廣，謂建安楊以其仕宦士大夫念母老乞歸，上章諸仕，上嘉之，以為太僕大卿，還其鄉南，前七大夫慕其和，作為詩文以贈公前，本善時，書名其樹，島之所曰陶園景物之適，題詠之富，亡悼傳無，大以為張固其名，傳其遺，以張其所既子太常士田匯衆所贈遺，掉之，由由號手為當時之名，不亡而多訓意事勳之作以詩論實無可取，存之亦足以說當時之掌故也。

旗陽林氏三先生集四卷 百宋齋校刻本

明林春澤等著。春澤字德敷，福建侯官人。正德進士，官至指揮知府。宜子祉俗之時年百有四歲，有司為建人瑞坊。有人瑞堂集。其子戶部右侍郎林應亮，孫工部侍郎林如楚，是集為三世合編。春澤集題曰閩中百四歲翁，應亮集曰少峰草堂，如楚集曰碧巷，春暉集詩文各一卷，其餘皆詩也。春澤詩文皆頌美之和，征實又近是為壽，激意亮詩學晚唐，風格特為詩之清新。要如楚獨抱樸茂，兼之晴陵嘗聊之情出，刻意變而增其容力者是故然之在不及其父祖也，亦得甚病以

葉氏家集十卷 清葉氏家刊本

明葉氏王蕃等其集前有李世楷序云

葉氏自古居以道七葉字曰明北山李

獻吉倡復古學倜然謂漢後無文唐

後無詩古今者海內風靡之能超然

於流俗之詩迄今猶之並刻有壽樓

集種兩君是集出於袖子懷謝華

啟世恭晚而詩益工醇醇度前

輩焉王蕃氏清德以明之中晚工

吟咏其詩務刻意力清新不落

前人窠臼流風所及葉氏一家皆

有陳言務去之志有明一代七子

風靡一世之時而葉氏此集獨能

綽綽有然見者矣

觀瀾集注三十卷 觀瀾文丙集八卷 舊鈔本

宋林之奇編呂祖謙注見於宋史藝文

志著錄六十三卷此從宋本依樣影鈔

僅存其中甲集凡二十五卷自屈宋以下六

十五人乙集亦二十五卷自揚雄以下凡十九人合

丙集八卷題編輯祖謙集注考本書每注如離

騷經文辭間有脫節而用王逸注釋其

於精核之處不亡之其書相觸而行以甲

乙兩集流傳至今一鈔本僅存而其

前以卷帙張衡以下十二人五卷

以後出流傳記計韓愈文公以下十三人惜

其間或稱名或稱字體例殊不畫一

注則林氏書說最為簡明

乩陽唐書宋唐詩一卷 平湖陸大業重刊本

元陳士元著。士元号暘谷先生，湖廣應城人。是書
君化福建邵武县集黃布黃鎮成李
劉基作詩之呂謂曹御自澹張辰正
虞集曾特喜析其七今凡所論難有
前輩所未及者一四因志之七更论
述和以唐為宗詩菴復昌暘谷陳其
周錢敬夫得數十字刊為律詩以
見一代詩宗之盛以見本作人物之說

所述諸宗補其猶唐宋唐以多
附有四目辭得神髓者足以副作者
之苦唐者之意而抑鹽利此書俾
詩人之盡遺漏略者得由而傳不少則
暘谷之功也

閩詩拔尤八卷 古田刊本

清李拔編。拔字青如，福建古田人，康熙間
諸生。是先福建通志云：拔善詩，與余祥
智、余之傳、黃應元、李生春、李其壽、余
常吉、李旋英、余琳、余升吉、李光瓚、余
吉、黃德茂詩社，倡和於一時，亦盛矣。
其所選，自宋元明以至清初，凡三百餘家，
計詩一千二百五十餘首，自謂甚以勇搢
寅君巷間，取余之問者其稽慎。惜

其是閩書屢于詩人之漏略者，有多而
書如主律，為於明代七子之宗，習如蘇
則之，其餘亦未足以盡精華也。

陳氏遺翰八卷　嘉善堂重刊本

明陳源清等著。曹能始選。源清字[illegible]
[illegible]善，福建閩縣人。以郎中陳材字渭生
先以能以嘉靖辛卯舉人，知南京累如某
郡。相論禮部主事，子柯[illegible]而大參
以語[illegible]，嘉之孫吉昆事，重修舊修，字長
者以[illegible]，字躬行，萬曆之辭，更能好
選十二家詩，由源清自始修，咸有稍異
以修成有柯某，始修之法，術亦能並
詩著有大小集，乃取能詩，而精別為陳
氏遺翰，以闡先芬，集中以始修之詩
為多，茲時加[illegible]，易于披求云如此

續修四庫全書總目　卷　部　9

漢[illegible]詩集四卷　莆田林氏家刊本

明林堯俞著。堯俞字咨伯，福建莆田人。萬
曆己丑進士，官至禮部尚書，諡[illegible]。堯俞好學，東
彫雖庶時望，乃善書法，總裁明[illegible]，請不与
某[illegible]，命堯俞題名，則古書甚大雅
三字。賢曰禮部尚書某，奉君書時忠賢也
餅[illegible]云出手製，以南人不慣食麵辭
忠賢方衡之，以遺諸和里，[illegible]德清謂日
長為書乃能和耶，得之[illegible]至以為義者頗
宗派事，乃靜者居，詩從其以後衡者而
述者。其詩以雄麗高峭為宗，聲調亦抗
然[illegible]，[illegible]其人品高，故曰詩亦[illegible]，蓋不
為七子之[illegible]也。

續修四庫全書總目　卷　部　10

秉燭亭稿一卷 抄本

明陳衍著。衍字孝平，號田樵，福建莆田
人。嘉靖丙午舉人，嘗任合浦諭，直指出
書請薦，書田樵不署名，相署刺後，竹(直)指
竟以是罷歸，以詩人終老。其詩清秀明
麗，頗錄如小飲草香春帶雨，晴樓
柳綠暗含煙；一春人山遠，空中月影照明
霞；江上山芸草自生，出洞寒梅衣多春
掛南明律句，一時所傳誦者也。蘭陵詩話只
於其詩甚未有所得。是書爲清中葉傳鈔
殘存一卷，封面題蓮塘居士松靜庵宅本
據錄，均無可考矣。

榕亭文鈔詩鈔詞鈔不分卷 鈔本

清李彥彬著。彥彬字蘭庵，福建侯
官人。乾隆癸未進士。是書爲鈔本，無卷
數，共十七冊，舊藏陳氏石遺室。詩分
荔莊集、行雲集、吳門集、西湖集、桐
西集、虹月舫集、寫松窗集、示蒙
軒集、墨選、鄰集、都門集十種，古體通
暢，今體清爽。祀榕園、括府、播之多
癸之壽文、四駢體、散體什文十餘首
多老梅之作，中有太姆作散詞，足考遺
事。又附錄女史林芳對詩，則其祖母也。
山陰知縣林其芬女，嫁以蘇福望侯
司李，閩林經室詩話謂清新可誦。

悔餘書屋詩鈔六卷 光緒己亥福州刊本

清陳仲英著。仲英字春溟，福建莆田人。嘉慶己卯進士，以甲科出宰，頗有循聲。石遺室書錄云：春溟詩稿四冊，分為六集，曰鏡輔州宦，曰三山遊草，曰桐田，曰和陶，曰玉屋潛等，曰木蘭陂寄存之集，曰莆陽遊草，則其集中和陶等章，柳子為之，尤其冠淡精，而氣韻意佳。室之石溟集錄錄得，而意態從而辨。其平生山後山面，前報誌書，誥下極。其次詩所存，頗得自寫，極加刊刻，而置殘後十年，其嗣取重刊，謹識為付梨棗。然語從先石之標準云。

八角樓詩集十二卷 光澤何氏刻本

清上官鑒著。鑒字□，福建光澤人。何秋濤之母也。秋濤以舉人官刑部，著述知名。是集有梅伯言序云：何願船刑部以其親上官宜人詩見示，清雋真樸，無纖佻之病。其詞則多述其懷及母之作，未同大家，外又如無以彰等，乃其若基于情，若古賢婦君和且歌，詩者固之為之正錄云。未有秋船何秋濤跋云：節伯母上官太恭人，如蘧大人書，其才漢雜，其存七嘖，淵及明初諸家無不宦讀。其平生詩刊行，既又板燬于兵，今存僅十之一二耳。

靜安吟草三卷 知和堂刊本

清梁鍾書撰。書字蒼岩，福建長樂
人，為梁太常章鉅中子之次姪，少
從叔父課讀，傳錄之。梁太常三山名世，蒼
岩課詩，先生以孟董閣書，太常祥
弟，大存其子女，隨任蒼岩，隨因隨又
隨其大許明，往讓家承，懷兩次岱寶
得以山之助，為子奴甚，名詩潑蒼拙
拔不數。鍾書閩中人，比盛而纏綿
哀艷之音，亦時見于篇。惟間盖和人從
以一路見長者。梁章鉅著有閩川閨
秀詩話，首有蒼岩序，詩話錄是冊
或謂詩話實出蒼岩之手，特以讓其
子其先者，可以見其才學矣

續修四庫全書總目 卷 部 15

敬帚齋初集七卷續集三卷 傳鈔本

清何長祖著。長祖字金門，福建長樂人。
嘉慶間諸生，高雨農崇湘柳快軒文集謂
其天資絕人，自童年嗜為詩，積十數年，是
集初作于才律，取于格，已而思去華，根
味于無情，以新其詩之正，則者亦自惜，其
之未臻于斯，故自為初集，枝葉辭；
續集詩話云，何茂才子論詩辭藻竹
蛇蕉菜心餘，又謂其續集而言，全
因之詩蓋不懈，而益于古，不但其年所
學見於末之者，而亦又其歎之，而不幸
早世。有才之世合其自喜又殊似黃仲
則。集亦有刊本，疑後來好事者傳鈔，
以廣其傳云

續修四庫全書總目 卷 部 16

越城稿一卷 [illegible]刻本

明康孝昭著。孝昭字師賢，福建閩縣人。世居越山之下，自號越城。正德丁丑成進士，授福寧守，以病乞歸，改國子博士，間歲竟卒于官。無子，所著作有一經老晤川稿，守之盛刻置郡齋，多行于世。今詩之見前後無傳矣。詩見紅雨樓題跋稱藏其生平手錄詩一卷，曹能始選擇入明詩選，錄其卷附于律東觀書之後，今此卷只由曹存律古今體詩五十餘，余郡全所錄竟錄竟不滿頁徑，然傲傳于世朴事直大合高之法也。

寫意齋詩草不分卷 鈔本

清林濡著。濡字慈仲，福建長樂人。嘉慶十二年舉人，北擔截科南宮報罷，即歸然卧矣。與陳庚焕友善，庚焕惕園初稿有林君濡先生壽文，以其藝定者師，以其為詩，自寫其性情，不屑為時趨，以科第自，又弱冠為詩凡三變其稿，是集所存皆代元洗鏈之餘，存什一于千百，以自見其志。寫意之意，言志之謂也。可以見其為詩之刻苦，曾在下筆之字尚矣。濡居詩品之廣蟬翻佣仲，謂國功其勤，不在工拙，而不掩有大耽也。

李梗園集不分卷 山律書舍新刊本

清李位若位字梗園，乾隆間貢生，福建建寧人。山木居士集云：梗園先生教授山中，抱道自守，垂數十年，其志趣皆同，素寄于詩，其所為詩既日多，門弟子因請輯而刻之。先生乃自定為六集，以梗梓人。乾隆二十三年，毋以識十居五年，先世之詩日益富，門弟子又請輯之，先生於是復自定為二集，按之梗園之詩，長于五言古，而西戲又獨多大枝，主大雅宗風清字，七古亦近于唐初四傑，而清寢食鐵刻，於清作精未足，獨開生面，其字古用意之力學，刪而刻新，刪刪之才亦足以。

且暇吟二卷 松風閣刊本

清吳瑞馬著。瑞馬字象真，福建福安人，康熙丙戌進士，是集為古今體詩二卷，前有謝道承遠序云：長溪吳山全重濃，康熙丁亥十六年之契潤，相允甚次，以其近詠屬序，夫詩以道性情，君之性情，則既使皆奏惟矣，誦詩所以通政事，君之治采陽清節，素心則既歷有政績矣，讀君之詩，有初盛之諧聲，無中晚之佻節，蓋其推許，觀其之詩，頗擇于古而不納偶，其精，蓋刻意有為而限于所，有類於晚唐者也。

香巖居士集不分卷 道光庚子刊本

清鄭鍾靈著。鍾靈號芝山，福建上杭人。乾隆中以武舉人官至鎮江衛千總。芝山雖為武人，而精于行楷書，法王夢樓；能為門書小花卉、石琴、張石帆諸名士張蓮詩話，並與士清夫子定以秋海棠一首為壓卷。書七絕中之集品，清大為賞，秋海棠首卷書芝山自書，而其上作香巖居七律以送之。合閩詩錄、反從錄居詩話均載其詩。蓋芝山所作從此詩入，沈折則雅健，未嘗言詩法，而自中律軌也。

塔江樓文集四卷續集二卷 林氏家刻本

清林汾春著。汾春字雲林，號春舫，福建侯官人。是集文集正續六卷，正集有林壽鏘序，云棄舉業後益潛研離騷，能自樹藏，足以震攝余子，獨郎以所著古文詞屬序，其一行無前之氣，如怒浪奔濤，不可阻遏；小子曰因況無聊，不屑俗之流而往往借詩抒寫，寓慨淋漓。續集有鄭葉蟯序，謂雲林先生家世文脈沈名落拓，動而作文章，自不能不寫。桃村大椎文窮而後工，雲林之所遇皆類無聊，至其下筆，有以異乎人之為。然微茲其直率而無含蓄之致者頗亦有之。蓋詞之詞則以快意所云而忽于鍛鍊之功也。

杭東巖遺詩一卷 抄本

清杭昌泰著。昌泰號東巖，福建浦城人。乾隆乙酉進士，官南昌府知府。李生而英敏，讀對，尤留意風雅，曾刊刻浦城遺書十三種，以謝皋羽晞髮集冠其首。張亨甫寒山人文鈔冠其首，其三子廣生蒐集其遺詩數十首，為此卷。東巖詩多前鐵山帙，翻自其友朱春門處。甚屢寫之，東巖晚年又以寓意所刻呂氏書田禮墨以下善書數十種，所自書詩稿，乃不自收拾，其用心非近名者所可及。其詩古體蕭聲，格有緒餘之習，近體明清新俊雅，有漢于鐵石者不盡為合律累也

本事詩前後集十二卷 清光緒間刊本

清徐釚撰。釚字電發，江蘇吳江人。少工詩古文詞，善畫山水。康熙中，以鴻博授檢討，會當外轉，遭眾議，遂乞歸。著書有南州草堂集、詞苑叢談等。又嘗刻菊莊樂府，為朝鮮貢使所見，購去，聲譽因是益隆。本事詩者，自謂于己酉庚戌之間，客于燕齊，塵土滿面，跅弛縱酒，頹然自放。辛亥歸憩菊莊，夏六月暑甚，坐臥竹林，迴思曩日旗亭倡和，恍惚如夢，偶有編輯，昉自明初暨國朝諸家詩歌，其事有足徵述者，萃為一編，名之曰本事詩。稍資一時談柄，以為是可誦之樽前酒邊云爾。其採輯之類，則略例自分為宮掖之作，香閨詞賦，以及寵姬愛妾、遊仙諸女、幽期冥感、青樓狹邪、歌童人寵、教師樂工、詩人逸事等等，皆在錄取之列云云。因曰徵述情性，寄慨興亡，其人香草之思，紅粉青衫之淚，不能全無本事，而無行文人，造言詞客，第逞一時辭藻，罔計千載指摘者，則其所謂本事，皆誣蠛妄語耳。其或少年才華，名士詠歌，但縈情于聲調，一時乘興，失于檢點者，更本無所謂本事，如王士

禎之秦淮雜詩、自序為青溪佳麗、臼下冶遊雜興之作、而竟以白頭嫠婦與脫十娘傳靈修沙宛在等舊院歌姬同形篇什、在漁洋不能不為失詞、而軌亦列入本事詩內、不予區別去取、未免過矣、讀者于是書、賞其纏綿悱惻之音則可、不必一一問其本事而信之也、

元詩紀事二十四卷 石遺室活字本

清陳衍撰、衍字石遺、福建侯官人、其言曰、唐宋金詩皆有紀事、而元獨無、錢竹汀先生嘗病元史疎蕪、欲採各家詩文集、及筆記小說之類、改修元史、恐違功令、改為元詩紀事、事詳漢學師承記、乃記合元詩紀事于元史藝文志、統稱六卷、而潛揅堂全書書目、已刻未刻、均未著紀事之名、惟近人陳揆子準稽瑞樓書目、于唐宋詩二紀事後、載有元詩紀事二冊、下注一鈔字、据全目例、鈔本也、潘文勤敘稱子準殁書盡散、翁文瑞公以重價收其藏本、僅得三四、則元詩紀事鈔本、未知尚存其中否也、獨念竹汀先生博極羣書、尤熟元事、果如計厲二書之徧採詩林故實、其卷數必裒然、以數十計、而師承記所稱六卷、除藝文志四卷已刻外、紀事纔二卷耳、稽瑞樓書目亦止云二冊、何其少耶、新修嘉定縣志云五卷、則合錢侗陶梁所補言之、意其為書、必專取夫關繫元史得失者、與計厲二書之體例異焉者也、抑嘗論之、宋詩紀事、廣收無事之詩、且多採從本集者、宋詩經明人棄斥

畧盡、吳之振宋詩鈔、曹廷棟宋百家詩存、總之不過一二百家、棋樹以人存詩、重在網羅散失故也、至元詩、則顧選初二三集及癸集、家數已燦然大備、紀事之體、當搜羅一代傳作、散見于筆記小説各書者、不宜復收尋常無事之詩矣、云云、于此可以見作書之旨、蓋重在闕失、以紀事為主、與計厲之書、微有不同、而讀其所輯、亦雅能網大海之遺珠、補一朝之文獻、嘉惠來茲、其功固將千古、不獨可與計厲鼎足並傳也、

邱氏家集一卷附文獻私記一卷 光緒丙申山陽邱氏刊本

清邱憲編、憲原名崧生、字子蕃、號畬庵、山陽人、直隸候補知州、淮南邱氏、明初遷自明州、為邑中甲族、順康間代有傳人、其尤著者、如大理寺副寺丞象升、司經局洗馬象隨、附貢薦舉鴻博迴內廷供奉起元並掉鞅詞壇、雅著聞譽、其他有集行世者、尚十餘人、嘉道以降、門祚稍替、楹書蕩然、憲纘承先緒、苦志蒐求、先後所得遺集、略備、懼流播未廣、難聚易散、欲重授梓、而力有未給、因倩知好選錄其十之一二、次以行輩、别為此集、末附文獻私記一卷、則所裒輯先世言行之見志乘及前人記述者、頗能考見大凡、為故家文獻之徵焉、前有光緒甲午俞樾序、

句下憩園集八卷 光緒甲午刊本

清胡光國輯。光國，恩燮子。恩燮字煦齋，江寧人。咸豐三年洪楊陷金陵，與張典籍繼庚謀內應，事洩，僅以身免。後以軍功官至知府，亂定歸里，卜築南城之西，曰愚園，疏池疊石，蒔竹藝花，文讌之盛，時人比之袁簡齋隨園，蓋冠於江寧焉。恩燮既卒，光國輯愚園過從者題詠唱和之作，并恩燮之耆述，析為八類，類各為一卷，卷首冠小傳及題辭一巻。卷一為愚園題詠，卷二為恩燮撰偶憶詩草，卷三為愚園唱和集、展禊詩，附卷四為六朝石題詠，卷五為壽句詩，存壽欽詩，附卷六為遺容詩錄，卷七為林泉小憩圖題詠，卷八為恩燮撰患難一家言。恩燮所為詩平易而有中正之氣，詠史諸章，攄發胸臆，不屬偏詖之見，其旅壁書懷一首，吳縣兒明山壽選入雪鴻偶鈔，沈榮謂其詩為志和音雅之什，則當時恩燮主持壇坫，與四方才士唱和馳逐，固其才足與頡頏，非徒以名園張譽於人也。患難一家言則恩燮自記金陵被陷時轉徙流離之事，其間多洪楊故實，而守吏殉難盡忠之烈，清軍征戰進退之迹，如祁文節、劉武烈之死，向忠武、張忠武圍攻金陵，以及川兵、黔兵之交

訌，金陵義民之內應，皆灼然可考，足補官書之不詳。其言上自咸豐癸丑，下訖光緒丁亥，無殊晚清金陵城史。此又在其唱和之外，別有可傳者也。

人瑞錄不分卷明萬歷刻本

明秦寵等編次乃明張居正父七十壽時所得詩文詞也林絡序謂封少師觀瀾先生偕趙太夫人壽七袠上眷少師以忠為孝特賜金鍰絳蟒玉花彩幣馳為壽守臣紹以以職事拜命于階先生出其王侯卿執中外文武大小諸臣工壽辭若干帙紹于是獲觀一時明良交際之盛聖天子隆老推孝之典與天中外群公歡心和會之麻自惟非登諸梓無以上史官而備一代之榮復以中丞凌公頌其坊為清時人瑞因名之為人瑞錄首為聖諭次藩王臣工門下諸人壽序共三十篇計有襄王序兩通禮部國子監翰林院五十餘人序一通各部尚書侍郎都察院大理寺三十餘人序一通太常光祿太僕鴻臚各寺順天府二十三人序一通門下進士三百八十餘人序一通五軍都督府公侯伯駙馬等十三人序一通各部院給事中郎中主事等五十餘人序一通南京各部院寺二十一人序一通各省督撫十九人序一通餘如梁夢龍杜極林絡等人序十九通凡當時中外臣工無不有之蓋居正於明萬歷間為首輔飭吏治整邊備綜核名實信賞必罰為相十年海內稱治帝稱之曰元輔張少師先生待以師禮居正亦自負為帝者師當時聲勢烜赫自無其比觀此集中所載諸大臣不辭一序亦可以得其大概矣是編為荊州府同知秦寵蔡璧通判朱諭劉起鳳編次推官劉坤校梓云

曹縣萬氏詩文合編 家抄本

不著編輯者名氏。所輯詩文凡五人，明代二人萬愛民詩一冊、萬維檀詩一冊；清代三人萬崇謙詩文各一卷，共為一冊、萬瑜詩文一冊、萬毓彤詩文一冊，末附墓誌二篇。按愛民字元齊，號瑶華，萬曆丙子舉人，歷官慶遠同知，曾修山陽縣志及雲南志等。維檀字子馨，號樂園，又號明庭，愛民子。崇禎戊辰歲貢，歷官保康知縣，殉流賊之難，撰有閔古紀異。崇謙字遜夫，廩貢，維檀從玄孫，另有寒齋詩稿。瑜字紹華，崇謙子。乾隆乙酉舉人。毓彤字景陽，崇謙從孫，撰有續貂錄等。此蓋彙輯愛民以次五世之詩文也。按愛民子維梃有水心亭次韻詩，維梃子士煉亦有集，此篇概不之載，或已有脫佚歟。又此本所錄崇謙即士煉曾孫，錄崇謙而不錄士煉，亦可謂脫佚之證。山東通志據曹南文獻錄稱毓彤輯其先世著述為藝文志，謂即此篇。又謂毓彤詩文，或又後人所續益云，殊為大誤。蓋毓彤所輯者為其先世著錄目錄，故稱藝文志。通志之編者不之察，遂以為萬氏詩文之合編也。

年平遺香集十六卷 清道光刻本

清宮卜萬編。卜萬字壽卿，寧海人，諸生。撰有登州府志補遺考證、志書證錄、修志雜記、萊陽縣志拾遺等書。是編乃輯其州人自五代以迄清嘉慶間所為詩，皆選錄之，而各於其前附以小傳。所收凡一百一十八人，遺其名氏者二人。共錄詩一千二百三十八首，附詞二十六首。書首凡例謂凡五易稾始成，統觀全書，卜萬持擇頗極精審。其間有以人存詩者，有以詩存人者。詩多則存者亦多，詩少則存者亦少。至其所附小傳，於其人事跡之卓卓可傳者，悉為摘錄，蓋卜萬欲令其文行永垂不朽，冀後之讀者有所觀感而興起，俾可徵往以竢來者。永豐劉繹序，稱盧雅雨搜輯山左詩，於李司空僅登扇頭一絕，而麻嚴皋臺兩公遺焉。今宮君於三人之詩，收至百數十首之多云云。李司空謂永紹，麻嚴祝元敏號，皋臺于濂號也。據是觀之，卜萬此書搜討之完備，可概見矣。

國朝歷下詩抄四卷 清光緒刻本

清王鍾霖編鍾霖字雨生號漁陽山人歷城人道光甲辰舉人歷官長蘆運判是編乃彙集歷代歷城人之詩者總得百八十餘家詩一千一百數十首依年代編次每一人均詳記其字號科名歷官及詩話掌故等去取既極謹嚴編次亦極有體例絕非以好惡為去取者其自序謂近讀余秋門山左詩彙抄英華集中詩已多見蹉跎歲月集中詩（詳藏庫本）已多見而或散失其何以慰舅父於九京耶乃為歷下詩抄皆集選歷下人詩又搜求若干詩舅父未及見者若干共得百八十餘人詩一千一百數十首略為次序分作四卷雖未揚海岱之英華且先彰歷下之名士如作攬勝圖秋門全繪名區霖又畫家山一角知不免鄉人知近村之誚然一卷千載亦聊以補遲慙云云蓋鍾霖舅父曾輯山左八詩為英華集交由鍾霖刊刻因循未果遂先刻成是集以誌其遺憾者也

濰陽屠退集詠不分卷 民國排印本

清王洵輯洵字大允濰縣人是編乃明崇禎十六年清兵圍城退後所輯當時士大夫詩歌頌揚濰令周亮守城之功者共計作者一百十五人為詩一百七十有一首其中諱以丹白水四車哭陣亡諸將士陳調元之戰城頭古歌行車任之之戰城北高炳之紀事及城頭作朱慈愆紀元亮師濰水戰守之功唐堂堂之執王門五節馮肇杞之五烈詩孫出聲之濰陽職屠全城四十韻及劍氣行等蘊之其覺義激於衷詞行于外愴心鼓氣也原書為周亮工手寫刊刻者入清代後亮工所著通牒全城紀略皆極遭碍故傳世極罕此本乃濰縣丁錫田得之高翰生家者末有錫田跋謂是書求之二十餘年僅得郭氏詮次本刪節太甚難窺一班去冬高香巖兄後以翰生家本見示三百年來孤本僅存設非翰生先生保存將於何處以求之云云書首有姜垓序及周亮工序其後亮工降清歷官題要重檢是書不知其作何感想矣原書又名白狼河上集為大澤馬士奇所訂者每一撰人均注其籍貫科名云

顏氏先友尺牘四卷姓氏考一卷 清刊本

清顏崇槼編。崇槼字運生，號心齋，曲阜復聖後裔孫。乾隆庚寅舉人，官興化知縣，著有顏氏墨攷、顏氏遺書、顏氏家乘等書。是編乃崇槼彙集其故人書千數百通而成者。書後桂馥跋云：吾邑顏考功修來先生藏故人書千數百通，皆毛邊紙副啓。曾孫運生孝廉屬余監裝於京師。昔王大令作佳書與謝傅，莫其存錄。建炎中人求張右丞尺牘不可得。今顏氏所藏德爵藝俱在，吾既服考功之取友，又幸前輩華札得人以傳，且喜運生能承其先澤也。故書其後云。按桂馥跋稱顏氏先友尺牘三十四冊，題跋一冊，姓氏攷二冊，此為海山仙館刊本，改題顏氏家藏尺牘，總為四卷，題跋并入四卷之末，姓氏攷亦併為一卷，附於書後。統觀全書，類皆清康雍間名人書札，雖所記無甚重要，然當時友朋間來往酬酢情狀，可於此書略窺一班矣。

茌平三先生集二十卷 清刻本

清王曰高、韋忠吉同編。曰高茌平人，吉孟都人。是編乃茌平人張從覺、孟秋、趙維新之合集，曰高忠吉為之編訂者。計從覺宏山集四卷，秋我穆集六卷，維新盛述錄六卷、續錄四卷。從覺字克仁，由歲貢官兗陰訓導，為學源出姚江，而推闡綱深，而闡發禪趣。書中於言語錄，皆窮冥悦悅之談。秋字植山，衆其宗旨，可以概見。至所錄誌銘傳記詩文辭等，亦皆不入格，尤不諳体例，為其文作卷端題，明故先考府君云云，以帝王國號置先考二字之上，真有明之光考之遠矣。學秋子成明隆慶辛丑進士，官尚寶少卿。鑛官後，歸主家中，閉覽古今，多所著述，其時題詠西北而外，有留發植松之意趣。於集中理居偽理學辨惑及村居雜詠，可略窺一班。所撰詩文，闡繹心得，不輩恍鏤雕，凡所論述，必有發明，非後世偶者所能及。維新字素表，官長山教諭。盛述者，盛具師後覺之言而述之者。前錄皆記後覺講肄授四書之旨，續錄則維新述讀學之旨及詩文行略，而附以張光怀孫鑛諸人評語。師弟所述，類皆禪機，而轉相神聖，以為不傳之秘。盖姚江立說之初，亦不料其末流

至此矣、總觀後覺等三人所撰、以秋為模楷、還近理云

高密詩存二卷 抄本

清單作哲編、作哲字侗夫、號紫溟、高密人、乾隆丙辰進士、歷官饒陽東光武清棗強等縣知縣、陞池州同知、撰有五經補註紫溟文集等、均已著錄、是編所收自南宋纂崇禮迄清代、綦為寬、共五十九人、南宋惟崇禮一人、明三人、餘皆清代人、收詩共三百二十一首、書前有自序略云、乾隆壬申冬由廣川病假旋里、杜門却掃、發故篋、得生平交遊贈遺詩百餘首、計余自欽儀驅燕越、以及宦遊畿南、前後僅十餘載、故交零落、其詩與人不俱存者、亦十有餘人、因愴然者久之、甲申春、佐守池陽、閒曹無事、命邵兒弟錄成帙、並益以吾鄉先達與數年來三數故人之有遺詩者、共三百二十一首、將以授梓云云、作哲出桐城方苞之門、於古文義法研究至深、尤專精經學、是編雖係作哲隨意收集、然其所選則至為謹嚴、絕非任意纂錄者可比、然作哲不敢自滿、猶曰非以存詩、實存其人云云、是其虛心之處亦自可稱矣、

詩淵不分卷　明抄本

不著撰人姓氏，僅存九冊，全書細行密書，每半頁二十二行，行二十三字，每冊首行標詩淵二字，次行而後皆分細目，細檢現存各冊，大概為分門彙集歷代詩辭之籍，先以天時、地理、人事分成部門，每門之中分成細類，每類之中更分子目，每子目下備載歷代詩詞，是其書收載歷代詩詞之衆多，全書卷帙之繁富，皆可一望而知之，惜全書無由得見，莫能詳其大旨，僅據存者觀之，其中有花木、器用、身體、聲色、珍寶、數目、飲食、人事等門，又有以體裁分者，如

贈送、迎憶、酬答等類，又有以官職分者，如諫議、判官、太傅、太師等門，亦可想像全書之繁富，其書抄繕亦極古雅，而歷來書目均未著錄，其以罕而見珍，已自可重，而每冊之首均有紫顛仙館、澄江書院、文華內史、顧從義印、李振宜藏書、芸閣陸氏子淵各印，是收藏源流，又可略窺一班矣。

膠州詩抄十二卷　稿本

清匡源、姬鳳翆同編，源字本如，號鶴泉，膠州人，道光庚子進士，歷官吏部左侍郎署禮部尚書、軍機大臣，緣事革職，同治三年入都祝嘏，賞給三品銜，鳳翆字軒如，亦膠州人，撰有瘦菊翁藏稿一卷，已著錄，是編為源手寫稿本，卷帙不全，書前亦未載編者姓氏，茲據邑人周輝遠藏本標題，統觀全書，乃源輯其州人自秦漢以迄清代所為詩，隨得隨錄，有一二首者，有數百首者，每人均略附小傳，前後淩亂無序，各詩亦未加刪訂，蓋源與鳳翆隨手掇拾，長編未就，

遂至散佚，至可惜，輝遠為宣統拔貢生，歷任知縣，銳意收其鄉人著述，曾撰有高文忠公年譜，卷帙極富，此編即為其所藏，弃按朝代先後為之編輯，並將各詩嚴為刪定，以成其鄉先輩未完之業，粗稿已成，尚待校訂，按蘅園類存載此書並姬鳳翆膠詩待徵錄兩書，待徵錄今未見，不悉尚存人世間否。

當代臺閣精華八卷 明萬曆間刊本

宋趙翰林、唐文獻、朱國祚、焦竑全選評。因館選隊章廣為胡布譜編閱，彙選嘉隆以來臺閣翰苑文字，蓋坊間所刻。分奏疏類、議類、考類、策類、論類、辨類、對類、治類、箴類、表類、祭文類、誄類、檄類、露布類、詞類、啟類、募疏類、賦類、序類、記類、碑類、誌銘傳類、書類、跋類、贊類，其內容頗有足采。奏議章表之文，當首推陸宣公，明代章奏之文，並向高蒼霞草孫不宜前後智愚壽書，僅以陳辭未為長。代有名之章奏，若張文定公習一齊趙鼎汪應辰奏議，皆關切時弊，然而有所抹場未收，暢所欲言，亦是書所選焦竑中興保泰都世祥諸士習疏，獨能直言切諫，想見古人立言不苟之旨，其善一也。記中所載張應元內閣齋書樓記，李廷機文淵閣齋書記，朱賡國家龍名記，金大叙翰林院學士題名記，此均有裨於藝林之掌故，其善二也。書中累記從人姓氏，亦備叙人之考稽，評選亦之文，段落句讀，姓名地名，皆眼醉醒藻，書味，皆有標識，非尋坊刻之乖習，如繙目清揭，閱者入標點之風，亦其善也。惟所選序記之文，半以書陸七子倡言復古者為宗，明李夢陽於洪間道所之作，蓋以獨取此等文字，實為書中拘於時代所限之事，是其缺失耳。

南豐詩鈔四卷　吳某刻本

清汪從真著。從真字亨南，福建建陽人。
道光二十年舉人。所著松寮山人詩集，已著錄。
是集自序云，往歲甲申，嘗擇其詩六百
首於福州，其後所存又復擇其詩三百首付
梓。孟蔚者亦於松寮詩集後，復者為叢光
堂詩稿也。又云往自大男之粵東，友人李堂
其意刻無以應，因以道路間所作百餘首
付梓，以為鈔。林昌彝射鷹樓詩話稱其
詩法高有奇氣，律第南謂其七言古詩高
青邱，清愛其五言，閩人自亨南以後數十年
閩省詩者罕及本為壹異者，其影響
又在黃仲則諸人

元詩類選十二卷　蕭山林氏家刻本

清林芳春編。芳春字覺園，福建閩縣
人。乾隆丙午舉人。所編宋詩類選，別有前後集
十二卷，已著錄。是集自序云，元之詩舊無鈔
本，自顧秀野先生出而蒐萃精華，蒐
羅散佚，集出所錄三千四百餘家，間嘗翻
閱其書，推求錄博，未及揀擇，原備一
朝掌故之書，非專為論詩也。爰即其
合作，遇所得意者，別為鈔本，擬錄既
久，卷帙遂繁，更參以諸家選本，時為
博訓，與吳取異同。其選詩先源流，大旨不高
下在心，只其入宋詩之撰擇，手纂輯之品
又時有不同者矣

閩詞詩選十二卷 蒲田林氏家刻本

清林茂春編。茂春字暢園，福建閩縣人。歷
若是閩詩歌，正編宋詩，總至元詩，熟選頗
見著錄。是集據謝枚如課餘續錄作十卷
六世名家編，其書本未編次，中十二有暢
園堅藏十卯，疑此書成於十暢園。蓋謹
書社中嗜學博覽，勤於鈔寫者，無如暢
園之搭道光福建通志著錄明以至名備
之芳者。枚在遂寧書後評何以淹博如謝
氏者竟未之見，乃另集廣東刻集，不見詩
話什記零章斷句皆下於編，亦未標
集所出有之例。其有功于先賢復集，亦
不可及矣

紫島仁竹枝詞一卷 光緒十年刊本

清葉寶蓉著。寶蓉字韻秋，福建閩縣人。以上
葉紹箕之女，適某氏，寡，新作觀風，以上
命題，詩作四十餘篇，君列第一，後得足成
三百首。其初如虎臺眾多之嘉興武林
等處皆列有名字，觀察故據以摘錄，請
無預淘汰，將大題設為雅，故然不得已
素刪之，詩雖体格未合，而有關風土足備
輶軒，謝章鋌課餘續錄甚稱之。說此初
自刻為一集單行，光緒中葉又有重印
之本，今本是也

以介編不分卷　虞山丁氏重刻本　劉啟瑞

虞山錢謙益等撰。贈毛晉六十壽之詩文也。晉字子晉，又有隱湖題跋，已著錄，事蹟並已詳前。晉當順治丁亥時年已六十，時世之名賢多有壽以詩文者，裒合為一集，而以以介名其編。編中所贈詩文，率屬當世大家，十家大率一時名儁，或欽其藏書之富，或艷其刊梓書之精，而汲古閣之名，益震於寰宇。集中文詩可傳者至多，而最佳什如歸莊古體一首云：虞山之南七星橋，湖田肥美風土饒，中有隱君厥姓毛，插書萬卷長遁逍。生在盛時萬歷朝，於今甲子初週遭，閱歷世事浮雲飄，桑田暫見生波濤。當今天下何滔滔，郵者題坡充者逃，隱君不謝人世交，終然拒絕淮南招。酹鄉學士訪東皋，五柳先生室蕭條，杜甫草堂蓋白茆，張衡滿宅皆蓬蒿。汲古之閣倚雲高，方之前哲今為曇，玉軸縹東牙籤標，架如李侯倉如曹，寢食其中忘長勞，心誠樂之不為勞。四方名士爭招邀，紵衣縞帶札興倚，江頭漁父山中樵，契合塵外同遊遨。庭前玉樹爭干霄，中郎阿大不得驕，斑衣五色老兩耄，高堂

齊歡百歲豫安期，巨棗愛倩桃何以，侑之白雲謠。三江野人久斷瓢，飽經離亂情鬱陶，時時巴城渡輕舠，共君唱和雅與騷。茲聞懸弧在春朝，敢奏長句代雲璈。殊尚改不蔽私不阿，誠哉仙人王子喬，誠哉仙人王子喬。其祖宗可謂備至，其餘諸家亦多類是，如馮定遠、陸貽典、顧有孝、陸世儀所贈之詩，尤為言之得體，不為溢譽，不為高言，務祛繁華，力求樸實，誠能知子晉者。若卷首錢謙益序，辭涉內典，意別有寄，非真壽子晉者，特藉子晉之壽，以抒其抑鬱不平之氣耳。何益以子晉歟。

附錄傳記參考材料

清史列傳

繡水王氏家藏集五十二卷 咸豐甲寅至光緒乙亥

宿遷王氏家刻本 劉啟瑞

宿遷王相輯、子褧之續輯。相别有無止境初續存稿、褧之别有芬響閣初稿存稿、均已著錄入别集類、事蹟並已詳前。此則所輯王氏之家集也。王氏先世本瑯琊人、後遷繡水、再遷宿遷、書名繡水、示不忘本也。王氏累世清芬、代有傳人、著為詩文、各有專集、或已刊行、或未付梓、並多可傳之作。至相輯而錄之、始自順康、迄於嘉道、子褧之又續輯之、附以相撰無止境初續存稿、及自著芬響閣初稿存稿、而其妻詩又附之、從子棨紅豆館遺稿亦附之。都十有六人之詩文、合為一集、得五十有二卷。計鶴山公清貽堂存稿四卷、遂仲公清貽堂賸葉一卷、琢崖公清貽堂賸稿一卷、介庵公御閒集賸稿一卷、嘯峰公安流舫存稿二卷、柔夫公後初集賸稿一卷、抑齋公鸞溪草堂存稿六卷、絅尚公蘭堂賸稿一卷、慢園公慢園草三卷、橘堂公穉香堂存稿二卷、吳稿入清閒遺稿一卷、獅巖公絜華樓存稿三卷、附刻惜庵公無止境初存稿六卷、續存稿六卷、鄉程日記一卷、續鄉程日記一卷、甘岩公芬響閣存稿十卷、續鄉程日記一卷、陳恭人芬響閣附存稿一卷、養雲公雙紅豆館遺稿一卷。至其輯音見於凡例、略謂一、是集自順康以暨嘉道二百年間、或出或處、代不乏人、固屬先人遺澤之長、抑足徵盛世菁莪之化。二、是集世系先後支分派别、悉遵瑯琊家乘、同姓而不同譜牒者概不收錄。三、吾宗或宦或幕、遷徙靡常、隨地占籍、幾徧天下、是編為先君子手輯、得之禾中居多、悉標繡水、以重本支。四、是集太僕公存稿、蘭堂公賸稿、曾經刊行、餘皆傳鈔之本。五、集中詩或存二三首、或存數十首、皆就所見錄之。六、家乘中有傳者、載之卷首、有行狀者、纂其節略、其無傳無行狀者、不敢臆度、悉任缺如、其原集有序無序亦如之。七、是集專主傳詩、間以冠首、間附以策、詞奏議古文詞賦、若制藝試帖、别有體裁、茲不具錄。八、是集始於清貽堂、訖於絜華樓、今並無止境初續稿附入、用紹先人繼述之志、亦以見家學之所自也。之此八端、可以見其輯刻之大凡矣。

附錄傳記參考材料

宿遷縣志

青箱集不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

廬江許美瓚編，美瓚字進生，邑庠生，是集爲許鳳翔及子大同、孫繼權，暨美瓚之詩。鳳翔字尊榮，號恂堂，道光二十五年進士，官至福建邵武府同知，事蹟具縣志宦績傳，詩二首。大同字謂亭，道光二十六年舉人，江西候補知縣，詩三十九首。繼權字與之，光緒優貢，詩二十五首。美瓚詩四十六首附後。鈔本未印。鳳翔、大同、繼權詩均見皖雅初集。美瓚，繼權子也。

附錄傳記參考材料

廬州府志

廬江縣志

金壇曹氏家集三十二卷 康熙丁卯家刻本

劉啟瑞

明曹大章、清曹宗璠同撰。大章字一呈，號含齋，金壇人，明嘉靖癸丑進士一甲第二名，授編修，以忤分宜罷官歸。孫宗璠字汝珍，號暢成，清康熙辛未進士，改浙東黃巖縣知縣，以廉直罷官歸。祖孫並以詩文名於時，為金壇巨擘。大章著有曹太史集十卷，宗璠著有泚浦集十卷、蒞禾堂集十卷、南華泚筆二卷，合為一帙，名曰金壇曹氏家集，都三十有二卷。集各以詩文體分。曹太史集卷一為揚賦，卷會元墨卷、奏疏，卷二為五七言古詩、五言律詩及排律，卷三為七言律、五七言絕句，附詩餘，卷四為詞，卷五六為序，卷七為表，卷八為啟、書，卷九為論、說、傳、記、碑、誌、記、文，卷十為墓志銘。其詩文卓然可觀，四庫全書皆收其集入別集類存目，稱其佳善可為大家，評閱確實，茲不具論。宗璠二集，其泚浦集卷一為賦，卷二為五言古詩，卷三為七言古詩，卷四為五言律詩，卷五為七言律詩，卷六為五七言絕句，卷七為序論，卷八為忌壽記，

卷九為銘、疏、文，卷十為雜文。其蒞禾堂集卷一為賦，卷二為五言古詩，卷三為七言古詩，卷四為五言律詩，卷五為七言律詩，卷六為五七言絕句，卷七為私論，卷八為書、傳，卷九記、文、嘲、判、讚、頌、疏，卷十為歷餘元仗說書編。製體例，二集略同。楊李王庭評其集，稱其諸文與詩略同，雋快時似左國，閒適時似晉魏，和麗時似中晚唐，而點染或殊，其不妄希乎淡而庾者。華不輕擬自然，而謝離務，視世沾沾於大家者，未嘗不嫌其精神之薄云云，證之集中，評殊符當。至於南華泚筆者，則以華嚴註南華也，以五經二十一史註南華，華嚴也，此其子鍾浩未跋所云也。然其語涉玄奧，旨歸禪機，有失儒家論道之風，且南華應入道家，乃以禪釋，不免皮傳，此其失也。

附錄傳記參考材料

金壇縣志

武進謝氏家集三卷　光緒七年活字印本

劉啟瑞

武進謝聘孫珍曾孫蘭生同撰。聘字晨瓏，乾隆三十一年進士，授河南鎮平縣，調固始縣，還鄭州，歷署祥符、武安縣，許州、鄭州知州。孫珍字寶齋，一字瑞周，約貲為丞倅，樂道不仕，尤精易理。曾孫蘭生字晼季，同知銜，浙江臨安縣知縣。累世傳經，安貧樂善，各有著述，並為世稱。聘著有春及堂稿，珍著有易學贅言，蘭生著有謝氏源流考，並裒為一帙，各釐一卷，名曰家集。其春及堂稿已另著錄入別集類，茲不具論。其謝氏源流考則考氏記謝氏事蹟，元元本本，條理精密，而最精者尤推易學贅言。蓋珍性耽易理，終身誦讀不輟，以此融會貫通，至數十家皆能言其大旨。其間論說如言奇偶之數云，立天之道曰陰與陽，立人之道曰仁與義，是知天地之道不兩則不能以立，故兩有四，兩立之兩耳。仁義雖對立而成兩，然仁實通乎四者之中，蓋以一事而包四者，故仁者仁之本體，禮者仁之節文，義者仁之節制，智者仁之分別，猶春夏秋冬雖不同，而同出於春，春則春之生，夏則春之長，秋則春之收，冬則春之藏也。自四而兩，兩自兩而一，故曰五行一陰陽，陰陽一太極也。又云偶之為畫，二奇一虛，含偶之三而為一，是所謂參天也；分奇之一而為一，是所謂兩地也。此說似乎太直捷，不如天圓地方之說為妥。又云天數五，地數五，則自一至十皆謂之數，五位相得，則自一至十皆謂之位。本義以一二三四為四象始生之位，居圓內，故以位言；六七八九為四象已成之數，居圓外，故以數言。位言其生，數言其成，位言其始，數言其終，其實位亦數也，數也位也，在觀者會通其故而自得之耳。其言卓有至理，發前人之所未發，既不涉玄，亦不涉誕，言易者若此，可謂實事求是者矣。

附錄傳記參考材料

常州府志

古文析法不分卷　家刻本　劉啟瑞

歙縣汪琛編。琛有南莊詩鈔，已著錄。是編乃琛授其諸弟及子者，凡文百八十八篇，有乾隆二十九年自序、並例言十一則，四十一年歙洪性理刻並序。所錄左傳最多，評亦特詳，史記次之，韓愈又次之，餘僅略為采入，惟不錄老莊諸子及詞賦，至李斯上秦逐客書、李陵答蘇武書則附載焉。大旨以法為主，而以評時文之法評之，於文之筋節脈絡，及主意皆細為指出，而注解從略，雖家塾課本，然為初學計，未始不善也。

附錄傳記參考材料

究雅

其順堂三世遺詩十五卷　清乾隆刊本

清張象恩編。象恩萊陽人，仕履不詳。是編乃象恩彙集歷城朱氏一家三世之詩詞者，計朱緯夢村集六卷、朱令昭冰壑集六卷、詩餘一卷、朱倬遯齋稿二卷。緯字羲徵，由歲貢生官郯縣訓導，其集內有七十自壽詩，又有次兒生日詩，作於七十四歲時，蓋其晚年所自編，詩頗清淺，而時有灑脫之致。令昭字次公，少與淄川張元、膠州高鳳翰等結柳莊詩社，繪畫篆刻皆能留意，其詩亦與鳳翰相伯仲，而少遜其雄傑。倬字雲漢，其詩即事舒懷，自鳴不平，而氣和體適，不與世競高下，亦無激昂揚厲之音，發於毫楮。且其足跡幾偏天下，凡所遇名勝之區，必流連不去，備寫其山川風土人物，以寓弔古懷鄉之感。歷城朱氏自清初即為鉅族，而詩人亦輩出，如朱昶、朱綱、朱緗、朱曾傳輩，皆極知名。此編為父子祖孫之所作，雖未能列諸大家，要亦不失詩人風格也。按朱曾喆養中之塾文集載其族叔父淵亭行略云：家世善詩，父冰壑翁名尤著，叔父有其順堂三世遺詩刻云云。淵亭名攸，倬之弟，乾隆壬辰進士，授吉安知府，未任卒。是編蓋攸延象恩編成，而刊刻者，惟書內不載

攸名、或書前後有闕佚歟、

郝氏四子詩抄十卷 清道光晒書堂刊巾箱本

清李玉清編、玉清齊東人、是編乃玉清彙集齊河郝氏兄弟父子之詩者、計郝允哲深柳堂遺詩一卷、郝允秀水村詩集二卷、郝璽秋岩詩集四卷、郝荅愛吾廬初集一卷、續集一卷、餘集一卷、蓋允哲字鏡亭、乾隆乙未進士、其弟允秀字水村、號寅亭、歲貢官堂邑教諭、允哲子荅字蘊霞、諸生、璽則允哲女、齊東張鳳鳴妻也、按篇中所載、允哲詩古體頗似韓蘇、而允秀十四歲即能詩、十九歲刻有拾翠囊詩、平生為詩不下萬首、而自訂其詩刪存甚少、僅此二卷而已、荅倜儻不羈、博學工詩、曾以四面荷花賦受知於阮元、名大振、所為詩頗涉唐人之域、集中載其荅客詩云、疑有鬼神助、高吟得未曾、詩懷涼似水、人影瘦於燈、泥古吾何敢、趨時愧莫能、秖應耽寂寞、筆硯是良朋、殊可見其識之高曠、璽所撰秋岩詩集內、碧梧軒吟為其閨中作、緼香閣詩抄為于歸後作、恤緯吟及續吟則夫亡子喪時作、觀其詠物讀史諸作、古澹閒遠、和叔父寄良人及諸姑伯姊問贈答之詞、春容緼藉、和而不流、至恤緯吟、則悽悽愴愴、如怨如慕、如泣如訴、而不乖於怨而不怒之旨、焉國鞠買

春詩話嘗稱其讀史云時來功狗亦王佐運去卧龍非將才謂較之謝道蘊柳絮因風之語高出萬萬云。

名家詩選八卷 家刻本 劉啟瑞

安徽吳藹選。藹有階木詩稿，已著錄。是集以清人爲綱，先古詩，次律詩，次排律，次絕句，前有凡例六則。其人自公卿以及隱逸，附以緇流、羽士、閨秀、名媛。其詩則唐音宋節兼收，並折衷於當代名選及專稿，恉不用評點。又謂詩無定格，總以抒寫情靈，出入風雅爲佳，可以知其選詩之旨也。

附錄傳記參考材料

宛雅

苕岑詩略二十二卷　家刻本　劉啟瑞

歙縣朱滋年輯。滋年有樹群詩文鈔，已著錄。是編二十二卷，乃其祖父三世所得師友投贈之詩，自乾隆迄至朱滋年詩，凡四百十二人，前有嘉慶十五年自序。結社志亦全無卷數，今據本書著錄，滋年有仰名。賢中一字景山，號廉田，乾隆諸生，著有田存。是編者一錄其詩，滋年雖自詩自跋方師，新安詩人亦不略具是也。

附錄傳記參考材料

江南通志

東山草堂詩集三卷　光緒二十五年刻本　劉啟瑞

龍江葉邦霖選。邦霖有浴蘭齋詩集，已著錄。是集凡三卷，卷一曰蝠弔軒集，明謝鳳毛撰，有孫純儒及裔孫邦光序；卷二曰眞山詩草，清謝學安撰，有孫廷綸、江有典序；卷三曰夢餘草，清謝裔宗撰。三謝皆無為州人，學安，鳳毛季子，裔宗，鳳毛族孫也。前有道光二年邦霖序，後有華亭張琪鎬、姪孫錫麒跋。光緒二十五年印三集，已名著錄。然原集或不存，反藉是選以存其概，故後者之總集焉。

附錄傳記參考材料

安徽通志

風雅斷珠四卷　乾隆二十七年刻本　劉啟瑞

桐城項章輯、同縣葉酉定、章字蔺亭、酉字書山、號花南、乾隆四年進士、官春坊左庶子、降補編修、以病假歸、事跡具前國史文苑傳、是集四卷、皆選同時人詩、前有酉序及乾隆二十七年自序、蓋即刻於其時、道光光緒通志皆未著錄、章自言走四方、採佳什六皖三楚潛川鳩江諸君子、竟可其志、酉亦稱其為人樸茂、不自安於流俗、以四十無聞為懼、散千金求友於四方、可謂有志之士云、

附錄傳記參考材料

江南通志

石氏喬梓詩集二卷　光緒九年吳縣潘氏刻本　劉啟瑞

吳縣石嘉吉子渠撰、嘉吉字藹士、渠字梅孫、並以詩文名鄉里、藹士父遠梅亦工詩、世稱石氏三世詩傑焉、遠梅別有清素堂集已刊行、藹士與渠詩皆未梓、吳縣潘伯寅輯為一集、名曰石氏喬梓詩集、凡二卷、計卷一為聽雨樓詩、藹士撰、卷二為葵青居詩、渠撰、首有潘鍾瑞序、述是集緣起云、梅孫石丈尊與余為忘年交、最深、始余知丈精於文律、教授鄉里、力振文風之靡、而未嘗自以詩鳴、然鄉里中競稱石氏三世能詩、固不可得而掩也、遠梅先生清素堂詩文集久已傳世、藹士先生著自韜晦、詩不多作、作必精純、其聽雨樓詩稾先生殁後梅孫丈始出以示人、為武康徐雪廬先生所鑒定、梅孫丈夙抱梓行之志而未果、今年鄭盦弟奉諱歸、觀念吾吳鄉先輩遺箸之未刊者、欲為之流傳、既刊朱葉二茁詩、因又刊石氏父子詩為喬梓集、蓋朱先生為遠梅先生之女夫、葉先生有令子、又為藹士先生之女夫、姻婭相交、淵源一派

四種竝行，皆爲鄉里所尤推重者，鄭盦之意，蓋篤矣云云。是集編次之顛末，可以於序見之。至石氏喬梓之詩，皆宗法唐賢，得其真諦，藹吉佳什，如春暮病起詩云：驚心春事又闌珊，杜宇啼殘獨倚欄，小病恰宜閒裏過，名花猶對雨中看，出門空袖三年劍，當戶誰憐九畹蘭，未許維摩禪頓悟，趁風憔悴帶圍寬。梅孫佳什，如歲暮感懷詩云：蘅士生涯下士流，劍裝飛盡此身留，殘年風雪愁爲伴，壯歲功名命與仇，不值一錢何足算，偶懷半剌向誰投，掉頭誓戳蓮門影，只恐飢來似野鷗，均沖和淡遠，幽雅古茂，其志高而平，其境清而和，而一片真摯之懷，不禁露於言表。石氏玉評其父子詩，謂其志和音雅，守唐賢之正宗，觀此可以知其家學，誠可謂的評矣。

附錄傳記參考材料

蘇州府志

二茗詩集三卷 光緒九年吳縣潘氏刻本

劉啟瑞

吳縣朱楡、葉廷琯撰。楡字條生，廷琯字調生，俱別有集已著錄。入別集，事蹟並已詳前。此則吳縣潘祖蔭合輯二家之詩也。首有潘鍾瑞序，述其緣起云：道光中吾吳以清才鴻學提倡風雅者，有朱條生、葉調生兩先生焉。兩先生夙以姻戚，訂文字交，詩文酬贈，以爲家學者，以兩先生皆自書其字作茗，於是有紅茗綠茗之目，蓋以姓別之。同時曹艮甫、趙艮甫稱平艮仄艮，亦猶是也。朱先生年僅中壽，而葉先生魁老耆碩，壽近八袠，咸豐庚申亂後，歸然無儔侶，於是手輯朋舊之詩，爲感逝集凡百數十家，獨以朱先生借綠軒集散失，爲賊焚殘數年，余乃蒐得朱詩一冊，鈔藏之。余弟鄭盦既刻葉選感逝集，又念葉所自著不可無傳，前年得愷存艸一卷，惜其不全，余稔知海寧查君蕉垞處有葉詩全稿，特向乞之，蕉垞曾執弟子禮於葉先生，且爲掇拾遺忘以補愷存卷中，嘗欲彙梓之，以重蕉垞保護殷殷之意。取其藏以告鄭盦，鄭盦

遂拉朱先生詩刻以為二苕集。庚聊魁雨先生於地下云云。是集輯訂之顛末，可於序徵之。是集凡三卷，首綸詩一卷，名萬卷書屋詩存；次廷瑶詩二卷，名楙花盦詩；又附錄及外集，各存詩數十首，皆伯寅所輯補者。楙詩清新雋逸，韻調鏗鏘，如夜過臨平詩云：西風吹浪峭帆輕，野曠天低月未明，孤艇一燈人對卷，幾聲殘柝過臨平。又如詠平山堂詩云：暮雲烟樹廣陵秋，尚有山堂舊址留，千載風光猶泛宕，一時洞客競句留。碧紗燐火飛螢苑，紅膩殘香掩玉鉤，容易消磨金粉盡，古來勝地每名流。其一片清逸之氣，流於字裡行間見之。至廷瑶詩則格律工穩，氣韻沈摯，如詠太僕寺少卿徐泰秩遺象詩云：史局編摩失此公，幸從畫象識孤忠。留垣有疏驚先見，黨籍無名恥善終。肯惡閒官隨仗馬，永懷故國託冥鴻。百年論定鄉型在，祇為梅郎恨不窮。又如冬柳次莼少泉韻詩云：湖風銷盡晚煙痕，無復長條綰客魂。倦馬踏冰江上驛，亂鴉啼雪水邊門。佳人遮暮眉羞畫，名士飄零髩易髡。一自金城攀涕後，歲寒心事共誰論。感慨無窮，悲從中至，方之梅作，各有佳勝焉。

附錄傳記參考材料

蘇州府志

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

毘陵徐氏三種五卷　光緒六年家刻本　劉啟瑞

武進徐崑、子鈞同撰。崑別有畫溪詩集，鈞別有小有齋自娛集，均已著錄入別集類，此則合刻兩書之作也。凡三種：曰畫溪詩集一卷，附撰家傳一卷，遯齋偶筆二卷，小有齋自娛集一卷。其畫溪詩集、家傳、遯齋偶筆均徐崑撰，小有齋自娛集則徐鈞撰。其間徐崑鈞兩集已另詳別集類提要外，其家傳則傳崑曾大父、大父、伯父、先考、先大母、先母、從嫂、再從嫂、妻之行誼，以備邑志家乘之所採者。惟遯齋隨筆則博聞強

識，極見學邃。書凡二卷，記百餘則，大率生平所遇山水奇景，荒怪奇蹟，節烈奇踪，蛟龍奇變，妖幻奇態，皆筆及之，而尤以記山水奇景為尤著，如記錢唐潮云：海水近潮於江，多暗長，惟錢唐湧起如障，且有聲，每日兩漲，雖大小不一，其形聲初無異也。而八月十八日潮為最大，候潮門外三郎廟觀潮獨勝，廟突出江岸，基極高，築以石，上圍石欄，出水面五六丈，一望無際，距海門百廿里，舉目即見，其潮之來，一進海門，即起潮頭，聲如幾許大鐘遠來，靜夜又如千缸萬鼓並擊，其音高下抑揚，鏗然應節，愈近愈響，潮頭初起，兩岸白如堆雪，漸如粉牆，平立遂堵，遞增頃刻，如白練橫江，銀光熠耀，即不見，而前面潮頭又起，倏起倏滅，凡十二次，距廟數里所見，蓋覩向之見若匹練者，竟如數丈高粉牆攔截江面，而潮已至廟前，則見江心振出黑山千峯，萬壑前過，後續凡三疊始平，若三神山者然，觀者兩目皆暗，其高過廟數丈，水珠濺人衣成黑點，百洗不去，或曰錢唐水淺，潮從江底泛起，帶汙泥故，勢洶湧色著衣不變也。江船見潮入海門，

即放至中流，對潮頭持招舵，甚謹，潮來時沒不可見者刻許，為之心悸，過即順潮而上，行數里，得回溜始拍岸，澗船水深深下，移時始就，昔人云錢唐水怪信然云云，其記述潮狀，可云逼真，而研求水性，又異夫世人之記潮者，務求其實，不為誕言，故特表而出之，惜乎文氣茶弱，文詞俗俚，未足以當之耳。

附錄傳記參考材料

常州府志

東海投桃集一卷　春在堂叢書本

清俞樾輯。樾字蔭甫，號曲園，浙江德清人，為晚清名儒，詳傳見茶香室雜鈔、曲園三耍等提要中。是書一卷，為曲園七十壽日，其海東弟子井上陳政為徵集邦人之擅長中華文字者，各為詩文，為曲園壽。事具見曲園自序中。所徵集者凡文四首，詩四十八首，均東瀛書齡碩學之士所筆。文皆磅礴酣暢，詩亦流利清新，尤以謙抑相宜，諛揚得體為可貴。其中並有步曲園山居原韵者三數，如杉浦誠四律之一云：牆是編芳籬是笆，山房容膝縮如蛙，長生海外不傳藥，清課園中惟種花，自道病魔連歲擾，人傳逸興近時加，揮戈尚有魯陽手，不許桑榆暮日斜。口口忠廉四律之一曰：小園林護竹籬笆，何事蟠龍學殼蝸，一室芝蘭皆展茁，滿門桃李盡開花，名聲籍籍中朝重，文教洋洋異域加，占得山林閒日月，桑榆遮莫夕陽斜。關澤清修四律之一云：清流一曲繞籬笆，看取功名等鬥蛙，箋註詩書閑隱几，按排泉石好栽花，青山經雨午炎退，紅葉經霜秋氣加，遙想吟筇追晚景，前溪認取屐痕斜。等是，追疊原韻，不失丰華，洵屬可貴。篇末並附井上陳政徵詩文原啟云：謹啟者，政嚮游禹城，師事俞曲園太史，今年值師七十壽期，竊擬徧請諸公頌錫嘉章，為太史壽。幸惆徽忱，惠以瑤辭，不勝忭躍屏營之至。并附事略大概。曲園學重詞林，聲被異域，此真足傳為佳話者矣。

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

欽定全唐文一千卷　光緒辛丑廣雅書局重刊本

劉啟瑞

董誥等奉敕編按李唐之世詩文最盛四庫錄唐人別集多至九十餘種而以詩行者不過十之三四文之於唐可謂盛矣詩則有康熙御定全唐詩都九百卷既博且精而嘉慶復依全唐詩例命臣工編次全唐文其御製序有云予近得唐文一百六十冊幾收拔備覽其體例未協選擇不精乃命儒臣重加釐定每得數卷親定去留仍從四庫全書及永樂大典古

文苑文苑英華唐文粹諸書內蒐羅採取普行甄錄而原書內亦有誤收之文及有關風化之作悉刪除不載偽周編造之文字皆改正之累月經年共成書千卷文萬有八千四百八十八篇命名曰全唐文啟遵聖祖仁皇帝命名全唐詩之意云云其書之撰頗末如此時與纂修者計董誥等一百有七人廣為搜羅詳加校訂而以誥名冠諸首凡得文萬有八千四百八十八篇作者三千四十有二家勒成千卷可謂富矣至其體例頗具謹嚴凡文苑英華唐文粹等

其中誤收唐以前之文如宇文逌之庾信集序尹尚義之與齊僕射書誤收唐以後之文如王珪之除郝質制馮志亨之普天黃籙大醮碑等篇皆刪除不錄其他如釋道之章咒偈頌等類及搜神博異自成小說家言或文涉淫靡事關猥瑣以及荒誕不經之言概刪除不錄是以正人心厚風俗能垂範後世者為主其排比次序則以諸帝為首次后妃次宗室諸王次公主五代亦依此序次其十國主附五代後次臣工次釋道次閨秀而宦官及四裔則附編卷末其中

各人復各依世次先後為序凡例云唐人世次前後最難分晰今謹遵全唐詩例以登第之年為主至其未登第及雖登第而無可考者以入仕之年為主處士則以所卒之年為主若無考則參稽其同時人往來酬酢見於詩文集中者援以定其時代至五季諸人身歷數朝雖援登第入仕以定世次今畧依薛史序例以終事之朝為主十國諸人或著名唐末或已仕宋初以其文作於偽朝因文叙人概次五季之末其文之作於入宋以後者不錄云云校訂亦精密凡

集外之文誤入他人集中，如楊炯彭城公夫人爾朱氏墓誌、伯母李氏墓誌誤編入庾信開府集之類，今俱刊正收入。又不有撰人姓氏岐出，如邕州馬退山茅亭記見柳宗元河東集，亦見獨孤及毘陵集；盧坦之楊烈婦二傳，李翺文公集亦見李華遐集，今各訂正歸於一。是又原書編載文苑英華諸文所採，係明刊閩本，其中偽脫極多，今以影宋鈔逐篇訂正，補出脫字；又以祝堯古賦辨體補出諸賦撰人姓名。凡唐文中有武偽周所造埊𠀑𡈡圀諸字，皆行改正，惟避唐時帝諱，如丙作景、淵作泉之類，悉仍其舊，以存一朝之制也。則是編網羅賅備，編次有序，根據諸本，詳加校訂，可謂集唐文之大成矣。先是宋姚鉉有唐文粹一百卷，文賦之外兼收詩歌，雖云錄祇古體，然亦於編輯體例不合，且任意刪節，有失原目，然當唐文未出之先，要以彼為文滙。是全唐文出，始有善本耳。

附錄傳記文 考材料

清史名傳

柳堂師友詩錄二百三十六卷 同治癸亥南海李氏刻本

劉啟瑞

南海李長榮輯。長榮字子黼，事蹟無徵。據卷首譚玉生瑩序稱子黼為廣文，是則僅青一衿而已。再據書中張維屏詩傳知子黼曾受業於門，又戴熙詩傳知子黼亦醇士門人，庚子科考以經古一等第二補廩膳生者。外此則無徵矣。是書專集生平詩友之詩，都二百三十有六人，人各一卷，卷各書其集名，錄詩若干首，並附每人摘句圖數十則。其書編次先師，次友，次方外，次閨秀，而海外友人亦兼及之。計師錄九人：曰張南山太守、李石梧宮保、戴醇士尚書、馮礪泉大令、區偉川郡博、蘇翔海學博、區仁圃吏部、鄧鑒堂觀察、陳棠溪儀部。友錄二百十有五人，曰黃香石舍人、譚玉生舍人、蔡樹百比部、何藜閣司馬、馮子良太守、鮑逸卿比部、文融谷封翁、文叔來觀察、文樹臣都轉、徐子遠觀察、彭春洲明經、李鶴人中丞、徐鐵孫觀察、蔣叔起廉訪、梅小巖方伯、方夢園方伯、吳昆吾上舍、馮少衡司馬、梁居坡學博、金醴香郎中、杜洛川學博、

孔熾庭太史、張魚石明經、在鼎來都事、黃石溪明經、
張翰生都督、尚仲勉總戎、周雲圃太守、黃韶九觀察、
韓東園太守、華少京觀察、陶柳村大令、艾至堂大令、
喻少白參軍、王受之司馬、王蘭汀大使、高寄泉大使、
錢枚臣大令、邱玉珊茂才、陳韞堂布衣、李雲巢布衣、
許澧陽布衣、蘇枕琴布衣、梁獻亭布衣、羅鐵漁茂才、
劉宜之布衣、徐澹山布衣、顏子虛布衣、李賓川布衣、
潘鈞石運同、鄧蔭泉中翰、陳碩甫茂才、李壽石茂才、
陳香浦學博、黃二山茂才、許青皋茂才、李岱陽學博、
譚百峯司馬、何拔垣郡博、朱嵋君光祿、袁顏卿茂才、
譚荔仙大令、汪芙生上舍、倪雲癯少尹、蘇琴舫舍人、
陳金垣茂才、蕭攬軒少尹、金閬漁少尹、黎煙還孝廉、
潘荻舫明經、黃嘉囿學博、鄧巢閣孝廉、歐陽鯤池明
經、黃香鐵待詔、潘鴻軒茂才、崔蔦生通守、羅敷浦明
經、鄭紀常司馬、黃銘石學博、潘斛坪布衣、唐錫之明
經、馮嘯癡學博、歐陽拔庭少尹、馮曉嚴上舍、馮柳橋
司馬、馮鐵如司馬、馮荊玉司馬、林雲逵光祿、李星池
明經、何劍生孝廉、李躍門上舍、梁笛樵司馬、周酉山
茂才、馮松厓布衣、王眉生布衣、林朝珊太守、陳蔭山
員外、何省蘭布衣、吳花齡孝廉、沈伯眉學博、吳模園
詹簿、陳炯齋觀察、楊紫卿上舍、潘蓉舟茂才、王笠舫
大令、李遠羽布衣、何遜槎明經、何亭齋明經、沈芷鄰
孝廉、梁華仲茂才、麥建雲明經、何仰喬光祿、潘松坡
學博、陳礎石茂才、周九真布衣、戴小梅郎中、李默菴
司馬、李竹農太史、徐伯揆主政、張茶農大令、陳地山
上舍、陳豐山布衣、陳次濤布衣、陳鏡石茂才、陳鶴僑
茂才、李郃初布衣、劉樹君方伯、潘伯時大令、宋華庭
司馬、李小巖主政、顏夏廷廉訪、胡和軒觀察、何小範
孝廉、范東洲茂才、賴虛舟布衣、黃際唐茂才、何秋唐
茂才、顏磬舟孝廉、單天衢明經、單小泉茂才、單伯鷗
茂才、關星林布衣、李香草少尹、文亮卿司馬、盛雲笙
郎中、楊海琴方伯、譚穀山司馬、黃孟齋郎中、黃芑香
茂才、周詠風孝廉、梁逸亭司馬、李厚菴布衣、蘇因之
茂才、孫少琴大令、孫詩樵上舍、張桂生舍人、謝榆村
明經、林璠臺學博、陳子厚太守、崇輔心郎中、杜西鳴
刺史、畢杏岑都護、胡義門布衣、李鐵琴少尹、呂齊揚

布衣吳石屏、學博吳菊湖、刺史周思矩、大使官文塈、貳尹官玉山、上舍官煦軒、學博韋襄臣、司馬毓靜山、參戎戴笠耕、太僕謝熙山、孝廉李慕堂、布衣凌樂洲、茂才張麗泉、明經何梅士、刺史張春臺、學博吳毅函、觀察韓珠船、侍御范竹坪、茂才潘春舫、茂才李鐵甫、學博江鏡河、舍人張伯鸞、茂才周隱琴、司馬曾雲田、上舍楊晴帆、通守黄子趨、司馬宋子熙、布衣何鏡海、方伯尹瑶臺、明經尹壑坡、茂才朱子奮、通守羅繞佩、提軍吳善巷、廣文許粤規、運同陳鹿笙、觀察江曼亭、

孝廉汪竺生、司馬鄧綱堂、貳尹蔡殼齋、司馬王介臣、明經倪晋三、大令倪渭南、茂才陳瑞庭、學博陳月珊、茂才陳魯塘、廣文蔡介舟、方伯李雅林、舍人李南笙、茂才張研秋、刺史李芸齋、舍人等。方外錄四人，曰隱禪上人、涉川上人、勉之上人、寶樹上人。閨秀錄七人，曰李師母郭筆喻夫人、黄芝台夫人、余鏡香女史、馮仙霞女史、潘玉亭女史、陳菱舟女史、蘇蔬仙女史。海外錄一人，曰滕順叔，八戸則日籍也。書中所錄各家，大率詩可誦、人可傳者，而閨秀、方外亦頗可稱，至海外能詩，則宏光尤其佼佼者矣。案粤中詩文總集之輯，始於温謙山粤東詩海，鄉邦之文獻足徵，今古之耆賢略備。後凌樂洲輯國朝嶺海詩鈔，但論昭代，羼間他郡。至劉樸石嶺南群雅，雖崇交誼，惜操土風。伍崇垣楚庭耆舊遺詩，則愴懷逝者，不及生前。茲編則兼擅衆長，意存舊識，雖編次先後不盡以年齒序人，而遐邇存亡，梗概畧具，世之論師友淵源者，蓋亦知有所取矣。

附錄傳記參考材料

卷首譚瑩序

又書中各家詩傳

手澤類編四卷 賈氏叢書本

清賈瓛、賈臻輯。臻字運生，為瓛姪。賈氏自若水以來世有文學，而著述多散失，手自流傳。臻是編所輯，賈氏十七人，賈若水詩一首，文十首。賈青南文七首。賈秉蓍文十一首，詩十三首。賈方底詩一首，文一首。賈仲乩詩一首。賈庶高詩一首。賈雲文文三首。賈信童詩四首。賈玉蒼文一首。賈潤之詩十一首。賈鐵峯詩一首。賈蘭藝詩十二首。賈致新詩一首，文二首。賈午橋詩五十九首。賈蘭齋詩六首，文二首。賈宜宗文二首。都凡詩文一百五十首。不拘體裁，不分門類，惟以世代長幼為後先。蓋所以存其先世之手澤，非關世也。編中若若水秉蓍明儒學略系，次明儒學校之則，尊宋抑王，於學校多所發謀。然謂黃氏于姚江一脈，載之獨詳，而是非得失亦辨析不淆，蓋欲其識以攻其隙，亦不攻貽誤後學。此梨洲之苦心也，頗持論得平，不阿所好云。又秉蓍譔志明儒學校後讀書、四子書

錄殘諸文，亦皆于學術有關。書首譔附作小傳，亦鄉邦文獻之徵存，非徒賈氏一家之私乘也。

古壁叢鈔一卷　南林叢刊次集本

清温曰鑑編。曰鑑字霽峯，一字鐵峯，南潯人。監生，為劉桐女夫，從楊鳳苞、邢典游，好蓄書，并嗜金石文字，精輿地之學，於南北朝疆宇分合郡縣滿置，攷索尤詳。著魏書地形志校異三卷，同里張氏為刊入適園叢書。此書縣志著錄，有舊刊本，近日蓬上輯印南林叢刊，以其稀見，重付剞劂。首錄邢典、張鑑、孫燮、許旦復、董蠡舟、蔣維培、汪曰楨、鈕樹玉、梁章鉅諸人詩文之為曰鑑作者；樹玉、章鉅外，皆其鄉人。惟章鉅所作魏書地形志校異序，證以張氏刊本，乃署名朱緒，豈其文本係為章鉅捉刀者歟。曰鑑自作十臺懷古詩，分詠五代史樂府十國小樂府等四十首，又夢蝶簃雜記十餘則，亦羼入其中，殊淩雜失體。蓋出後人掇拾，以卷帙無多，遂彙為一編，題以叢鈔之名耳。縣志著錄曰鑑詩文有拾香草堂集二卷、勤書巢吟卷一卷，今俱散佚。適園叢書刊其勤書巢未定稿，僅文十餘首，不能成卷，

疑亦掇拾得之，非完帙矣。

三昧集箋注三卷 清光緒刊本

清吳煊、胡棠撰。煊字退菴，棠字甘亭，並南城人。三昧集者，王士禛所選盛唐人詩，取佛經自在義，題曰三昧。四庫著錄，謂士禛重申嚴羽神韻之說，以矯太倉、歷下、公安、竟陵膚詞之弊。趙執信輩起而與爭，雖非無見，然補偏救弊，各明一義，兩說相濟，其理乃全，特並存錄，以除門戶。良以學問天下公器，不容纖毫私意存乎其間。紛紛佐鬭者，可以休矣。煊、棠材嗜讀是集，以原本無注，因共約剌取羣籍，為之箋釋。煊之言曰：阮亭先生論詩主妙悟，取嚴滄浪羚羊掛角無跡可尋之旨，使人自得於語言文字之外，所謂最上乘正法眼第一義，從而根據字句，不亦鑿乎。然古人作詩，無一字無來處，今逐索之語言文字之外，而不徵其故實，患其根據，反無以見詩法筆不為法筆所轉之妙。又如職官輿地，今古不同，苟非洞熟胸中，正如囫圇吞棗，不得味中味，又安能得味外味哉。若夫作者之意，各隨

人淺深有得，不敢贅己見，正所云空中之意，相中之色，俟人自領。其言亦良是。夫少陵千古詩聖，而其言下筆有神，必以讀破萬卷為根本。吾以空疏淺陋之腹，而漫自詭於妙悟，寧足當識者一笑乎。

杏林莊吟草二卷　傳鈔本　劉啟瑞

香山鄧大林撰大林字卓茂號蔭泉道光初官內閣中書自署長眉道人性恬澹蕭散中歲始學畫出筆即蒼山水仿石田清湘兩大家花卉遠法陳道復近參李芸甫其骨高故其味沉其味沉故其韻超奕楚江上公幕君逸致屏驕造廬結忘分契以大林精餘丹書贈嶺南亦有杏林莊額大林遂築莊於芳村村初無杏越數年得杏竟花稱創瑞莊境入畫遠近詞人題詠成帙張南屏太守贈詩有句云在野漁樵皆

入畫到園賓客總留詩主人初未嘗設碧紗籠待題也倪雲林之清閟閣顧阿瑛之玉山堂叔閑滄桑塵視軒冕別茲福地景彼名賢群挹物外之芳風爭閒山中之新句矣其詩分兩種清淡清真各有造詣其清淡者如游扶胥次坡公韻詩云放棹清遊二月天載將明月泊黃灣雲邊夜盡浮紅日海外烟消見翠山誰不有懷思往哲自憐無計復童顏百年花再尋常事爭似留名在世間又如題譚荔仙夢遊衡嶽圖詩云多少名山未踏時披圖今日思悠悠先生比耽能相借因便來風五嶽遊又云萬事看來都是夢夢中尋樂便神仙知他天外昂頭者七二芙蓉落枕邊其清真者如送何華亭歸燒鄉詩云平生誰最契詩酒每相親明日歸帆急今宵把酒頻君應憐我客我況與君鄰執手踟躕際關情話自真又如辛酉正月十七日倪雲衢少尹招同諸公集白雲庵祝雲林先生生日詩云淨明庵裏証前身杏火三生大有因跡混漁樵機特遠畫留竹石品傳神千秋雅望推高士隔代風流接後人今日白雲同供奉拜公如見古情

真此四詩雖未足以盡該全書然其清淡清真之致已足豫矣

附錄傳記參考材料

香山縣志

永清文徵五卷　南林劉氏刻本　劉啟瑞

會稽章學誠編。學誠字實齋，乾隆三十四年進士，官國子監典籍。性耽墳籍，不甘為章句之學。從山陰劉文蔚、童鈺遊，習聞蕺山南雷之說，言明季黨禍緣起、奄寺亂政，及唐魯二王本末，往往出於正史之外。秀水鄭炳文稱其有良史才。自遊朱筠之門，筠藏書甚富，因得遍覽群書，日與名流討論講貫。嘗與休寧戴震、江都汪中同客寧紹台道馮廷丞署，廷丞甚敬禮之。震論修志，請悉心於地理沿革，則志事以竟。修言

文獻非所急務。陽湖洪亮吉嘗撰輯乾隆府廳州縣志，其分部乃以布政司分隸廳州縣。學誠均著論相諍。所修和州、亳州、永清縣諸志，論者謂是非斟酌，非兼才學識之長者不能作云。所自著有文史通義、校讐通義、實齋文集諸書。是編乃學誠修永清縣志告成時，復取一時徵集故事文章，擇其有關永清文獻而不能併入本志者，別為一書，名曰永清文徵，與縣志相輔而行焉。其書以類相從，別為奏議、徵實、論說、詩賦、金石五類，類各一卷。卷各有總敘，所錄各文，訂

奏議類錄四首，附咨文、詳文、稟帖三首。徵實類錄十七首，有傳、誌、碑、記等，皆可徵諸事實者。論說類錄一首。詩賦類錄八首。金石類錄碑刻八十五首。其間有錄全文者，有互見於徵實類者，有不具錄其文者，皆視文獻之攸關與否而別焉。至於每碑之後，皆考其地域、年月、撰人，以為徵文考獻者取。凡此五類，每類之前均有敘錄，首敘文體之沿革，次論前人選文之藏否，與夫文體之當否，最後申述己志，以及選旨，而要以史家之義例，論文體之變遷焉。

附錄傳記參考材料

清史列傳

舊德集十四卷 家刻本 劉啟瑞

江陰繆荃孫編。荃孫字炎之，一字筱珊，晚號藝風，光緒丙子恩科進士，改庶吉士，散館授編修，歷充國史館纂修、國史館提調，後開辦江南圖書館，宣統時任京師圖書館正監督，民國初復任清史館總纂，曾主講南菁書院、山東濼源書院、江寧鍾山書院、常州龍城書院，又參修順天府志、湖北通志、江蘇通志、江陰縣志等，生平喜藏書及校刻古書，以力薄不能多刻，每貽同志好事者如張文襄、王葵園、劉聚卿、劉翰怡、張石銘諸人所刻叢編，每有贊助，又酷嗜金石，所藏石刻目錄都得萬有八百餘種，凡偽造摹刻無時地可考者皆不預，後續得復千餘種，藏本之富為清代諸金石家之冠，其學恪守乾嘉諸老學派，治經以漢學為歸，於乙部致力最深，拾遺訂誤，悉本錢氏考異、王氏商榷家法，於當代掌故，徵求討論，心得甚多，為文私淑全氏結埼亭內外編，以翔實為主，不尚空言，凡考古述今，論治論學，生平緼蓄，皆於文集中見焉。是書乃彙輯繆氏一門之詩文，上自元世，下逮父兄，

譜為一集，名曰舊德，首有題識，略云：光緒己丑冬季，修家譜畢，以聚珍字印行，舊存詩文二卷，頗患漏落，因廣為搜輯，編校成一十四卷，謹雕梨版，以垂永久云云。蓋修譜既成，追述舊德，更為此編以存文獻，而己書凡十四卷，前十一卷為詩，後三卷為文錄，作者四十有九人，各系以小傳，俾子孫有所考識，計是書首繆鑑，字君寶，元處士，有苔石效顰集一卷，末繆祐孫，字柚岑，光緒丙戌進士，戶部候補郎中，有稽弦詩存二卷，乃荃孫之兄也。案江陰繆氏自宋南渡時宏毅公官統制，駐兵毘陵，遂家焉，歷十一世，諱仁者，於明中葉始居江陰申港鎮，又九傳，諱燧，康熙中官浙江定海縣知縣，有惠政，歿祀名宦，則荃孫六世祖也，曾祖諱秉奎，邑庠生，祖諱庭槐，嘉慶乙丑進士，官至甘肅平涼府知府，考諱煥章，道光丁酉順天府舉人，官貴州候補道，累世皆有達者，說見繆氏行狀，至於所錄詩文，多寡不等，要視其存佚興否而後定，其有專集者則擇錄之，無者則備載之，所以寓表徵闡幽之意也。

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參考材料

碑傳集補

剡川詩鈔續編十二卷補編二卷 民國五年四明張氏七千卷樓印本 劉啟瑞

奉化江五氏編。五氏字良圃，號後村，事跡不詳。以卷首諸序考之，知為清末時人也。是編乃五氏繼舒順方後續編剡川詩鈔，先是舒氏所編，上自秦漢，下逮國初，蒐羅未云翔備，況又越二百餘年，剡川人文待輯者衆，至是五氏重編，乃所以繼其後也。是編上自國初，下迄晚季，至民國初，凡已亡及尚在諸公，以至閨閣方外並及焉，計得人百六十八家，詩千四十七首，介為十二卷。卷一為舒順方等十四家詩四十七首，卷二為孫梃等十二家詩五十八首，卷三為孫事倫等五家詩九十首，卷四為李光穆等十六家詩百有六首，卷五為舒亨熙等二十四家詩百十五首，卷六為王麟飛等十家詩九十五首，卷七為周祐旦等二十二家詩九十七首，卷八為周善長等二十二家詩九十五首，卷九為周錫齡等十八家詩七十二首，卷十為蔣冀清等五家詩五十五首，附錄邱振之等三家詩三首，又閨閣詩竺英梅一家詩一首，鼎革後

詩嚴羲鑒等三家詩二十首卷十一爲方外詩錄奇僧等三家詩二十首生存人詩周善安等九家詩五十七首卷十二爲生存閨閣詩王衆蘭一家詩八十七首此其全書編次之大略也至其編例頗異舒氏例言有云前鈔以人之才品名位依類分編部居州次似仿唐上者舊詩體例是編或以人存詩或以詩存人各以時代爲次不復分列名目庶免紛岐此其一也又曰前鈔以樓攻媿陳本堂戴剡源任松鄉四先生詩爲主體而以諸家詩爲附庸是編義取平等無復高下其有主持風雅傑出一時者篇什既富採錄亦較多讀者當自能注意此其二也又曰生存人詩即行者錄之傳鈔者錄之投稿者錄之苟其人不願附入不相强也至雖願附入而年在富强學方在進取者亦皆緩錄此其三也之此三端可窺其選輯之大凡矣至於補編乃補舒氏之缺漏者蓋前鈔疏畧人所共知以上下二千年之久僅得詩九百六十八首其不備也可知因又別輯以補其遺凡其人其詩並不見於前編者皆錄之自唐至明計得人三十

九家詩百三十二首附錄三首分爲二卷卷一爲唐孫郃等二家詩四首宋曹粹中等六家詩十一首元陳統等六家詩六十二首附錄三首卷二爲明陳柽等十三家詩十八首唐閨閣詩武后宮人一家詩一首唐方外詩元亮一家詩二首後周方外詩蔣宗霸一家詩一首宋方外詩圓明等八家詩十六首元方外詩祖瑛等二家詩十五首明方外詩子楩一家詩二首此其補編之編次也

附錄傳記參考材料

卷首各序

冰泉倡和集一卷續和一卷再續和一卷閏集一卷

光緒十七年江陰金氏刻本　劉啟瑞

江陰金武祥等撰。武祥字溎生，光緒間監鹺嶺西，與朋輩共遊冰井寺，相與唱酬，因成是集。自序稱余自乙酉監鹺嶺西，書麐至爲嗣，是春秋佳日，修禊登高，咸會于此，縉紳之往來過梧者，盍簪題襟，投贈之作，積久成帙，因并刻之，顏曰冰泉唱和集云云，是此集之緣起也。是集同和者有徐紹桐、徐紹楨、徐紹枚、張聯桂、顏嗣徽、王世芬、何燿章、葉爾銜、黃鴻藻、洪昌言、徐兆蘭、吳熹、蔣兆奎、潘保泰、張棠蔭、袁思韡、秦煥華、本松、徐瑋文、舒佐堯、曾粹、陳瀛藻、羊復禮、汪瑔及其子全章、全和，凡二十有六人，大氐爲一時之賢雋。其閒武祥之詩，有乙酉仲秋偕徐氏昆仲游冰井寺憩準提閣五言律詩二首，其一曰爲訪唐賢蹟，相攜佳客游，泉聲從古冷，山色向人秋，林缺晨曦逕，江空宿潦收，登亭思漫叟，碑碣試重搜。（自注寺後有漫亭故）又第二首云歸途得幽憩，高閣似馮虛（準提閣之前額曰馮虛），蘚磴古苔滑，村窗黃葉疏，山城有畫境，塵世亦仙居（有呂仙祠會仙橋，爲韓襄毅遇呂仙處），潭水明如鏡，何人此坐漁，皆清淡古雅，幽深夐遠，而其他重九集馮虛閣疊前韻，丁亥上巳冰井寺修禊，用登高舊韻等等詩，亦復相類，諸人和者，尤多可觀，計全書錄詩幾逹百首，又詞二闋。焉案冰井寺在梧州東郭外二里許，因冰井而名，井在寺西北，清而甘，寒大旱勿竭，乃唐容管經略使元結所鑿，並銘之，而石已佚，井舊有亭曰漫泉亭，宋時所建，亦傾圮無存，武祥乃集貲重建，更據全唐文補其銘文，以復五百年前舊觀，不使其湮沒，誠盛事也。

附錄傳記參考材料

江陰縣志

皋亭倡和集一卷　錢唐丁氏刻本　劉啟瑞

儀徵阮亨編。亨字梅叔，文達弟也，事具儀徵縣志。是編乃亨兄文達官浙江學政時，先後與同人遊皋亭山相倡和之作也。按文達以乾隆六十年任浙江學政，事見於雷塘盦弟子記。是集中諸詩大多繫以干支，別其年月，其第一詩題為戊午春日邀同人遊皋亭山看桃花，最末詩題為乙丑二月得桃花消息同人復修皋亭之禊，每詩皆繫以干支，前後皆相銜接。今以文達任職之年推之，可知戊午為嘉慶三年，是集之作則是自嘉慶三年至十年間事也。集中同和者除文達與梅叔及姪常生外，他如陸繼輅、陸耀遹、蔣徵蔚、陳文述、吳文溥、孫韶、程邦憲、許珩、黃文暘、張鑑、童槐、林述曾、郭麐、張興鏞、閔志壇、顧廷綸諸人，皆一時之名儁，或為文達門人，或為文達幕友，皆奉文達以為府主者。計全書錄古今體詩三十有一首，末有梅叔記云：一日雲公來辭移席佛日，出示皋亭雲隱圖，深得黃鶴山樵筆意，屬余錄家兄與同人先後倡和之作，隨揭舊稿寫付之，留作山中故事，為將來

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

重尋湖山之券云云。是則因陳文述之請而彙者。案皋亭山為浙江勝地，是集所詠皆關皋亭一地之事，故名以皋亭倡和集云。

附錄傳記參考材料

揚州府志

洋卿文氏三世遺詩三卷 傳鈔本 劉啟瑞

洋卿文守元子晟孫星瑞同撰守元字定軒號融谷附貢生生平古書醉心陰德鳴耳於崔銘顔訓見道業勵精勤以杜厦白衣為心量時人稱為長者子晟字宜亭號叔采道光己卯舉人官至廣東惠州知州署嘉應州知州殉難贈道員建專祠生平文章經術為内外所師承少抱奇節每閲古忠烈事常掩卷泣令番禺日謁三大忠祠酹酒欷歔移任同州登崖山望零丁洋悲不自勝若與信國在天之靈曠代相感題文山集有俗客一死報君王之句咸豐戊午重補梅州流賊數萬自閩汀竄逼州城晟僚兵固守屢挫賊鋒抵卒兵援巷戰慘殉世人哀之孫星瑞字樹臣號奎垣道光甲辰舉人官廣東候補知府少負經濟才侍任籌幄屢著戰功父既殉難梅州星瑞痛不欲生誓報復仇大府愛其材慰勉交至時人稱之為孝子焉按文氏三世皆以詩名而尤以星瑞詩為最著守元詩律沈雄欽奇古傲如弔于忠肅墓詩云道傍庶謁于公墓泣想忠魂恨未平天子蒙塵空北狩老臣謀國斷南行籌邊豈愧文成策和議原非武穆情試望陰霾何過蜀一腔熱血灑都城即此可以覘其餘矣晟詩則以雄直之氣寫激昂之詞趙石茄悲睢陽笛裂初出山有句云宜為一身謀祿仕要知百姓有飢寒己自立不群矣集中詩佳者如詠鉄漢樓詩云鉄漢真無愧窮荒獨久投性堅猶鍊骨心死不回頭奸魄銷何處忠魂倚此樓聲名重金石磨勵足千秋慷慨激昂卓然可傳至於星瑞之詩亦克復克紹祖武而尤具父風其詩獨往獨來絕無依傍而老蒼之氣沈雄之韻倜儻之概幽惻之思皆本忠孝嘗有句云一腔熱血千行淚不是詞人月露章可以知其旨矣其他各詩亦復相似焉集凡三卷人各一帙詩各百餘首乃其裔孫所萃者

附錄傳記參考材料

江西通志

誦芬堂文存一卷詩存一卷 民國廿三年刊本

清鄧蓉鏡撰。蓉鏡字上選，號蓮裳，東莞人。同治辛未進士，選庶吉士，授編修，充國史館纂修官，光緒中出為江西督糧道，嘗三署江西按察使、布政使。已歸不復出，當道聘主廣雅書院。著有續國朝先正事略、知止堂隨筆、邑志稿、東莞縣志人物傳。蓉鏡又有誦芬堂詩文稿，蓋即此編也。其文不專事雕琢字句，而淵懿浩瀚之氣，益盧楮墨間，要能攄發胸臆，不規規於摹倣。論史數篇，如諸葛孔明可與權論、徐庶正論、荀息論、晉荀息死於奚齊卓子之難，左氏公羊氏皆稱美之，無異詞。蓉鏡則以為徒以一死塞責，非遂事成忠之道，直以左氏公羊氏為荀息之罪人也。此為前人所未道，識見不同凡俗。其記高安會匯記、上高棠記、辦積穀數篇，又可畧見其在江右之政績。詩存一卷，以五古短章為最，見真性情，不插使才氣。蓉鏡又自謂古體詩學香山，一脈蓋其平生服膺白居易、蘇軾政事文章，而其行遺其詩句，故多倣之也。蓉又工八韻詩，刻有棣華書屋試帖，或謂其高華明潤，可與鮮稚分道揚鑣，可以概見矣。

紫荊吟館詩集四卷 光緒間刊本

清書東哲撰。東哲字吉三，番禺人。同治四年進士，改翰林院庶吉士。光緒初以道府用，補江南監察御史。五年補甘肅蘭州道。八年署按察使。十三年為河南彰衛懷道。十六年擢山東按察使，卒於官。事迹具清史列傳。是集為東哲手編者，自咸豐戊午至光緒庚寅，都三十餘年，凡詩四百三十四首，編年紀次。東哲自謂可作年譜讀者是也。馮譽驥謂其詩之盤於誠齋、放翁，所作唐沈調運工秀軼羣，亦間以直致探奇，以縱言取暢，最為的評。然而未能道其詳也。易順鼎極服其詩之清麗澹靜，蓋不僅泛濫於宋人而已。其五古多法杜工部，長篇多法元遺山，又上能探唐及金元之詩法也。至東哲子謂其父詩有似張茂先者，有似王輞川者，他如吳梅村之哀豔、李太白之豪宕，並皆有之。若齊梁之宮體、士衡之贈答，又間有彷彿似之者。雖譽語過誇，大致東哲詩不拘於一派，能運用真情寫所欲言，故不及及於專學某家，而能得其神髓。光緒十三年以後詩，以官於可北，身親災祲之鄉，故多問民疾苦之作。所記黃河決口，堵築有仁吏之風。史稱其河工竣事，奉旨從優議

敘從可知其政績之何如矣。

黔遊草一卷潁川草一卷燕遊草一卷洛遊草一卷輿中吟一卷　道光間刊本

清沈廷賁撰。廷賁字黼卿，自署鳩茲人。攷左傳襄三年楚師重伐吳，克鳩茲。蕪湖縣志謂縣東有勾茲港，即古鳩茲地。然大清一統志謂鳩茲在浙江吳興縣南，與蕪湖縣志不同。據是編卷首白蘊愷序，稱之為皖江名下士，是廷賁為蕪湖人矣。道光乙未廷賁宦於銅梁，歐縣裒集所為詩曰黔遊草，而以舊作燕、洛、潁川諸草附之。其詩清利，而黔遊草寫景道情，尤為工麗。安居廖光達所謂千峰合沓亂雲浮，四馬輕裝作壯遊，興借江山風雨助，詩從黔蜀往來搜者，即指此而言也。黔中古牂牁地，入清文風始盛，而學使遊客蹤跡相接，詩文韵事，又以乾嘉兩代為最。其後何子貞使黔，草識種花卉鳥之異，志蹊人彝蠻歌之風。又以後而勝於前者焉。廷賁是編詠自蜀至黔，黔詩幾半數。然其情趣頗近子貞，妙造自然，不假雕飾，亦復似之云。

粵東雜詩　嘉慶間刊本

清李夢松撰。夢松字梅俗，號歎夫，江西臨川人。早年嘗習黃庭丹參術，故晚年健捷如少壯。所爲詩文則精練可喜，著有靜說十三篇，讀孝經說十三篇，古詩一卷，雜文二卷，時體詩七卷，皆乾隆乙丑至乾隆己丑間所作也。先是夢松客粵廣東，撰有白雲後編。嘉慶五年從萬承風視學粵中，重遊舊地，感慨滄桑，賦詠所得，又總爲一集，即此編。而釐爲五帙，爲首曰廣州紀事詩稿，次曰高瓊雷廉和韻詩稿，次曰南韶連紀事詩稿，次曰惠潮嘉紀事詩稿，末曰肇

羅錄舊作三首。其高瓊雷廉詩乃和萬承風按試詩韻。承風字卜泉，號和園，義寧人，乾隆中進士，官至兵部左侍郎，卒謚文恪，有忍不寐齋詩文集。其按試高瓊雷廉詩即在集中，大抵皆觀風問俗之句。夢松所和者亦頗是於承風行事頗多表見，復於古蹟軼事屢有歌詠，辭調蒼古，不同俗手，猶見別饒勸勗之意。如和化州橘紅二首詩第二首云：河須甘露濃千家，饒得石龍吐異芽，但使利民官不擾，年年微取柴刀才。蓋化州橘爲官產，報花報實，刻刻防護，而胥吏又緣爲索詐，故民間見芽生則皆拔去。阮元化州

橘記亦嘗略言之。夢松於詩下註曰：四方需者悉從廣西造成，至州用印，官得微利，加圖識，果記者信之。然則化州橘之多爲贋鼎，於此又得一解，而爲阮元等所未及知，此又在其詩外可資攷證者也。

寫韻樓詩草一卷附詞一卷 傳鈔本

清吳瓊仙撰。瓊仙字子佩，一字珊珊，吳江人。歸翰林院待詔徐達源，字山民，為室。山民兩負詩才，瓊仙字歸之後，鴻案唱酬，名重一時，瓊仙夫婦皆隨園弟子。考隨園詩話續編謂詩人徐山民邀余住其家三日，率其妻吳珊珊女士雙拜為師。二人詩天機清妙，已分刻同人集及女弟子集中矣。又見山民寄內書云：心隨書至，何嫌千里之遙；船載人歸，當在三更以後。想見其唱隨風致，有劉綱夫婦之思云。未註年月，為嘉慶元年丙辰，是時當即為瓊仙入袁氏門牆之時也。按瓊仙詩，各名家選集及隨園女弟子詩選中，皆曾著錄。是編蓋瓊仙自行編次，原書未成，而女弟子詩選梓于嘉慶丙辰，著錄瓊仙詩有寫韻樓詩草，可証是編之行，在丙辰之前。且嘉慶八年癸亥，瓊仙再刻詩集，題寫韻樓詩集五卷，首一卷，末一卷，而斯集之行，遠在丙辰之後，故女弟子詩選所錄之寫韻樓詩草，即是編所據為傳鈔之本也。其書都凡二卷，詩草一卷，詞一卷，不編年，不別體，序跋

題詩之屬，存於卷首，不入卷次。按瓊仙之詩，風格秀麗，筆調清奇，纏綿蘊藉之中，兼擅風流倜儻之意，吐屬雋逸。後因時存，因物寄情，亦頗見性靈。第綺靡之音，不免于俗，骨格未就，難厲勝流，鍾嶸三品，未能居上。至于其詞，音調格律穩妥謹嚴，詞藻筆致婉約流麗，惟較其詩，則造詣工力，似尚不如之耳。

古香閣集一卷 光緒二十九年癸卯排印本

清葉璧華撰。璧華字潤生，一字婉仙，廣東番禺人。父字曦初，曾司鐸廣州，亦負才名。璧華長歸同邑李宗舫爲室。李氏京邑中望族，與詩人黃遵憲有葭莩親。蓉舫卒後，璧華入葉蘭臺門牆爲女弟子，自任開化女學堂總教習之職。所著古香閣詩集一卷，頗得黃遵憲之推許，刊行之時，代徵題詠以彰之。考集中存詩岐嶺旅舍題壁一首，引云：予六歲時，曾宿此舍，庚申重至，已十二年矣。又有光緒辛卯在岐市孔氏堂主席憶同治庚申隨宦年游，曾經此地，忽忽三十二年，追述留題，悵然有感一詩。按同治一代，並無庚申年，庚申之年乃在咸豐十年。璧華年十八時，其生年當在道光二十三年癸卯，至光緒十七年辛卯，時年四十九歲，恰爲三十一年，與其所云忽忽三十二年之說相近。其所謂同治庚申及忽忽三十二年之說，或出記憶之訛誤歟。其古香閣詩集，乃張煜南氏爲之排印行世，全書都爲一卷，首黃遵憲序，次璧華自序，以下葉倬漢等及張煜南題詩。以下古香閣詩集，共存各體詩二百四十餘首，不別體，亦不編年，間有於詩題之下自註年月，亦大抵以時代先後爲排比之序。所存以律詩絕句爲多，古詩極少，工力亦頗不逮，蓋不長於此也。黃遵憲謂其詩清麗婉約，有耐人深致，固女流中所僅見也。按璧華之詩，清纖之中，不免孱弱，秀麗有餘而失之膚淺，其詩致未能盡得詩人之旨，然就其才情而論，亦殊不可多得也。

南樓吟稿二卷 乾隆三十九年乙酉有華書塾刊本

清徐映玉撰。映玉字若冰，江蘇崑山人。映玉生時，母夢寒梅一枝墮於庭，故生平愛梅。幼聰慧，喜讀書，琴弈繪事，靡所不能。歸孔青崖為室。乾隆十九年甲戌，執贄沃田沈大成之門，為女弟子，從學漢書、楚辭、文選、樂府詩辭，皆能成誦，以是為詩益精進。與錢塘方芷薌、青浦許虛清為閨中詩友，詩歌唱和，佳什頗多。惟多愁善怨，恒鬱鬱不得志，□年三十五以尫卒。考沈大成徐媛傳謂映玉之卒為

續修四庫全書總目 卷 部

入贄後三載，則其卒年在乾隆二十二年丁丑，其生當在雍正二年甲辰也。沈曾清暇錄謂映玉兼學佛，臨沒神識不亂，起坐說偈云：來從梅花來，去向蓮花去，去來本無心，無相亦無住。□所著有南樓吟稿行世，其書都分二卷，不事編年，各體兼備，雜存卷中。其王昶南樓吟稿序、王廷魁題詞、沈大成徐媛傳、及丁敬哀詩等，皆附於篇首，不入卷焉。按映玉姿質穎悟，為詩清麗流暢，不落俗白。及入沈氏之門，讀書不輟，造詣日深，詩境益進。王鳴盛

書徐若冰傳後詩中有句云，徐家女子師孔叟，撫脂麗句能為陵，少年淪落寄偏燕，相隨大婦如浮雲□。可知映玉之身世境遇，似亦未盡如意，故其為詩，氣哀思排惻之音，□□□寄□，深得含蓄之旨。益以天才卓越，修辭造句，皆新穎超脫，具見不凡，誠閨秀詩人中罕見之才。惟氣魄意韻不□，蕭疏，詩格未能取法乎上，是所病耳。

續修四庫全書總目 卷 部

正香籟吟草四卷 光緒二十六年庚子刊本

清康奉珏撰。奉珏字次雙，山西合河人。父字麥生，奉珏幼承家教，年十餘即好爲詩，兼工繪事。長歸宋臺鮀振鏞爲室。于歸之後，日以詩畫自娛，於俗情筐篋之計較，則弗肩爲。顧体弱善病，甫四十而卒。時光緒二十二年丙申，則其生年當在咸豐七年丁巳也。初奉珏病中，嘗取其生平所爲詩屬其夫鮀振鏞爲之校訂理董，編爲詩集，未果而奉珏已卒。其後振鏞裒檢存稿，輯而錄之，題正香籟吟草，梓而行世，時光緒二十六年庚子，上距奉珏之歿，已四稔矣。其書都凡四卷，首程晥序，次總目，附鮀振鏞跋語。其目四卷之一古今体詩七十首，卷之二古今体詩五十首，卷之三古今体詩五十六首，卷之四古今体詩七十三首，附錄十二首。其書不編年，亦不別体，古今体裏備，而以近体爲較多，亦以絕句最爲擅長。按奉珏之詩，多主性靈，不事摹擬因襲，亦不可繩以格律，興之所至，率意成詞，寄情性於風物之中，頗得真摯之妙，與夫鏤雲刻月、求文字之工者，迴異其趣，而下筆清逸，亦時有秀句可喜。其偶吟一首云：規唐範宋漫矜奇，刻意求新轉失之。獨得水流花放趣，可人終讓性靈詩。觀乎此，其論詩之旨可以明矣。惜以工力未深之故，其詩往往失於膚淺，言盡意盡，不耐玩味，實難免于淺薄之譏也。

續修四庫全書總目 卷 部

蠹窗詩集十二卷（雍正二年甲辰瑩碧樓刊本）二集四卷（乾隆初葉續補刊）

清張令儀撰。令儀字柔嘉，自號蠹窗主人，又號龍眠女史，安徽桐城人，張文端公長女。性聰慧，嗜學，步侍母讀書，涉獵淵博，所為詩文，輒中前人法度。長歸吳興沈湘門為室，湘門亦工詩文，鳴琴唱酬，人爭企羨。令儀自撰小傳云，雅愛書史，有未見之書，雖脫簪珥，必購得之，或見其室中牙籤插架，縹帙盈目，遂目為蠹窗主人云。其後湘門中年病逝，令儀扶二子至於成立，晚歲於故里卜築南園以終養焉。所為詩，諸名家選集皆有著錄。有蠹窗詩集初二集行世。蠹窗詩集都凡十有二卷，刊於乃夫己卒、二子成立之後，時雍正二年甲辰也。其後二十年，復彙甲辰以後所作詩成蠹窗二集，凡為四卷。其書殘破，不辨年月，計時當在乾隆十年之前後，乃弟張廷玉蠹窗集序。廷璐蠹窗二集序，及令儀自撰小傳之類，皆分別附於二編之篇首也。按沈歸愚國朝詩別裁集謂令儀工古文，不專詞語。考其詩集，二集都十有六卷，存詩之多，有清一代閨秀詩人之中，已無其

右首，內容則諸體兼備，而以古詩為最工，其詩風格典雅，氣韵沈厚，不以修繕辭藻、排比字句見長，尤以晚年所作，無雕琢之迹，無靡曼之音，渾成遒勁，極見陶冶之功。惟選輯不加别擇，未能盡除榛楛，美惡雜陳，殊不免白玉之玷耳。

翦羽水山房詩鈔初編一卷附詩餘一卷 乾隆五十年乙巳刊本

清徐莊壽撰。莊壽號磐山，江蘇奉賢縣人。幼穎慧，嗜讀書，治經史，兼工韻語，並擅書法。乾隆四十四年乙亥，歸貴縣訓導徐祖鎏為室，年已逾三十，依此而推，則其生年當在乾隆十年前後。于歸之後，婦功餘暇，手不釋卷。乾隆四十九年甲辰，乃夫祖鎏集其詩詞稿為二卷，就正于王夢樓，頗得其推許，因于次年梓行問世，即是編也。是編都凡二卷，題翦羽水山房詩鈔初編一卷，別附詩餘一卷。王文治序，陳廷慶、徐宝等題辭，及徐祖鎏跋語之類，分存卷中。各名家選集中，于莊壽之詩詞，皆有著錄。《擷雅集》謂磐山多真摯語，與陸京心並負才譽。按莊壽博[illegible]

兼治經史，非獨工于韻語，識如既富，根砥遂深，故其所為詩，冲和恬正，才富足，典雅醇質，不陷綺靡之習，而風格秀逸，近于中唐。至于言情賦景之作，又多清微淡遠，得寫性靈，寄興託情，能不自掩其神韻。王文治序謂其格[illegible]然以高，其聲真然以清，反復諷詠，不必其有大異人之處，而能使人自得其性情，無所欺，此真詩人之詩也。其說雖不免于阿腴，亦尚能得其肯要。所可議者，其詩音境氣韻，猶未免于薄弱，不耐玩味，[illegible]其有餘，深厚不足。至于其詞，遠不逮其詩，殆非所擅長也歟。

續修四庫全書總目 卷 部

紅鶴山莊詩二卷二集一卷紅鶴詞一卷 乾隆二十二年丁丑刊本

清胡慎容撰。慎容字觀止，又字玉亭，號臥雲，又號紅鶴，本山陰人，以北遷遂寄籍直隸，爲大興人。姊妹三人，長慎儀，亦負詩名，著有石蘭詩鈔，惜篇章過少，未能刻集；次景素，慎容其最幼者也。少孤，從伯父富言讀書，詩文典籍，涉獵淵博，吟詠之外，精工篆隸，絲繡翦綵，黏貼花卉，臨摹法帖，莫不臻妙。適會稽馮烜爲室，慎容從夫父兩宦，遊四方，歷覽名山大川，俯仰憑弔，成詩極多，稱名□侍母之餘，擁書數十卷，廢食忘眠，刻苦一如書生。甥慎儀所生女爲文，名馮思慧，亦承母教，工詩吟詠，著有繡餘吟行世。慎容歷年吟詠，爲數甚夥，第不自珍惜，多隨手散佚。乾隆二十二年丁丑，彙輯存稿，編次董理，成紅鶴山莊詩詞集，□□□□即是編也。其書合詩詞集爲四卷，曰紅鶴山莊詩二卷、二集一卷，紅鶴詞一卷，前有蔣士銓等序六，及王槐植跋語之類，附而存焉。考隨園詩話謂蔣苕生太守序玉亭女史之詩曰：玉亭鬱鬱未四旬而沒矣，而考之是編，蔣序中並無慎容已卒之語。且陶元藻鳧亭詩話謂，予當戊寅己卯在嶺南，曾見紅鶴，年僅四十，并晤其夫馮垣，年小於胡□。按是編刊於二十二年丁丑，而二十三年戊寅、二十四年己卯之際，陶文藻尚親見慎容，足見隨園所謂未及四旬而沒之語，似未可置信，若依陶氏之言而推之，則慎容之生，當在康熙末葉矣。慎容詩格導源唐宋，不專一家，其才清越□□新穎，惜多以愁苦之詞寄意，悽惋之中不無哀豔之音。其詞雖不逮其詩之渾□精練，其詞章□姚鹿，娟媚近情，亦頗能得音韻之妙，惜所存無多耳。

玉窗遺稿一卷 刊 袁書

清葛宜撰。宜字南有，浙江海寧人，明舉人雍庵第三女，諸生朱爾邁室。性閑靜，喜讀書，日坐小樓，以筆墨自娛，書畫奕算，無不精妙，兼通西法，能以儀器測星象。嘗於夢中得蕭蕭之風木送殘秋句，知為不祥，未幾而卒。所著有玉窗遺稿，行世，女史李因序而刊之。考葛宜詩詞，諸名家選集多選錄其詩，德化蔡殿齊國朝閨閣詩鈔、南陵徐乃昌小檀欒室彙刻閨秀詞集，皆於其詩集詞集分別著錄。其書都為一卷，詩稿存五七言古今體詩數十首，至於詩餘則僅十餘闋。考徐氏小檀欒室彙刻閨秀詞集所附葛宜小傳，謂著有玉窗遺稿二卷，與是本卷數不同，不知所據為何本，而云意者徐氏以詩詞各為一卷，故合為二卷歟。按葛宜之詩，古體則宗法六朝，近體則摹擬三唐，才鋒遒麗，而自然超脫，得詩家之正宗。偶做歌行古體，文辭典雅，風格遒勁，如明月照高樓、豔歌行、自君之出矣諸篇，皆寄興遙深，綽有思致。惟近體之中，時多襲陷之語，且未能盡入律，蓋才思有餘，陶冶未足，率意之處，在所不免。至於其詞則猶不逮其詩，大抵蹈襲前人，鮮有新意，且綺靡軟熟，頗傷淺俗，蓋於斯調非所當行，故其存者亦無幾矣。

續修四庫全書總目 卷 部

鮎孫閣集不分卷 清乾嘉間刊本

清汪佛珍撰。佛珍本浙右巨族，父為庠生，以詩課僑徙吳門，早卒。女三，佛珍其最長者，年十五歸吳縣張夢喈為繼室。夢喈邑中名士，閨秀佛靖之兄也。佛珍年十七生子，數齡，夢喈授以字，佛珍在旁潛領默會，亦漸知書，數月盡卌，點畫畢曉，文義遂能貫解。尤嗜讀經史及唐宋人詩集。兒女未就塾之先，恆自課讀。其子興載，有聲庠序，頗得力於母氏之教。顧佛珍體弱多疾，乾隆四十八年癸卯，年四十三而卒。其生當在乾隆五年庚申。佛珍既卒之後，夢喈檢點遺篋，得自書詩稿一帙，蓋平日深以吟詠不當示人，因為刪削，以問世。其書不分卷次，不編年，亦不別體，雜存詩約數十首，王鳴盛序及夢喈汪碩人傳之類，皆附存卷中。按佛珍以蓬門弱質，幼而失學，不自暴棄，潛心向學，最戩而能屬辭，其天分之高，才思之敏，於此可見。其所為詩，清辭秀句，雖無可論，且風格撓弱，不流於俗。雖詞氣卑弱，骨格未就，而吐屬新穎，亦自有其風致。若記詩論詩，固不足道。第以其造詣之淺，實能臻斯境，已屬難能。惟張氏一門，如佛緣、夢喈等，皆以詩知名，佛珍以性之所近，薰陶其間，能規摹仿效，固不足異。然以素不通史，數年陶冶，即能語出清奇，不而入律，殊令人不能無疑。縱非盡出假託，亦恐不免有經刪修飾耳。

忠武侯諸葛孔明先生全集十一卷 同治元年刊本

清張澍編。澍字時霖，一字伯瀹，號介侯，又號介白，嘉慶中進士，官玉屏縣，改永新縣，有姓氏五書、續黔書、養素堂集，又輯刊二酉堂叢書。案武侯著述，前四庫曾著錄數種，兵書十六策一卷、將苑一卷、心書一卷，並指為後人僞託，不足深論。又於集部著朱璘輯諸葛丞相集四卷，亦謂璘不事考訂，而徒為輯錄，致僞迹班班，猥雜殊甚，實則輯武侯全集者，明王士騏已有武侯全書，楊時偉以王書蕪亂，更撰諸葛武侯全書廿卷，其後張鵬翮又有忠武志，則不過

全襲璘之書而已。據澍序，澍以諸書屬俗，詩文盈汗篇牘，或且遺漏殊多，遂捋采散逸，較諸本增益匪鮮，為文集凡四卷，為附錄二卷，別撰諸葛故事四卷，都十一卷。然稽覈其書，則兵法凡六卷，內有附錄二卷，故事凡四卷，文集不分卷，卷首又有一卷，則為叙目、本傳及年譜等也。即就澍所序亦僅十卷，而所謂十一卷者，猶不可解，殆誤而又誤耶。其兵法卷一為奏對詔表，以及書牘，而誡子諸書並亦附之。卷二為軍令兵要並雜輯兵事，卷三為十六策，卷四為將苑，並闕佚文目錄。卷五為諸人與諸葛武侯書，卷六為後世之評贊故事四卷，分為五篇，曰諸葛篇，曰遺事篇，曰用人篇，曰制作篇，曰遺迹篇。按蜀志本傳，諸葛氏集目錄廿四篇，晉書陳壽傳，壽撰蜀相諸葛亮集奏之，即蜀志之二十四篇。隋志諸葛集廿五卷，唐志廿四卷，中興書目亮集十四卷，後二卷錄傳及碑記，此皆最早見於著錄者。澍謂壽集表云刪除重複，以類相從，知廿四篇乃其標目，具詔表疏議書教戒令論記碑牋各以類相附，不以文體以比也。並據常璩華陽志，而謂將所輯散佚各篇可分類附入。蓋為歷來輯武侯書者所罕言。然武侯集二十四篇

續修四庫全書總目提要 卷 集部

著在史志，其後來續見之書，大抵皆不出僞託，其敘在蜀志中者尚有幾分可信。蓋武侯解帶輸誠，翊贊季興，在三國中用兵為最能，合於兵法，而其私德粹美，又堪為後世之宗範。後人遂不免爭相附託，即如是編所載，雖較璘書稍為整齊，而仍偶有蕪亂誤謬，不盡可取。如南征詔，澍據裴松之蜀志注詔賜云云，謂事在亮集，而遂列其詔於兵法中，殊不知此亦集述其詔耳，安得以事在亮集即指為出自亮手耶。況蜀志注無丞相二字，而是編南征詔則有之，亦不知何所本。又其所輯凡屬武侯之作，求之羣書，靡不網羅，顧然亦

頭不盡也。太平御覽二百九十六兵部去今有武侯兵法七條，此即不載，兵法附錄中附裴松之難袁孝尼論而紹註郭沖條亮五事論注見蜀志，是又有遺漏也。其忠武侯文集名曰文集，而實僅首列張栻武侯列傳一篇、像贊一篇，以後二十餘則，則多屬無謂贊文，而無關武侯事迹，更非武侯所撰之文，其雜蒐視瑣之以己及其子所著詩文附於諸葛亮相集後，殆相去不遠，甚非袁允之例也。唯謝於前人舛疏多所糾正，是又爲難得，如張鵬翮之忠武志增白[illegible]鵬一篇，謝謂此乃吳人若孫皓之暴而吟者，鵬翮混入蜀編，其跡可知；羣下上先帝爲漢中王文係李朝造，先帝即帝位昭告上下神祇文係劉巴作，他本皆入侯集，謝獨刪之，是稱有見。又於平朝陰府二十四機一卷、六軍鏡心訣一卷，俱引通考、通志，謂其爲僞託；辨中興書目雜家武侯十六條即十六策，玉海既列十六策於律令門，又列十六條，謝以爲非是，此又有辨僞之功。惟謝於十六條考之曰：陳壽剪經刪芟繁複，十六策應在廿四篇之外，即不載與偽書其與世之疑其爲附託者不同，如前四庫十六策疑裏，於將苑考之曰：謝榮淯書經籍志諸葛亮將苑一卷，又按中興

書目將苑一卷，凡五十篇，論爲將之道，集並經籍志作心書，陶宗儀說郛又作新書，均誤，今仍從稱將苑云云，是以將苑、心書爲一書也。此亦斷析之解。前四庫兵家則分著其書，於心書條下曰五十篇，則與中興書目將苑五十篇者無異。惟今通行之本心書僅四十六條，缺將苑東夷、南蠻、西戎、北狄四條，姑先不論其條目異同，即以今本心書與將苑對校，刪幾盡同，其實同之迹曉然可見，謝之疑爲一書亦甚是。四庫未還考其異同，不免失於疏舛矣。此爲輯武侯書之最晚出者，瑕瑜互見，正可與王士騏、朱璘兩書相輔翼，故著錄於篇云。

小維摩詩稿一卷 嘉慶十六年辛未刊本 青藜閣詞一卷 小檀欒室閨秀詞集本

清江珠撰。江珠字碧岑，號小維摩，江蘇甘泉縣人。僑寓吳門。監生江藩之妹。穎悟多才，通經史，工詩詞，尤長駢体文，兼擅舞劍。歸諸生吾學海為室。與汪兆麟妻張允滋相友善。允滋結翡翠林閨秀雅集，江珠亦與焉。江珠工愁善病，一如齋繡佛，以所遇不諧，中心鬱鬱，遂寄情吟詠。所著有小維摩集、青藜閣詩文集。乾隆五十三年戊申，張允滋輯林屋吟榭吳中女士詩，鈔曾蒐選錄其詩詞，題青藜閣集。篇首有江珠所撰自序，謂「斷句零章，要未嘗貴積，翻不欲留覆瓿，抑何忍貽禍災黎」。又謂因思舊句半屬遺忘，追所憶者，僅錄若干，足見斯時江珠詩集稿未有刊本。近人徐乃昌輯小檀欒室閨秀詩集，著錄其詞，亦題青藜閣詞，目次間數與林屋吟榭所錄詞篇不全同，或其即據即為林屋吟榭之本，亦未可知。汪啟淑擷芳集江珠略傳謂所著有小維摩集，不及青藜閣集之名，豈青藜閣集并無單行刊本歟。是編詩稿為嘉慶十六年辛未所刊，題小維摩詩稿，不及詞稿，都凡一卷。存詩無多，不編年，亦不分体，與林屋吟榭所存青藜閣集殊有異同。其詞稿青藜閣詞，則徐乃昌小檀欒室閨秀詞集之本，其書凡一卷，所存多小令，為數甚尠，與林屋吟榭所存詞集全無同。按江珠才思明敏，天賦甚高，故其所為詩，清微淡遠，雋雅拔俗。林屋吟榭青藜閣詩集，江珠自敘謂「驚歲月之如馳，恐年華之不永，且復紛物屏除，百已無心，苟活生涯若是，豈真有意詠詩緣纖恨而不能冀紓懷，而實可乃爾，偶效呻唔，藉寬悱鬱耳」。可知江珠所作，皆有感于中，發為吟詠，是故情真意摯，深得詩人詩本性情之旨，惟以其生世不諧，中心抑鬱，發為吟詠，亦多為淒苦哀怨之音，酸吟激楚，不免失于纖仄，氣韻風骨，難收雄勁渾成之妙耳。

鑪藕室詩草不分卷 山西省文獻委員會排印本

清馮婉琳撰。婉琳字佩蕓，山西雁門人。父馮習三與兄魯川同為代州名詩人，各有詩集傳世。婉琳幼從父讀書，趨庭受教，亦工吟詠，又入贄王顧齋之門。顧齋亦邑名士，其擩經廬詩頗名重一時。婉琳師事顧齋，詩學頗受其益。及長，歸同邑董蕓香為室。蕓香亦有詩名，夫婦鴻案聯吟，同為時人所重。蕓香逝後，婉琳嫠居撫嗣子，深自掩抑，所為詩深藏篋笥，不輕示人。民國以後，其嗣子維城始出其遺集，屬韓坰斠訂，乃刪複正訛，董理成帙，其後由山西文獻委員會為之排印行世。其書不分卷次，都存各體詩約及二百首，不以體為別，雖未編年，然就其詩題下註有年月者考之，亦大抵依年為類，以時代先後為排比之次。篇首列編校姓氏，篇末韓坰張藕跋語，分別附焉。按婉琳之詩，以學有淵源，格調筆致皆不流俗品，辭藻修績，不涉纖仄之習，而清麗新穎，吐屬婉約，頗具風致。雖多緬懷風物之作，而因物以寄情，不掩性靈。集中有書憤三十韻，為針貶光緒中葉執政者內政外交方策之非，言辭激憤，詆毀備至，雖見識不免淺薄，然其憂國之思，固已足多。惟婉琳之詩，以刻意求工，難免矯柔造作，有失自然，且力求擬古，亦不免於刻畫之痕。按其詩之意境氣韻，尚有失於精鍊醇厚也。

續修四庫全書總目 卷 部

倚香閣詩鈔不分卷浣黴軒夢餘吟草不分卷 光緒三十一年乙巳石印本

清俞鏡秋及其女李恒撰。鏡秋浙江山陰人，姊妹數人皆擅吟詠。鏡秋歸萍鄉李鄉垣為繼室，子女承母教，皆能詩。鄉垣任陝西藩司，鏡秋隨宦。光緒二十六年庚子，遂卒於陝。鏡秋生平所為詩，未嘗刊有詩集，後乃女李恒手錄數十首，與其夫唐庚共同校理，彙為一帙，因其原名題倚香閣詩鈔，於印行李恒詩集之時，合帙行世。其女李恒字纕蘅，幼承母氏之教，兄妹數人皆嗜吟詠。光緒二十四年戊戌，歸灌易唐庚字温齋為室，于歸之後，家事餘暇，耽於吟詠，存稿極富。於自粵之滬途中，舟行失事，大其詩稿，灰燼之餘，所得甚少，因於詩集原題浣黴軒之外，以燼餘詩草名其集。後唐庚因浮生若夢之意，為易名曰夢餘。光緒三十一年乙巳，並其母俞鏡秋之倚香閣詩鈔，同付石印，即是編也。其書首唐庚倚香閣詩鈔序，次宋育仁題詩，次倚香閣詩鈔，不分卷，共存五七言近體詩約三十首，以下唐庚夢餘詩草序，次沈芸臺等諸家題詞，次浣黴軒夢雲詩草不分卷，都存五七言近體詩約六十首。按兩集均不編年，亦不別體。鏡秋之詩集中所存，以絕句為多。夫絕句雖工，鏡秋所作，筆致清逸，樸質無華，頗有足取。李恒之詩，風格筆調，絕似乃母，而才思猶有過之。二集之長，皆在不流於俗，惟二人皆能作而不能工，蓋造詣淺薄，根柢不足，僅小有才氣而已。

續修四庫全書總目 卷 部

職思居詩鈔二卷 乾隆三十二年丁亥精刊本

清張佛繡撰。佛繡字抱珠，江蘇青浦縣人。父張梁，字大文，佛繡其最幼女也。生性敏慧，幼承父教，喜讀書，尤嗜吟詠。大文故善琴，佛繡亦工其調。青浦縣志謂他日侍生于庭，手揮鶴舞洞天之曲，忽有雙鶴自空中來，飛鳴應節，人咸異焉。年二十歸金山姚惟邁為室。惟邁亦文士，伉儷之中，揚扢相遺。佛繡曾手錄漢魏三唐詩成帙，與至姑題，每與小姑分韻酬答，惟邁為之註，傳唱和以為樂，風雅一門，知者多欣羨之。佛繡篤信佛，居常誦金剛經，以為課業。年三十五而卒。疾革時，猶喃喃誦心經不斷。所著詩，佛繡曾自行選錄成帙，題職思居草。及其卒後，乃夫惟邁重行校補，于乾隆三十二年丁亥梓刻行世，題職思居詩鈔，蓋因其舊名，即是編也。其書都分二卷，詩各依體備，不以體為別，亦不事編年。姚惟邁職思居詩鈔序略，及王永祺張孺人傳等，以自附詩卷而存焉。按佛繡之詩，從容閑雅，清微恬淡，筆力亦殊簡潔，不涉浮艷，不流于俗，不為叫囂之音，亦不涉纖仄之習，于詩品之中，允稱中上。惟詩者所

以言情，佛繡之詩，多為詠懷事物、流連景色之作，殊不足以見性靈，以是之故，氣韻之間不耐尋味，亦難免于薄弱之譏。且造詣之力亦有所不逮，致才氣雖高，根柢不厚，是所鉅病耳。

蠹餘草一卷 綉餘小草一卷 乾隆五十六年辛亥刊本

清李心敬又其女歸樾儀撰。心敬字一銘，江蘇上海人。父宗袁，曾任梧州知府。心敬喜讀書，耽吟詠，歸常熟歸朝煦為室。樾儀其女也，亦工詩詞。心敬早卒，有蠹餘草詩集傳世，故汪啟淑擷芳集謂心敬著有小窗雜詠，考其書未見傳本，各家著錄亦未見小窗雜詠之名。乾隆五十六年辛亥心敬既卒之後，乃弟硯會為刻遺集，即是編也。汪氏所云，實不知所本。其女歸樾儀字佩珊，自號虞山女史，得母氏之教，亦博学能詩，入隨園為女弟子。嘉慶元年丙辰，隨園女弟子詩選向世，樾儀亦与其選。後歸李硯會之子学璜為室，学璜乃母心敬猶子也。于歸之後，嘗往來江浙間，為閨中塾師，名媛閨秀爭事之。所著綉餘小草之外，有綉餘續草五卷，道光二年壬辰所剝，又綉餘續草一卷、聽雪詞一卷，道光三年癸未所刊。是編所刊則乃李硯會為其母心敬刊行遺集之時所附刊也。其書一名二餘詩草，凡為二卷，李心敬蠹餘草一卷，歸樾儀綉餘小草一卷，二集皆不編年，不別体，各存詩數十首，曹劍亭、李硯會等序附焉。按心敬之詩，從容閨雅，落筆遠俗，自抒性情，不事櫛比字句，爽隽清快，不涉綺靡之音。風格筆調頗不類閨秀所為。至於樾儀之詩，風格雖近乃母，而吐屬遒健，氣機頗壯，意之所至，一瀉無餘，蓋勁爽有餘，精鍊不足，不免味薄耳。

續修四庫全書總目 卷 部

蘭陔四六八卷黃石山人詩集十卷 嘉慶年刊本

清鄭王臣著。王臣字慎人，一字蘭陔，福建莆田人。官至蘭州知府。所纂編莆風清籟集，已見四庫著錄。蘭陔詩話據罥(?)御製文獻極多，極有功于文藝(?)。是集為其所著四六及詩集。蘭陔所作駢文，胎息六朝，取神溫李，以視清初江左諸家，未大遜色。所作平(?)凡，寓于詩話，朱仕琇序其詩，謂出(?)大詩凡數變，始則下氣怡思，慢肌膚理，以求柔淡，使則感傷其處，賽(?)君聆(?)好良理不爭協，然後參錯調劑，斟酌磨鍊，蹯踐于古大家之庭，非一朝一夕之故矣。極言其詩力之至。王臣所缺者在于天才，顯以言切(?)侍，迥異常人，而終未能臻于大家之列也。

玩芳堂摘稿四卷 清嘉慶年葉氏刻本

明王慎中著。慎中字道思，嘉靖丙戌進士，福建晉江人。官至河南布政使。所著有遵巖集二十五卷，已見四庫著錄。慎中少(?)唐順之齊名。山木(?)所七(?)家集言有明之古(?)文之當者，無慮數十家，而得其正者，晉江王遵巖氏、毘陵唐荊川氏、崑山歸震川氏三家而已。三家之中，遵巖獨篤嗜南豐曾文定書。所(?)遵巖書錄云其詩不脫明人宗尚，為李茂(?)而間有陳腐語，文工力甚深，而傳于世者則為論文。是集前有晉(?)牧序云：當今文者在吳中，共推唐應德氏；在閩中，共推王道思氏。二公才名不相上下，唐集已刻之吳中，康熙(?)葉黃卿校刊王集，道思所著作尚多，此但其摘稿，蓋在遵巖集之前也。

水雲稿四卷金陵稿二卷桐川稿二卷臨川稿
二卷閩川稿四卷翠渠續稿一卷 明刊本
明周瑛著。瑛字良玉，福建莆田人。成化五
年進士，官至右布政使，事具明史儒林傳。瑛
少與陳獻章為友，獻章之學主于靜，瑛不以
為然，謂學者當以居敬為主，敬則心存，然後可
以窮理，學者稱為翠渠先生。此五稿，書
曰翠渠類稿。四庫著錄有翠渠摘稿
七卷補遺一卷，乃其門人林近龍所選錄
者。此則曉山撰於學中下之作，有閩川稿而無
水雲稿。鄭岳撰瑛傳，稱其文章渾成精
健，詩格調高古。朱彝尊明詩綜錄其五首，
蒲陰青蘿集並載瑛詩，雷按其存四
庫所著錄者，正昌黎之大，而摘稿
未收者，今見之閩川稿中焉。

靜庵稿十四卷芳洲摘稿八卷別稿六卷歸
田稿一卷歸田續稿一卷 百善堂刊本
明洪朝選著。朝選字靜庵，號芳洲，福
建同安人。嘉靖辛丑進士。靜志居詩話云：王
道思、唐應德輩既變七子詞，薛君采、王
及八才子之列，亦棄聽鍊並趨王道思、李
中麓。黃云：吾鄉洪芳洲先生文，直得韓歐
曾王家法，無單駁什，視之有愧，其傾倒
至矣。是集靜庵稿為文十二卷，詩三卷，芳
洲摘稿詩五卷，文四卷，別稿則文二卷，詩四
卷，歸田稿合為詩四文，祖秦唐宋八大家，內
宗少唐，法南豐，為行役本實，正而不詭。
較之遵巖、荊川，密要多讓，詩清潤有晉
和易近人，有輕袤儇薄之氣。

退齋文集蘖洲稍集四卷讀書園詩集二卷 莆田林氏家刻本

明林雲同著。雲同字退齋，福建莆田人。嘉靖丙戌進士，諡端簡。其讀詩法云：退齋居情根在，嘯之初，搆讀書園于小西湖，集諸生講學，嘗論孟子人有不為而後可以有為之言，終身佩服不諼。論者以為林氏衛道一人也。是集為文演述詳贍，卓然成家。古詩諸體，情文悱惻，而不失莊(?)敦，洵為可傳。文字、詩則初由蘇(?)饒華藻之格，由田後則一洗纖縟之習，沖淡自然，惟有時好作入講學談玄之語，于風趣稍乏，然其詩如西湖五古諸作，風骨遒樸，而遠者(?)以

續修四庫全書總目 卷 部

風雨連懷集四一卷 鈔本

明陳瓚著。瓚字朝賛，号芸巖居士，福建莆田人。弘治七年舉人，知羅田縣，卒于任。其弟瓚志云：予弟瓚知羅田縣時，予懷為紀(?)，因集古詩字句二十絕，按以寄予，忽以疾卒。予檢其收(?)囊，得其手筆，潸然莫禁，因錄以廣(?)舒其懷之悃云。其可澄志為其兄陳音所著。音字愧齋，天順甲申進士，所著愧齋文粹已著錄。予此可見其兄弟友于之篤。瓚所為詩，未見傳，此卷所集，筆端三昧，通于性情，亦可以覘其造詣所至矣。

隆東北窗稿三卷 明季精寫刊本

明林祖蕃著。祖字希泆，福建福清人。洪武丁丑會試乙榜，補國子助教，侍經筵，遷兵部員外郎。永樂初，在京督天下輸觀，官有榜者以疑人為屬，不拘其請。太常銅仁通判。榜一僕至銅仁，無公廨可居，遂待歿於此。隆今隆東四舍，著隆東北窗稿。人爭傳之。其詩文皆雄偉，熱宕清峻之語感出意表。惟七言長句稍未從。至季侍傳之稱前有孫春來序，謂其所作俊逸高翔，盡他吟時今一人有幽上三神仙可望而不可即之感。附補遺若量，亦可見其大概矣。

朔方游稿一卷

明唐登著。唐登字元龍，又字垂檐，福建閩縣人。萬曆間七才子，唐登其一。以舍閩中詩話謂唐登寄情遊歷邊塞，無所遇，以死。所詩如自攻窮，不敵而飄蕭去。是集為其所歷北方各邊塞之作，多悲壯激揚之語。絕句尤得唐人氣存之遺。惜才不遇，為可歎也。唐登同時同里有鄭琰者，所著二郎詩稿，亦為同時邊塞之作，與此相唐登此集極為相似，皆唐代詩人中之罕見者。唐登詩全集未見傳，以是集所示及合閩詩傳所云，度必有可觀者。集前有陳勲一序，亦工。

續修四庫全書總目 卷 部

玉蟬菴詩鈔六卷 崇禎十年刊本

明鄭邦祥著。邦祥字善益，號穎齋，福建閩縣人。萬曆間諸生，屢試不仕，肆力為詩。是集前有同郡卜景哲序，謂邦祥之詩，又洽二子李王、鍾譚之所短，由三唐而溯漢魏，由漢魏而溯三百篇，蓋依漢、不自知其所以然，盡不肯林入吾西十二代詩選者特吉光片羽耳。當明季七子、公安竟陵之風彌于天下之時，邦祥以草野布衣獨矯當世習尚，不憚而反于古，亦可謂難能可貴者矣。然邦祥之時，相尚古甚力，既之首于視者多，得其神者少，此則天資學所限，不足以為諱者也。

閩遊紀勝草一卷 莆田刊本

明方承郁著。承郁字伯文，號彬軒，萬曆戊戌進士，福建莆田人。蘭陔詩話云，伯文寄創八音，以金石絲竹、匏土革木，如鳥銀、漢玉、水晶、玻璃，竹以蘇竹，以根，土以哥窯，木以癭木，匏用折匏，以葦為座，用以盛酒，惟革難其材，乃以犀角，請名流皆有詩詠之，亦韻事也。承郁奉使詩，歷游閩浙，所至輒詠以詩，收山川之名勝，發思古之幽情，其詩無𢘿清拔，不由俚草，而奇雄峭㩳之靈，頗得唐人三昧。梧縣志承郁所著有詩文集十六卷，維莆田巷，今皆不見傳。此集殆尺為紀勝之作，可見其詩格之一斑焉。

春草堂詩鈔二卷 光緒甲申年重刊本

清謝士驥著。士驥字宏卿，一字仙驥，福建閩縣人。嗜古工詩，性好蕭散，詩如其人。善草書，如蕭碩。不求仕進，構遠齋居之。首史縱橫，清談竟日，植蘇又罷，遂以火●卒。株孫以志見朱景英，爲撰傳，並集爲其詩鈔二卷，自序謂少時好䀹唐、溫李、韓杜之作，中年始嗜元人，于青邱、遺山尤所愛學，晚乃寬心于東坡、山谷，是爲三變。然其詩仍以中年所作者爲佳，清華典實，時人目爲晴罗身待魁，有足，風力不足，晚年所作樸拙之語，日落暮煙一派者，如荊有白巨林平山之序，蓋爲刊刻其詩者。

三泉先生文集六卷 清鈔本

明林某著。林某佚其名，福建南劍人。是集前有吳瑞毅序，言先生弱冠明經即著名。嘉靖中，嘉靖七子化海陽令。大著、治理致，時有著述，爲文學博雅者所得論。家甲寅先生上計，所爲論著擇其尤屬爲序，吳生讀而歎曰：此才是身，別識之若政非二道云。蓋集中所存多論經濟之言，實事求是之篇，所謂言之有物之作也。中如論河渠、陳兵、補荒、文學便于實行者甚。無刊本，光緒中書局訪求得者，因付傳鈔。惜三泉姓以仕履著述皆不知，而名終無可考矣。

自鳴稿四卷 明刊本

明林希元著。希元字次崖，福建同安人。正德丁丑進士，所著林次崖集十八卷，已四庫著錄。是集有自序云：昔楊宜庵大宰之被謫于逆瑾也，自歷樞車至落籍相第，稿所得詩若干，名曰自訴稿。余自引疾至謫官以來，時輒有作，積而成帙，不忍棄去，因題曰自鳴稿。蓋取韓昌黎凡物不得其平則鳴之意也。葉氏菉竹堂書目、焦氏經籍志、絳雲樓書目別有林希元長林稿，乃另一林希元，元時人，非次崖也。

漫吟餘稿四卷 道石室刊本

元林雷龍著。雷龍字伯雨，福建仙遊人。宋咸淳府御薦，仙遊簿尉，逃難北山，方應發徵為錄事參軍，歷官興化軍通判，至元以物以治中署郡事，年餘，棄去。自號清逸居士。道光年福建通志稱其博通經史、天文、地理，無不貫源，而尤工于詩。是集為古今體詩四卷，其詩純沿宋詩脈派，於元代未染華縟之風，有明中葉堂皇，截不相類，蓋其近于同時莆田洪希文。舊前有同郡宋庵山一序，謂其詩盡洗宋季之陋習，非過譽也。

膺騶詩集二卷 清刻本

明雷鳴騶著。鳴騶字膺騶，福建寧化人。是集前有同邑張其昀序云：邑處士雷膺騶先生，少英異，以天下為己任。會鼎革，棄青衿，鍵戶不出，終日違頭坐擁書，讀詩歌，偶及故君，輒悲鳴不已。鳴騶詩文皆清婉和雅，特未醇厚，見聲聞從所出。跋詩刻若學唐人律絕，皆長；短、古體，然多未叶音節，蓋非其所長也。是集順康時所刊，以其中多眷懷勝國感歎悲慨之詞，故當清代初中期文網甚密之時，遂未見知于世也。

羅紋山集十八卷 順治年刊本

明羅明祖著。明祖字紋山，福建永安人。千頃堂書目作南平人。崇禎辛未進士。是集據千頃堂書目著錄作三十卷，考之目錄，卷一至卷六為各類文，卷七、卷八詩，卷九詞，卷十上書，卷十一倫莊，卷十二井福錄，卷十三地理微緒，卷十四漢上集言，卷十五襄邑實錄，卷十六寓楚雜著，卷十七十八為歷代宦官鑒，與三十卷卷數不符。然今本為明祖子穀手訂，當無舛誤。明祖所為文章根柢醇正，深於理也；詩務去陳言，力為新異，皆有可觀。所著則多側重典實，殫見洽聞，蓋良深于史學者也。

續修四庫全書總目 卷 部

迷迷草一卷 [illegible]鈔本

明林蘭友著。蘭友字谷人，福建仙游人。崇禎辛未進士。生平肆力為文，而極為矜慎。仙游前任令蘭石小庚題帳書，自言生平想文，擇其可垂示方語者存之，僅愿其才。今世所傳詩文未及一卷，然其孤忠真節，歷危險而不渝，剛大之氣，露于楮墨，吉光片羽，虬龍寸甲，得之實逾珍寶矣。是集題為迷迷草者，蓋取迷陽迷陽傷行之意也。所存僅文五篇，詩十餘首，文皆真之磅礴之作，詩亦出自性情，不屑屑于摹擬者。

瘦瓢草一卷雪瓜山雲集一卷 寧硯齋刊本

明張其杰著。其杰字自徵，號雪瓜，福建永福人。崇禎間諸生。是集前有陳士鐸序，謂余客吾安，自徵出其生平著作乞序。余知古人之詩，因以知自徵之詩。自徵蓋得古人之得者。古拈筆以寫之，會心當于蓬蒿寂寞間。其中實有至當存焉。故序之以見吾輩襟懷，非我為所得間，而自徵著作又豈情性所得而禁哉。其詩近體多于古體，五言多于七言。五律前錄后十之五六。詞意兼唐宋，間近[illegible]劉功回靈，殊少杜而所謂如此，蓋其類甚好者也。

穎川集二卷 江西刊本

明林有湘著。有湘字孝思，福建莆田人。嘉靖戊戌進士。閩書云：孝思補穎州推官，以不屑順之辭，因得京罷，文孝與先[illegible]狂，與出而銘其善，集中如東山鉢白今清聲、萬里晴空度白雲、一帆淮浦晴雲細，二月董河春水多，人多賞之。是集即其在穎州時所輯，均以是名集。前有康順之序，稱其詩調諧韻古，寫真情得要，又旨領襲大人，異乎七子之派。[illegible]萬瀨所著尚有讀易洞林、孝鳴文存，皆佚其說傳。

東村集二卷 李禎再手刊本

明黃廷宣著。廷宣字世為，福建莆田人，正德甲戌進士，官陝諸。凡云東村為林貞肅定相，貞肅題以大器，歷官中外，多異政。帖太倉日，建三莊祠以祈疑獄，太倉人祠之。晚結東山詩社，其詩溫厚和粹，有不倦之意。是集為晚年所自手訂，前有孫壽齡序，謂峭而不刻，淡而深溫。其[illegible]為知言。其[illegible]子鄭少谷為伯仲之間，則相接遇，集中遊峰多千古險，七言優於五言。末附其子方仲跋，謂存君生平日事跡，所得極力不刻，意刪論所餘，僅得此數云。

續修四庫全書總目 卷 部

攖櫳集十卷 康熙庚辰年刊本

明摩鐸著。鐸字棱士，福建將樂人。幼穎，
弱冠補弟子員，不屑屑于帖括。福建通
志稱其為詩至四萬三千首，備唐代諸家
體。其詩原有武夷游稿、清風集、南行草、
霜月庵集、薯濤集、蕭閑草、東湖唱和
草、寒碧稿、清明草等，凡四十卷。其武夷
游稿，友人張錫懌為之刊刻；南行草、寒
碧草，董鑌為刊之；餘皆散佚。此本乃
康熙庚辰其同里許璐為之重刊，並
取所作百之一二，合為集十五卷。多近體，
七言律亦頗存宋人，固非一意專學
唐音者。其詩功候頗為不淺，惟未免
有摹擬之痕也。

鍾陵集二卷 祝鳩集一卷 字居集一卷 福
遊集一卷 濟上集一卷 清溪集一卷 明刊本

明釋邦域著。邦域字仕庵，福建侯官人。
萬曆丙戌進士，官終蘇清知州。無所山東
按得士，所為詩與集六種，未有總名。鍾陵
集者，知進賢縣時所著，叔名。祝鳩集者，
官户部主事時作。字居集者，承重丁艱
里居時作。福遊集者，
對遊時作。濟上集者，同知濟寧時著。清
溪集者，知清州時作。集皆其子韓廷
錫所刊，廷錫著有樗庵集，著錄是書
所收詩文名作不一，論其傳誦者辭
並存空之文，頗為茸什，文辭深妥適，
諸清逸，無精琴之作。

泊庵集二十二卷 康熙壬午年刊本

明唐顯悅著。顯悅字梅臣，號泊庵，福建仙游人。天啓壬戌進士，崇禎時官戴梅臣自臨草堂，遊入海島，易服唐君的姓名為閩無逸。晚年更號髮，自稱逸衲大髡。仙游前修記錄悅生平詩文，遂為所編為卷，名為一集，曰寒玉詹，曰息園，曰方言，曰映雪庵，以詩名者，曰白嘯，曰峴草，曰德思，曰島吟，曰蠟雪清集，臨草堂尺牘部。少大夫蔣序，曰吳掌書題，又集中題序外，另有譚友夏、徐燉、沈二序。前半為臨草以前所作詩，多書以後續後所作。寓晚，丁泉海憂懣痛悼，接調為之一變焉。

晝吟合集四卷 鈔本

明方樹著。樹字性儒，一字鈍菴，福建長樂人。崇禎舉人，梅臣擇所撰著亦云先生甫十一齡，即賦梅花詩，有勁幹傲山崖，蒼然竹翠葉，不傲霜雪，凌寒謝一株梅，讀者可以見先生之志矣。平生清風亮節，不近權貴，於諸弟子講學，淡泊天人之理。是集為晚年手自編輯，同里陳亮為之選定者。亮字子明，著有清湘集。樹為詩吐言清拔，不落俗套，得盛唐十子之精髓，以明心見道之言，時有流露于言詞者。近體律絕，尤其所長，如寄懷山樓集久出僕今十為清中，方仁壽長、丙寺欽諸可貴也。

擊子集四卷 萬曆四年刊本

明陳琯著。琯字與中，號木樨子，福建寧德人。隆慶間貢生，以扛貢，寄讀書山舍中，鄙憚憸自高，意氣所寄，名理辯劇，不遑七周。貴志廣文，乃先世謂廣文不負吾，吾何負廣文，陞楷會同令，未踰年罷歸。七旅不永志，益篤於學，二十年，歐壽天和，任垂煙水，生平著作甚富，以擊年名，蓋不忘焉。時洪以集黯有崔世召序，崔世召拾刊是集者，集中尚存古選，清漢魏六朝諸新體，近體皆入唐宋，又專主一字，而語穎自然。康守序謂其古調鏗鏘，而不食人間煙火，然雅而冶媚，要非極通情之

石泉集五卷 世經堂刊本

明林聲著。聲字石泉，福建莆田人。弘治壬戌進士，官至浙江布政使。其所讀詩話記其在浙藩時，同布某一把，人稱某林。若某使守何以合豐某，稱祖三使君，林竹莊守鄧林，而稱鹽某，清介之操，先後一致。是集為文四卷，詩一卷。文中不論時政諸篇，惟摯詳明，歷中肯綮，近陸宣公，錯出多屬有關世教之言，前有古今人一序，清有自跋。詩篇數雖不多，其年坊彙而覆之，經進一待[illegible]為詩錄諸，洗腐之習，正相映於斯耳。

萬玉山房稿十二卷 萬玉山房刊本

明黄謙著。謙字亨夫，福建莆田人。嘉靖庚戌進士，官至曲靖府知府，以巡按御史楊掇，投劾去官而去，築室山中，嘯歌終老。是集為詩十二卷，文四卷，乃其自加手定者。其中五七言格詩，許駿孟亨夫國留心于史事者，於以不遇于時，鬱抑不平，發右慨，蓋非忘情于用世者也。餘作文亦博雅可誦，其為長者尤在于詩，集中佳句如珠海南溟鯨鯤母，蒼梧雨去瘴烟翠，和漢宮衣長作客，故中風雨再逢君，交名于傳遞，白草寒煙綠春田，滄海倒相同白日，小箋居主漢朱旗，皆屬警才偉艷之作，其於詩法尤深稿之。

晚香堂集十二卷 侯官張氏家刻本

清張喬著。喬字崑崙，號蒼崖，侯官人，官湖河中河通判。是集前有林從直序云：先生古體出李，而近體似杜，變化出入，無一語非杜，從不似杜中字，此善學杜者，得髓在詩。詩云文圃文律，音節高爽，是宋潤之律者。是集十二卷中，分為映川吟、果林草、滬上草、吟樓集、詩魂集、玉尺吟、白華草、南遊集、文山草、黄鶴吟、寓浙草、若耶集，皆喬手所自定，而其子銓為校刊者。喬所作皆為近體，為擅場。謂近杜，實不如謂近大歷十子也。

竹材詩集八卷 乾隆戊午年刊本

清王九徵著。九徵字瑞成，號潛庵，福建侯官人，康熙間諸生。是集為詩八卷，內分梅花詩、秋吟草、楚游草、南游草、水東草，為其子勤所校刊。勤附有跋語云：先君子自乙酉至甲午，五十年間，得詩二千餘首。其所至名山大川，所閱歷者，什居四五。因依年次，類錄為一集。時乾隆戊午刻詩之年，以九徵所為詩，以此付為權輿云。五律尤清新拔萃，但其甚似元人之學晚唐者。集中如送唐子久春望、白鷗、玉尺山房集賢塗、華高置以晚雪，大宗集中可謂不辨音也。

白舫詩集二卷 乾隆年刊本

清郭膺鳴著。膺鳴字左白，號次同，諸生，福建莆田人。其族論詩謂左白有瀟灑齋苦吟，沈鬱頓挫，似元遺山，以性情學清初似查秋州。是集為張墨池所梓。其詩編次，勝為叢什，如首卷中有小草等花七律一首，而次卷中亦有之，首中之辛牛一首，乃一字不易，可見其思苦。膺鳴之詩，才氣俊爽，早年刻意雕鏤，以求工未造深厚之境，晚年乃歸於淡雅，經營大半，惟中年所為善言酬贈，力求工富。所作最為雅貴，有如蘭谷所拔者，以冀世為白舫再傳弟子，惠輯叢殘，以播先輩風流，其真于古道，亦有足多者矣。

獺祭集四卷 嘉善堂重刊本

清周韓瑞著。韓瑞字四仲，號退庵，福建莆田人。順治甲午舉人，七寧曲江以治行敕將入覲，未行，[illegible]遭三藩變亂，寇伏匿洞中數載，始得還里。蘭陵詩話謂其所著詩賦十卷，版板已失，子燦得手錄詩一冊，乃擇焉然所鑒定者，今本為其孫與潛所重刻，裝訂一冊，不多，已非十卷之舊矣。集中諸作，古體樸拙，古極為蒼秀，從無好奇之失，五律蕭疏精警，刻劃入微，頗為難能可貴。至於古體雖如表所云，近體乃較揚厲，如

秋水堂文集六卷詩集六卷 素御齋刊本

清莊亨陽著。亨陽字元仲，號復齋，康熙己亥進士，福建南靖人。所著有莊元仲集一卷，見四庫存目，惜僅為文十二篇，乃其官治徐道時所上河防事議者也。是集乃其孫嗣蕃所輯，官獻瑤序謂復齋先生自其少時，從鄉先輩蔡梁村學，遂輒以復以漳浦蔡文勤公結社東江，以古今之鳴，今文孫嗣蕃選心蒐羅，前亦未升然見先生當官硬直，行己有本原，甚集于所作以官牘為多，其詩切中時弊，有裨經濟，亨陽兩長子昇詩，亦附于後，其詩感懷詠物，頗有高曠之致，間涉韋蘇州白香山，亦能得其平澹處。

拾穗山房吟集二卷 道光二十七年刊本

清林軒開著。軒開字朗孫，福建閩縣人，嘉慶壬戌進士。軒開由黃莘田甜詩，少受詩法于母夫人，稍長從自謝于叔氏之教者，宦遊以高澍然抑快軒文集留於其詩，温柔而瀟稍，莘田詩法少得其傳之，刻意清新。所謂憶捉其長，尤在七絕，軒開亦似之。其集詳傳之卷，所堪傳之作，可誦之句，在在有意無意。其得義山收之諸家，傳遞書增訂評寂，僅有其不存者，諸謂蚤君子所作詩，未及多散佚，甚年才自哀輯，後刪芸其精又恨直，故所謂三山數方

朱鼎堂詩集一卷 鈔本

清朱蹈著。蹈字鼎雲，福建建寧人。乾隆間諸生，為朱梅崖從孫。梅崖先生嘗擅詩文，而於胡稚威、雷翠庭、謝枚如課館傳錄，所謂以梅崖先生為從，其詩服習文遂者也。朱氏門中詩風多規橅眉陵，楷模漢晉，至言之作尤長，鼎雲以集，亦不新比。高澍然抑快軒文集評鼎雲之詩，謂長于五古，五律多，大抵主大謝，旁及諸家。宋則其七言長篇，實淵古清深，有杜韓遺意。集未有刊本，今本由傳鈔一卷。光緒中，謝枚如得之于福州市上，老者老片羽，殊足珍矣。

雨泉龕詩選不分卷 順治間精刊本

明季嫻撰。季嫻字靜姎，號元衣女子，又號昭陽女子，江蘇泰興縣人，吏部主事寓庸之女，給事中開生女兄也。學問博雅，工翰墨詩詞，歸心道學。適興化李長昭為室，所著詩詞，諸名家選集鮮不著錄。有雨泉龕詩選行世。其書不分卷次，不編年，亦不別體，都存詩不及百首。按其書無刻書年月，篇首有順治十年癸巳序，則其書之梓行，要即在順治十年前後。張蓀枝雨泉龕集題詞有句云：今年三十四，一子秀豐姿。若其書刻于順治十五前後為不誤，則張蓀枝之題詞亦當作於斯時。以是推之，則季嫻之生年，當在明熹宗天啟初葉矣。考詩觀著錄季嫻曰：靜姎夫人有德有言，亦儒亦釋，殫極微奧，獨宗雅頌，閨女士之楷模，貴戚之儀表也。陳維崧婦人集謂昭陽李夫人名季嫻，游心元虛，託情道味，賦詩不多，殊復令人諮嗟，可謂德音。按季嫻之詩，導源於唐，清微淡遠，超然出塵，不事浮艷，不落俗白，而規律謹嚴，品居勝流，雖選詩無多，而大抵皆其菁華，尤以古風絕句最為工擅，惟氣韻猶薄，風骨未健，蓋陶冶之功，未臻精鍊，才思雖富，根柢不深，是其所病。張蓀枝題詞譽為在晉為惠連，在唐為李蘭，在明方季重、友夏差足肩，雖未免溢美之詞，要季嫻之詩，固遠遜諸人，而究其風格，以其所比擬，亦差為近似焉。

滄香樓詩鈔二卷詞草二卷 乾隆五十七年壬子新草堂精刊巾箱本

清葛秀英撰。秀英字玉田，吳門人。其母夢吞梅花而生秀英，性又酷愛梅花，故名其所居曰滄香樓。歸梁溪秦鏊為側室，年十九而卒。乾隆五十七年壬子，秀英既卒以後，乃夫鏊輯所遺詩詞稿，編次成帙，梓行問世，因以其所居室之名題其詩詞集，即是編也。其書都凡四卷，曰滄香樓詩鈔二卷、詞草二卷。詩集不編年，亦不別体，各体雜存，約二百首。詞草僅存小令數十二首。其序跋之類悉附卷首，不入卷次。夏考秀英之詩，多見名家選集。近人徐乃昌選輯小檀欒室閨秀詞集，所收秀英滄香樓詞一卷，較是編詞草所存僅及其半，而乃昌輯詞之例，收其詞集者，皆為全卷，或有二集僅取其一，而所取大抵皆全卷，選鈔者則歸之小檀欒室閨秀詞鈔之中。今于秀英之作，不入詞鈔，而又非全卷，與其選例相乖，殊為可異，豈徐氏所據之本與是編所存詞鈔原非一種，或徐氏所得為節鈔之本，原非全卷歟。按秀英之詩，清新婉麗，綺旎纏綿，惟詞氣卑弱，不脫脂粉氣息，修繪辭藻，雖不無秀句可尋，而一字一句刻意求工，終難免斧鑿之迹。蓋秀英天賦甚厚，用思敏捷，以言為詩，音諧其格律，略窺門徑，至于氣韻風格，意境格調，尚非所知也。第其詞似較其詩為工，其詞格摹擬二李，雖未得其神似，然吐屬婉約，頗具風致，且編中多集古之体。按詩餘集句極難求工，秀英所作尚能妙造自然，天趣不着痕迹，亦自難能，而粉飾字句，不見性靈，固其詩詞之通病也。

若梅詩鈔不分卷詩草 宣統元年乙酉排印本

清若梅撰。若梅佚其姓氏，自號蕭山女子。其身世籍貫不詳。有若梅詩鈔集、詞集傳世。其書不分卷次，不編年，亦不別体，都存各体詩一百八十餘首，別附詩餘五十餘闋，末摘句三十條。則篇首有心香主人題詩云：蓮失空令志士嗟，風飄飄泊竟天涯。曾經滄海心如水，忍料紅顏命似花。皎月中宵窺影，狂瀾平地逐香車。幕巢何處黃金屋，獨坐還思古押衙。若梅詩集再詠野花一首云：寄生應是離娘草，薄命終非落溷花。依此推之，若梅縱非青樓聲妓，亦當為風塵淪泊之人。集中屢及師尊，有若梅隨侍師尊之事，雖不能知所謂師尊者果為何人，然依所存詩中推之，若梅于其師尊，時有恩深之感，如自古君臣與男女，受恩深處是無猜之語，可知若梅與其人關係頗為密切。又書感一首有難諧俗好無長技，最惹人疑是好名之句，故頗疑其人即篇首題詩之心香主人。若梅以一身世飄零之女郎，才高命薄，有感身世，時發吟詠，故其所為詩，純以抒寫性靈為主，哀感頑艷，多以凄怨之詞寄意，其情真，語摯，筆致纏綿，雖不免失之纖仄，而才思敏慧，情溢乎詞，出之風塵間，屬難能。惟詩格卑弱，頗以品依為病。至於詩餘，尚不逮其詩，不過略諳音律而已。第就其身世而言，頗疑其詩曾經修飾，果出于若梅之手者，則若梅實為陳素素、王山嶽蓮諸人之後僅見之材也。

續修四庫全書總目 卷 部

一桂軒詩鈔二卷　道光四年甲申刊本

清王李氏撰。王李原名毓卿，字秀英，廣東陽山縣人，性躭書史，嗜吟詠，尤工書法，才名為邑人所重。歸貢生王騶為室，奉侍翁姑，教育子女，以賢孝著稱鄉里。其子安福為鄉拔貢，亦邑中知名之士，皆得母氏之教。毓卿著有一桂軒詩鈔，道光四年甲申，海康丁宗洛為之刊行問世。考道光二十四年甲辰，蔡殿齊輯國朝閨秀詩鈔，曾選收其乾隆間汪啟淑輯擷芳集，於毓卿未見著錄，依此推之，毓卿當為嘉慶中人也。其書都凡二卷，不編年，亦不別体，都存各体詩百數十首，詩集內容各体兼備，而以五言古詩為最多。按毓卿之詩，多以論議為主，抒情遣興之作較少，故文字樸質，不假粉飾，亦不屑櫛比字句，以求雕績之工，皆直抒胸臆，隨興所之，洋洋灑灑，一瀉無餘，惟以語出平易，頗似有韻俗文，且詩主性靈，本以抒情為主，而毓卿之詩多偏於持論立說，猶不脫載道之氣味，故於風格筆調皆無所求，即集中所存詠物感懷諸作，亦頗以朴質為美，然以閨秀之詩，能不蹈綺靡纖仄之習，而取法乎古，長篇鉅製，一氣呵成，其氣機之壯，已屬罕見。如集中詠古、婦誡、訓俾諸篇，其所議論，亦足為婦學式則，用補女教之不足，亦有足多矣。

則天皇后詩一卷　全唐詩輯本

唐則天皇后武曌撰。曌并州文水人，父荊州都督士彠，與兄士逸、士稜同助高祖起兵，有功於國。曌初為太宗才人，賜號武媚。太宗崩，削髮為尼，高宗時王皇后嫉蕭淑妃之得寵，因陰令武氏蓄髮納之後宮。永徽六年，立為皇后。十一年，明詔以皇后決百司奏事。高宗崩，臨朝稱制，尋廢中宗，自稱金輪皇帝，改國號曰周，恣為淫虐，大殺唐宗室，然富於權略，能拔識真材而用之。垂拱二年，制令百官庶民皆得自舉，天授元年，復創為殿試之制，一時名相輩出，人材濟濟。又常命文學之士如劉思茂、范履冰、衛敬業等纂輯列女傳二十卷、古今內範一百卷，以為古今女子吐氣，使世人知婦女之宜尊敬，同時改正朔，訂禮法，於國政朝章，多所更革。長安初，張柬之等擁中宗復辟，誅張昌宗、張易之等，會武氏寢疾沈頓，床褥，柬之等迫后禪位，遷居上陽宮，復國號為唐。尋以病崩，謚曰則天順聖皇后，在位二十有一年，紀元十八。所著有垂拱集一百卷、金輪集六卷，皆散佚不傳。是編載欽定全唐詩中，蓋康熙四十四年通政使曹寅之所纂輯，其書共存武氏所作古今体詩四十有六篇，勒為一卷。按武氏所作詩文，據唐書本傳所著錄，凡垂拱集一百卷、金輪集六卷，而

是編所輯不過區區四十餘首，一鱗定爪，寔不足以窺其全豹。且據唐書本傳，謂其所作詩文，多出當時詞臣元萬頃、崔融等代作，則是編所載，亦未必盡出武氏之手。然考武氏生平，既嗜文學，復善文辭，則其所作詩文，亦不必盡出代作。如是編所載如意娘一篇云：看朱成碧思紛紛，憔悴支離為憶君。不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。情真語摯，纏綿悱惻，詳其辭旨，絕非他人所能代作。蓋其真偽寔未易言。至於唐享昊天樂、唐明堂樂章、唐大饗拜洛樂章、唐武氏享先廟樂章等篇，文辭典雅，風格古質，絕類漢唐山夫人安世房中歌，則疑皆當世詞人奉擬之作矣。

帶綠草堂遺詩一卷 乾隆六十年乙卯刊本

清蒙古女史端靜散人撰。散人姓韓氏，端靜散人其自號也。散人惲氏國朝閨秀正始續集作閨人蒙古漢軍旗人侍讀法式善母。法式善蒙古正黃旗人，姓伍堯氏，原名運昌，字開文，一字梧門，號時帆，乾隆庚子進士，主壇坫三十年，以詩名於時，著有存素堂稿，蓋多得之母教。散人有帶綠草堂遺詩行於世。按法式善以乾隆四十五年庚子中進士，據此推之，則散人之生年當在雍乾之間。又考是編刻於乾隆六十年乙卯，散人卒後，則其卒年當在乾隆之末。其書都為一卷，存五七言古今体詩約百數十首，殆收拾於散佚中，非其完本歟。按散人之詩，規摹盛唐，頗能得真神似，質而不癯，清而不綺，能一掃閨閣纖靡之習。集中有雁字詩三十首，寓意遥深，尤見工力。如逸氣沉酣映日薰，冥冥横灑五花雲。秋潭倒卧龍蛇影，晴磧新增蝌蚪文。一畫直同天地老，六書何待古今分。祇應上界留真本，不許傳流鳥雀群。又如天與雲霞作刻絲，横空脫力得風增。瀟湘清怨詩千首，羅刹晴瀾墨一升。小驛鷗波憑浩蕩，幾時鳳闕許飛騰。迷離若辭黃昏蝕，縹緲碑陰月是鐙。若斯之類，皆隨興而發，不斤斤於聲律雕繪，托物遺興，深得詩人之旨。宜乎其詩一出，而閨閣爭

傳惜中幗弱質孤陋寡聞，根柢未深，醞釀亦淺，骨幹既孱，其不堅，格律亦未能變化超筆而出，往往雷同，亦不無可議也。

續修四庫全書總目 卷 部

三秀齋詩鈔二卷詞鈔一卷 天韻堂叢書本

清鮑之芬撰。之芬字藥纕，一字浣雲，惲氏國朝閨秀正始續集又謂其字佩芳，江蘇丹徒人。父皋，字海門，乾隆丙辰以監生舉博學鴻詞，有詩名。之芬其幼女也，姊妹三人，長之蘭，次之蕙，皆擅才華，時人比之劉家三妹。之芬幼承庭訓，尤工吟咏，及長歸知縣徐彬為室，所著有三秀齋詩詞鈔行於世，其生卒年月無考。按其父皋以乾隆元年丙辰由監生舉博學鴻詞，據此以推，則之芬生年或當在雍乾間矣。其所為詩詞，諸家選集多有著錄。其三秀齋詩鈔二卷，則有道光二十年庚子刊本，是編載徐惟城所編天韻堂叢書中，凡詩鈔二卷，詞鈔一卷，蓋據原刊本重刻者也。又徐乃昌小檀欒室閨秀詞第七集亦載之芬三秀齋詞一卷。按三秀齋詩鈔存五七言古今体詩約百數十首，詩情斐麗，風格淵雅，雖規摹唐人，未能造其藩籬，且氣勢纖弱，亦不能盡脫閨閣氣習。然言情寓意，体物抒懷，大抵皆言之有物，非徒以吟風弄月為能事者可比。至於其詞鈔一卷，則僅存長短調二十餘闋，蓋以餘事為之，非其所長。且觀其所詠，類皆酬應之作，其中題畫之作多至九闋，幾及全數之半，勉強湊泊，僅諧律呂，寔不足語其優劣。總之，之芬之作雖才情卓絕，淵源有

自然學力不足、經驗未豐、是所病耳

清綺軒詩剩不分卷 同治八年己巳刊本

清閨安生撰、安生字竹筠、自號南沙女史、江蘇虞山人、父靜涵、才高學博、主持東南壇坫四十餘年、嫡母徐氏、亦以詩名於吳中、安生承家學之薰陶、亦以詩為事、及長歸廬江章玕字蘊卿為室、章玕贈詩才、夫婦唱酬所得極多、第安生以吟詠非婦人事、故於其詩稿、不自收拾、又值兵亂、間關流徙、遂大半散佚、同治二年癸亥、安生病卒、年僅二十有七、其後三年、同治五年丙寅、乃夫蘊卿、哀輯殘餘詩、次理董、合為一帙、至同治八年己巳、付剞劂行世、題清綺軒者、因安生自署所居之舊名、詩剩者、蓋紀其稿為散佚所剩之意也、其書不分卷次、首黃光彬宜廷、賴黃棠良、徐魁士諸家序、張文銳、張盛典、凌錫章、徐冕士、計煜諸家題詞、及乃夫章玕序、以下清綺軒詩剩全卷、不編年、亦不別體、雖存各體詩共八十餘首、存詩以近體為多、古詩極少、內容則多為吟詠風月事物之作、抒寫性情者甚少、其詩大抵平易、率意為之、不假雕飾、雖多詠

續修四庫全書總目 卷 部

物之作，尚能不涉纖佻，寄性情于景風物之中，非徒櫛比字句，是其所長。至于工力造詣，似猶有未逮，故氣韵之中，不免失之薄弱，惟以其家學淵源，薰陶有自，詩格尚能取法乎上，不流于俗耳。

續修四庫全書總目 卷 部

山舟紉蘭集二卷詞附 乾隆十八年癸酉四宜軒精刊本

清陳敬撰。陳敬字端寧，號髻儒，自號雲閒女史，江蘇華亭人。父虞在姊妹四人，陳敬其最幼者也，生于康熙五十年辛卯，自六歲讀書，通經史、書算。父晚年攖疾，遇繁冗輒不能勝，陳敬恒代為運籌。及長，贅進士周忠炘，字誠閑，為婿。燕居之暇，讀書吟詠以為樂。初陳敬未嫁之時，略解吟詠，而非所擅長，深自韜晦。既婚，宗炘得其薰陶，始備諸体。越五年，因父逝，悲痛而卒，年二十七，時乾隆二年丁巳也。所著有繡餘雜詠一卷、山舟紉蘭草、倡隨集各一卷、古今名媛考略一編，未竟而卒。陳敬既卒之後，乃夫周宗炘輯其所遺吟稿，附校斠訂，成山舟紉蘭集，卽是編也。其書都凡二卷，共存各体詩百七十餘首，詩餘附之。黄之隽山舟紉蘭草序略、周忠炘陳氏行略、汪宜耀陳髻儒傳，及董树等題詩之類亦存焉。按陳敬之詩，諸名家選集皆有著錄，其詩大抵清快有餘，而根柢較薄，行筆頗隽逸，詞簡而意明，不事靡靡之音，尤不善粉飾，興之所至，隨意而成，以才高之故，亦頗

能得從容閒雅之趣，詩中亦往往有秀句可尋。惟以學問工力，俱有不逮，故其所爲詩，氣韻終嫌其淺薄，而筆致辭藻，亦不免零金碎玉，無渾成之妙處。考墨香居畫識，亦曾著錄其人，謂能寫花卉翎毛，並工詩詞，可知陳敬吟詠之外，書畫兼擅，固不失爲多才者也。

在璞堂吟稿一卷續編一卷 乾隆十六年辛未刊本

清方芳佩撰。芳佩字芷齋，又字懷蓼，號鳳池，浙江錢塘縣人。父德發，字宜照，又字游山。幼從師讀書，聰慧易悟，涉獵淵博，早歲入齋堂翁照之門，爲女弟子，又以通家子師事杭世駿氏。其爲詩得二氏薰陶之力頗多，又因詩得緣淨徐德音賞識，許爲蕉園之後罕見之才。及長，歸巡撫汪新爲室，長女纘、次女紉、三女靜娟，皆能詩，各有詩集傳世。芳佩詩集凡三刻，是編之外，尚有在璞堂吟稿續三刻一卷。是編爲在室時所作，初刻乾隆十五年庚午，乃師翁照曾以芳佩詩稿，囑王鳴盛選定百十篇，彙爲一卷，付梓，差訛遺漏甚多，是爲在璞堂吟稿初刻。其後乃父德發就原板改正差訛，遺漏者補爲續編一卷，重印問世，即是編也。其書正續編各一卷，以體爲別，都存詩百三十餘首，其卷首徐德音、翁照、王鳴盛、杭世駿等序及錢大昕等題辭，乃父後序等存焉。按芳佩之詩，格調高雅，風骨遒健，文字清麗，性情真摯，深得風雅之遺緒。徐德音有和芷齋寄懷原韵詩，云蕉

園舊社重凝香，作手今推在璞堂。其推許之重，於此可見。翁照序謂芳佩之詩麗而能清，華而不縟，斯言以論芳佩之詩，實中肯的。惟編中所作為在室時所作，其時學問閱歷均有未逮，故是編所存篇什，氣勢意境，猶不能盡免於薄弱浮泛耳。

綠淨軒詩鈔五卷 康熙四十六年丁亥精刊本 綠淨軒續集一卷 乾隆十七年壬申精刊本

清徐德音撰。德音字淑則，自號西泠女史，浙江錢塘縣人，徐清獻公女孫，旭齡之女，生於康熙十九年庚申。幼承祖若父之教，甫數齡即能為韻語，稍長博覽經史，熟精文選、諸家詩集，涉獵尤多。歸江都許迎年芍生為室。迎年以名進士官中翰，亦傑出之才。德音于歸之後，夫婦更迭唱酬，佳話傳於一時。同邑林亞清夫人亦當時名媛，詩名藉甚，結蕉園詩社，與德音縑素相通，於其詩推許甚殷，羅致社中，為蕉園五子之後傑才也。其後迎年棄世，德音教二子成名，雖艱鉅任於一身，未嘗輟廢讀書吟詠。蓮坡詩話謂至今老年，猶日閱書一寸云。綠淨軒詩鈔，都凡五卷，篇首徐旭齡等諸序存焉。初康熙四十四年乙酉，德音隨夫迎年宦遊京師，始與林亞清面晤，詩歌往還甚勤，以蕉園諸子皆有詩集，而德音後來入社，未便獨付缺如，遂輯其存稿，編校理董，於四十六年丁亥梓而問世焉。其續集為乾隆十七年壬申所刊，蓋晚年所為詩也，不事編年，雜而存之，都為一卷。無沈歸愚等序，則

置之編首不入卷焉按德音天賦極高造詣工力尤有
過人故其所為詩雍容典雅風骨渾成不事摹擬
不宗一家風格氣韻頗得盛唐遺風尤以晚年所作
更覺蒼勁自然[illegible]論有清一代閨秀詩者[illegible]推[illegible]
[illegible]綠淨[illegible]信有以也

徐子卿近集十卷 明萬歷刻本

明徐日久撰日久字子卿衢江人歷官上海江夏等縣知縣是集分二類凡啓事六卷總計書札二百九十餘首雜錄四卷內計申詳十二篇呈揭八件手示二十八件募疏一篇告神二篇序八篇記二篇議二篇祭文二篇其書札與董玄宰者頗多而申詳中有興革事宜水火兩災江隄路堤修監保甲清查錢粮等欵附開吳淞江議江夏新堤記文二首而興革事宜中更舉其要者六欵一曰宗口日繁祿糧何以不匱而又不至於那借一曰田有糧人有丁求不困里甲而更絕里書私料之害一曰災傷作何賑恤一曰錢糧作何派徵一曰秤收耗羨如何悉革一曰驛遞有衝僻何以增損適均可謂地方政務中之極要者矣至其所上撫按監司及通荐紳友朋諸牘正直端嚴悃惻周盡其與張維樞談邊事一札皎若列眉當時朝中如用其言可不加賦而兵食足矣張維樞序謂農余備兵郢中時郢患水患訟患盗悍宗自徐君子卿令江夏於肯綮脈絡之微斧斤芒刃恰中之會商之以密決之以斷籌之以苦心而行之以無所事未朞年而水患訟患盗患悍宗之患劃

然而悉解之近得其近集讀之知子卿何日之商密而斷心苦而行無事其才情固在斯篇文章耶政事耶功名耶道德耶子卿蓋兼之云云誠所謂無言不文無言不真者矣

石園全集三十卷 清康熙香雪堂刻本

清李元鼎撰元鼎字梅公吉水人明天啟進士由行人司行人陞稽勳司主事累官至光祿寺少卿李自成陷京師元鼎從之順治初投誠累官兵部右侍郎坐死論赦免死杖徒折贖是編為元鼎之詩文集詩分集編次曰星存草曰太華遊草曰南歸日涉曰焚餘草曰歸夢寓抄曰偶遂草曰鴻雪草曰東湖隨筆曰聽鶯草曰秋山紀遊曰倡和初草曰隨草曰隨草詩餘曰鏡閣新聲曰隨草續編曰亦園嗣響共二十一集末附遺詩四卷總計詩一千三百

餘首文曰灌研齋文稿有序記題跋雜著祭文行述墓誌等共百餘篇朱徽序其集謂縕於道德之言澤於仁義之旨其性平和其貌充悅對人如光風霽月自處如璞玉渾金故其詩婉而多風和而善入所謂自然而然非有使之然云熊文舉謂其所經緯結撰罔不本諸肝鬲動合神明未嘗束規矩株株焉奉一家言為師承而前後諸篇什沖淡則應物沈雅類曲江悲壯合高岑清適如王孟興會標舉風緒橫披造乎渾淪歸於極則云云蓋皆譽之過甚然平心論之雖其晚節不佳歷仕三朝然其詩省靜和平沖

淡淳雅高而不激近而不雜樂極而自然有節憂深而不傷非固當時一作手矣陳弘緒謂其生平之正學大業偉識宏度其所為修於身與施於事者天下後世之人固已共信而服之有不待文章而後顯者云云言外之意頗可玩味也

退思堂集十二卷 明崇禎刻本

明李陳玉撰陳玉字石守又字謙菴吉水人是集大半陳玉為官時之政書分編類次首全書分十六篇曰正名曰守道曰潔廉曰誠愍曰集事曰應事曰察奸曰恤隱曰明法曰馭下曰賦役曰獄訟曰人情曰育才曰應變曰守常次令記内正記七十一條散記百零九條蓋皆退思之暇讀書自警者正記專記令事散則旁及學問考識末附觀政退思錄四十條于兑漕始末漕糧始末頗詳次述職言即告滿事蹟册分三十八欵有省比較整漕規清帑藏革火耗力裁省獲劇盜清詞訟興孝弟講鄉約修城垣逐娼優汰冗役督濬築練民壯等並附事跡摘略焉又次文告六十六篇申參四十五篇批記二百十四條讞語三百五十六條奏牘三百三十餘首雜文五十九首詩一百三十首王自適籍後即以退思自勵及試理心即政為學雖簿書訟牒紛拏填委而洗心密藏功未嘗輟氣靜而慮深思精而實定故其為政多于明中求暗寬而有制嚴而不殘故曾助序謂吾所謂文則不越上之致於下與下之致於上明主之令一諸司之令百要無不可以理持苟即其

所致於上者類求之有申參有奏記何莫非繪圖補牘之數陳即其所致於下者類求之有文告有讞批何莫非視草宣綸之體要錢士升序謂文告温而勵申詳參而壯批決簡而風奏書明而恕奏牘質而文至於游戲筆墨出入風雅慶咨俗狀一毫不染筆端蓋其用處皆從静坐中來云云是陳玉爲令之情況亦可概見矣

蘭陔堂稿不分卷 明崇禎刻本

明杜開美撰開美字夋度吳縣人是編分集編次曰扣舷草詩二十八首曰遠遊草詩六十二首曰貂裘草詩九十首曰秋水草詩九十三首曰潤州草計詩六十四首文四篇曰敝帚草計詩一百零七首文八篇曰白門草詩一百零五首文十篇曰行藥草詩七十五首曰蜩甲草詩一百三十首曰洛誦齋尺牘計書札四十四篇遠遊草蹴試燕都時所撰貂裘草則落羽南還時撰至潤州扣舷秋水白門諸草則北固訪醫華陽禮茅君臨安尋佳山水時所撰

至知交酬往託寄赫蹏則盡在洛誦齋尺牘中陳所蘊序謂每有結撰一稟古昔稱先民洋洋灑灑鼓吹藝林文碣砢多奇有典有則詩韶華高令閒婉淒清下至片楮傳情寸箋白事亦復香雅都雅秀色可餐云王穉登更讀扣舷之辭紆遠遊之辭悲壯貂裘之辭孤憤秋水之辭寥廓潤州之辭侘傺敝帚之辭曼衍白門之辭咨拖洛誦之辭綿連而簡老乃其大較余讀扣舷有蒹葭之思讀遠遊有燕趙之思讀貂裘有李子之思讀秋水有漆園之思讀潤州敝帚有茂陵文園之思讀白門洛誦又有裘馬五陵與聊

城一鏃之思云皆未免過於阿諛大致抵正峨詩文有兼綜條貫之致極思而不蹈臆程古而不竊影才與學能兩擅而亦能互忘故其清率韶令之辭若固有之然讀其之若不經思而非深思不能得也全書各集大半有自序及友朋序書首更有陳所蘊王穉登陳繼儒諸人序云

太華山人集四卷 明刻本

明何棟撰棟長安人正德進士歷官左都御史總督薊遼軍務棟材能幹局深達經濟極負時名是編詩文合編文三卷詩一卷卷一為序十五篇卷二為記三篇帳詞二篇誌銘十一篇碑一篇祭文二篇銘七篇卷三書牘三十五首卷四為五言古詩八首七言古詩一首五律六十首七律八十三首七言排律一首七絕十首總計文八十六篇詩一百六十三首棟官薊遼總督治行最佳極為上所信任故集中書牘三十餘首類多討論邊防文字於調遣兵將籌劃防備等莫不計議極為詳盡可為明代邊碓有關係之籍而其贈序壽序誌銘碑記等文字亦皆根抵經術抑末揚本而雄偉光明之氣出入變化之材雖片言單簡亦莫不以仁孝理學為歸詩則隨意寄興之什而已惜前無序跋又無刻書年月故不詳其始末也

大業堂詩草十一卷 明刻本

明朱誼漶撰。誼漶字伯闇，秦諸王孫。是集不分體，亦不編年，乃隨得隨錄者。計卷一五十六首，卷二六十二首，卷三六十首，卷四七十三首，卷五五十九首，卷六五十八首，卷七七十八首，卷八六十首，卷九五十六首，卷十七十八首，卷十一六十首，總計七百餘首。誼漶嘗謂國家能絆我難肋，而不能奪我鴻裁，能錮我九萬里之程，而不能危我千秋之業，因去粉黛而丹鉛，屏笙竽而雕管，捐禾汁而墨瀋，斥倡優而子史，謝刀圭而緗帙，擲狗馬而虫魚，朱門白屋，

即第偏林，備毫展卷，矻矻寒燠，是其志已極可嘉。鄒迪光序謂其詩五言古非曹劉，七言古非盧駱，律非沈宋王岑，而上不習也。其自曹劉駱駱沈宋王岑而上習之，而無不習，亦無所用其習也。唉貌而神情之者也，真可以詩矣。又謂誼漶詩雖或不逮前人，而吐英擷藻，彬彬有足多者。此豈非太終南崤函之勝，襲斛澧灞之秀，特聚於天潢帝胄云云。大抵誼漶詩專務追古，不屑拾王世貞餘論，誠如鄒光迪所云太華澧渭之秀，勝聚於天潢帝胄之語。其麗詞滌句，自足鳴盛一世也。書首除迪光序外，尚有臧懋循序，

東岱山房詩錄不分卷 明刻本

明李先芳撰。先芳字伯承，號北山，濮州人。嘉靖丁未進士。撰有周易折衷錄、北山野史等，前提要存目。有先芳江右詩稿等，云另有東岱山房詩錄，未見，即此本也。全書分體編次，計四言古詩三十九首，古樂府二百零五首，五言古詩一百三十六首，七言古詩五十九首，五言律詩五百十首，五言排律五十二首，七言律詩二百四十一首，五言絕句二百首，六言二十首，七言絕句一百六十六首，總計一千六百五十餘首。先芳詩集當以此為最完全者。與先芳登

進士後宰江右，以治行徵拜刑書郎，與藝苑諸公爭長，當時京師指目為西館云。起拜尚寶，階漸清華，業臻淵邃，聲名藉甚，讒口隨之，竟承嚴譴，論跡江淮間。皇甫汸序其詩，謂沉思鬱雲，變幻百出，辭源灌河，一瀉千里，故豪吟放歌，樂府雜曲，乃其長技，如驥足騁塗，躞蹀峻坂，鸞刀奏響，合仙桑林。五言悲壯，調昉開元，七字和平，音諧大歷。古選雄贍，建安之末，太康以前，準其體裁。絕句俊麗，少伯宮闈，盱胎邊塞等，其興寄至若典雅以敘事，柔婉以歇情，藻暢以陶景，舂容以御氣，縱誕以託諷，恬曠以述懷，或興到濡毫，

或酒酣命管不加點窺意外驚人可謂通方兼美者而其整跨巨山奇驪長吉妍辭秀句每在領端嘉祐之間即緘置奚囊編題晏閣豈特逮追太白將盡掩諸李云云前提要謂其才力實出李攀龍下故附之存目要而言之先芳首倡嘉隆詩社實為當時巨手皇甫汸此序雖未免阿其所好然先芳詩長篇歌行深得古意五七律又從體裁外脫去三唐口齒且溫雅不失性情而遇愷切一語美刺間寓有古詩人之風論騭所造實亦魏唐作儔亞也書首有朱衡皇甫汸馬三龍諸人序云又按前提要所載江右詩

蒙李氏山房詩選及山東通志著錄之清平閣集均未見不悉是否即此集中之單行本耶

合併黃離草十卷 明萬曆刻本

明郭正域撰正域字美命江夏人萬曆進士授編修歷官禮部侍郎博通載籍勇於任事有經濟大略以建議奪黃光昇謚論呂本謚不果行遂乞歸光宗即位追謚文毅撰有批點考工記明典禮志韓文杜律等書是編分詩文兩部詩部分體編次凡樂府十九首五言古風二十六首七言古風三十七首五言近體一百八十六首七言近體二百二十六首五七排律十首五言絕句七十四首六言絕句十首七言絕句五十五首文部亦分體凡序八十六篇

記三十二篇論十五篇傳十四篇誌傳碑銘行述行狀等三十九篇祭文十六篇正域自為諸生即稱詩與古文辭于書無所不讀自稗官野史淩亂猥冗之編皆手自丹鉛部使者與郡國守相有所論撰得郭奏一篇輒稱善漢書嘗謂文章不可學一家言當如化工造物色羅萬象無所不有無所不妙故文則六經子史以下至近代名家以前則自三百篇漢魏六朝下至唐人皆在胸中皆在筆底乃稱作者甚矣先已可概見嘗預修湖廣總志武昌府志江夏縣志其江夏志內于域田賦風俗等小序集中均載之而

景府路府請田始末及路府再議莊田始末兩篇，均極有關地方掌故。景向高序其集，謂鴻篇鉅裁，片語短牘，有情無情，有韻無韻，隨其意之所欲言，無不曲盡，即舉他人之所難言與不能言者，一經吳命之舌與手，無不洞然剖然，愉暢于心。其才情筆致與王弇州相頡頏，其結撰又甚工，無累篇，無累語。楊新都恐亦不能過之云云。大抵正域之文，操縱伸縮，圓轉自如，能使千百歲後誦其文如目覩其事實，可自成一家者矣。

豹堂集存六卷 清初刻本

清梁雲構撰。雲構字匠先，號眉居，蘭陽人。明崇禎進士，歷官僉都御史。福王時授兵部侍郎。順治間多鐸定江南，雲構迎降，累官戶部左侍郎，卒謚康僖。是編存十五、十六、七、二十二、二十三、二十四、六卷，計有序三十五篇、祭文禱文等五十九篇、書牘二百九十二通、賀頌十七首、詩餘十七闋、書啟一百十四篇、書首題大梁梁雲構匠先父著、王鐸劉理順等較選。其序三十餘首中，壽序、贈序及書稿序等均有之。蘭陽梁氏為清初世族，顯宦極多，雲構所為文頗皆雍容大雅，曉暢縝密，究不失為一作家。惜僅存此數卷，不能睹其全帙。卷數既不定，其多寡刊刻時亦不能詳。惟雲構詩文世傳頗罕，雖為殘帙，然究係吉光片羽，至可珍惜，特著錄之，以存其人云。

管子惕若齋集四卷續二卷　明萬曆刻本

明管志道撰。志道字登之，一字子登，婁江人。隆慶進士，官南京刑部主事，疏陳利弊九事，忤張居正，出為分巡嶺東道，以祭典罷官。撰有孟義訂測、問辨牘、從先維俗議、覺迷蠡測等書。是編乃其所撰文集，計卷一二為尺牘，其五十五首；卷三為序跋書後、經義、贈序等三十九首；卷四為祭文壙記呈詳等二十四首。續集卷一為序跋題詞二十一首，卷二為題詞壽序祭文等二十三首。正集為其門人王大竟、張浩所校編者，續集則門人陸憲及其次男管士珍同校編者。志道書以易乾九三之辭「君子終日乾乾，夕惕若」，謂其德不龍而立朝之迹頗近于亢，亢得當返于潛，故自序謂自己卯歸田之後，頗學昔人之逃禪，而以摺度銷素餐之恥，又有從而汚蔑之者。又曰：初以志在於潛，不敢妄竟見龍善世之業，故盡掃雕蟲偏一類，曰退居齋而學息機焉。有所裁答，漫不留稿，僅存師友密札數通而助作佛事俚言，則有流入禪林者。後其友張氏謂志道不宜甘自放棄，應少留副墨為後死者地，志道始稍存訓古蠡詞及應酬尺牘，終以性懶作書，書懶起草，故所作什不存二三，即存者亦旋復散逸。故其自序曰：偶於病餘憶張子之言，感海內仕晉之不我棄，因摘其頗關世教者筆以示後昆，以退居齋曰惕若，勵我後人，永毋忘乾惕之一念云。

蓋花渭集二十九卷 明萬歷刊本

明張鶴鳴撰。鶴鳴字鳳皐，號元平，潁川人，萬歷進士，天啟初為兵部尚書，累官太子太師，致仕。崇禎間，流賊陷潁川，罵賊死。是集詩文合編，各皆分體編次。卷一至卷四為序，四十五首；卷五六為傳，七篇；卷七為記，五篇；卷八賦一首，卷九至十三為碑表誌銘，二十五篇；卷十四至十五為祭文，四十一篇；卷十六書，十六首；卷十七至二十為贊引跋移文等，十五首；卷二十一以後為詩，計五言古詩六十五首，五言律詩六十七首，五言絕句二十二首，七言古詩二

十六首，七言律詩一百四十七首，七言絕句一百二十首，末為題卷三十二首。鶴鳴起家里，有異政，入為南考功，改祠部郎，持論侃侃，不為苟同，中外想望其風采。建節金城，虜畏之甚於趙營平。戴燝序其集，謂為文大都古雅典則，轉綜雋永，操縱闔闢，惟意所如，而繩尺森然，無少逾佚，居然成一家言。詩則短律淒清，長篇瓌壯，近體婉逸，酬咏則金石流聲，弔古則風雲假色，意極變化，翩翩自運，而叩之則有餘音，按之則有微旨云云。大抵鶴鳴出入中外，文武憲邦，經世大業，海內皆聞，詩文固不能與其功業相比。然其

文以理為主，而輔以詞采，善敘事，有體裁，不為浮靡。其詩以骨為主，而出之以才情。楊鶴鳴謂本古人之骨幹，寫自己之性情。戴燝謂取諸立功立德之餘，無意於文而不能不文者，斯確論矣。

續修四庫全書總目 卷 部

中州初集二卷續集二卷 傳鈔本 劉啟瑞

海陽倪明進撰明進字子杰號晉三嘉慶癸酉拔貢官河南知縣歷任泌陽夏邑鎮平桐柏等縣晉三原朝考一等一名應得小京官緣覆試錯一字以知縣用或為言三惜晉三獨怡然自得曰安見親民之官不能展吾生平所學耶所至士愛如師民愛如母四任循良萬家歌頌惟清標拔俗早懷四知直道事人晚遭三黜陽道州竟爾下考陶彭澤飄然歸來海上收帆田間著錄晉三為陳端崖廣文母舅卒後端崖

為輯其詩得四卷仍襲舊名曰中州集云此海陽縣志之所稱也而是集之為陳端崖輯於傳尤可証惜卷首卷末並無端崖識語宣傳鈔者失錄歟抑原闕歟是編分初續集各二卷初集為任泌陽夏邑時作續集則為任鎮平桐栢時作存詩各百數十首古今體詩悉備而尤以七律詩為勝大氐為詠古者如虞門懷古詩廣武懷古詩博浪沙懷古詩過滹沱河懷古詩舂陵懷古詩諸葛廬懷古詩涿州謁張桓侯廟詩鄴中懷古詩睢陽懷古詩淮西懷古詩陳橋驛懷

古詩洛陽懷古詩朱仙鎮懷古詩白河謁楊椒山先生祠詩等並悲古弔今氣蒼力遒各摅偉論各具勝情其律詩最佳者如輓陳鶴樵夫詩六首云大星何遽落黔陽可是延須迎國王引疾那堪纏二豎招魂應已過三湘傳來凶問疑非確想到師恩倍自傷一紙鴻書驚永訣春風斷盡九迴腸又云梁園重晤歎匆匆疑向雲宴林下逢豈意令威真化鶴却教元禮枉登龍匠成於石爭魁秀人鑄如金早在鎔偶憶虞翻知己語恨將蠅弔問仙蹤又云名場敍歷數前因

原是蟾宮第一人曾踏金鰲臚殿唱又乘驄馬淨街塵三秋藻鑑先閒蜀八月星軺更入秦粵海珊瑚歸鐵網閒中柳汁染衣新又云繡衣東指向東齊振領提綱帶擢庠八命屏藩聞瓏右雙旌節鉞建湖西量移京蔭陰如故小謫雲天路不迷帝命旬宣新寵渥作舟還用逆珠溪又云飛輓香傳使者𩨨移藩忽報在江南巖垣秩轉刑明五楓陛恩隆命錫三開府未央懸吉曜壽進甲秀築層城文章勳業留青史回首牂牁最不堪又云老成連歲喪中州作柱應難砥逆

沈棟折已蘭微夢鵬城佳浪說錯眠牛雙兒扶病哀行館一表陳歸難節樓我是謝公門下客可堪慟哭詠山邱之比六律蓋悻悻師門耿耿恩遇而沈雄真摯時流露於行間固非具真性情者不辦也

附錄傳記參考材料

海陽縣志

問鶴山館詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺楊炳勲撰炳勲字伯庸號晴帆閩之古南劍州人諸生官廣東通守加五品銜以貧不能歸遂家羊城幼而孤露長投一衿性曠達不屑屑尋行數墨於古詩文詞頗恣弋獵雖家徒四壁貧類相如而京研十年專倖平子嗣以拔劍出門長途旅食會興唐沽者游肯且快意遂博微官迴翔嶺嶠去馬來牛之閒歷推其千秋筆單短簿之周旋檢安一榻後益慷當以慨朐臆直攄亭多感鬱之言不損風雲之氣以故

作為詩歌類多磊落嶔奇之致牢騷拂鬱之辭蓋境遇使然也詩諸體無不工而尤工七律如排悶詩云草奏何人識馬周書生秋筆此遨遊樓撑平地空依傍水矜蚩奇蹴上流百戰雄消心愈壯一帆風緊力難收朝臺南漢雄圖在徒倚斜陽話古愁又云不放才人出一頭仲宣感慨賦登樓名心遞逐文三變鑄手輕教錯六州微慢稽康容習懶風流宋玉善悲秋乘槎擬作滄溟客五指山嵐正鬱浮蓋格律森嚴丰神搖曳雖云紓愁之作猶有姿媚之態是非深於唐

律者不辨也。然其古風實優於律。第集中所存律詩居什之八，古體纔居什之一二，而卷首自序亦云工律而不及古詩，似自謂僅工於律者。然若古詩佳者，如五十生日放歌詩云：我不能日築萬言獻九重，承明寓直何從容。又不能手磔酋渠飲其血，龍武軍前立首功。丈夫垂名畫竹帛，碌碌差與噲等同。少年臥鄉里，脫粟三升嗟不充。中歲走江湖，干莫銹露青芙蓉。屠傭酒保具俠骨，聚飲尋常倒十鍾。是時裘馬頓輕駿，搏戰不特攫拳空。決疑例不受覊勒，一官游戲

東海東，居然乎參簿尉。小亦既上窺，鐵輔雄。南船北馬，瞬息萬餘里，觀海登岱浩蕩乘天風。即今時事多更改，金云張騰猶勃蓬。酎耐路鬼揶揄，屏息謝弗敏。頓覺老女仳傌弄姿難為工。自請劃屋秦嶽三千牘，不學鼓鑄蜀山十萬銅。差免洶洶造謗禍，來世或藉區區報劾明孤忠。家人具酒為我壽，請我子月廿五五秩慶生辰。吁嗟噫嘻，過去之日已恍惚，未來之日殊曚曨。金張勢要非吾分，雷陳知遇亦罕逢。況乃圓飽斷愁蜍影，蝕夕陽遮照桃花紅。君不見五雲參差疊樓起，大半隱沒縹緲虛無中。我設信願禮天祝天其憐我，任曲從我願：靈爽賓服干戈靖，我願風雨調和禾黍豐，我願富闊大力縶豺虎，我願入水赤手擊蛟龍。杜陵廣廈許我築，終南捷徑媿我通，享我千金帚，坐我五花驄，麻姑之爪搔我背，元石之酒盪我胸。如此廿年或卅載，宦成心樂顏還童。然後倒著接䍦巾，短衣方竹節，肩隨羨門子，袖挹浮邱公，辟穀服氣授仙訣，混茫天地一冥鴻。我生未讀完書，參竟事付與駿駿後起，龍文騄子足亢宗。氣勢磅礴，蒼莽浩汗，

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

與律詩相較，各有造詣之不同矣。

附錄傳記參考材料

番禺縣志

卷首自序

月巖詩鈔二卷 傳鈔本 劉啟瑞

順德吳昭良撰昭良字憲德號善庵道光丁酉科舉人官英德訓導署惠州府教授加國子監學正銜生平篤嗜性理諸書著有周易端說及易學先天理數纂要等書於詩專好陶謝所作別饒清致香山何芝田孝廉評云獨攄性靈說理不腐洵不誣也年踰弱冠即舉於鄉時椿萱在堂娛聽華筵歡承蘭膳迨春官虛薦歸作寒官且秋士閒居戰推壯士咸豐間寇起鴟張力爭紀戰惟桑與梓協保功多冰銜晉國子

先生風味逆清涼居士勞而不伐君子美之此月巖詩鈔者乃其詩集也集凡二卷存詩百餘首古今體詩各半其古體佳者如義烏行瞽孝子行和陶淵明移居詩雜詩四首咏觀音巖詩夜宿板嶺詩梅嶺謁張文獻公祠詩讀海忠介公傳詩鯊魚變虎詩題歐陽覲池生壙詩等並蒼莽浩汗古徽嶔奇其今體佳者如書郭汾陽傳後詩謁史忠正公墓詩謁陳巖野先生祠詩讀史有感詩哭陶卓亭大令詩二首書齋詠懷詩八首詠韓文公詩詠蘇文忠公詩過西楚霸

王墓詩咏虞姬詩答倪雲癯少尹詩四首舟過羅浮山下詩二首等並格律嚴整氣韻搖曳各有造詣之不同若推量工拙則以古體為勝如瞽孝子行即其一也詩云性是天所生境乃天所與境逆而性孝稚魯亦千古況茲瞽無目生計百端阻惻然念尸饔傭舂致辛苦朝舂來一石暮舂來一釜謀饒顧叔羹長寄伯通廡有時暫歇業市米婉進父忍飢以養親自云食他所用力兼用勞已歷十寒暑奈何遭刼亂失業流爲旅餓起草堪餐貧甚石難煮父子絕粒亡隣

右壑之土吁嗟瞽孝子宜獲上天祜作善竟罹殃夢夢天亦瞽近聞鄉搢紳旌之立祠宇以慰孝子心并作風草樹獨怪今臺岷起然忘時怙好財私妻孥盤飧缺難黍明日反首心不及一瞽瞽孝子何許人連村赤貧戶翁姓開士名後贅執繼武又詩序云瞽孝子翁開仕順德連村鄉人少失明長有膂力父老病不自存時或絕食孝子痛之傍徨無計乃赴村市求為人傭舂日得傭錢以養每食於主人之家必持工錢先市米肉歸然後往食時或歇業則必炊米進父

而日市著茅剝於他所爨之歸告曰兒食某處飽矣
蓋減己之食又恐父知而不安也如是十餘年賴擊
子得溫飽咸豐甲寅土匪煽亂歲大饑孝子失業絕
食特强起刈草販以養父卒不給竟餓死山中父聞
報哭曰吾不得活矣即於是日縊死里人憐而併葬
之云云按孝子行於瞽目本已難能可貴況後瞽目
傭舂忍飢養父此在常人且鮮為者矧瞽目乎故昭
良此篇亟言其孝思純篤辛苦備嘗以斷楊張孝行
符於孝思不匱永錫爾類之意而詩之雄豪魁壘悲
壯沈鬱亦足以當之矣

附錄傳記參考材料
廣州府志
順德縣志

公餘寄詠詩草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

東莞羅㻶撰㻶字德泰號德佩又號珊海寄漁咸豐
初由行伍襲雲騎尉世職歷官增城營參將調惠州
提標中軍代理陸路提督德泰為星門都尉子都尉
征八排陣沒德泰從萬仞懸崖上縋腰下叢箐石穴
得父遺骸滴血裹腰歸一時稱為孝子受粵督盧敏
肅公坤知拔外委襲職後大小百戰積功至參將崑
提督壽通提督安俱因他往勷辦奏請代理本帥印
務粵臬祁公宿藻粵紳蘇公廷魁陛見上垂問將材
祁舉德泰勞績蘇稱德泰將官第一上心方嚮用
德泰適以惠州辦災積勞傷發卒於官生平歷任不
名一錢死後貧無以殮紳民醵金治喪且厚賻歸葬
蓋德泰治己以廉治兵以信治民以惠而雅歌投壺
卓乎有古名將風風通左史詩固偶然寄興也同官
文叔來觀察晟輓以聯云通左史韜鈐手千廣連
肇韶諸方追思氣味相投共期壯志凌雲壁壘旌旗
標上將守節廉承忠孝身集恭毅清惠家善太息勳
名未竟留得循聲炳日湖山俎豆祀斯人蓋能深知

德泰有是集一卷、存詩纔數十首、大半軍旅之隙、簿書之暇、所爲者、或遊山涉水、登高賦詩、或弔古懷今、寄節戍什、故發爲舒嘯、聲情激楚、如遊峽山寺詩云、石磴紆迴歷古原、登臨福地覽乾坤、書台草創垂裳子、仙洞雲迷證果猿、一水縈洄朝佛祖、萬山羅列若兒孫、臺空七十都遊遍、經石舟爐勝迹存、又題飛泉亭詩云、天際銀河繞檻飛、珠光涼氣沁心脾、雨崖峭壁開生面、萬壑奔泉滌俗思、遠近雲山傳縹緲、高低雲樹望迷離、瀲流枕石塵緣息、盡遣閒情付水湄、此

遊覽之作也、又如讀李密陳情表書後詩云、全忠全孝仰清高、恨政荒朝污雪操、兩舉未能移直節、一心姑欲報劬勞、西山日落應啣晡、北闕恩濃忍受掾、卻聘存負傳萬古、紫陽終表漢功曹、又如讀朱雲傳書後詩云、報國普將大義伸、誅奸鋤佞顯儒臣、上書丹闕忠先盡、折檻彤庭勇絕倫、李世翻憐空請劍、顏風難挽尚批鱗、當時骨鯁留青簡、萬古今猶仰道純、此讀史之作也、其餘諸什、亦多類是、大抵淵永樸茂、沈厚、真華、雖格律未盡工、神韻未盡遠、然當簿書旁午之際、猶不廢吟咏、已可謂其好整以暇、遑計其工拙哉、

附錄傳記參考材料

東莞縣志

廣州府志

竹坪詩草三卷 傳鈔本

劉啟瑞

三水范奉常撰奉常字長齡號竹坪道光時縣學生風負畫名少學詩以香山為宗畧得聲貌未吸神髓蓋香山從讀萬卷書來又加以醞釀閱歷故思沈味厚意婉情遙固非徒專仗性靈也中歲從晉歸歷名山大川戎馬風塵驚心動魄往日詩境至是一變其謁駱籲門中丞四律步驟似杜哭黃叔濟廉訪師九章胎息似韓而贈關雁門四絕隱然自為寫照其歸家後有句云湖海文章得古趨早已自下箋註矣云云此卷首張松廬序所評也張氏為嶺南詞宗門弟子皆一時雋傑素不輕許人而推崇竹坪如是是則竹坪之詩可知矣集都三卷存詩二百餘什畧以編年為次凡張氏所評諸作皆在焉其詩或為古體或為今體並各有造詣之不同而尤以贈雁門四絕不啻自述其弟一首云翠羽明璫絕世姿人間誰解許多時懷中自有天孫錦却把金鍼繡嫁衣第二首云修竹寒生翠袖欹頻年補屋自牽蘿雲英未嫁文君寡同是佳人薄命多第三首云脫穎誠難博隱奇古今同歎賞音稀平原亦是賢公子而笥毛公未見知第四首云壯磨多處壯懷沈況復時艱感慨深從此煙霞甘嘯傲好將梁父日長吟並感慨身世痛惜遭逢既悲時艱更閔壯隱語重心長低徊欲絕矣外此集中佳什均有可稱而古體最為生色如詠漢安羌將軍來歙故里詩云將軍智勇何豪雄河池一戰垂成功公孫大恐蜀人懼使刺乃似含沙蟲戟磨眦目血流足猶握軍符召行屬勒兵不亂部署閑慷慨羞為兒女哭大叱虎牙何敢然此中定力殊貞堅瀕死尚能謀國事表薦不如臣衆賢嗚呼將軍之忠乃如此閬風凜凜猶興起鄉人指碑誇告子大書九字將軍里按來歙為後漢時人初事更始為吏後歸光武官至中郎將說隗囂歸漢囂叛復以精兵襲破之隴右遂安進攻公孫述蜀人大懼使刺客刺殺之歙有信義憂國忘家忠孝彰著事載本傳時粵寇踔張累戰鮮捷竹坪適過歙里故不禁慨乎言之蓋有感而發也

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參考材料

卷首敘序

澹庵存詩不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

北沅潘啟榮撰。啟榮字春舫，又字辰生，道光時邑諸生。北沅即古句漏，葛稚川求為令處。其地道書稱二十二洞天，君因自號二十二洞天散人，所居室曰澹盦，取依曲江詩高齋澹復虛意。性好古，嘗以蒼梧竹製印遺友人。少好吟咏，嘗以詩呈鄉先達鄭小谷獻甫。先生評云：詩境尚未拓，詩致殊不俗，謝逸清才，仲宣體弱，故自楚楚可人。蘇琴舫舍人時學每稱其詩句有夢斷關河戰馬聲，謂沈雄悲壯，不讓遺山。尤愛其哭梁吳階師並烈女吟一律，寫出兩人從容就義，千載如生。合觀詩集，秋氣太多，春聲甚少，蓋境遇使然也。云云，此邑志之所稱也。今按集中有悼蘇琴舫舍人詩序云：癸酉嘉平朔旦，先生為評定吟草，越六日造謝，而先生遽以小恙捐館，曩夕矣，墨痕猶溼，笛韻徒悲，不禁淒然久之。是則此集曾為蘇氏所訂，可知。證之邑志本傳，引及蘇氏評語，尤可徵信。但卷首未載蘇序，豈蘇氏僅為評定甲乙，而未遑序引其書歟？抑是集失散歟？集中存詩纔得百首，太半亂後感賦

閒居述懷、側身天地、回首風塵、比下第、於落花寫離憂於香卓遺蹤、如斯亦可悲矣。集中佳什如哭觀察梁吳猎師詩、烈女吟、至日書悶詩、鬱林文丞相祠詩、亂後見舊僕有感詩、登樓詩、羊城雜感十首、除夕詩等、皆慶傑構。丙桔城九日感賦五古一首、尤為生色。詩云、去年重陽日、扁舟已還家。今年又重陽、荅桔滯浮槎。久欲展羊石、浴日觀朝霞。滄波渺浩浩、蹋足迷塵沙。蹉跎兩閱月、蘇季空咨嗟。豈無魯國栗、途窮白眼加。佳節馭騎隊、登高兒童嘩。逆旅苦無聊、索莫如

冷衙。吟侶暗消舊、為京龍圍谷、十指尊有酒、悵言籬無花、花只悅人意、愁深焉有涯。江兵燹破除、百壺寫為奮瀧中白衣送富鑪紅粉誇樂林殊未已、西風吹日斜、佩萸習未變、世徒競紛華、九原偏荒草、憑誰弔幽遐、詎知盡一醉、頹然帽落嘉。縱抱四海志、安知天地、蒢感、慨無聊、惆悵身世、登高作賦、聊紓離愛佳節攬懷、倍增鄉念。其登樓詩有句云、落拓更逢多病日、荒涼空憶故園秋。又云、千山夕照橫征旆、萬堞霜風入鼓鼙。不特可為是詩評、兼可為春舫寫照矣。

附錄傳記參考材料

北流縣志

思齋草堂詩鈔四卷 家刻本 劉啟瑞

龍門李柱蘭撰柱蘭字誦芬號鐵門嘉慶時廩貢生歷署南雄學正永安海陽教諭豐順信宜訓導此卷末其子晴嚴後跋之所稱也跋後稱番禺陳古樵司馬曾為撰墓志銘茲則無從窺見末由詮其行誼惟卷首有黃香石舍人序畧知其行誼顛末序云君與余各持手版聯鑣趨苜蓿之班同剪秋鐙回首認槐花之巷熱腸化雪舊夢如雲每讀高寄泉大使贈句能詩已推白無敵善射休嗟廣不侯夜闌酒醉相對黯然然而君家雖鳳多半翔霄老子功名喜付兒輩且眉齊便配手抱孫曾立儒將大功享文人全福屈指同侶幾似逍遙方斯潞國精神耆英結社偶因小病忽歌大招明月空呼蒼天莫問今子晴嚴珊洲桃村三州經珠舫孝廉手捧遺集請為刪訂愴慘緣以論文僅老蒼之騰我杜工部晚達衛八驚看兒女成行李方叔會遇東坡空歎文章憎命珠彩未匿劍光獨騰碑籍傳人千秋不朽云云鐵門事蹟得此加詳再徵之詩題求之篇什知累著戰功力辭保舉故序有立儒將大功之語是集存詩三百首有奇古今體悉備大率按年編次各著甲子其詩以律絕居多而佳勝則推古體如義馬行即其一也詩云將軍義烈世無偶馬與將軍同不朽百折自心詎改操千金駿骨寫家垢沙角寒雲壓陣黝礟聲沸海驚雷吼恨難獨力掃妖氛敢愛微軀虧素守殉亡有子全忠孝感恩馬亦知高厚願邀故主敝帷施肯為胡兒芻秣誘絕食猶嫌死較遲臨危始信生非苟霜蹄欲碎仇人胸錦韉漫辱番奴手尚餘熱血憤填膺已斷哀鳴牢閉口誓將死節明初終還逐英魂依左右世上驪黃與牝牡紛紛戀棧謀升斗雄如狐鼠假威權劣等犬羊隨指嗾轉瞬新知豢養深忘懷舊飾馳驅久誰矢孤忠不顧身但令一飽甘低首義烈難知世難偶物猶如此人何有君不見逆夷當日肆鴟張戰士聞風紛兔走按義馬為故三江口副將湖北陳連陞遺騎庚子冬副將父子沙角禕殁逆得馬飼弗食且起躍為復仇狀竟餓而死鐵門既重副將死節因其馬想見其為人撫時感事有難已於言者遂賦此什以為

世戚丙詩之激昂懷慨淋漓浩汗又適足以當之可以風末世矣至於餘什亦多類是其律詩亦頗對仗工整俗律嚴改楚楚可誦若較之古體則有未逮矣

附錄傳記參考材料

卷首黃序

卷末後跋

海嶽堂詩稿五卷　傳鈔本　劉啟瑞

連平江有燦撰有燦字桓叔號鏡河咸豐辛酉拔貢候補中書舍人以軍功加五品銜桓叔早負詩名弱冠以古學受學使殷述齋知待以國士佳句每出舉播群公顏夏廷康訪推曠代逸才劉樹君方伯許超塵仙筆所作各詩諸體多妙尤工五律一種氣骨清蒼聲情激楚不意於區海目鄭海雪屈翁山後復見此才時人可與並譽联镳者惟番禺老布衣李雲纂差堪伯仲而已集中輓殷學使二篇尤為沈摯非有真性情者不辦羲歲髮匪迭次攻撲連平桓叔募勇守城戰功甚偉生能讀書起能殺賊正不僅如司空圖所稱儒家別有麒麟閣第二功名只賞詩也集凡五卷錄詩近三百首分年編次古今體詩畢備州志本傳所稱輓殷學使詩在焉詩云自愧非鵬鶚相期萬里搏扶搖知己感忽作古人看淚達重泉否魂歸故國難亂離嗟骨肉留滯尚江干又云舊說魏蒲候將持使節還五羊驚死別一面痛緣慳為報泉台信今超侍從班逸逸南斗望無復覲天顏沈痛淒涼殊

稱佳構，然其五律工者，集中時作，與不僅此。如京口夜懷詩云：情作還家夢，難為旅客心。窗虛聞木落，夜靜覺秋深。倚醉親燈火，觀書閱古今。南歸鴻雁早，何處寄鄉音。又如驛宿題壁詩云：一別京華路，征塵感不勝。歸心悲驛雨，旅夢怯秋燈。久客親僮僕，危途仗友朋。輪蹄忙未了，歲月幾頻仍。又如漢江雪夜句云：漫作還家夢，雲山隔萬重。程經河漢海，歲閱夏秋冬。雪裏鄉愁併，燈昏客思慵。江頭風正急，徹夜水淙淙。又如舟中偶成呈伯兄雲帆先生詩云：兄弟同爲客，他鄉骨肉親。壯心懸落日，歸夢逐殘春。燈火明江市，帆檣傍水濱。故鄉知未遠，莫更愴離神。並寫於友于之愛，深於朋舊之情，鄉關離索，驛路坎坷，觸目從之，驪生愧青山之知我，一身旅寄，半世飄蓬，回首前塵，渺如隔世，發爲歌嘯，故不覺言之悲也。其他詩作亦多類是。邑志不傳，但稱其賴詩二律，而不知佳於是者固衆多也。

附錄傳記類考材料

連州志

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

詩義堂後集六卷　家刻本　　劉啟瑞

高要彭泰來撰泰來號春洲嘉慶癸酉拔貢生事蹟
不見於肇慶府志高要縣志祇府志選舉表載其貢
舉年代丙已據卷首李長榮序稱春洲學邃品端巍
然負嶺表重望公卿卿慕風采罕得識面曩李文園
尚書師督學吾粵書屏聯從徒步造廬欣然握手論
學術外略不及他事論者兩高之冀提軍當聲績赫
奕時書介其鄉宦奉五百金乞春洲文以壽其母春
洲卻金謝所請先慈馮太孺人七十春洲閑柳堂介
壽撰聯親書寄賀聯云金花寫誥將賀子瑶水稱觴
頌眾仙長宗於此事尤深感激固不徒以兩篇社體
詩家老詞宗青拔於數千卷中已也春洲於誦讀暇
惟愛飲酒用筆直入山陰之室而尤自矜其八分書
詩少承其父東郊廣文家學自道光辛丑至咸豐甲
寅世歷艱危境增抑鬱每讀其年來感事諸作悵不起
浣花翁於九原為之欣賞云云春洲事蹟得此始詳
而其詩之工否亦可於是序徵之集凡六卷分年編
次首辛丑次壬寅次癸卯次甲辰次乙巳次丙午次
丁未次戊申次己酉次庚戌次辛亥次壬子次癸丑
次甲寅都十四年之詩殆六百餘什古今體悉備其
間佳什觸處皆是而憂世感事之作慷慨激昂蒼莽
悲壯尤稱傑構如督亢行白濤行趙北口詩官徵糧
行辛丑感事詩六首甲寅七月十二日賊陷府城詩
六首北風歌寓感六首重遊地四首琴沙捷行府城
復歌還故居四首等皆是而琴沙捷行最為佳勝詩
云長沙殺氣噪萬鵶江色晚變赬成霞官軍破賊來
琴沙礮轟連霆五十里東南風吹近咫尺家家朝食
投箸起短及長戈壓江涘賊舟纍碎觸在水水浮如
鳧岸如蝶蔽路紅巾走生鬼龍頭卷波盡鼉尾昨日
豺狼今犬豕千刀萬絜無一聲江流激感人血腥歡
呼傾刻收府城歸來買酒加餐飯壯士填膺尚餘情
吁嗟乎官軍來來何晚時粵寇暴張琴沙陷賊春洲
避亂斯鄉會逢離析故不禁感慨言之其他諸什亦
多類此方之李氏所許信有合者

附錄傳記參考材料

肇慶府志

卷首李序

竹筠書屋詩鈔二卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海陳華澤撰華澤字礪南道光時諸生事蹟不見於廣州府志南海縣志據卷首陳香浦序稱華澤與兄春山上舍幼孤事母以孝聞各本生母關葉兩太孺人少孀同守撫華澤兄弟成立海內外士夫欽其雪操播諸風謠輯有雙節堂集華澤壯勵表扦思光彤史老思傳硯澤衍青箱文躁海坪志切揚芬篇吟述德承百年之舊業守兩世之遺書繩武有人編詩待我昔年訣別愧臣卿生死之交他日流傳重陳起

江湖之集云云華澤事蹟可徵者如是而已是集祗二卷存詩僅百數十首大率為近體詩而尤以七律為衆詩以詠史為最勝如讀南霽雲傳讀張中丞傳讀癸鍾魚丈詠朱亥椎詠馮驩鋏詠班超詠呂虔刀詠段公擊賊笏詩等皆是而通三大忠祠感懷古體一首蒼涼浩汗樸茂淵永更為傑構若其忠君愛國之作孝母友兄之篇纏綿往復低徊欲絕與詠史諸作相較各有勝處不同如哭春山兄詩云人生天地間兄弟樂最久相依不相離五十即為壽我與春山

兄少小相隨、後自從出就傳、綢繆共窗牖、藉兄提攜劬、不啻賢師友、洎及中年時遭際事非偶、祖業君劬勞、父書弟據守、間當遠別離、寸心亦何有、始知友于樂勝、卻紓組綬慨、自涉世來形跡等賦受、各事白髮親、鼓盆皆失耦、分攜失母雛、共抱失怙恃、惟茲艱苦衷、相兄弟加厚、今年噗桑亂、舉家共奔走、栖遲三湖間、詩畫娛衰朽、願謝塵世氛、常作山林叟、聯床曾幾時、妙畫屢貽玖、怡怡式好心、欲與期壽考、二豎忽見侵、騎箕犯牛斗、哀痛摧中腸、疚心而疾首、作詩君倘聞、揮淚陳杯酒、其一片手足之情、友于之愛、不禁溢於言表、况當死訣、猶切悲懷、感少小之相依、述中年之離合、拳拳在抱、耿耿縈衷、是則詩不求工而自工矣、

附錄傳記參考材料

卷首錄序

六橋詩集別錄不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

新會譚錫朋撰、錫朋字燕嗣、號百峯、道光時恩貢生、候選同知、曾預修新會縣志、故志首分纂著其名、而志無其傳、事蹟無徵、據卷首袁逢卿序、稱百峯與其父少同硯席、早親有道、既修弟子之儀、特尊丈人之行、每至柳堂家、嚴必命侍聽說詩、陪遊載酒、惟時何蔡閣太史吟榻同下、清歡莫交、主客列張為之圖、少長做山陰之集、春秋佳日、江湖散人、時平作無事神仙、地勝結有緣文字、紅羊歷劫、白鷗散盟、三十年來舊遊如夢、已百峯喜談兵略、妙擅史才、庚子甲寅防海保城、以功邀敘、新會龍門兩志各聘分纂、張南山嘗撰楹帖書贈云、儒生獨抱元龍氣、著述能兼司馬才、謂史遷與稼軒也、一生無病、三絕多材、年近八旬、養資片硯、常借白香山貧蒙強健是天憐句、以自况云云、百峯事蹟得此始詳、更據其序云百峯著有十國摭言、將略輯要、文廟從祀錄、偶嘗隨筆、六橋詩集等書、復云詩集十卷、遭遂兵燹、蕩然無存、而存者祇此別集云云、是則百峯詩集存者僅此而已、詩凡二

百餘首，略以古今體為次，而不分卷。集中以弔古懷今憂時感世之作為多，蓋時遭粵寇，身丁亂離，故不禁有怵於中，發為舒嘯。其間佳什，以詠古詩為勝，如讀東坡嶺外詩詠古六首、嶺南詠古六首，皆是。而尤以崖山宋璽歌為最勝。詩云：君不見秦州瑰寶宮中璽，土蝕厚重見者罕，又不見柴氏世宗御製璽，顏色雨過看沉寥，霸王之氣越千載，金甌已缺璽何在，萬一尚存恨燼餘，不知閱歷幾桑海，崖山高高崖海深，南宋江山此陸沉，當年軍士逾十萬，璽山彷彿猶堪尋，土人拯得少完好，信手破碎形枯槁，大者難得得最佳，鬼神呵護信可寶，昨我繪圖遊崖門，海波汩沒相吐吞，全節廟前一檥棹，黍離滿目愁黃昏，欲尋一璽渺不得，歸來閱笈頻移晷，藏之數年重摩挲，百城碎留土花蝕，三忠空勞報國心，片壤猶存宋土色，公真好古有同情，持贈卻異尋常輕，配以彝鼎佐琴鳴，瞜以詩歌表幽貞，嗚呼閩州此璽最稱古，詎減龍泉生。一生二弟與兄，接崖山宋璽，向稱難得，百峯以璽贈邑侯言公，作歌以媵，故詩有佐琴鳴之句。而詩氣

之雄渾，詩境之悲壯，亦足以當之，固不徒以詩辭之工穩見長也。

附錄傳記參考材料

新會縣志

卷首袁序

春蕖室詩集四卷 傳鈔本 劉啟端

新會何朝昌撰。朝昌字章貞，號梗垣。嘉慶時附貢生，官教授。此邑志選舉科貢表之所載也，而邑志無其傳，事蹟無徵。據卷首袁遂君序，稱向識朝昌於譚百峯世丈旅寓。何李之交，初緣詩篇；杜衡之誼，積以世深。共聯文字古歡，不少驚花高會；賞音大海，碧琴之弟子無多；乞巧小樓，白髮之詞人幾在。捉論文之稍暇，特訪舊以彌親。携我竭白沙先生，招我醉紫雲洞府。諸子秉揆文會，武吏誇傳硯孫，多老人受臨水登山不藉扶節，自健一軒，嘯葉萬卷成叢。廣文冷而獨豪，才子高而不傲。平原十日，肯放客歸；名山千秋，合推君占云云。朝昌事蹟可徵者如是而已。朝昌詩據序所云有五集，統名春蕖堂初續編。今按是本祇四卷，既不分集，亦無初續編名，竟者此為另一本歟，抑已有所改訂歟。集中存詩幾三百餘首，古今體詩各半，尤以絕句為多。如讀前漢書雜詠十二首、讀後漢書雜詠十首、讀五代史雜詠十首等，皆屬佳構。其古體如哭家兄紅藥詩、長壽寺賞菊詩、訪楚雲台謁白沙祠、登碧玉樓、觀碧玉傳等，亦屬傑作。今體固丰神搖曳，古體亦蒼莽雄壯。若以古今體相較，則古體勝於近體。而文丞相血卜竹歌尤為生色。詩云：千盤峻嶺萬重崖，球篁風颯鳴叢竹。斕斑朱點散林端，葉葉璀璨猛人目。相傳文山舊屯兵，道經梅子當前，逐山河飄絮，隻手扶一腔熱血枝頭卜。烟洗雨洗不得滅，精神植足鎮巖谷。臣心已瘁臣力微，斑斑莫認英皇哭。我曾厓海謁三忠，正氣歌向碑間讀。厓山草木亦鬱勃，慨慷勤節生林麓。今睹竹葉益思公，合作長歌記靈叔。吁嗟乎，南宋國步已艱難，血痕同比蜘香祝。按，鎮平志載文丞相屯兵湖溪，過梅子當前，嚼血於竹葉以問卜。故朝昌發為歌嘯，追念文山詩，亦因之凄涼悲壯，纏綿往復。時粵寇崎張氏，苦湯祈，將多離心，士無鬥志。朝昌目擊傳艱，不禁有感於中而發也。

附錄傳記參考材料

新會縣志

卷首袁序

紅蕉山房詩鈔不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

新會唐夢齡撰。夢齡字錫忠，嘉慶時廩貢生。事蹟不見於廣州府志、新會縣志，祗縣志貢舉表載其為廩貢而已。於卷首何又雄序稱：道光丙申，雄執贄張松廬師，飲詩云：游揚屈指皆前輩，我愧程門雪後來。前輩謂馮子良、徐鐵孫諸公也。夢齡於咸豐戊午始從師問業，一日師拈同菊讌席間拈雄前句語夢齡云：今日侍坐論先立雪，當推又雄。夢齡自是每稱雄為同門兄。四首：前度汾江，王粲辭家，杜陵避地；我創借重陽之句，大會詩人；君開小名山之廬，獨留狂客。尊前得句，誰延嘉譽於公卿；亂裡題襟，難忘舊盟之香火。唱霞仙去，傳雲友孤鴻；吟來篇紛，觸往緒云云。夢齡事蹟得此始詳。張松廬為嶺南詩宗，門弟子皆一時名士，大率能詩文者，是則夢齡詩文亦可概見。惜集中存卷，纔得百首有奇，似非全稿。然玩其編次，古今體釐然畢備，又似手自勘訂者，蓋已有所刪節矣。集中古今體詩均各有造詣，古體則沈雄壯麗，今體則纏綿悱惻，皆有可觀者，尤以古體為最。其佳什如

歲饑歎云：昨過水南渡，老婦途中哭。今來瀧水墟，病夫行踯躅。老婦向人言，兒耕孫驅犢。去歲嗟失收，經春長啜粥。一旦米當珠，舉家啼空腹。老姥更何堪，此去縊林麓。病夫搖頭語，不食已三宿。昨典暮春衣，沽來米半掬。兒婦爭分餐，舉箸不可復。鄰里盡饑久，沿乞嗟屢屢。一語一長嘆，拋淚如濺瀑。遺路皆慘悽，觸我愁成斛。太息中原亂，餘燼無房屋。賊蹈州縣城，血流殷山谷。斷尸未全收，餓殍又僵覆。天地一何心，死亡恐不速。我願筆頭花，變生麥與穀。我願硯間田，好成歲豈熟。誰作齊黔敖，聊學衛公叔。權不挽當路，賦非屬民牧。以此補造化，虧施當撫育。奈心抱區區，相顧徒愕目。又聞西南鄉，催租吏逐逐。則字和血淚，語含苦辛。凡下民流離顛連之狀，嗷哺枕藉之情，莫不於詩寓之，得杜陵詩史之遺意。而俠客一什更為卓絕，詩云：誓飲仇家血，英風激寶刀。主人將進酒，壯士不言勞。送者忍雙淚，颯然輕一毛。出門躍馬去，歸路月猶高。其一片慷慨激昂之氣，生死鴻毛之義，不禁溢於言表。讀是什者，恍若置身朱家郭解之林矣。

附錄傳記參考材料

新會縣志

卷首何序

稻鄉樵唱不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

番縣黃寶田撰、寶田字良佐、號子超、又號心農、道光時諸生、官廣東即補同知、素筆從戎、累著戰績、好吟詩、常於戰守之暇、發為舒嘯、旋作旋棄、存者僅百餘首、手訂一集、名曰稻鄉樵唱、此卷首子超之自識也、而事蹟不悉詳、據卷首李柳堂序云、三年前余門人陳、幼麃秀才來柳堂問詩、袖中出子超送伊歸里五律數首、意既纏綿、筆亦飛動、心知八桂詩人、子超在有數之列、然咫尺相思、惜未握手、昨門人韋襄臣司馬偕子超過訪、自述因幼麃延譽久、已傾心、藉雨門人識、一詞伯、古稱文章有神交、有道不信然耶、子超平生遊踪甚廣、九州涉七、五岳登三、以好秀才作投筆狂起、以少英雄作談兵杜牧、以窮寓公作登樓王粲、以其才子作草檄陳琳、子超之遇可哀、子超之才愈健、兵合觀全集、各體兼長、忽焉龍吟虎嘯、忽焉燕語鶯啼、忽焉紙醉金迷、忽焉水清石瘦、其中間有一二、偶雖未字字矜心作意、但十二年戎馬書生、籌筆辛勞、未嘗疏荒此業、亦是難事云云、子超事蹟得此

加詳、而其詩才之雄健、詩境之廣濶、亦可於是序錄之、集中存詩、纔及百首、據卷首自識、知為手訂、故存者較寡、然集中各體無不備、各體無不工、以從戎之餘、不廢吟事、而能得詩若此、是亦難能可貴者、集中諸什、大率因年編次、因體分年、其間懷古弔今之作、登山涉水之篇、莫不感慨蒼茫、淒涼悲壯、若憫民顛天之謠、思親懷家之什、亦復牢騷拂鬱、悱惻纏綿、蓋各有造詣之不同焉、若以詩體而論、要以古詩為佳、如桂林驚馬歌即其一也、詩云丈夫壯志原四方、高車駟馬氣宇昂、我今非貴亦非官、奔逃當路滿豺狼、別母單騎出郭北、叢叢路繞行不得、阿弟勸言駕征鞍、馬蹄輕疾如飛翼、此馬騎戰百戰中、騰驤磊落凡馬空、雙耳撤竹走呼風、郭家獅子花丈同、代勞主人辛勤久、遇賊古座村中有、腰囊傾盡十二金、贖汝歸來方罷手、朝銜霜雪暮披星、一月長征勞未停、力爭驊騮千里健、皮毛潤澤無疲形、神駿名推桂林上、有客善價求沽向、主人情重不忍離、輾轉旅寓多惆悵、忽聞羽報賊酣戰、滿城兵壯腰帶箭、我今飄泊干戈秋、遠之他鄉間生面、嘆息贈袍無故人、孔兄交絕一洗貧、窮迫剖愛將汝售、得脫坎坷纏我身、棄我去者昨日之日無奈何、亂我心者今日之日愁更多、瀨江拔攘非樂土、買舟掛帆盪綠波、我今一去何活潑、可憐戰馬汝未脫、忽聞被擄歸蘇林、天生神物偏惹心、為汝傷心情冥冥、汝不返兮余淚落、嗚呼古人買馬我賣馬、我今賣馬何為者、空抱凡才七尺軀、新豐市上誰識也、噫嘻戲、丈夫壯志原四方、三尺隨身劍一囊、啖泥唳鶴何時靜、朗唱高吟歸故鄉、藉驚馬以悲歌述半生之坎坷、既憤不遇、益傷窮途、故不覺言之哀也、

附錄傳記參考材料

卷首自識

卷首李序

欣奇小集二卷　傳鈔本　　劉啟瑞

順德胥發韋撰。發韋字齡忠，號雲田道處，時監生。少負奇氣，瀟灑不群。嘗與同志遊西樵白雲洞，大書二十四字鐫洞壁云：泉落半天，雲飛四壁，五老擬奇，幾回折，廢杞酒狂歌，空山月白。五老謂己及李拙齋、黎星垣、黃淮泉、馬壽垣也。羅浮山中之勝推華首台，其高千級，一路俱秦漢古松，參天蔽日。雲田遊蹤所至，東西二樵各躋絕頂，所至留題山水，詩音尚留人口。而天性篤摯，少以孝聞，憂民憂國，婉轉陳詞，哭妹哭

妻纏綿悲恨。凡有所作，旋為世誦。詩凡二卷，存詩百首，大氐摹擬淵明，得其神似。如歸田園詩云：回頭恐非岸，是岸急回頭。妄念滴胸次，事去水悠悠。風音不憚勞，海角天涯遊。人生多遂志，蒼天何怨尤。一飲還一啄，始信無虛謀。歲年烏可再，歲月當勾留。不如歸田園，含北盟沙鷗。琴書自怡悅，雞犬相綢繆。桑柘環吾廬，烟李當我樓。時感萬物化，時觀閒雲浮。菜根是夙願，金玉非為傳。安得百年身，頤養終春秋。清真淡遠，得歸去來辭之意。其他諸什亦多相似。緃五七言律詩諸什各有造詣之不同，然五言古詩則多有摹陶者，歸田園詩即其一也。羅嘉蓉序是集，評其詩謂一一皆自抒胸臆，視句鍊月煅者迥別。而其中游歷之緣，哀樂之感，境遇之遭，具見真性流露行間。所謂貞志不休，安貧苦節，語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真者，卻悉合於昭明序陶之語。雲田非有意學陶者，而於陶詩乃有虎賁中郎之似云云。亦許其詩近靖節，蓋雲田於陶詩用力深矣。

附錄傳記參考材料

順德縣志

卷首羅序

守默齋詩稿六卷 家刻本

劉啟瑞

善化何應祺撰。應祺字子默，號鏡海，以布衣從軍積功推道員，加布政使銜，署江西吉寧贛南道，攺官廣東。此卷末自跋所云也。而事蹟不悉詳。據卷首李桓堂序略謂十年前馮君良世丈自江西來書稱子默以博古通今之才，兼緯武經文之略，手攜孤劍，直入風塵，胸抱萬言，縱談時務，其性惟忠惟孝，獨奉心肝，所交爾公爾侯，同資指臂，英雄記裏早結相思，才子傳中恨遲識面。昨芸勉老友為通蔄訊，忽顧草堂，駐花外之旌旗，訪江邊之鷗鷺，喜飫天倫，分娛地勝，當賈島祭詩之局，幸遇韓公，話杜陵人日之詩，待酬高適，殘年既晤，新歲將行，意足感也。合觀全集，風雲氣壯，兒女情深，私淑綄花，發源香草，李青皇不由科目，爭推一品文章，杜樊川大有風情，論定二分明月，詩廣一節功況，千秋往日戰場，弔古曾編江西忠義之書，此時行邸宣風，即奏海上澄清之錄云云。子默事蹟得此加詳，而其詩之造詣若何，亦可於是序臻之。是集凡六卷，刻於番禺，乃避宦時所梓，錄詩殆四百

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

餘首，古今體詩各半，古體固典質樸茂，今體亦渾含高華，各有勝處。其佳什今體如無題詩云：秋氣蕭條上柳枝，半庭涼月五更時，更為後會終須別，果有他生死莫違，地下可能逢紫玉，夢中先已葬西施，深情報汝真無計，一日愁吟百首詩。又云：舊事如烟了不存，羅巾猶得拭啼痕，天邊鴻雁無消息，錦上鴛鴦是夢魂，春去可堪思遠道，愁來容易又黃昏，傷心淚洒葡萄酒，未許離筵共一樽。又云：百折迴腸記未差，一燈原止隔窗紗，星光靄氣朱紅掃，月斂雲梯弄綠華，舊恨早拚人化石，新詞休訴鳳離鸞，琴心久矣相如事，可奈吟魂到謝家。又云：海天愁思夕茫茫，獨坐閂行總斷腸，樓上花枝簾外月，酒邊人影座中香，誰竹夜雨驚秋夢，曾為春寒怯晚妝，我亦有懷言不得，鬢絲禪榻太淒涼。並明望禪雅，神韻蘊藉。至其古體佳者，如廣義篇云：人生豈無悔，悔乃不可追，親在子遠遊，親歿子來歸，落日難久留，浮雲終何依，啞啞雙雛烏，朝朝繞樹飛，死者不可生，生者何能死，白日麗青天，恨事那有此，泣血以棣辭，披肝以為紙，人無百歲

新世多遠遊子我欲窮九淵地堅不能入我欲騰九霄天高不能及塊然存一身一身何所極將身畀豺虎豺虎飽不食誰云敵水歐必藉宦遊力十年宦有成百品祭何益臥疾顧吾兒兒今在何鄉親當泥床席兒乃羅酒漿豈伊等泰戚道路阻且長柳絮化為萍萍生柳亦黃萍根無定所柳已枯道傍人心匪木石哀哉此寫蒼茫復淵厚深沈聲情激楚與今體相較各有勝處況是篇孝思純篤固未可以詩之工拙論也

所錄傳記參考材料

卷首李序

卷末自跋

綠芸吟館詩鈔三卷　傳鈔本　劉啟瑞

番禺朱爾苗撰爾苗字子畬號稼宜原浙江蕭山縣人監生官廣東通守加捷舉銜遂流寓嶺南性耽經史抱負不凡十八作諸侯客法熟三章藐冠參大帥軍身經百戰由桂林而之章水馳驅數千里云遙始梅尉而歷松承辛苦十五年之久者九奉制府張德甫康訪多青目優容梅小嚴方伯以傳修期月之暇詩云攜來老子猶龍筆徹到昌黎驅鱷文鼓角風清天地濶為君輕眼盼青雲白幼廷太守云不料末吏有此清才郭筠仙中丞兩試一篇極稱博雅楊海琴方伯南遊飛表屢屢起草倚馬萬言都成傑作閒雜一無不是鬼聲宮南津遇擒時救墓園柴立風雨中三晝夜親操版築轉危為安南津民樂道之是集凡三卷存詩近百首大率為五七言古體今體祇居什一蓋子畬生平最工古詩故集中存者亦以古體為衆其古體佳者如陶孝女歌哭唐維鏡詩五月望日南津江上送叔兄之桂林詩九月八日大盧江上送叔兄旋嶺南詩過十八灘詩豫章懷古詩遊崆峒巖

詩、謁宋太傅祠詩、示唐賦詩、等、均屬佳構、大氐獨運
心精、不拾牙慧、而救基一篇、尤關粵中利病、詩云、昨
日風雨多、今日江水漲、陽候爲虐勢、掀天、魚龍變化
波濤上、白浪打堤堤欲摧、滄桑瞬息事堪哀、村莊父
老偕官去、治河何術相徘徊、今日救新基、明日救大
圍、鳴鉦擊鼓聚鄉衆、人聲嘈雜雞鶩飛、風雨不止水
不退、土木無功石打碎、前堤興作後堤毀、入入都是
楚、因對巡宰官卑、權較輕、親操舨築非圖名、去年救
誠再三、四農田所系應經營、父老致詞亦理順、貪者

惜力、富者吝虛文、敦奎視等閒、口舌紛紜誰肯信、今
年治水有九龍、水勢過大江湖通、屈指節令交小暑、
決旬風雨寒如冬、旱禾將收晚禾下、一旦決裂誰能
借、催租有吏時打門、官書火急原非假、我聽斯語多
踟躕、不放晴霽吾其魚、籲天試展懸沈訴、一輪日出
波無餘、西潦日消北水出、縣江亦復清歸一、大圍完
固新基堅、譬如立起沉痾疾、此番履險竟如夷、神力
天心兩護持、但是年年潦水漲、談兵紙上恐非宜、防
微杜漸謀真好、未雨綢繆不可少、寄語氐爹子惠人、

安善方策宜應早、凡水利之興衰、河堤之防禦、下氐
之香塾微官之巡救、莫不語語關懷民瘼、句句悃愫
在抱、雖云詩不甚工、要其意自可傳矣、

附錄傳記參考材料

廣州府志

番禺縣志

味閒軒詩鈔六卷　家刻本　劉啟瑞

順德周棠芬撰。棠芬字成霖，號隱琴，候選郡丞。此邑志之所稱也，而事蹟不悉。詳核卷首李子虎序云：隱琴爲詩人樸亭子，三世有集，累葉能詩，風雅代興。隱琴承先啟後，苦志精研，吟咏之餘，琴棋兼擅。憶甲子秋日家拜石携余訪隱琴於寓齋，隱琴與拜石撫弦相奏，如幽崖聽瀑，心骨俱凉，又如空山看雲，塵襟盡滌。壬申余六十初度，賦二律自壽，和者如雲，隱琴枉贈瑤篇，情真意厚，有云白頭翻恨訂交遲。又云長飯護持詩世界，神仙真不及名流。愧六秩之積齡，孤千秋之遠望，材同焦尾，賞到伯牙，詩中知己，無殊琴中知音也。從來名士難兼福人，而隱琴四代膺蔭，連番捷報，令弟月湖茂才、令嗣詠風孝廉、叔初茂才皆盛著文譽，克承家聲。乙丑春粵省大饑，隱琴倡捐助濟，全活數萬人。昔富鄭公知青州日，曹活六十萬人，自言勝二十四考中書，以古況今，美容多讓。詩有奇氣，七古尤清挺有格，絕類五代歐陽炯，如紀災行、縣來行、火輪船歌、靈遙道中諸篇，酣嬉淋漓，飛行絕跡，皆集中之上駟也云云。隱琴事蹟得此加詳，而其詩之工否亦可緣知矣。集凡六卷，係自訂本，爲其子詠風、叔初付梓者，存詩近四百首，而以古體詩爲夥。凡李序所稱諸作皆在焉，然外此如哭鄭仲棵中丞詩、長歌行贈李拜石詩、偕余樹屏遊白雲洞詩、悼松詩、老漁歌、遣懷詩、清遠飛來峯詩、仙人石相歌、歌舞岡看遊詩、謁蜀先生廟詩、戍婦吟、李青蓮進清平調詩等，皆屬古體詩之佳者，特李序所稱諸什，爲七古中之最上乘而已。然所稱諸篇，允以靈遙道中詩爲壯擊。詩云：城頭官鼓聲鼕鼕，殘月欲墜天濛濛，僕竹輿疾走捷如馬，轉瞬已出東門東。東南之山矗且雄，危崖絕巘摩蒼穹，不知何年鬼斧工，擘開一綫行人通。氣與拂撒披叢叢，振衣千仞扳虬龍，一拳歷盡一峯起，始知身在最高峯，孤懸一寺雲邊中。山花寂寞佛屋蒙，亂山猙獰嘯白日，怪石坐卧當寒風。沙飛一髮壯巨海，搖撼高浪如撞鐘，況復春三苦不雨，野燒烈烈類荒峒。撫此茫然意蕭索，坐對老僧談蒞踪。憶昔壯歲遊樵山，山容嫵媚開煙鬟，岩懸飛瀑聲

奚玉來與探幽時往還、胡為乎來此行役徒見嵯峨
千仞壁、山鳴吮覺猿狖啼、岩深疑有虎狼迹、乃思造
物有深意、異態豪雄各位置、若將林山移海角、安能
逆折狂濤作、狂濤雖逆折、胡壓蜀由藏、天特設險巇、
控制此壹夷、一夫當山關外、晦何能為、老僧忽聞言、
疾聲呼是遂贈我一斛泉、汲從白雲裏、自笑此時似
渴猊、帶露和雲吸、溪水夕陽、倏掛前山西、前山鼓角
催征路、且投村店酌村酒、不寐愁聽午夜雞、並古儆
嶔奇磊䓉、卓絕而氣韻沈雄、意境灑脫、又非工於咏

古者不辦、此道為往澳門達經、山勢崎絕、遊者每何
自而過、踞足而前、莫能窮其勝、更不能達於詩、而隱
琴皆一唱其奇、登臨之餘、發為舒嘯、才力雄厚、清挺
遂雖允為七古佳構、其餘諸詩亦率穎、是宜李序推
許不置也、

附錄傳記參考材料

順德縣志

卷首李序

松壽軒詩鈔四卷　傳鈔本　劉啟瑞

信宜李敬甫撰、敬甫字衍東、號雅林、又號叔伯、咸豐
辛酉拔貢、戊午科優貢、官中書、改就訓導、昔吳蘭
雪由教職、任中書、鑄一印曰蓮花博士紫薇郎、人豔
羨之、叔伯所處官階直可倒用矣、曩道光壬午殿試、
第一人戴蘭芬謝恩日、宣廟垂問家世、蘭芬以臣十
四世秀才對、粵東羊城泰泉舊里、黃香石舍人所居
門聯云、三百年里第、十八世書香、兩事海內傳為佳
話、叔伯書自述本家由翁源至信宜、十三世秀才、可

與戴蘭鼎足、亦可羨矣云云、此卷首文樹臣序所稱
也、聯蓄事蹟可考者僅此、是編為自訂稿、分年序次、
各著甲子、性素孝友、見於文序、故集中篇什、亦以懷
親思友者為多、而工者亦在是、如北上留別詩云、六
十高堂未老年、依依話別劇情牽、遙尋兩宿風餐地、
預計霜寒雪冷天、聲忽細時惟曰去、情無窮處是言
旋、話歧何事能分袂、遊子心腸數萬千、又云、壞荒伯
仲極情懷、異地飄零恨滿胸、同住方同南去雁、分飛
又逐北征鴻、況兼風景暮三月、便遠家山路萬重、卿

借一言相慰藉，大家角逐慶雲龍，留別詩凡十二首，逸此二什，可以覘其餘，然此乃集中近體之佳者，若論古體，如根虎謠云，惟根差何以擬，擬以猛虎猶不上，猛虎噬食在深山，根差噬食到城市，將何來噬食，說戶人不識本戶業全完，說戶横相逼，況同門子來，更如虎添翼，不論紳與民，但論錢與銀，錢銀未中飽，弄假即成真，憑空書一紙，稟官追究治，可欺以其方，大都信為是，此時有口幾難言，明明為鹿將馬指，噫嘻吁，徒興嗟，古已有，今豈無，是在駕馭勿撫望，不以親近為可靠，不以黠首為可愚，無稽言勿聽，主意已先定，所杜非僅科所開，在確證，庶幾乎上不國課通下不累無辜，城鄉暮夜免追呼，紳與民兮不敲捕蛇斂食租，此古體之佳者，合觀全集，推量各體，大氐詩筆篤婉，真氣淋漓，得隨園風味者居多，而根虎謠一篇，直有古樂府之遺音，惜乎類是者寡耳。

附錄傳記參考材料

卷首文序

滄閣吟草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

撰。平陳琪撰。琪字鹿笙，咸豐時拔貢生，官浙江台州府知府。署杭嘉湖兵備道。此光緒重修浙江通志所稱也。而事蹟不悉詳，據卷首李柳堂序畧謂鹿笙嘗有句云：蝸角功名真夢幻，虎頭骨相信虛無，蓋乙丑視篆杭嘉湖甫一年，以峭直忤上官，名登白簡，故有慨而發也。閒壬中奉特旨以知府留浙，甲戌奉諱回籍，僑寓羊城，携友顏婐堂步訪他日，贈句知己莫愁天下少，中郎清賞到焦琴，非徒一面初交，實乃千秋篤契。數年前鹿笙令嗣幼鹿司馬遠來問業，鹿笙特寄扛箑，乘書王版滄園主人，翰墨早已遠光柳堂詩壁，羅浮山開闢以來，古今名流無敢書第七洞天四大字者，蓋七字最難下筆，鹿笙以柳堂有華首台摩崖之請，特為作擘窠書，飛舞沉着，力追北海，味醰乎原四百三十二峯面目，待鹿笙始開石破天驚，群推奇筆，又聆柳堂嶺海詩境額，愧不敢當也云云。鹿笙事蹟得此加詳，是編不分卷，錄詩近百首，古今體詩雜廁，約以編年為次，而不著甲子，蓋手自鈔輯固未

選勘訂者、其詩少作清逸、晚作沈雄、廬熒愈工、體各
有進、論其佳什、如遊湖曲云、湧金門外西湖曲、湖山
青青湖水綠、湖船一棹湖心來、湖光四面看不足、樓
臺倒浸碧琉璃、荷花十里香清漪、點波姑熟鴛鴦睡、
柏水怕鷲灘鷀飛、閒道三潭印明月、儂心欲向嫦娥
說、蘇小孤坟芳草青、年年不斷遊人迹、遊人如織多
少年、楊柳絲長綰畫船、折荷小飲不勝醉、泊向畫花
淺水邊、波光一片明如鏡、窗裏花枝窗外影、櫓聲搖
曳水瀰漫、都是遊人離別恨、離別恨、夕陽斜、清風歸
棹送兒家、妾夢已忘湖上景、兒夢還逮湖上花、此其
古體也、若云今體、如詠睡燕詩云、紫燕新從海上歸、
香巢依舊宿烏衣、輕風掠水魂無定、明月窺簾入已
非、對此樓臺真一夢、化將蝴蝶也雙飛、無情莫惱驚
聲滑、喚醒雛兒正曉暉、並清新雋逸、明麗博雅、雖云
辭近纖巧、意具溫柔、然猶不失高華渾厚之旨也、

附錄傳記參考材料

浙江通志

卷首李序

枕上吟詩鈔一卷 稿本 劉啟瑞

番禺汪湛撰。湛字綬卿，號曼亭，原籍浙江山陰人。道光壬午科舉人，官遂昌縣學訓導，後僑寓羊城，遂家焉。性孝友，好施與，家有宿逋數千金，輒以資產分授弟姪兩房，自償之，緣是困甚，無悔。其篤於兄弟有如此者。親朋告急，推手數百金不少吝，有負者待之如初，或力不能償，悉焚其券。其篤於戚舊有如此者。鐸遂昌時，兼掌教妙高書院，課士有法，恤士有恩，師與弟若一家人。及歿，返葬，生童多泣送數十里。其篤於部弟有如此者。生平好詩，多不存稿，兵後遺編殘，復散佚。子竺生爲輯遺什，得一卷，名曰枕上吟。此廣州府志所稱也。卷數與此絲合，編後有子竺生跋語字樣，豈此編即原稿之本歟。編中存詩絕數十首，泰半爲近體詩，而古體僅寥首而已。論其造詣，亦以近體爲佳。如題予又峯大兄藤窗懷舊圖詩云：京華久蹋軟紅塵，每見花開憶故人。幾度追攀非昔日，蓬園花玩記前因。十年客久知音少，百首詩歌寫意真。斂得心修同晚歲，青松顧乞照無私。此律詩之佳者。

又如秋夜月色甚佳，乘興得絕句七首云：十字田頭十字河，采菱歌罷又漁歌，儂家一曲池邊住，牆外秋風曳碧羅。晚煙濃處畫圖開，四面雲山簇簇來，箬笠蓑衣都不用，今年秋色似春台。市聲遠隔鳥聲閒，對老籬邊話往還，思想紛然何處說，替人且自看青山。西風淅瀝作秋鳴，大似人心有不平，我意直如江海闊，舉頭天外自遊行。水月空明本皎然，粉牆高處挂青天，良宵如此真堪喜，四壁蟲聲苦自煎。歲月勞人似旋磨，卻於靜處得歡多，天光淨洗月華出，白浩浩然且放歌。畫簾垂處靜焚香，揮灑烟雲紙萬張，庭有好花樽有酒，天公容我作詩狂。此絕句之佳者，並年神韻，曳情韻微妙，方之唐人殆有似處。至其古體，如讀新唐書有感馬周事偶作詩云：我讀馬周傳，惆悵心悲傷，命酒一斗八，逆旅驚欲狂，常何乃武人，借箸感君王，太宗英武主，好賢若渴飢，召見尚未至，敦促四輩將，周言臣讀書，忠孝事揚揚，每思展其道，父母不在堂，罔極已莫報，忠義當不遑，平生屬志在，於乎千里蹄，侃侃作御史，唐史流芬芳，魁奇斯人跡，每語

必傍徨掘卷一長想古今同腑腸則又蒼莽高古悲
壯沉鬱於馬氂渾厚之中别有一番真摯之性流露
於字裡行間是固非深於情篤於孝者不克言此也

附錄傳記參考材料

廣州府志

古香樓詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺汪瑔撰瑔字玉叔號竺生事蹟不見於廣州府
志番禺縣志於卷首李柳堂序稱玉叔原籍浙江山
陰人以軍功官同知分發廣東遂家羊城宜廣州府
志番禺縣志無其傳也其事蹟據李序述其梗概云
往歲蔣叔起康訪劉柳堂話劉時見望上令弟芙翁
諸詩札同話及玉叔手筆不凡並云前在四會晨張
子羅太守守城洵屬今之碩士余以爲與芙翁二十
年篤契既交子由他日必與東坡相見然天末停雲
未獲握手昨張春臺學博以大集見示且屬勘訂其
五古識超味厚不爲過激之論讀之令人心醉和海
一篇有云蒼天無正色白日忽倒行腥風空際來萬
怪齊砰訇較王摩詰鬱身背天黑急眼射波紅尤覺
高渾雄奇四言圍城一篇倣老杜洗兵馬特用斂筆
秋夜一律神味直近浣花有是佳弟宜有是兄益信
通齋先生延譽爲不虛也云云玉叔事蹟得此始詳
而玉叔詩之工拙若何造詣若何莫不於是序臻之
集不分卷存詩無多據卷末張景陽跋乃知爲景陽

所選訂者。景暘字春臺，即李序所稱張學博是也。然
集中存詩雖鮮，而李序所許之航海詩、四會圍城詩、
秋夜詩皆在。其秋夜詩云：何處秋聲起，蕭蕭萬馬嘶。
星垂球樹大，月傍亂山低。逆旅惟持酒，中原尚鼓鼙。
關心無限事，不寐遠聞雞。又航海詩：乾坤幾許大，吾
乃浮滄溟。長鯨一跋浪，兩耳聞雷鳴。千山互顛蕩，六
合如欹傾。蒼天無正色，白日忽倒行。腥風空際來，萬
怪齊砰訇。我命固窮薄，入險意亦驚。風濤忽止息，天
水還澄清。世事類如此，何待桑田更。乾坤一取醉，仰

視星斗橫。二詩或清逸，或雄壯，各有勝處，較之李序
所許，信有合者。而四會圍城詩尤為全集佳構，詩云：
皇帝御極之十年，文德武功格海天。大吏滅賊先撫賊，
賊不受撫來萬千。四會山城大如斗，警報飛傳士民
走。使君下令上勿行，嫌嘅嬰城議堅守。果潮兩軍先
應募，虜紳結盟誓無貳。轟雷出穴城裂，虜缺月登陴
佛垂手，援兵九次阻前茅。饑卒千人忍餘粮，死生存
亡判呼吸，以百當千一當十。戰血模糊白日黃，真靈
上訴青天泣。圍城三月力已窮，雄師一旦來如風。孤

城忽有金湯勢，後世寧傳玉壁功。書生草檄無長技，
賸墨一篇存野史。聲名不作白馬生，蹤跡誰知黃鉞
子。嫌嫌激昂，淒涼悲壯，讀之令人聲淚俱下，方之李
評，固云相合，若以杜比，或有未逮。其他諸什亦多類
是。而聲情激楚之作，幾盈篇帙。蓋世難年荒，有以致
之也。

附錄傳記參考材料

卷首李序

鼇山存真草一卷 傳鈔本

劉啟瑞

三水鄧章撰。章字絅堂，號鼇山，官江西泰和縣丞。泰和故善地，他人爭其腴，君獨處以淡，在任十數載，愛民息訟，甚至傾囊排解。咸豐壬子，縣中潛寇起，其勢洶洶，絅堂從容籌畫，數日事完，民樂更生。次年土匪猝發，與令為仇，獨不肯害絅堂，且羅拜稱好官焉。遺愛額留，養病乞退，杜門罕出，率意偶吟，皆鳴天籟。嘗有佳句云：淡烟疎雨過黃梅，七字人遂以鄧黃梅稱之，與宋詞家賀黃梅蓋後先輝映焉。遺詩一卷，名曰鼇山存真草，即此本也。集中存詩纔五十首有奇，率為律絕詩，或衙鼓聽罷，寄興遣情，或旅途遙征，思親懷弟，作為篇什，聊紓歌嘯，以故集中諸詩皆有可取者。如途中即景詩云：轉眼迴千里，回頭認數峯。雨聲敲翠竹，風力健高松。水漫平橋路，烟流遠寺鐘。梅塢望難見，一抹淫雲封。又如秋仲西昌收復城池後署中年咏詩云：冷署棲遲兩鬢霜，何勞身世歎茫茫。殘年射虎終慚李，岐路亡羊忽愧莊。千里風塵悲遠戍，一家漂泊怯他鄉。無才那稱糧官任，匹馬關山早勒繮。又如春望家書不至詩云：珠海豈無南向雁，螺川亦有北來魚。驚心半載勞穿眼，不見家中一紙書。又如春日憶弟有感詩云：奉檄西昌別故鄉，鄉園宦海共淒涼。離腸已作千回結，衰鬢空餘一尺長。報國有心誰挽轂，謀身無計憶耕桑。青春乍到渾多慮，目極天南送雁行。又如季春再得六弟書，逮余解組感賦詩云：與君手足最關情，有似坡公老弟兄。卅載記同聽夜雨，幾時還共賞春晴。清塤獨奏誰相和，遠雁孤飛只自鳴。先後鱗鴻多訂約，挂冠方可計歸程。又如書感詩云：數載西昌未上墳，親言恰似夢中聞。離程宿草知何似，腸斷鶴山馬鬣雲。又如思鄉詩云：久客欲歸歸不得，烽煙遙隔斷愁腸。雲山遮盡東南道，不許離人望故鄉。之此數詩皆為近體，或清新雋逸，寄託遙深，或蒼莽抑鬱，翹望徒勞，均令人有無窮之感，固不僅以格律稱也。

附錄傳記參考材料

三水縣志

嶺南遊草四卷 傳鈔本 劉啟瑞

龍溪蔡愚若撰。愚若一名廸聰，字穎齋，候選府同知。事蹟不見漳州府志、龍溪縣志。僅卷首葛慶雲序述其爵里而已。別有何杞南序，述其事蹟較詳，畧云：君閩中雅彥，少精翰予四聲，嶺表詞宗，早見知於三彰。歲豐間有以文君聽琴題徵詩者，卷為余評定，特錄冠軍。爾時彼此俱未相知也。結吟緣於桐圍，承和句於柳堂，一席聽歌，千秋把臂，見義必為，樂善不倦。會寓澳門，疫症時行，君施藥施棺，竭心庰力，竟因勞劇

咯血暴亡。近賦詩所謂眾口稱賢，寡獨我，此人早死欲泣天也。母母穎齋事蹟之可考，如是而已。是編存詩二百餘什，古今體雜半，析為四卷，以居嶺南之作為多，因名曰嶺南遊草。其間佳什，如九洲觀潮詩、澳門客中十詠詩、秋日登鎮海樓詩、虎門夜泊詩、讀史詩三首、秋日登白雲山詩、聽劍詩、即事詩、相馬詩、秋律詩、移居詩等，皆是。或古體或今體，其造詣均各有勝處。古體則蒼莽挺幹，今體則秀麗雋逸，莫不可為世誦。而尤以賑粥行一首為最。詩云：旱潦歲大荒，人飢聚如蟻，近此十日來，米價貴倍蓰。壯猶庚癸呼，老已屢經死。少婦常蓬頭，朝夕勞十指，褓腹白髮姑，襁裡諸幼稚，既無鍾粥資，安能市餅餌。道途相顧怨，發駸為餓鬼。予適遊嶺南，目擊敢坐視。苦無萬斛粟，緩此須臾斃。愧無萬間廈，庇此一方士。杞憂積懷抱，中宵卧輒起。每與荊妻謀，典貨丟簪珥。排徊老父覺，晶我談原委，同鄉稱多財，曷不商為理。若等填溝壑，豈盡無桑梓。我聽陡然悟，叩首達道是。淋漓墨數行，僉助徵鄉里。代萬人乞命，感奮及諸子。獨力愁難支，眾

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

擎誠易舉。藉拯眼前急，施粥賙米。添薪火正炊，肩摩早延企，舉鑊沸甫停，打架足破踦。況吟苦難處，更通自今始，日煮數十擔，挑貴過避適。一碗貴一錢，得食不為耳，賣錢給挑夫，所得適相抵。既息忿爭，老弱有恃。況煮粥得法，啖者胥稱美。安海鄉巨學，向善不能已，踵行繼一月，所活難屈指。老父顧而樂，子亦暗色喜。更願歲常豐，漸次平瘡痏。葛序評其詩云：君詩摩洪自異，倜儻激昂，而賑粥五古一篇，如繪鄭監門之流民圖，如讀白香山之樂府，情真意摯，語質

氣吾集中諸篇尤為心醉其自題舊稿有云未必篇篇人休恨少果能傳世不須多黃腸有如素心定慰云云信可謂評得其當矣

附錄傳記參考材料

卷首簡序

卷首何序

湖南遺草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

海陽倪元藻撰元藻字忠昌號湖南郡庠生此海陽縣志選舉表所稱也而縣志無其傳事蹟不詳據卷首陳端崖序知湖南與端崖為中表而湖南是集與其父晉三中州集同為端崖所勘訂者而端崖尤推湖南詩畧謂余母舅晉三大令有中州集中表湖南茂才亦有遺稿舅詩工於詠古而尤愛其輓程鶴樵夫子之作比張南山之哭翁覃溪四律同一沈摯而哀思千古皆有生氣真意以鼓鑄其間越夜獨坐寒閣海月欲雪秋心悄然偶披湖南詩如讀宋玉大小招如讀庾信哀江南如讀李華弔古戰場如讀老杜哀江頭字字商聲言言血淚而筆之超骨之奪味之雋思之沈調之響詞之豔合集眾妙出以一心高要詩所謂美人病去無霸業秋士吟成有苦聲也香梓詩亦工必為新輕湖南尤高於其父而撫卷懷人不禁感慨係之因訂為一卷名曰湖南遺草云云其推許湖南之詩可謂甚至徵之集中亦復信然集中諸詩各體皆備而尤以古體為勝如夜聞漲聲憂慮交

集歌以紀之一篇云雷車隱隱推壑轟闐陷雨細隨風某夜半人語忽嘈雜濁浪排空高壓城西岸群山來不住奔赴海口如釜傾氣欲狂吞鯉漠渡勢竟倒翻鳳臺樯黑雲下垂天無色其中疑藏蛟與鯨舳艫蔽江檣魈泊鎗貓枇榔江心横烟烽燈光焚萬炬紅激波面同晝明艱危共保虹隄固滿沌端由蟻穴生我值無聊擬衾卧展轉空牀對短檠刮耳頗疑山岳裂私心猶道西風驚幾似銅瓶迸綠響居然萬馬趨邊鳴或謂洞庭奏天樂洗郁笙竽琵琶箏或謂列仙振玉佩雜以珩璜瑶琚瓊雖料聽風並聽水竟似一片宮商聲乃知風與水相搏天風海水音自清入眼未見澎湃象捫胸已抱香塾情詰朝試上崇樓望浸灌應恐天地弁雞犬多從水底往魚鱉空向樹杪行去歲沈淪坎尚在今朝況溢災又成此際新秧纔一寸布穀到處催春耕此輩若教衣食絕靡所不爲嘒眈嬰況乘習俗久強悍眦睚每作蠻觸爭漫笑迂儒憂局外世間事都積漸萌芽頗覺百端集性命真比鴻毛輕曲突徙薪枉獻策遠避苦乏金滿籯沈災澹處果誰任挽回天意潛通誠臨江休唱公無渡樂府請歌天洗兵並蒼莽雄傑慷慨淒涼言念民生百感交集是蓋有心人而爲傷心語者其他諸篇亦多類是方之端崖所評多有合者然不免溢譽矣

附錄傳記參考材料

海陽縣志

卷首陳序

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

毋自欺齋詩稿四卷　傳鈔本　劉啟瑞

興寧陳其藻撰、其藻字魯塘、一字鐵山、道光時優廩貢生、名試孝廉方正、叙績儘先知縣、歷署樂昌、花縣、清遠、儒學、此嘉應州志、興寧縣志選舉志所稱也、而不詳其事跡、據卷首李柳堂序畧謂自軍興以來、海內鉅公由敘職起領封圻擁旌節者、類不乏人、李昌谷詩所謂若箇書生萬戶侯者、惜不際今時以觀其盛也、鐵山力全萬井、志抗千秋、暫屈小官、尚遲大用、會過訪柳堂席間清話、覺議論見識俱不尋常、叩其所學根柢經史、詩則血性淋漓、全從真氣流出、不屑句雕字琢、尤貴流連、余擬撰楹聯奉贈云、詩書探索無窮味、桑梓干城有用身、見者均以為切當、鐵山為河帥蘇賡堂弟子也、所勗甚殷、所期甚大、宏此遠謨、將與海內鉅公先後並轡、數到英雄幾輩、科第豈是功名、悟來仙佛三生、文字總關香火云云、其推許可謂甚至、而鐵山事蹟、得此始詳矣、是集凡四卷、錄詩近五百首、古今體詩相埒、其古體佳者、如咏嶺南張文獻、崔清獻、陳文恭、海忠介四先生詩四首、黃烈女歌、紀郭烈女墓成詩、酬黃香鐵先生詩、喜得師詩、林文忠公輓辭、吳雲帆太守輓辭、悼文剛烈太守詩、己未鳳山樓課徒詩、上冢痛紀詩、駱文忠公輓辭、雜感詩六首、謝關南陔司馬惠橘紅詩等、是其今體佳者、如咏春梅詩四首、哭李子迪師詩、請祀祝枝山詩、秋陰四首、丁卯引見恭紀詩、觀方正學墨蹟詩、賀蘇賡堂師生日詩、詠史詩十五首、詠木蘭從軍、文姬歸漢、綠球紅拂詩四首等是、並各有優勝、互呈工拙、然皆從性靈中流出、不為浮泛之言、不為無益之句、均真摯沈雄、卓然可誦、蓋根柢於經史、造詣於漢唐所致也、

附錄傳記參考材料

嘉應州志

興寧縣志

卷首李序

眠綠山房詩草六卷　傳鈔本　劉啟端

東莞鄭榮撰。榮字綠長，一字樂仁，號琴石，諸生。少負奇氣，嘗鑄小印曰鄭當時七十七代孫，猶同時詩人鮑逸仙大史俊稱神仙眷屬，錢牧臣司馬官俊號吳越王孫，且按譜分明，具見實徵，非同虛託。考其行事，慨肩任俠，凄恤孤寒，頗有乃祖千里不齎糧之誼。少承狂畫，壯擬衍香，直身昌古李子之風，讀書負好秀才之望。所為詩什，深於諷諭，酷似香山，屬以激昂，力追老杜。為韓珠船侍榮光傳經島弟詞揚況步丈瑒、題張老船撿討閒陶妙悟新圖詩，敎亦通禪教。五十枝禾泉實樹合一編，冊海騰光，廿四日同視荷花，約六月柳堂馬會，一時詩人皆艷羨之。著有眠綠山房詩草十卷，此東莞縣志所稱也。惟邑志云詩集十卷，此僅六卷，與是編不合。豈另有一編歟，抑已有散佚，而此為閱編歟。集中存詩近五百首，大率為古體，近體祇居什一，蓋素不擅此也。集中古體佳者，如讀宋史詩八首、賀女歟未鵲題、張船山檢討悟詩圖詩、資福寺懷古詩、聞鄒家墟碑詩、詠梁武帝詩、詠湘東

續修四庫全書總目提要　卷　集部　別集類

王詩、哭姪兒詩四首、十月四日遊深溪山龍潭詩四首、遊龍潭歸途得石詩、詠宋宗姬墓詩、過烏沙懷李氏望至堂詩、魏台磚硯歌、鑄印詩、鐃詞、守劍篇、六月二十四日舟泊河南食荷包飯詩、蜡虎胎行、傘車圖歌、夜過城南詩、過榴花村懷熊將軍詩等，皆是。並沈雄淵麗，浩汗汪洋，根柢性靈，涉獵經史，歷覽山川，交游賢俊，發為詩歌，宜其正大。陳嗣容評其詩云：平奇濃淡，無美不臻，而五七言古體，雍容揄揚，尤得唐賢三昧。蓋君天性純篤，夙秉其鄉先生之遺教，以詩書為莞蕈，以朋友為性命，而謹于擇交，不妄酬接，往往閉戶一編，則遺落世事，還有所得，欣然命筆，雖秋風席帽，屢困棘闈，處之淡如也。近構意舫一區，左圖右史，種竹蒔花，君吟嘯其中，若有終焉之志。故其詩深于學問，一本性靈，而時有弄月吟風之樂也云云。評見陳序，証之篇什，信有合者。

附錄傳記參考材料

東莞縣志

宦遊吟草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

歸善蔡錦青撰。錦青字春山，號芥舟，由軍功積擢道員，官雲南迤南兵備道，加布政使銜，賞戴花翎，賞穿黃馬褂，奇車伯巴圖魯。軍興以來，粵中文官賞花翎者不少，其人賞穿黃馬褂者，惟連平顏惺甫宮保及錦青。顏宮保任直隸總督，官居一品大員，宜膺曠典，錦青獨積勲懋賞，比宮保尤為特恩也。此邑志本傳之所稱也。卷首林璐台序亦云：錦青居雲南江西兩省，戰功政績，卓著寰區，婦孺知名，豈尋常服。余嘗題其詩集云：擬鑿點蒼峰頂石，大書勲績百蠻中。又云：文章報主看兒輩，志李傳家起將才。蓋紀錦青一生之功勛也。昔曹景宗句艷六朝，只傳兩韻；王威寧文飛萬里，僅著一聯。錦青百戰功高，全編集妙，飲香名者十載，知湖山定有奇人，傳著作於千秋，悟香火都關風世，竇燕山爭鳴陰德，當前桂倍五枝，李衛公不藉科名，他日集編一品云云。錦青事蹟得此加詳，而是集為璐台所訂，於序尤可徵之。集不分卷，存詩百首。太平戎馬，倥偬寄情，歌嘯之作，軍書旁午，倦懷家國之篇，以故集中諸什大氐可誦，雖格律未盡工，造詣未盡深，要亦自可傳矣。論其佳搆，如中關營感懷詩、同治丙寅奉檄自江西滕王閣解纜舟中感賦詩二首、舟泊湖口詩五首、秋七月阻雨宜昌過巫峽渡夔關沿途風景詩、中秋後六日行次綦江奉劉中丞留襄戎幕詩、庚午仲春出征澂江作戎車行五古一章、辛未暮春餞別趙沅青觀察回蜀詩二首、天中節四弟自粵來滇竟夕暢談偶成七律二首、感事二首、壬申初春感懷詩、七夕聽雨書懷詩、館驛報捷喜賦、癸酉清和四日得雲州捷音是夜雷雨大作誌喜詩、和宋方伯榆關凱歌詩、到家誌喜詩二首、乙亥奉差留粵詩二首等，皆屬集中妙什，或慷慨激昂，或聲情淒楚，想見其持盾磨墨，渾灑淋漓之致。蓋錦青以勲名卓著汗馬書功，固不僅以詩鳴者，而詩之工拙可知矣。

附錄傳記參考材料

歸善縣志

延正學齋詩集不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺馮濬撰。濬字心泉，號激湘，原籍漢陽，廣東駐防漢軍。同治辛未科進士，授兵部主事，請改知縣，授南海縣，有政聲，好吟詩，與嶺南諸名士唱和，壇坫稱盛。著有延正學齋詩集行世，蓋即此本。首有李柳堂序，略謂心泉籍隸八旗，擢居一甲，若金門而宋未，蜉赤縣以栽花，變我神交，同誰步訪，殘冬無事，伴三影之詞人，除夕有詩，証十年之故我，為公倒屣，即此題襟，何期海內大為竟觀，詩中小李戴披全集，表忠意切，念舊心哀，子爾孤兒，居然大樹，抱憶弟思親之感，總覺纏綿，鬱匡時變國之衷，不勝激切，其餘登山眺水，詠物懷人，顧視瑣鳥，寄託深遠，直繼江毛吟社，汎兼尚漢通才，讀上清書來，託蓬萊且作人間仙史，挽丈死傳別，詳言行，定追當代名臣云云。其推許心泉可謂甚至，而論詩諸評，尤屬確當。今據其說推量諸詩，其表忠傳佳者，如喜聞官軍克復金陵詩、官軍大捷于嘉應州巨寇蕩平詩十首、虎門寨謁關提督廟詩、送人從軍詩、感懷詩等是；其念舊詩佳者，如

登弟詩、九日偕柳麗川北郊展墓詩、寒食詩、展墓詩、寄懷四弟子莊傳學潮陽詩、庚午除夕同三弟子毅守歲清江詩、除夕詩、題俞卯山俞蘭浦兄弟夕田圖詩等是；其登山臨水佳作，則有西樵阻雨詩、登草品詩、華山寺詩、金沙井詩、秋原詩、郊行詩、三水夜發詩、三水縣江口詩、芥庵詩、白雲山新栽引路松董詩等是；其詠物懷人佳作，則有咏新燕詩、咏青花聲詩、聽鳥詩、過六榕李心原書齋不晤詩、豆籬聞蟀詩、七夕詩、送勞大司馬移節黔陽詩四首等是，各有遠指，各有優勝。証之李評，信有合者。至於摹擬樂府之篇，如猛虎行云：天德本好生，民以食為主，百穀養厥軀，牲牢充鼎俎，六畜作常餐，相習成今古，印度緣為風，戒殺嚴佛矩，衆獸孳乳繁，動輒千萬聚，弱者成貪狼，強者化猛虎，蠶食盡邊垠，竄逐延中土，人肉為膏粱，人血充甘乳，殺人衣其皮，敲骨燃爨釜，餓則肆攫搏，飽則訖蹈舞，習與性相成，懼者惟獵戶，獵戶募無方，日夜張機弩，虎來不敢射，虎去咸誇武，嗟哉鼠鶴微，觸處皆網罟，鍛羽作哀鳴，無端罹茲苦，甫離猛虎輩，復遣

弋人取人命、上關天輕、𩑈毛甘殺、氣掩塵區、傷心孰忍詛、安得周李侯、列卒排盾檣、射彪殪山君、靜謐斯民宇、則別具微旨、兼寓深意、讀斯篇者、不禁油然有感苛政猛虎之訓矣、

附錄傳記參考材料

廣州府志

卷首李序

笠山詩草二卷 傳鈔本 劉啟瑞

嘉應李綸光撰、綸光字芸齋、號笠山、咸豐辛亥舉人、加內閣中書銜、官南海學教諭、嘉應科名之盛、首推李氏、李氏閨墨一書、自康乾以來、繼繼繩繩、殆難更僕、而最負詩名者、惟黼子大史、秋田明經、黼子所著詩集、精深華妙、其雞動庭、雖不能與宋芷灣爭衡、篤媲庭亦直可與黃香鐵抗手、秋田詩亦古奧雄深、世稱詩伯、而芸齋以名孝廉為南海師表、本昌黎道德之規、官清獻馨香之地、東風桃李、手栽俱第一枝花、西漢人材、識高定無雙國士、国工詠史、兼善寫懷、於紅杏白華之外、別樹一旗、就看花鐵樹之間、合名三李、其門下大小三元、亦可與同人子宋登科記輝映也、若有笠山詩草十卷、此嘉應州志所稱也、州志稱其集為十卷、而此僅二卷、宜是編為闕佚之本歟、然集末自跋、稱係手訂、存詩不多、或緣手自刊削耶、集中存詩、殆近百首、今體又倍於古體、蓋風工格律、兼擅對仗故也、集中佳什、古體如韓山課士、珠山詩、湖道亭詩、偕邸山枯栢詩、寄溫月樓、寧海陽詩、弔李小

峯觀察詩均沈雄壯麗，雅可誦讀，而近體則勝於此、如喜晴詩、中秋望月詩二首、咏楚霸王詩二首、咏淮陰侯詩二首、咏張子房詩二首、咏伏梁公仁傑詩，附戶詩、喜雨詩二首、祭屈原詩、競渡詩、艾人詩、七夕詩、題大象巖詩、咏曹瞞詩、咏諸葛武侯詩、咏羊叔子詩、咏杞濮詩、咏王珪詩、咏張說詩、咏張柬之詩、咏陸秀夫詩、咏張世傑詩、咏文信國詩、咏劉青田詩等，並屬佳構，而咏楚霸王、淮陰侯詩尤爲卓識。其咏楚霸王詩云、八千子弟拔山強，自古重瞳作帝王，若使知人能任使，將軍原不是天亡、又云、百戰江山七尺身，驅除四海掃亡秦，可憐汗血長河滿，只是使直得鹿人、則譏其不能知人任使，卒致垓下自刎、其咏淮陰侯詩云、一身自身登上將台，森森軍令走風雷，當年胯下欣然受，自重原須忍辱才、又云、禍起封王裂土時、從來居寵貴思危，功成須學煙波趣，合聚黃金鑄范蠡、則惜其不能功成身退，卒致鐘室沉冤、並卓具史識、別有史才，與鐵崖西涯詠史諸什，當同垂不朽矣、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參考材料

嘉應州志

寄影軒詩鈔十卷　羅定州署刻本　劉啟瑞

建德張觀美撰。觀美字梓之，號研秋，道光丁酉科副貢，廣東即補直隸州署羅定州知州。此羅定州志官師表所載也，而事蹟不甚詳。據卷首李子虎序略謂：余與君同游王曉林先生植，秉結契黃芑香老友紹昌河汾門下，讀君摟文中之傳，西江社中與我甘浩蕩之拜，神交十載，把臂千秋，豈徒品擬雙清，況復名高三影。詩則直寫襟情，絕無依傍，風騷派正，忠孝源深。嘗有句云：但憂家子真堪愧，未報君恩豈是才。具抱負可知矣。昔淵明五子有筆俱抛，延之諸兒惟狂難及，誰似風毛濟美，自多鴻和，在陰青燈有味，咏歎繞家累佳孫，白髮多情，疊韻賡如花美春，文人豔福，才子香名，君兼之矣云云。序雖述其交誼，而觀美事蹟亦可參是，得其梗概。集為觀美自訂，見於卷末自識，而刊於羅定官署，則載於李序。集凡十卷，存詩六百餘首，古今體詩悉備，而古體又倍於今體，蓋觀美以古體為工也。其古體之佳者，如癸丑元夜詩、侍老母重赴北源詩、向軍門歌、戊午寒食夜夢詩、書舟中所見雜民詩、雜民露宿江干詩、蛇軍沿江擄船詩、讀江忠烈公遺集詩、上海避難即事感賦詩、自述呈侍吳郎和甫同年詩、慧吟述金竹川約難詩、立冬後一日遊南山寺詩、十月十四日生辰詩、題珠江話月圖詩、丈沙田行舟中雜感詩、謁坡公遺像詩、論詩三首、論文詩二首、抵任感作詩、北樓懷古詩、舟泊湘子橋詩、梅菊園詩等，或懷慈母，極盡孝思，或念弟昆，彌形友愛，或閒關險阻，感勦賊之艱難，或目擊饑殍，呈流離之圖畫，太息滄桑之變幻，唏噓浩劫之頻繁，捷報甫傳，人心丕振，論事窺者，當有取於此矣。其他諸什，或悲身世，或述登臨，或話桑麻，或言景物，俱根柢性情，淵源騷雅，其摹擬樂府者，固不盡似漢晉，其追效古風者，或有類於唐音，要之可傳無閒言也。

附錄傳記參考材料

羅定縣志

卷首李序

紫薇山館遺草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

始興官楨楊撰。楨楊字遠朝，號玉山，監生，性高潔，寡酬應，家居梁廬山十載，紫薇十餘株，終日臥嘯其中，不復知有人世間事，顧多病善藥，詩不多作，存稿無幾，而俱有見地。考唐人詠史最推義山，其詠周穆王云八駿日行三萬里，穆王何事不重來，用意極婉。君姑蘇臺懷古云堪笑臺高三百丈，幾曾望見越兵來，可謂異曲同工。又馬嵬弔古有紅粉無辜抗將士之句，此即隨園栖栖柱說陳元禮不管三軍管六官意也。著有紫薇山館遺稿云云，此始興邑志本傳所稱也。志稱其工詩，而評詩諸語，則據樊昆吾序錄入，今檢集首有樊序，方知之。是集存詩不多，僅數十首，古今體詩悉備，序所稱馬嵬弔古、姑蘇台懷古詩在焉。其馬嵬弔古詩云，翠華西去六龍杜，玉碎珠沉古驛旁，紅粉無辜伉將士，青山添恨待君王，風流十載空成夢，密約三生竟未償，千古癡情同一哭，景陽宮井更堪傷。又姑蘇台懷古詩云，瑤台直倚紫雲關，一炬烟消化作灰，堪笑台高三百丈，幾曾望見越兵來，二詩均卓有史識，不同俗見，證之樊評，信有合者。然其餘諸什，如秋晚詩云，山空人跡少，地闊絕無譁，斜日穿松葉，秋風落稻花，幾家烟火出，數里竹林遮，欲識天台路，依稀記赤霞。又如感懷詩云，昨日竟如許，俄看又到今，忘情甘遠俗，多病厭關心，事業經營淺，光陰感慨深，那堪弄琴曲，猶遺遇知音。亦清新雅俊，超絕塵俗，與懷古弔古二篇同具造詣，雖云集中存詩僅數十首，而可傳者至多，固不必病其寥寥也。

附錄傳記參考材料

始興縣志

卷首樊序

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

陶情小草不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

信宜李聯芬撰。聯芬原名聯薰，字香東，別字南垣，六品銜，咨部優廪生。此卷首文樹臣序所云也，而府縣志無其傳，豈以其微官而略之歟。文序又云香東為雅林舍人之弟，雙丁並譽，二酉同探，許五鳳之能修，況雙雕之疊貫。陸士龍齊名伯仲，咸推南國詞人；李長吉見賞公卿，增價西京才子。竟爾剗黃下第，淒然宋玉悲秋；問天無情，呼月不答。君於是鬱鬱不起矣。雅林手輯遺文，心傷斷句，凡屬有情芳樂，無力蒐別存潘岳之編，不待薰樓之選。茲者六賢合題，四招分吟，多經詩話，原題曹人憐才雅鑑，虞仲翔一生不恨知己，何多孔舉又詩卷長留，斯文未喪云云。香東事蹟得此始詳。而集為另訂，於序可徵。至序云六賢合詠四物分吟者，乃指其集中六賢祠詩，詠四物詩也。集中佳什亦正以是為妙。六賢祠者，韓文公祠、包孝肅公祠、寇忠愍公祠、范忠宣公祠、蘇文忠公祠、胡忠簡公祠。四物者，柳眠、竹醉、蕉夢、萍蹤是也。若論軒輊，要以詠物為勝，而蕉夢、萍蹤兩律尤為卦出佳構。其蕉夢詩云：「得鹿無虞笑採薪，覆來非幻亦非真。明知瞬轉皆陳跡，難悟中空是此身。癡想難消連夜雨，芳心猶捲一場春。未妨修竹彈文至，彈醒當時瞶瞶人。」其萍蹤詩云：「一身飄泊任西東，記得前身落絮中。客路只教隨逝水，天涯容易惹秋風。孤根不繫成飄梗，幻影空飛付斷蓬。鴻爪印泥何處是，浮家泛宅總匆匆。」並感慨飄零，淒涼身世，人生原夢，固非幻而非真，世事顛萍，亦或西而或東，況身逢離亂，跡似梗蓬，追懷景物，不禁有無窮之感，藉詠物而紓積鬱，其志已可憐憫，固不必計其詩之工拙矣。

附錄傳記參考材料

卷首文序

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

委懷書舫遺草不分卷　傳鈔本　劉欣瑞

南海李孝昌撰孝昌原名保儁字慕堂事蹟不載於
廣州府志南海縣志據卷首李柳堂序但知其為咸
同時布衣而已序又云慕堂從叔祖竟山唐簿與先
君交最篤余卯角時嘗侍先君登唐簿春雨樓觀唐
簿作墨竹時君尚未入閩也越三十年君製世誼與
兄鼎士過訪留飲柳堂君即席為余題樂圃圖冊用
筆奇矯直從宋芷灣太史後拔戟而起蓋芷灣與唐
簿手進唐簿書以素所究詩法於芷灣者錄傳子弟
君竭世知香幸聞緒論鼓其才力幾追前賢觀所題
芷灣詩卷真跡歎知私淑淵源有自也君受知於梅
花嚴方伯最深方伯守廣郡日兩延余襄校余力薦
君卷方伯激賞擬拔全案第一人卒以事不遇後延
至節署課公子又隨移節江甯嘗為方伯致書節相
曾侯侃侃千言曾公詫為奇才疑謀同甫徐文長復
出專函垂問方伯即擬薦充曾幕府而君竟以思母
歸矣君家壁立南海徐佩韋大令台英解組後召用
貧不能具裝君少嘗從大令遊乃鬻先人僅餘產得

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

二千金盡以畀其師咸豐間夷人入廣州城路往將
軍署門首舊有兩白石獅偶至其地對獅痛哭旁若
無人凄愴撫時之感其風義純摯血性激烈如此君
性峭直見人過必面斥所居藥爐塵硯清况蕭然世
多稱之云云慕堂事蹟得此始詳而其詩淵源芷灣
於序可徵是集不分卷存詩近百首古近體詩各半
編次相間以年為序惜未標甲子不審其何什為何
年所作也其詩各體均有造詣古體則善用逆筆措
覺生動近體則有雄壯者有宕逸者大氐以生動之
筆寫沈鬱之氣故所為詩莫不可誦而古體尤勝於
近體其古體佳者要以李序所稱題宋芷灣詩卷真
跡歎是詩云玉堂仙人發沆瀣氣吞雲夢無芥蔕東
坡已去七百年巨筆一振五嶺隘衆人聞雷驚掩耳
我覺大造才一噫蟛蜞本自任橫行鷹鸇何妨有時
鍛嶺南文章久披靡得此靈藥起沈痿乾嘉以來數
詩伯鼎足馮黎分吟界魚山南守崆峒步蘭氐稍脫
南園派吾推二子亦神駿獨於先生低首拜其餘諸
子皆老兵惶惑魚龜驚百怪就中蘭氐最雄驚刻畫

左思孫衛珍載云先生太豪舉未免逸足驟雄快豈知騏驥遊八極攙郤眩入絆羈械梟鸞作脯龍爲羹不褻蚊虻蚼蛣蠍我後公生六十年望公不見傷遺邈仙才未合守樊籬蘇海韓潮舞澎湃而世通家不敢忘草堂遺跡垂金薤當今市井重璠璵在日尋常辜酒債郎鄭學步彼何人苟爲不熟同美稗其推崇芷灣可謂備至而慕堂詩造詣若何亦可緣知梗概矣昔嶺南群雅評宋芷灣詩謂其襟抱豪邁故揮灑毫翰皆具倜儻權奇之概而詩磊磊落落從真性情生涌而出自成爲芷灣之詩云云今以之衡慕堂詩殆亦相似矣

附錄傳記參考材料

卷首李序

曼園詩鈔不分卷　傳鈔本

劉啟瑞

新會梁燕撰燕字俊名號逸亭貢生以軍功敘選同知此新會縣志所稱也而事蹟不悉詳據卷首李柳堂序述其行誼云本朝二百年來嶺海擅學窠書者乾隆間推欽州馮魚山嘉慶間推南海謝里甫吳荷屋定安張澥山道光間推香山鮑逸鄉近推新會梁逸亭言爲余書翠璧二大字見者疑爲魚山復生蒼洗奇矯妙不墮雄强之習蓋大字固須氣魄尤須兼神味也逸亭風骨昂藏天真爛縵墨卿身貴豈輕與俗論交騷客愁香偏愛借花寫照尤喜一身少累三世多文就論所作今情淒婉如見藍門流氏之圖古意蒼涼直抗陳獨漉屋門之作佳篇不少此尤貴心云云逸亭事蹟得此加詳而詩之造詣若何亦可緣知矣集不分卷存詩祇數十首各體差備而尤以七律爲工序中所稱今情淒婉古意蒼涼之詩皆指七律而言也今就其今情淒婉者言之如丙辰冬移居攬緋見白燕有感詩云散園離後倏經春客裡瓊樓怨未真猶覓雪泥歸畫棟敢辭霜笛老風塵侶傳共

國情終愿夫婦成家景又新畢竟毛衣能自潔天崖到底易安身又如咏棋聲詩云一碼何事起紛爭太息頻求戰鬥聲河内昨宵傳急劫局中良日親機兵紛教殘拄遠驚勞不覩殘柯也繫情我自枰前感時事願聆先著奏功成若就古意蒼涼者言之如崖門峡古詩云二十萬人洸魄後年年燐火遍深秋無多落木依荒殿尚屹殘碑對汐流一代江山南北淚兩崖風雨古今愁窮溟膽有孤忠血每化鮮波撼石頭之此三什可例其餘証之李序所許殆可信為的論

蓋逸亭於律詩素工幾經肱折發而為詩莫不起妙固不僅以格律對仗稱也

附錄傳記參考材料

新會縣志

卷首李序

珊洲別墅詩鈔五卷 傳鈔本 劉啟瑞

東莞尹士遴撰士遴字偉廷號鑾坡貢生事蹟不見於廣州府志東莞縣志僅縣志生貢表内載其為貢生而已卷首有李柳堂序述其事蹟較詳畧謂余弱冠時以詩賦受諸學使知每一篇出為人傳播四十年來舊事如塵都不記憶去冬講學東官君一見即稱余試作火輪船疊樓玉勒騣稿三賦猶蒙擊節天涯客落幸遇知音隨遣哲嗣兆魁聽經僅十二齡出筆不凡群斯大器杜工部所謂使筆凌鸚鵡清聲振

鳳凰叩其所學多受鯉庭蓋君為梁聖袞鮮元之文弟子總東洲羅鐵漁兩秀才之詩弟子也近示吟稿風格俊清具承師範得東洲之健而不學其寒得鐵漁之清而兼取其秀香梓文章即當華國固不類余潦倒名場徒以故紙陳編虛擲塵中青眼出殼瑤門下自鍾河嶽英靈為尹滌贊揚況守高曾規矩云云序雖於柳堂與士遴交誼之數篇詩文之風好而士遴事蹟亦於此得其一二焉是編存詩殆四百首析為五卷書以古今體分而又以作詩之甲子為次其

詩清新挺健饒有肇情良合於李序所論而古體摹擬之篇尤逼近昔賢堪稱神似如擬張茂先勵志詩即其一也詩云風負奇氣試以優游學宗孔孟功慕伊周乾乾惕若自春徂秋曷敢生厭歲月如流人生百年奄忽隨化寒暑遞催荏苒代謝嗟彼惰夫彼晝作夜虛度韶華自遠自暇氣則千尋力不一羽騖遠遺近大業斜舉淫困非彝荒墜厥緒以規為瑱誰不踰矩我思聖賢周游于逵學無已時夜以繼日益者三友同若膠漆砥礪切磋蕨茲淇質景彼先正勉哉士林功程朝夕界判人禽不作無益求其放心循序漸進由淺入深毋曰志大龍𪚥凌雲毋曰志小徒擅雕文課虛責有補拙將勤得寸得尺向道情殷所期皎皎履潔懷清克完忠孝上答蒼昊矯輕擊惰保太持盈以崇其德以宏其業土積成山由一簣起水積成淵自蒙泉始喻我後生然會此理一息千秋咫步萬里爾不擴充曷以成仁爾苟暴棄難以立身窮年矻矻庶期日新誦詩讀書尚論古人昔茂先勵志自勤勤學屬句遒隸周不雅妙今觀斯什縱未能逮於

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

茂先然亦有相似者可稔其摹擬之工矣

附錄傳記參考材料

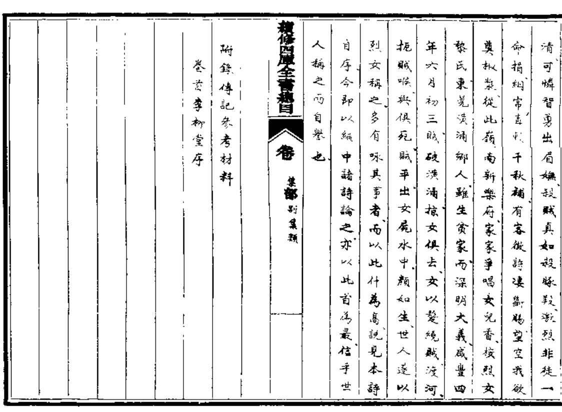
東莞縣志

卷首李序

醉客詩草不分卷　傳鈔本　　劉啟瑞

增城單光亨撰。光亨字澤仁，號天衢，歲貢生。性稟聰敏，行為端嚴，身不踰閑，書能提要。家貧，硯耕數十載，授徒俱訓以實學，人偶非義，千軸加斥責，朋輩見之莫不肅然起敬，蓋其品學感人殊深也。早登茂異之科，終老明經之貢，從負笈者戴列膠庠，或登賢書，殆難更僕。因是寄情舒嘯，託意詩歌，每有所吟，輒為人誦第篇什。至寡勘訂尤嚴，故所存詩僅得百首而已。然即此百首而言，論事則蒼涼悲壯，詠史則嶔奇卓

犖，莫不斟酌盡善，造詣極高。合論諸體，推擅五律，因是存什亦以五律較衆，而尤以七古為奇，如黎烈女詞即其一也。詞云：生不識富貴花，死不愧玉無瑕。貞烈本性生，豈必詩禮家。黎家有女顏韶稚，髮長委地光如漆。盈盈二九及笄時，冰雪為心蘭蕙質。無端浩海吹黑風，江雲墨黯環潰涌，湖蓮花鋌一枝，白刃火孤嘯千山紅。時同陰平險失，特蜀山摧崩，壯士死，神仙難伏碎妖符。將帥誰彎射狼矢，詎識名花是女貞。根無利劍斬長鯨，青絲綰賊賊命奪，濁浪流屍屍骨



清，可憐智勇出眉嫵，殺賊真如殺豚豰，激烈非徒一命捐，綱常直幹千秋補。有客徵詩淒斷腸，望空我欲奠椒漿，從此嶺南新樂府，家家爭唱女兒香。按烈女黎氏，東莞潢涌鄉人，雖生貧家而深明大義。咸豐四年六月初三，賊破潢涌，掠女俱去，女以髮繞賊，渡河扼賊喉，與俱死。賊平，出女屍水中，顏如生，世人送以烈女稱之，多有咏其事者，而以此什為島，說見本詩自序。今即以編中諸詩論之，亦以此首為最，信乎世人稱之而自槩也。

附錄傳記參考材料

卷首李柳堂序

有絜吟館詩鈔不分卷　傳鈔本　劉啟瑞

番禺馮晴華撰。晴華字柳橋，事蹟不詳。廣州府志番禺志均無其傳。祇卷首李柳堂序稱其為咸同光時庶士而已。然張南山序其兄晚巖巢雲山房詩鈔稱晚巖有弟柳橋工詩善畫，兄弟友愛甚篤。晚巖既歿，柳橋不忍其兄之心血泯沒而不彰也，爰分體錄之，綜為一集，命其族姪蕃東請余為之刪存云云。是柳橋不特工詩擅畫，兼篤友愛，乞南山為兄訂集，則其行誼可知矣。而本書卷首李序亦云君兄晚巖上舍早負詩名，惜年不永。南山先生采其詩入國朝詩人徵略，君痛渴謝草，淒折田荊，讀鶺鴒未忍終篇，賦鷃鵝同推伊筆，論伯仲詩者僉謂元方難為兄，季方難為弟也云云。與張序晚巖集合，而兄弟工詩並同造詣，又可於李序徵之。按晚巖工詩，原本性靈，間用事實，流連景物，抒寫懷抱，而於天倫骨肉之間，聚散存亡之際，尤見其肫切篤摯之情，此亦張序所評晚巖詩也。今以之衡柳橋，亦復相類。而柳橋自題自畫八駿圖詩，尤為傑構。詩云：我笑當日畫馬趙子昂，何必以身作勢如騰驤。又恨曹霸空丹青，我欲起爭千秋名。古人畫馬通馬意，畫之固難識不易。我學畫馬即畫心，伯樂一顧閑胸襟。豈徒目泥凡馬相，四蹄翼耳摹其狀。須知神駿在胸中，如寫大將真英雄。自愧詩才非倚馬，馬上詩多游戲者。性情如爾真不羈，何堪論我畫中詩。題詩多恐無餘地，添畫兩人更奇異。問他曾否借人乘，價重千金想未應。自幸時平無需布，畫馬心神託毫素。一匹低頭日蹈路，一匹兀立長驕嘶，歟中一匹側身臥，兩匹齕草何其餓，仰天一匹鳴蕭蕭，一匹俯地伸長腰，更添一匹滾地起，圖成八駿差堪擬。我不繪心定終神，呼午指鹿任他人。與曉巖侈貧詩、刺桐花歌、花田懷古詩同一造詣，而汪洋恣肆，抑且過之矣。

附錄傳記參考材料

卷首李序

張南山巢雲山房詩序

雪鴻草詩鈔一卷 傳鈔本

劉啟瑞

番禺馮智華撰。智華字鏡如，事蹟不見於廣州府志、番禺縣志。據卷首李柳堂序，知智華為侯選同知，而已又李序評其詩詞云：智華一意孤行，寸管三絕，才如不羈之馬，性等難馴之龍，讀史激哀，動下古淚，見花狂喜，飄搖綺懷，譜研聲調，填姜白石之小詞，記表英雄，推魯朱家之大俠。客日本最久，賦詩云：閱歷風霜十九年。又與日本士夫唱酬最盛，賦詩云：盧名難避在他鄉。蓋紀實也云云。知智華客東瀛最久，而唱和亦最盛。集中有與日本士夫唱酬之篇，毋慮數十首。大率為一時之名雋，於此可覘其詩什之盛。而智華行踪亦藉是可考，其梗概矣。是集存詩殆近百首，除與日本士夫唱酬者外，則以咏史哭兄者為多。其咏史佳者，如咏諸葛武侯詩云：已使南人拜下風，祁山又見陣雲紅。出師路繞崎嶇外，臨敵功成謹慎中。獨秉孤忠扶弱主，常存正氣慴奸雄。明知鼎足三分定，盡瘁如何不鞠躬。所見超群，卓有史識。其哭兄詩佳者，如哭韶石長兄詩云：雁北鴻南已散群，可憐一聽一傷神。黃河決落兄知否，從此分離未易親。淒涼悱惻，聲情激楚。其他哭二兄三兄之詩，並屬哀感動人，悲哭無端，殊篤於友于之愛。智華有兄曰華晴華，並能詩，為嶺南詩宗張南山所賞，見於松廬詩話。而智華為詩，亦多相類，信知竇氏聯珠，昆弟酬唱，造詣縱各有不同，而風格相似焉。

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參考材料

卷首李序

山右吟草不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

香山袁果撰果字蓮卿又號顏卿道光時諸生少負奇氣傲岸自喜跌宕不群能書能酒能歌能詩能畫與張南山鄧蔭泉劉酉山陳蘭甫李躍門杜洛川黃香石金醴香蘇枕琴等交互以學行相砥礪時人推爲詩擘頗生平不多作作亦不壓留隨手散盡自丙午就龍蘭簃學使聘襄校山右登太行出雁門平生奇氣至此益發詩愈蒼雄畫愈奇遠信手江山之助人也學使勸其泐爲一集因名曰山右吟草即此本

也詩凡五十餘首大率爲登山臨水之作懷古思舊之篇如舟泊南康三江口詩入晉渡山口占詩潞安道中詩過元遺山故里詩自忻赴代州詩度雁門詩大同道中詩再到寧武詩晚立秋後三日詩入雁門關詩等並蒼莽浩汗壯麗沈雄而寫武謁周忠武祠詩尤極盡縱横排奡之能事詩云明季臣節試歷數國變存亡一忠武客來萬里拜褒祠當日英風如目覩將軍膽勇練丁年對生殺賊先行伍屢積戰功擢總戎群賊畏公毛骨豎守邊制敵倚長城覆地撐空作天柱是時國步損金甌銅馬鴟張躪西土分兵難已扼上流揖盜誰知潛啟戶太原既陷忻代危優道潛師賊醜傷食盡援絕可奈何退保孤城仗鎮撫楊津推敗鐵飛星王霸坐營失落兩縱當五百有宜僚無如十萬闖姚虎銜鋒奮挺丈八矛作氣先鳴雨點鼓元戎拔幟雄莫當驚卒横刀勇可賈亂擲人頭落半空賊思縮甲斂手悔豈知剋遲天爲關閉十攻一棄後敗一木猶思大廈支片石難把青天補可憐城陷心力竭髮膚此日還君父忠臣鼎鑊甘如飴何有

高竿集萬弩溫序刎頸鬚已衛張巡嚼齒目眥裂歸元先軫面如生化血萇宏碧長吐巾幗更有女丈夫殲賊自焚歸地府幕僚臧獲各捐軀知公恩義平時普他鉞復有周總兵何患欃槍掃日午藏朝廡忠即勵忠煌煌祀典昭今古以夭矯權奇之筆作慷慨激昂之歌沈鬱悲涼萬華遒析時人稱張松廬李將軍歌與此爲同爲佳作謂其寫忠肝毅魄颯爽如生誠非虛譽也

附錄傳記參考材料

香山縣志

安所遇軒詩鈔不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海何世文撰。世文字韋仁，號省蘭，道光時布衣。少負奇氣，性孤鯁，寂謝馳九逵，力勇尋幽，誓陟五嶽。緣奉老母，乃息遐蹤，羅江歸養，贈言滿冊。嘗客田州土司諸岑幕，倩題襟知世文為南海老名士也。所至搴山范水，峩峩峭崖，大書深刻其詩。張南山、黃香石兩家詩話俱采入焉。年垂八十，神清履健，雖隱於市，蕭然塵外。時人嘗借黃芝仙句贈以聯云：腰無紫帶何曾俗，家有青山不是貧。其逸致可想見矣。此南海邑志所稱也。志稱其逸致可想見，証之集中，亦復可信。集中諸什近體為多，而尤以七律為勝，如詠沸水寺詩云：鷲峯移就瑞雲開，聽說高僧去不回。幾樹好花留鳥宿，一溪新水向人來。未聞虎嘯驚猶佀，但見龍飛繞佛臺。為愛好山題數字，墨痕深處點莓苔。又如留別說江誇子詩云：離筵相對漉新醅，風捲塵飛漫舉杯。兩岸綠楊春正早，一帆疎雨艇初開。山如有意終難捨，水似無情去不回。詩酒流連休踏馬，鷓鴣聲疑唱灞橋來。又如登籌邊樓有懷西樵諸子詩云：滿目雲

山、誰是主、幾年風雨獨登樓、江帆勢挾千峯下、戍角
聲催萬木秋、明月照人憐徼外、飛仙招我醉巖頭、故
鄉亦愛湖山好、他日龍莊約共游、又如旅懷詩云、杯
酒可吞滄海量、人生何處不開顏、遠離鄉國愁難定、
行遍天涯鬢已斑、明月自來由自去、東風添至復徐
還、客心轉似春潮急、游子何時返故山、又如寄仲兄
詩云、風雨聯床思往日、異鄉加飯近何如、同心遙奏
壎篪調、悵別初傳鴻雁書、姜被幾宵溫旅夢、潘園今
獨奉慈輿、荆枝一樹分南北、應望雲山嘆索居、又如
山行詩云、青鞋布襪穿雖游、愈入雲深境愈幽、黃葉
有聲風到耳、碧天無際月當頭、山僧更訂攜琴約、寺
閣何妨借榻留、欲學孫登鸞鳳嘯、忽驚猿鶴萬峯秋、
其格律森嚴、對仗工整、或僧寺題詩、或臨江贈別、或
登高舒嘯、或旅邸詠懷、或重友于之愛、或篤朋好之
情、雖詩境各有不同、詩識各有優越、要之清新雋逸、
不落俗凡、可為詩評、邑志稱其逸致可想見、蓋確論
也、

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參考材料

南海縣志

蓉舟遺詩不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

南海潘鏡泉撰。鏡泉字澄智，號蓉舟，諸生，事蹟不載於廣州府志、南海縣志。據卷首李柳堂序，畧謂君負倜儻奇才，挺植稜嶒骨，每論今事，所見必超，多讀古書，乃心若醉，弱冠與余同受知學使李文恭公，兩託素心，獨膓香譽，然而望高湖海，爭慕元龍，碑冠黨人，竟冤司馬，事白返里，即過柳堂，入門握手，不作別語，乃大言曰：我輩名山之業，祇有君耳，患難餘生，我喜故人無恙，清芬未墜，群推令子克家云云。蓉舟事蹟，藉序始詳。然序云碑冠黨人，竟冤司馬，是則蓉舟曾罹禍冤，致於枉屈可知。但序又云事詳與昆吾處士封所撰傳，諱嵩圖明經璥所撰傳，碑傳俱不易見，其事竟不得詳，詳者祇為什所詠，間有憤激之辭而已。是編不分卷，存詩近百首，古今體詩各半，古體又少於近體，古體多登山臨水之作，近體多思親懷人之篇，或慷慨舒嘯，悲哭無端，或悱惻淒吟，經綿動色，均各有造詣之不同，而集中最佳者莫如古體之墨虎歌。歌云：元雲闔日千峯黑，樞星夜墮泰山側，星精化虎視眈眈，百萬蒼生供肉食，封使君來冠虎冠，噬民以飽膚無完，民膚無完虎亦飽，虎兮何復縱牙爪，我封山君三太息，狐假虎威虎而翼，張綱漢廷號司直，不問狐狸計非得，虎飢向人尚有極，狐媚殺人轉莫測，虎兮虎兮爾有力，曷不盡食群狐清爾側，群狐一去天地無荊棘，帝以神羊授爾職，民以祥麟頌爾德，我當更灑五斗墨，仁虎圖為天下式。藉虎述事，藉狐喻人，嫉狐媚之橫行，傷虎威之浸假，既為世歎，更為己悲。是則蓉舟遺禍，或亦緣狐媚之譖慝，宵小之媒孽，故言之不覺憤且恨也。

附錄傳記參考材料

卷首李序

梧桐庭院詩鈔二卷　傳鈔本　劉啟瑞

番禺潘光瀛撰。光瀛字宗詒，號珏卿，事蹟不載於廣州府志、番禺縣志。據卷首沈芷鄰序略謂：宗詒為鈎石逵同之孫，鴻軒秀才之子，駿坡秀才嗣子，一家三集，兩世千秋。宗詒獨承祖硯，分續父書，既青其衿，能素所守，花前菊讌，喜孝子之稱；鷗園裡桐陰，率詩孫而捧硯；住西洛弟兄之屋，抗南園風雅之場，食貧衣粗，絃詩讀畫，致足樂也。然而其人如玉，爭羨名流；衆口鑠金，來傷佳士。哀無家之張儉，憐賃廡之梁鴻，機

中有錦，寄實詔以迴文；海外無書，誤東坡之或死。卒之狂禽傷類，危卵能完，亂兩擎花，奇香不損，青翁還我白眼看人，君之心既平，君之才愈健矣云云。宗詒事蹟得此始詳。兩宗詒名德之後，僅青一衿，抑可哀已。是集為沈氏所訂，見於序末。然存詩不多，僅得百首，析為二卷，蓋以古今體分也。其間佳什頗多可誦。古體如兒復金陵鐃歌四首、和元人張玉笥詠史詩九首、顏魯公名印歌、田家詞用儲光羲韻七首、晚涼曲、端陽後二日招友集涉趣園詩等；今體如咏蘆花

四首、柳堂拜張南山先生生日詩、和柳堂除夕書懷詩二首、贈朱方谷詩、送沈芷鄰孝廉北上詩四首等，均屬傑構。若以兩體較輕，當推古體為優。然今體如咏蘆花四律，亦頗近於唐音。詩云：不矜秋色愛秋光，楚楚丰神淡淡妝。澤國雲烟迷島嶼，江天圖畫寫瀟湘。波沈瘦影寒初倚，雪捲殘粧態欲狂。隱約有人呼欲出，參聽漁笛起中央。又云：泡盡連宵冷露華，閒情無那倚蒹葭。幾番石上暗搖月，一樣霜中能作花。青借螢螯扶老幹，白留鴻爪印寒沙。風帘入望遮難斷，

園住江干賣酒家。又云：將殘尚空淡還濃，遠影模糊又幾重。螺抱薄留金粉氣，鷗盟遙隔水雲蹤。客程吟出詩先瘦，釣艇偎來夢亦慵。好是潮生風起處，十分涼意透幃忪。又云：迴憶桃花類水流，鷺蒲短短滿汀洲。半年容易看新景，一色迷離繪素秋。莫數飛英隨逝水，儘饒輕絮暖征裘。臨江寄語天涯客，蓬鬢休教怨白頭。蓋氣韻瀟灑，風神搖曳，以秋物而紓秋景，藉蘆花而寫絮花，意寫深織，固不僅以貼切工也。沈序評其全集，謂骨格堅蒼，風神瀟遠，以之衡詩，信有合

者。

附錄傳記參考材料

卷首沈序

三十六村草堂詩鈔一卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺潘定桂撰。定桂字子駿，號駿坡，邑增生。事蹟不詳。此僅存卷首李子虎序，僅具爲增生而已。李序又云：子駿與余同受高螺舟學使知，一日同薦一等，後此約卷俱早。學使坐堂面諭兩人，賦筆俱佳，而李生較潘生筆意尤溫厚，恐潘生不復永年。子駿亦謂吾師知人。因誦馮子良詩云：病思成佛王摩詰，早忌傷人盛孝章。爲之惆然。既而曰：吾輩自有千秋，何計一日。因從朋好縱飲品芳樓，大醉而歸。是歲子駿即赴

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

玉樓，而螺舟師亦由粵東學使出守湖南。余與同學吳至花埭師席問詢及子駿，不勝婉惜，溯世誼以絹敦令師言，而竟驗。因爲董理遺篇，得詩一卷，以其草堂之名名之云云。是則此集乃李氏所訂可知。而子駿號駿青，一稔遽爾千古，才人命薄，不獲永年，亦可慨矣。是編存詩僅數十首，古今體詩差備。古體如生日感作、四首晚過遲園詩、夜步南墅松逕詩、大水歎百韻詩，今體如讀海騷呈仲卿師詩、春夜詩題杜陵入蜀後詩寄彭子大明經詩四首、夜泊烏涌口詩、冬柳

詩四首等均屬集中之佳構。若以兩體相較，今體猶勝於古體。如冬柳四首即為一例，詩云：江南江北氣蕭蕭，無復行人說舊條。古幹疏枝陶令宅，淡烟殘雪灞陵橋。岸容蕭意迎新臘，浦口違根凍晚潮。為報故人頻翻處，別來消盡楚宮腰。又云：昔曾祭柳鈕長亭，呵凍重來記不清。金埒縈殘三月馬，珠樓聽罷一年鶯。望窮紫陌無顏狀，吹到陽關是尾聲。縱有封侯他日事，歲寒休更問枯榮。又云：舊迹猶留白板門，故山風雪殘朝昏。望疑枯樹難為馭，數到寒鴉欲斷魂。學落不同開地氣，飄零以後待天恩。此前莫道生機盡，松柏青青性自存。又云：遠店炊烟點酒旗，疏林斜日淡柴扉。荒涼老樹經霜瘦，零落柔條壓雪肥。塞外傷心隨歲改，渡頭回首作花飛。陽和待返東皇馭，依舊蔥蘢綠染衣。並格律森嚴，對仗工穩，然風神瘦峭，辭句蕭殺，已具夭年之兆。集中存詩不多，或亦以其早歿，篇什寥鮮歟。

附錄：傳記參考材料

卷首李序

雙桐圃詩鈔四卷 家刻本 劉啟瑞

番禺潘恕撰。恕字鴻軒，邑名諸生，工詩書，受業張南山門，得其緒論。鴻軒家豪於貲，與潘盧伍葉同稱粵中洋商，然好風雅，延攬士夫無虛日。南山嘗移硯其家，故鴻軒得南山真傳。南山詩出入漢魏唐宋諸大家，取才富而醞釀深，論者謂必傳，故鴻軒為詩亦頗可誦。此張松盧詩話所稱也。而行誼不悉詳，據卷首李子虎序畧謂鴻軒為豹石運同（正衡）之子，觀棠觀察有為姪孫，伯臨比部（正亨）猶子，駿坡秀才（定柱）難兄，一門有集，三世工詩，二百年來，粵東洋商稱潘盧伍葉，伍氏喜刻書，葉氏喜刻帖，鴻軒家獨以著作傳。此部為先伯鹽石公舊交，秀才與余同受知蔡雲士高按，并丙午使識君頗晚，定交後視同手足，嘗賦知己吟贈余與鄧蓬翁，意殊篤也。鴻軒所居雙桐圃，即南山師昔年在潘園授經地，春秋佳日，觴詠無虛，鴻軒好佛好客好書好畫好笛好花，力勤性樸，為衣子弟居然名花，素善養生，小病不起，歿前一日，自輓聯云：自問生前無大善，亦無大惡，僅傳身後有新詩，僅有新詞，蓋紀實也云云。序言多與松盧詩話合，而行誼則加詳焉。是編凡四卷，存詩二百餘首，以古體居多，其間佳什俯拾即是，如永福陵行即其一例，詩云：半壁山河天已老，北兵數入臨安道，六王已畢一身孤，海角偏安徒草草，遂憶當年央馬營，渡江泥馬亦中興，三閩四廣先留讖，此恨尤深五國城，秀山一月難停驛，泉州及欽諸宗室，斷港船迴大海波，行宮淚灑侵心日，殘職迎降忠勇軍，正朔炎方愁不春，孤臣跋涉秦丁海，弱主閑關甲子門，扁舟梅蔚蒼黃至，太息空坑兵不利，井澳重驚未定魂，占城欲往難求地，硐川徙後王氣孤，遷都未定魂先殂，獻粟曾聞忠義士，飯命空憐陸大夫，崖山窀穸今何在，猶勝祥興龍入海，蓑塚休將魏武疑，荒墳豈類劉王改，吁嗟乎宋室陽九當數奇，厦傾有木愁難支，二王今已葬一箇，趙家塊肉誠堪悲，淒涼莫更錢塘去，遺骨六陵僅一處，亂語朝朝殿塔鈴，鵑啼夜夜冬青樹，君不見流花橋畔幾經春，翁仲無言對夕曛，寒食誰人一杯[illegible]祇，餘坏土葬君臣。詠宋末史事，卓具史識，而詩才綺佳

詩境雄渾又足以當之其他諸篇亦多類是李序稱鴻軒詩集而外别著有雙桐園詞尋梅花集古百首等多未見而見者僅此

附錄傳記參考材料

張松盧詩話

卷首李序

耘花館詩鈔不分卷　傳鈔本　　劉啟瑞

番禺金元撰元字潤漁原籍浙江仁和以父壽生官嶺南遂家羊城書上公車不第入貲為鹺官官海陽縣典史佐治餘閒發為吟詠著有耘花館詩鈔四卷此海陽縣志官師志所稱也惟邑志云其集為四卷而此僅一帙疑非全豹然詩著甲子分體并秩似曾加手訂者或非闕本豈海陽縣志有誤歟抑另有一本歟是集存詩近百首古今體皆備而要以唱酬者為多如嶺南詩宗張南山黃香石等並與其唱酬故

續修四庫全書總目　卷　集部　别集類

集中存詩亦以是為衆如和南山袖海樓詩韻云瑤琴曾記撫平沙新様風流學士家百尺樓台千日酒二分明月萬枝花偏宜步帳裁紅錦最好行廚煉綠紗自是乾坤藏袖裏何妨才大海同誇即其一例而尤與李柳堂酬答為最密集中諸什幾居什七可知其友誼敦篤矣李氏並序其詩云君學守青箱盟推白社天生畫手究南田之替人地產清才得西冷之秀氣彈琴如晏每出必偕以硯為田所入頗稔久滯椽官之客仍羈射鵰之官蔡唐洲觀察贈以聯云承

簿尉即此名士畫書詩外更知音君之風流即此可
見憶少日余讀書慶雲巷君寓居仰忠街地接南園
晨夕把臂維時五羊寓公尊甫壽生丈最稱好事頤
謝公綠竹之墅仿米家書畫之船湖海才人幾添瀲
風樓上聽歌讀畫來席常陪轉瞬十年哭馬氏之祖
孫傷陸家之兄弟烏衣巷口燕語斜陽白髮尊前誰
追往事君仙尉念我故人挈舉袖以尋師將詩作
贄借烏紗而隱吏為政風流云云問漁行誼得此加
詳而其詩之造詣若何亦可於是序徵之矣

附錄傳記參考材料

海陽縣志

卷首李序

篤海樓稿不分卷 傳鈔本 劉啟端

新會曹鎮豎撰鎮豎字箕號六峯道光時邑諸生
昔趙渭川大令刻黃仲則貳尹遺詩題句云料理一
篇執告奠百年心事此時完群高其義然仲則名滿
天下所交皆當代鉅公趙縱不刻黃亦必傳六峯秀
才身後詩得梁逸亭司馬為之輯錄始傳諸世六峯
能詩貧病兼愁名不出郡歿十餘載無一有力者為
之彰潛闡幽是仲則不必專仗渭川而六峯自幸早
交逸亭也此邑志之所稱也而是編無梁逸亭司馬

序亦無勘訂字樣豈傳稱梁逸亭所訂者為另一本
歟或此本傳鈔既滴誤落梁氏輯訂之語歟是編僅
一卷存詩數十首古今體詩差備雖云存者不盡佳
然佳者固自可觀也其間古體佳者如吮疽行古意
詩閨詞詠懷詩十一首擬古詩雜感詩七首採茶女
詩鴻門弔范增詩等皆是其今體佳者如咏金爵峽
詩送塔東弟游河南詩秋試報罷戲答友人詩書碣
東點詩古耕詩十首哭冠山弟詩過友人唐冉溪故
居詩二節婦墓詩等皆是若以古今體較今體似勝

於古體如秋試報罷餞答友人詩云畫眉難得入時工深鎖娉婷永巷中閒說西施還未嫁敢將辰巻怨秋風殊覺幽峭雋永可為世誦丙舌耕詩十首尤為酸辛其進館詩云社鼓鼕鼕罷來曾東裝起此後歧嶒舊看書似隔年夢獨宿身如荒寺僧燕守衡門揚稚子鶯遷喬木待良朋緣何卅載元龍氣依對書城一點燈又責徒詩云無限春風拂講筵如何鳴鼓忽填然佛家最重當頭棒才子須防失足年雷雨應眯蘇子笈雲程休負祖生鞭威嚴也是栽培意桃李於霜便倍好二什均自傷懷抱梅耐寂寞舌耕之苦於此可知其他八首亦復類是統之全集篇什淵源甚正醞釀殊深雖感咏懷識高味厚揚親哭弟意篤哀深而舌耕十首曲寫人情宛然自道大丈夫吐氣如虹不竟為束脩羊侃細欲絶矣

附録傳記參考材料

新會縣志

攬香樓詩稿一卷 傳鈔本

劉啟瑞

德慶陳子璣撰子璣字佩瑤號月珊道光時廩貢生性至孝少能文嘗受知學使胡筱泉歲考補博士弟子員科考旋食廩餼其誌感詩云數語文章能得力也堪約略慰慈親可見其篤於師誼矣既食餼奉母閒居究心制義以學文餘力寫託興清思每孟安道揚[illegible]扁舟乘興最綦放翁畫像團扇徵詩人咸羨之惜子所為篇什隨手散棄晚歲吟編存詩[illegible][illegible]崔信明楓落吳江冷五字遂足千古流傳其在多乎此德慶縣志本傳所稱也証之是集存詩寥寥僅得四十餘首而已然碎錦纈鮮零珠愈耀各體皆備具有勝處言其佳什允推七律如秋日同陸南[illegible]登五層樓有感詩云蕭蕭萬木又經秋有客同登鎮海樓百粵山河歸眼底千年塵事到心頭王圖風壯思秦漢霸業煙銷惜趙劉檻外幾回尋往蹟夕陽紅處水天浮又如戊午寄居番康紫石山詩云避地農居遠俗塵烟蘿深僻少行人層巒四面真詩境流水三家况[illegible]畸風雨夜闌酣夢寐干戈時却忘酸辛此間小住

休嫌寂、問字山荊笑語親、又如重陽同諸友登香山寺詩云、誰能孤坐負重陽、共約題糕到上方、霜信何逢千里雁、秋心卻寄百蠻鄉、豐年處處秔炊白、佳節家家菊醉黃、喜值太平無事日、不須笳鼓賦蒼涼、又如丙子暮春重遊鼎湖山慶雲寺詩云、春風兩度叩禪關、為愛尋幽到此閒、半嶺白雲開佛地、萬重綠樹隔人寰、泉飛峭壁層梯滑、鐘响危樓俗慮刪、古洞自饒真勝概、何須海外覓三山、並寫景幽雅、韻事貼切、而對仗工整、格律森嚴、抑又餘事矣、至於七絕亦頗

雋逸、如續滿城風雨近重陽詩云、滿城風雨近重陽、萬里關山五夜霜、為憶遠人頻撿點、寒衣親手疊空箱、其意蓋取不知寒衣寄盡疊來始悟箱空之旨、若情百倍乃唐人之用意、所謂愈呆愈妙者也、

附錄傳記參考材料

德慶縣志

天覺樓詩集二卷　傳鈔本　　劉啟瑞

德慶王國賓撰、國賓字覲五、號介臣、嘉慶時歲貢生、事蹟不見於肇慶府志、德慶州志、僅州志選舉表紀其為歲貢而已、據卷首沈初山序、略謂嶺表近代詩人、享年最高者、惟黃粵嶽、張松廬兩先生、黃年八十二、張年屆八十、而介臣邁黃一歲、益張三齡、生平雖不及兩公名滿天下、然在康州中亦可謂蒼頭異軍之特起者、所作純是唐音、不落宋調、藤縣蘇琴舫舍人取介臣及施香海詩合刻、名王施合稿、並行於時、

然兩家遺集一炬全銷、身殉梧州弔忠魂於白水、名虛桂榜埋壯志於青山、彼墨賓樓詞伯一病成仙、九原尋友、忽忽亦隨介臣作山陽笛中人矣、嗟夫、名公愛士誰收賈島於生前、聖代憐才、或官方干於身後、為編斯錄、以慰其心、待題東萊子之墓碑、英靈未泯、誰共南山翁之真賞、老輩史推云云、介臣事蹟得此始詳、而是編勘訂出於沈手、亦可緣此序錄之、序評介臣所作、純是唐音、不落宋調、徵之篇什、信有合者、其間絕句之佳構、如河南小住詩云、絲絲纖雨惜芳

翊小住河南第幾橋高閣數間簾半捲落花風裡客吹簫又如過龍驤山詩云永平故郡一關閑荒草蕭蕭大將台畫角西風吹不斷龍驤山色馬頭來又如詠山家詩云曉綠空濛三兩家柴門臨水影橫斜斷橋昨夜亂山雨落盡半塘紅藕花又如過鐵騎山詩云一片寒燐落照間將軍曾此勦南蠻殘營廢壘無人識匹馬空過鐵騎山並半神搖曳曼妙綽約雖未盡逮於唐人然有似之者矣其酷似唐人者不以律勝而以古體勝如古鏡篇云日月之照不能燭幽昧乾坤之大不能消蛟螭雖將古鏡懸空掛百神百怪俱憂疑洩破造化陰陽悲將鏡欲投井水汎六丁攝電來追取蛟龍挾鏡風雷馳雙鸞雙鳳空中飛盛以玉匣光琉璃人間重得瞻清輝噫金鏡失明玉鏡沉逮魚珠相欺瓦石紛披咸陽之鏡今傾欹人間心膽何由而知之又如遊仙祠云月明月明人在瑤京十二樓頭虹霓梯夜深猶唱步虛聲廣寒宮冷桂花落樓前清淺銀河橫球星三五蓬萊頃醉歸蓬萊天未明天雞一聲雲海湯十洲三島雲浮動腳底飄飄雲氣來東風吹醒大羅夢朝飲瓊漿解宿醒琅玕花開玉子生坐我金鰲頂餐我紫石英我是三十六帝之外臣玉笙一聲天上行均卑學嶔奇高華博麗不僅似唐抑且過之矣

附錄傳記參考材料

德慶州志

卷首沈序

續修四庫全書　集部　別集類

子新遺詩一卷　傳鈔本　劉啟瑞

貴谿黄寶銘撰。寶銘字良箴，號子新，由訓導指分廣東試用州判，從軍而殁，此卷末兄寶田跋語所云也。卷首有李柳堂序，畧謂子新爲子超司馬令弟，少授兄讀，日則同硯，夜則分燈，人推江夏奇童，自異澹翁癖弟，以全郡第一人入學，氣壯鶯旂，況陽科曹而屢薦，文望登虎榜，就來博士，敢笑瘦羊，乞得盐州，何妨無硎，然而身經憂患，感李章不復永年，詩入夢魂，謝惠連神通清夜，愧遺篇之屬我，誰篤愛以如兄，他日訪桂林山水，或上塚以拜詩人，此時坐楊柳樓台，吏剪燈而懷老友云云。子新事蹟得此較詳矣。是集存詩纔三十餘首，附兄子超稿鄉禊唱以行。子超各體無不工，而最擅古詩，子新亦相似，故集中所錄律絶諸體僅十數首，而古體殆二十首焉。其古體佳者，如烈婢哀詞，即其一例。詩云：人生重節義，男女無二致，陳女幼賣身，爲婢未有字，年可十五歲，美豔貌絕世，身經撥攘秋，奔走力不逝，被擄歸綠林，幽貞秉於心，賊目悅其色，欲立壓夫人，遣媼先達意，婉轉善言諫，婢誓不從賊，守身如守珍，賊見不遂願，再將利害勸，既以刀示威，亦云死無怨，始終志不改，罵數豺狠罪，主無報爾仇，死當訴冥宰，賊怒焰張天，熱血滿胸填，拔手執亂髮，攫出東湖邊，以刀接香肌，從遑決此時，觀者雖多衆，不敢出一詞，袖手路旁視，私言憐未已，贊者贊此人，惡者還此婢，此婢志益堅，辱罵不絕口，可憐如花人，倏爾遭毒手，隨將屍付水，飄流水之湄，化作美人虹，光爭日月垂，古今大丈夫，幾輩載青史，一日天千秋，總爲惜一死，不見陳氏女，貞潔似冰雪，安得世間人，以婢勵其節。詩首有序云：婢陳姓，名友翠，幼鬻富家爲婢，年十五，爲大埔賊陷被擄，賊目黃義悅其色，欲妾之，遣媼達意，婢曰：身雖賤，知大義，縱死節不可虧，既被擄，死安辭。賊再逼以威，婢挺罵賊，益怒，攫婢於湖邊，以刀脅，婢拒愈力，遂被害，將屍棄東湖，三日顏色如生，時丁巳春也云云。婢固節烈，詩亦哀痛，詩中歷述大義之凜然，節操之可貴，賊勢之梟張，盜目之悅色，無不了然如繪，見非於古歌行者固不辦也。惜手詩中遣辭來盡雅馴，李柳堂評其兄子

趙詩謂間有一二偶雖未字字矜心作意但十二年戎馬書生轟筆辛勞未嘗疏忘此業亦是難事云云今以衡之子新殆亦有相似者矣

附錄傳記參考材料

卷首李序

卷末兄跋

子熙賸草一卷 傳鈔本 劉啟瑞

番禺宋紹濂撰紹濂字長榮號子熙事蹟不見於廣州府志番禺縣志據卷首蕭瑞生序知為咸豐時布衣意者府縣兩志以其為布衣而畧之歟又序謂子熙以工愁善病之身負驚才絕艷之筆寒燈煮夢破硯敲秋沈約雖減腰圍猶裁八詠杜陵常櫻肺疾仍賦七歌書生而古自憐鉢淚難乾才子成仙或者玉棺飛去回憶雙桐詩叟曾邀貴萬兩家相望一席無緣忽進黃鶴傳詩惜未青山酹酒嗟夫無多心血愁來引白髮三千有價文章死後敵黃金十萬蠹蝕遺稿鬱鬱余懷云云蓋知子熙一生淹蹇半世坎坷饒賦中年遭兩殞化以故所為篇什大半寄其拂鬱憂愁幽思而詩題亦多哀樂之感境遇之感惜乎存詩不多未獲窺其全豹然就其佳什而言尤以律詩為善如詠新柳用漁洋秋柳韻詩即其一也詩云唱到楊枝已斷魂行人休過武昌門青描螺子成雙黛黃破鶯兒露一痕醉夢乍回風裏遠光陰不似臘前村可憐窺見隋堤月想著成陰未忍論又云青絲七尺

未凝霜濯濯春容攬鏡塘陌上歌回金縷曲樓頭淚塗翠雲行風流生最憐張緒瘦小何曾怨楚王腰到勝鶴無邊恨也傳新樣學宮坊又云斜陽門巷認烏衣十五年華夢未非風絮風花愁尚早江南江北綠仍稀軟梳織雨驚初怨輕惹香塵燕儔飛萬里玉關春信遠封侯心事恐相違又云韶光如縷不禁憐一角樓臺鎖翠煙臨水有人初結帶嬌春無力未勝綿垂青遮戎將歸日慘綠看梁最少年莫被東風吹歲暮又填濃碧灞橋邊並高華渾厚悲壯沈鬱用漁洋

秋柳之韻譜為新柳之篇各有獨到未可並論昔沈歸愚選國朝詩別裁評漁洋秋柳詩不切秋並不切柳問其何以勝人曰佳處正在不切云云世許為知論今以衡之此詩殆亦與新柳不切是正求其佳構也

附錄傳記參考材料

卷首薌序

蘅華館雜稿不分卷稿本

清王韜撰韜原名利賓又名瀚字蘭卿又字蘭君後改懶今又字紫詮號仲弢晚號天南遯叟道光諸生官粵省以偏袒太平軍去職遠適重洋同治間歸自泰西主講上海格致書院能詩工駢文著有弢園文集普法戰紀瀛壖雜誌淞隱漫錄甕牖餘談等書是編乃韜雜稿無甚倫次其一冊為遯叟漫錄及東遊編紀錄起于光緒五年閏三月初八日迄四月二十四日又鈔錄世界各國消息及讀書時隨筆記錄者四冊其中並有韜收藏書籍目錄及推算

火器射程而其所譜書多詩文集多記撰人仕履間附評語又一冊為校正皇清經解筆記前有小序謂阮芸臺相國總督兩粵輯國初以來經學家言彙刻一書名曰皇清經解極著述之大觀顧其時司選政者持擇間有疏略而讐校之人亦未精審兹略摘其中謬誤者條列於左暇當稍加修飾為校勘記云云惜其校正不多殊為憾事又一冊為蘅華館日記及瑣窗閒話日記僅一頁半為咸豐十一年正月一日至五日及二月朔日者瑣窗閒話亦多載泰西消息及游歷日本記事統觀全書最重要者為日

記中有云、英國牧師艾君廸謹招余同作金陵之遊、不獲辭、金陵久為賊窟、丙午秋試曾一至、今屈指十六年云云、可證翁於太平天國時、確曾作南京之遊、關係頗為重要、又各册署名有甬里村民王瀚蘭君、又有新陽王韜漫筆、可知翁其為新陽人、非長洲之有力證據、故書中所載雖大都無甚可取、然於其一生事跡、則至有關係也、

姚端恪公詩文集四十八卷 清康熙刻本

清姚文然撰、文然字弱侯、桐城人、明崇禎進士、入清授國史院庶吉士、累官刑部尚書、自入仕、仕言責於國家、利害吏治得失民生休戚、知無不言、前後所建白皆天下大計、卒謚端恪、事蹟具清史稿本傳、是編計文集十八卷、內奏疏八卷、書啓函札四卷、雜文八比等六卷、詩集十二卷、分年編次、計辛巳壬午一卷、癸未甲申一卷、乙酉丙戌二卷、丁亥二卷、戊子至乙未一卷、丙申至庚子二卷、辛丑二卷、壬寅至己酉一卷、又外集十八卷、則有白雲語錄、堂諭集、錄功過格、枯棠感應篇釋註、讀書隨筆、日記摘抄等、全書為文然沒後其子士塈等彙輯編次、而潘江等為之校訂、讀者統觀全書、其古文辭如序記書啓諸作、無不質實醇厚、雅有古風、而其最大者、莫如歷官諸奏疏及白雲語錄、蓋文然正色立朝數十年、一以忠君愛國為心、于政府大議法司大獄與夫國體之得失、民生之利病、無不期於存大體而保元氣、所敷陳條對、亦皆切實詳明、務中肯棨、不以風聞塞白、不以訐繫沽名、其語錄平反寬卹、剴以寬平、詩則沈浸穠郁、調高響亮、集中擬古詩若干首、直可超軼三

唐而上之。故潘江序謂公集中，諸奏議皆為當宁所採納。凡訏謨碩畫，朝上夕報可，悉見諸實行，是公之文字，其大者有裨于國是。詩詞淵雅，絶倫，久為士林傳誦，雖至稗記雜著，其格言至論，足以動愚夫愚婦之信從，是公之文字其小者，亦有功於世道人心，在當時有其可傳，如是況在千載而下有不寶之云云，誠真知文然詩文之論也。

謝中丞集一卷　明隆慶歷明百家詩本

明謝東山撰。東山字少安，號高泉，蜀射洪縣人。由嘉靖辛丑進士，仕至巡撫山東都御史。此集一卷，篇幅無多，乃無錫俞憲所輯。卷前有俞憲小叙，謂少安與予仕路參差，邈無面晤，然每因歎致余，予久欲傳其詩，遠莫能致，僅得東遊數篇梓存家塾，以諭生平。聞高皇慷慨負奇節，篤於交遊，博雅好古，髫髮不倦，殆所欲覯而不可得者云云。是氏不僅以詩傳，蓋其學博雅好古，其品慷慨忠篤。今讀其集，清勁溫和，不類明文筆調。其中重要者，如輓楊升菴二首，題云周太霞北來，始悉升菴翁蓋棺事，且過且慰，詩以紀之。詩云：昆明池上木蘭橈，一棹青天映錦袍，落日詩成還寄我，空傳白雪和歌勞。其二云：金馬碧雞吟未歇，風輪泡影思何玄，秋空鶴馭華陽國，夜月神遊渾海船，於平淡無奇中，情文備至。周氏與升菴同寅同鄉，故交誼至篤。然則此集文字雖少，而片羽吉光，尤可貴矣。又余籍屬射洪縣，賢之先世云乃明末流寇亂後，由鄂入

蜀者，然此乃傳聞，惜家譜未在，◎無從考証，公著述極富，除此書外，有貴陽圖考二十六卷，嘉靖貴州通志十二卷，蓋官貴州按察司副使時刪訂者也，又中庸集說啟蒙一卷，近譬軒集四十卷，詩話四卷，及黔中小稿等。

壽櫟廬詩集一卷　壽櫟廬叢書本

清吳之英撰。之英字伯朅，四川名山人，初肄業於成都尊經書院，與井研廖平、富順宋育仁，皆以經術著名於時，為院長王壬秋所器重，後廖宋皆擢巍科，惟之英淡於名利，不求仕進，僅以拔貢朝考列二等，授灌縣訓導，并任尊經書院襄校，生平博覽群書，凡經史百家，與天文曆算、術數醫卜，靡不精湛，尤邃於礼，撰有壽櫟廬叢書行世，此書一卷，雖多古体，而典雅宏實，力追漢魏，洵非淺學所能企及，今讀此集，知氏不僅深通六書，且精選學，故其氣韻宏博，文字樸茂，並多紀詠史跡，集中如東皇篇、聞宋育仁賜出身上海行、桂湖哭楊銳、頤和園歌、寄廖平、寄張祥齡諸篇，皆情文備至，其桂湖小叙云，明新都楊慎以宰相子擢修撰，博聞該通，世稱翰苑，為議大礼罷謫永昌，肆意文酒，以終其故居，新都署，傍城築室，湖光桂采，相照耀，人士未遊輒有餘戀云云，按桂湖為蜀中名勝，以桂樹多及升菴故屋得名，每秋高氣朗，桂香十里，其側祀

楊氏處洞[illegible]勝景名蹟，與此書所詠，皆關史實風物，不徒寓目，與廖季平先生（而著詩大）同，開卷即知其為學者之詞，而非才士之句也。

覺生詠史詩鈔三卷 清刊本

清鮑桂星撰。桂星字雙五，一字覺生，（歙人），嘉慶己未進士，選庶常，授編修，歷升工部右侍郎，因條奏事宜，劾論同官，奪職。宣宗即位，以編修召對，升詹事，卒官。桂星邃於文學，初從吳定學詩古文，後師姚鼐，為詩能合唐宋之長，有覺生詩草十卷、詠物詠史感舊詩九卷。本書蓋自詠史詩中摘錄而來。卷一自周季札至吳二喬，共七言律百三首；卷二自晉羊祜至吳越武肅王，共七言律八十六首；卷三自宋陳摶至明史可法，共七言律百十首。其詩氣勢遒勁，讀之令（人）氣壯，蓋其觀史獨具隻眼，故不覺形諸筆墨間也。

玉芝堂文集六卷詩集三卷 乾隆間刊本

清邵齊燾撰。齊燾常熟人，字荀慈，號叔宀。乾隆壬戌科進士，選庶吉士，任翰林院十年，充書局纂修者再，充京兆分校者再，兩遇廷試，亦再居遂罷歸，時年三十六。後主講毗陵書院，以乾隆三十四年卒，春秋五十有二。按前人称齊燾工駢文，海内推有東京六朝之風。今觀各篇文章，皆辭句典雅，不愧為一代傑作。然中無論體之文，且編定次序又無標準，細察之，十九為酬世之作，蓋雜集諸文而成，非純正著述之體也。詩則氣勢豪放，而詞彩不華，如十友歌留鄭炳也陳雪園中有云戊辰之春吾入鄴，始識鄭子清而臞，是時之山亦儕負氣各與流俗殊，此直叙事文，不得謂之為詩，故以邵氏之詩文相較，詩才遠不及文才也。

升菴七十行戍稿二卷 明嘉靖刻本

明楊慎撰。慎字用修，號升菴，四川新都人。年二十試[illegible]三[illegible]廷試第一，授修撰。世宗時，充經筵講官。後以大禮議起，力諫廷杖，削籍遣戍滇雲，即卒於是。慎博學多聞，著述極富，其學問才華，世稱第一。此書即其在戍所時詩詞，卷首有嘉靖三十八年戊後後序，並附錄升菴書目，已刻者凡四十六種，末附門人李世芳跋。按此編蓋慎門人丘文舉輯校者，全書詩歌共百餘首，皆楊氏晚年所作，詞多遒勁淒苦，詢名家也。按升菴固一代才人，而門第科甲亦清華已極，以議禮不協，遣謫雲南，由嘉靖甲申至己未，蓋已三十六祀，其客路之悲，羊旅次之苦，寂嘆風雨之淒，其感日月之征邁，悒鬱已聊，或情與景會，意象融通，牽於篇章，寄之茲篇，所詠讀之悱惻，凡山川草野，人情物態，俯仰旁稽，以窮其變，其詩華美溫麗，上溯離騷，下追漢魏，殆亦窮而後工也。按氏學術文章固不必以詩顯，然是編亦足傳也。

忘菴遺詩輯存一卷附誦芬拾遺一卷 吳縣王氏刊本

清王武撰。武字勤中，號忘菴，吳縣人。明相國鏊六世孫，諸生。為人工書畫，善鑒賞，花卉妍逸生動，方駕惲格，稱妙品。著忘菴詩集，黃之雋唐堂集有忘菴遺集序，以陶潛為況，而稱其詩之工，為畫掩，世不盡知。又云歿四十餘年，其季子師貞始刻其遺集二十卷，是曾刻行，而不見傳本。其從八世孫季烈求之南北藏家二十年，迄未一獲，而坊賈射利，有鈔撮查慎行敬業堂集諸作，為雪顛存稿，以售欺者。既發其覆，且恐原本難得，乃輯家乘總集及所藏畫蹟題詠，得詩一十餘首，錄為忘菴遺詩輯存，雖僅存千百於十一，而不使偽亂真，紫奪朱，固肖裔勤勤護持先澤之苦心也。忘菴畫蹟流傳，贗鼎固多，真筆亦自不乏，若能遍搜宇內藏家所有，錄其題詠，當不止此。附誦芬拾遺，乃其所見先世之作，錄自墨蹟，為集本失收，或無專集者，篇章無多，故附此集以行云。

陸尚寶遺文一卷 上虞羅氏藏手鈔稿本 百爵齋叢刊本

明陸師道撰。師道字子傳，長洲人。由進士授工部主事，累官尚寶少卿。游文徵明門，明史附見徵明傳，傳稱師道善詩文，工小楷大篆繪事，人謂徵明四絕，而師道並傳之。風尚亦略相似，顧撰著罕傳。蘇州府志載所著有五湖集，而不記卷數，意已久佚，纂志者亦未之見也。此遺文一卷，出師道手寫，筆致娟潔類徵明。凡傳誌二十七首，有塗抹改竄，蓋偶自存錄之本。其已載五湖集否，無從考知之矣。傳誌中人無大顯者，而以吳人為多。然如王子美誌稱子美名曰都，善醫，為徵明女夫。餘千丞徐元禮傳，稱元禮故籍德清，徙居吳江，受易及性理之學於陽明，得其傳，持論篤文雅，為陽明所稱許，官餘千，有治績，以失上官意先歸。世皆罕知其人。若元禮則又考陽明學統者所宜知也。

意苕山館詩稿十六卷 光緒壬辰刊本

清陸嵩撰。嵩字希孫，號方山，元和人。嘉慶中貢生，為京口教官。是編為卷十有六，編年纂詩，自嘉慶戊辰至道光乙丑詩一百首；道光壬辰至甲午七十八首；道光丙申至戊戌七十首；己亥至辛丑九十五首；壬寅至癸卯六十七首；甲辰五十三首；乙巳七十七首；丙午至丁未五十二首；戊申至己酉六十五首；庚戌五十四首；咸豐辛亥至壬子、十七首；癸丑九十二首；甲寅六十一首；乙卯丙辰九十八首；丁巳六十四首；戊午至庚申一百十七首。蓋其詩歷三朝，都五六十年。其初作有孺子之悲、喪弟之戚，哉請之猶使人墮淚。其次則奔逐世程，自南而北，又多寄情山水，弔古撫懷之作。晚年遭逢洪楊之亂，兵燹患難，黔念民瘼，褰澤張履謂其詩旁皇惻愴，無異杜老之詠諸將、次山之賦舂陵，即指此而言也。而當時洪楊攻城陷邑之實，留左向勝剿捕殲滅之續，并亦見之，可為記平定粵匪諸書之補證。至其官京口時，所職目擊水災冤銷又數十章，可使當政者見之，但然有所傷矣。其詩多性情之流露，董琴涵贈嵩詩曰：我愛方山子，硜硜古性情。是其見於詩者，為學情蓋無疑也。新城陳用光稱其詩曰：學玉溪而得老杜正宗。元和朱綬稱其詩自有其詩，不必執杜以求之。張肇辰則稱其實學杜而得其質厚一體者，玉溪門庭間亦託足，究未嘗由之而取逕。是三說雖所見微不同，而謂其近於杜詩，則如可見一斑云。

觀華閣詩集八卷 同治三年刻本

清張望撰。清末祺南校。望字稜塘，號潤楣，又號塵隱，武寧人。有潤楣文集三十卷，亦刻於同治三年，皆重校其書以行於世者也。有陳吳孝頁序略云：今歲諸友人謀刻潤楣先生文集三十卷，末君既推所有以成之，而於其觀華閣詩集八卷，又獨以其力任之不辭。自潤楣世及今數十百年間，讀潤楣文者，又一一詠歎焉，而其詩則罕有道及之者。儒者餘事，詩又之下，千年之遠，文采聲韻，幾以渦其長，而君子要於其是非，感發扶樹世教者，有取焉云云。末君即

諸洪南杖子蔣如義蒲人。李頁謂洪南胸中有分辨，不肯隨人脂上下，向慕好賢，蓋亦為君子也。望詩前四卷為五七，後四卷則以為七古，末復殿以四言古詩。望自謂其為詩得於杜，大祇出於二南國風者，往往有之，而唯為多焉。卷不凌詩一首，四詩乃為異世者所以能立教，故有取從胃眠對當時矣，惜京不到奈何，次即偈此語國之門基雕知者空以觀文，然後弟朗宿合詩趣，呼吸旅風，拳比以形字義可分與采承，行盍雖主其立旨，設意別一蹊徑，論史數詩尤饒新趣。其詩人多自成城，東偶一篇，叢錄最多，讀

孔子學易章云：不生聖賢，世我自休。下亦嘆。詩云天下客落一二數田間，才來不忍，然扶世自負之情，可見其如斯。又俱有雄拔之概者焉。

子魚集四卷　光緒印本

清任炎發撰。炎發字簡庵，溧陽人。力學不苟，在同光之際，馳騁鄂中文壇，頗有聲譽。劉楷章評其古文，出入唐宋八家之上，窺龍門，有俯視千秋不可一世之概。其古今詩體，原本性情，而行以渾穎之氣，蓋秉過人之天分，而深以學力，宜其所就，卓有可觀云云。茲集則僅裒所為文，凡四卷，而詩稿不與焉。卷一為論傳，卷二為記，卷三為序，卷四為雜文。前三卷經緯史傳廿五篇，隱寓史法，所為識語，不卑不昂，諸族譜序所論，又有可與章學誠族議相發明。推並者，其於頌詠創制，譜系固無所軒輊，而支語宜與大宗分別，俾宗枝世次不致紊而雖繁。其有特見，卷四雜文如專江漢堤互判，可議論治湖北水利者也；請禁乾祖錢帳書，論吏事者也；策捻匪論兵事者也。策捻匪分五議，謂不宜浪戰，而東鄉兵通堡砦之聯絡，參車步之戰法，矣蓄能專任淡兵，農不分主客，分作而後可以制敵。蓋當同治間，以亂未靖，天下士爭獻所見，以供國家之采擇，其收於經世文續編中者甚多，炎發此議，亦其倚耳。

邁堂文略四卷　同治四年刊本

清李祖陶撰。祖陶字邁堂，一字欽之，上高人，嘉慶中舉人。讀覽該博，經史諸子靡不鑽研，而深得其微旨，故文名噪江右。輯有國朝文錄，凡三十六家。其論文之大旨，專主南留不名一轍，而視世之斷斷於訓詁考據之學為末事也。嘗謂文無古今，惟得其神解者為貴，蓋可見矣。此為同治四年何廷謙選輯祖陶所為文而付之剞劂者，都為四卷。選集內于孚包慕廣救時四議，謂改河北流，鹽不設官，漕糧開也，及旗戶分居。除旗戶分居外，其餘三者俱臚舉諸家之說，以相疏證。讀戚武毅紀效新書、練兵實紀有述前者，列其綱領，摘其精華，無異為戚書之刪要，且與包世臣鄉兵之說相證，謂戚用束伍之法，以嚴其節制，宜於官兵；包用保甲之情，以密為聯絡，宜於鄉勇。合兩法而用之，則天下可無事。其嫻諳兵事如此，非淺嘗者可比。又有補正明史者數條，如明史何騰蛟傳記總兵官黃朝宣事，謂大兵入衡州，守將黃朝宣降，數其罪支解之，遠近大快。祖陶考之於東華錄，以為朝宣係生擒而遠至京，必誘之脅之，使降終不從，遂誅之。且新故之際，受戮者甚多，何以他皆

不書而獨書朝宣祖閹竟其在國初必頗有關礙故大書特書是雖臆解然清修明史頗多諱言亦不得以祖閹之言為鄙書無說也又如讀陳節愍公遺稿書後可詳明史陳泰來傳之略態少峯極峰先生補傳可補明史及乾隆間表彰勝朝殉難諸臣之闕其書酷似包世臣之安吳四種行遷凡仿佛近之其農河漕之說無不通達而當時大府鉅吏仰承兩人之言以為事之定否者亦先後如同一軌何廷謙序其書謂俾異日採國朝古文之選者得有所折衷蓋猶重其文而忽諸文中有物也

雪竹樓詩稿十卷 同治六年刊本

清黃道讓撰道讓字岐農湖南安福人咸豐庚申進士官於工部無意仕版歸隱故時人贈詩曰歷職何由入郎署淵明歸去還耘耔或又曰一官不繫黃工部慷慨長歌歸去來皆紀實也是集都十卷韓道讓自少所為詩其詩不編年亦不分類而仿櫃弓之例惟有閱時努歲次可考者則註之於詩下頗便於知人論世而不徒以詞章勝也集中詠古詩最多諷諭之筆極近白香山而並不以諷諭名詩諭徹發懷古之情良非淺鮮又不專託之於古人並人生日用平常微瑣之事俱賦諸吟咏樂府十九首亦略具風格其詩取谷邈徽感謂學袁趙長沙楊恩壽嘗為詩力辨之曰豈有蘭舍毋自知知君如我見何遽官閒入重今工部蘊以經名舊楚詞萬變待看龍奮角千秋已是豹留皮語有偶以專家久袁趙區區漫取師湘陰張自牧亦有詩謂前輩飛騰磁坡谷同時工力數王陳王即王壬秋陳指陳槐亭皆相中名下士至何紹基詩謂由佗偽體能千變欲證石山眞一眞亦稱其詩能有醇正之氣不同於靡道也

博雅備考二十七卷 雍正四年刻本

清張彦琦纂述。彦琦字次韓，號遂園，彭城人。少習舉業，即留心於博古考據，經史百家凡有關於經濟實學者，時加探討，以名家子少即聲噪場屋。惟蹇蹇不售，遂絶意進取，以讀書著述為樂。雍正癸卯元年，朝廷詔徵天下孝廉方正，郡縣以彦琦名上，固辭不獲，又值母喪，乃隱居不出，盡出其家所藏書以資著作，并教子弟，是編即居喪時輯著。前有王材任序及自序，自謂制科歷久弊生，士皆剿竊經墨，不講實學，以倖取科名，於是有讀書一世，自命通才，且不知經史為何物，又所試者不可用，而所用者不及試也云。於八股制義痛下砭針，洵為名言。又云自甲午後，肆經生業，以博古為務，搜羅經史通考等志，萃其精華，參以末議，俾有用於世，有助於政教，庶幾不負此十年苦心云云，可見彦琦之學。及纂是編之旨，至其内容，分經學、理學、史學、天文、地理、樂律、歷法、田賦、治河、户役、官制、后妃、薦辟、學校、礼法、郊祀、農政、漕運、鹽法、錢法、刑罰、關市、兵制、弭盜、防邊、馬政、九邊形勢、璽節、冕服等門，每門之下又以類從，如乘輿圭璧附于冕服，苗蠻附于九邊，屯田附于兵制，歷代爵禄之制附于官制，水利附于治河，古今國都附于地理等。每門之下，復分題記述考證，如史學之下，分班馬異同，又自南北朝史至明史，故全書雖似類家，實皆考証古今學術源流，誠鉅製也。按此書所集涵詠六經，上下今古，内而天人性命理學之微，外而邦國治亂興替之由，以及礼樂政刑兵賦河漕錢鹽諸大事，罔不尋原竟委，綱舉目張，自出機杼，各有依據，非排纂薈萃者可比，真有用之書，必傳之業矣。

歷代文獻論略二十四卷 光緒壬寅活字本

清嚴杏林輯杏林字仲文浙江桐鄉人幼隨父官遊粤東從番禺徐紹楨國卿學於詩文制義外尤精天算蓋徐即於同光間以天文歷算名西南也杏林少年博學著述極富已刊行者如句股代數草真學報●數種皆散見掌一齋雜著及徐刻學壽堂叢書中惟困於場屋屢試不第此書輯于光緒庚辛間多取之文獻通考及政典前有光緒壬寅蕭山來志軒寓劉汝霖二序及自序謂通典政書動數百卷卷帙浩繁窮鄉僻壤粹不能致而貧士寠人亦苦難卒讀為便學者計因取三通等政令典章之精選精擬粹輯成一書名曰文獻論略云云此書共二十四卷內分田賦錢幣戶口職役征榷市糴土貢國用選舉學校職官郊社宗廟■禮樂兵刑經籍帝系封建象緯物異輿地四裔等二十四門按全書采擇雖富而以馬氏通考及續通考二書為多自唐虞上古迄於明季事輯論說不錄事實故曰論略至其体例分類一本馬氏類各一卷按馬氏通考取義獨精此編則取其尤精者凡有關政教者莫不盡錄其繁冗則盡力芟雜足供初學者之參考且極便檢閱故與通考詳節三通考輯要皆異世並作而不悖也

江村話類不分卷　大內舊鈔本

清高士奇撰、士奇字澹人、號江村、錢塘人、以國學生就試京闈不利、後以春帖子偶為聖祖所見、命供奉內廷、官至禮部侍郎、卒諡文恪、國史諸書皆有傳、按士奇工於詩文、兼精書畫、習于兩朝典章故事、足稱一代才人、著有左傳紀事本末、春秋地名攷略、清吟堂全集、扈從日錄、松亭行紀、江村銷夏錄、北墅抱甕錄等書、獨此編不見各家書錄、（或未成書、）可證流傳之少、洵珍籍矣、共鈔本二冊、前後無序跋、卷內署江村類語、錢塘高士奇錄諸字、不分卷目、似為未定稿冊、分類輯錄、詳引博徵、所列多屬藝術品物、所謂多識於草木鳥獸之名、氏識有焉、首草類、次花、花木、花葉、人物、仙釋、妓、傳粉、童婢、酒器、梁類、香類、紙類、墨類、筆類等、似為未成之作、觀其体例內容、雖似類家、其分門別系、頗見匠心、如以花草析為二、而又有花木、花葉、音樂二字、句係一詞、此亦別為部首、且各有事實、以資稽考、其博聞强記、允足多矣、所引之書、上自經史百家

續修四庫全書總目 卷 部

下及小說詞賦、皆為網羅排比、亦大觀矣、全書以傳粉、絲類、最為精采、雅博、按其屬目選詞、似擬詞典、以備摛文之用、所謂匠心良苦、於斯可見、蓋此編不僅內容珍異、而孤本秘籍、已自具其寶貴價值矣、

八旗類纂四十六卷 同治癸酉刊本

清程之楨輯。之楨字維周，江夏人。為秦安教諭，剖行方正，有孝行。胡文忠撫鄂，檄以孝行聞於朝，之楨力辭。乎生著述甚多，有偉三編評選合璧，燬於洪楊之役。尚有史勝十六卷、時勢鑒古六卷、音學五卷、備要二卷、寶箴堂試帖四卷，則均未付刊。此編為之楨彌留時以付其子，命寄之謂刊者，蓋為其畢生精力所構，持甚於其他著述也。其書四十六卷，計五百一十餘類，分別部居，詳畧不一，而以古大德大孝列於先，次以名分體統，次及臣工人品，各卷首之以

官箴清慕不受請託，次及倫類戚族。各卷則以孝親為有性情，行為各卷則以寬恕為先，其餘細節處窮，皆可見之摘志之所在。其次如學校權武各卷，則競文修武，各無偏重。雜武一類居八卷，達九十餘則，又為全書中之洋洋大觀者。末六卷為藝術星卜鬼神及宴樂諸雜事，則與數忠孝勸官常策壯志勗忠行無甚大關係也。尤為不倫者，厥為福前生知亡日二日，其子謂為之顯現身說法，實則荒謬無稽，非類書之所宜有。然其書大體能講求格致誠正修齊治平之道，是又勝於徒為採撥方聞藉為飣餖之用者矣。

人情青蓮鉢十卷 明刊本

明河津戴羲偉戡有花案已著錄。是書十卷，分門別類。卷一為天文時令，卷二為官職科第，卷三為鳥拔閨致理學，卷四為道契仙侶禪宗技術，卷五為書史文雅書畫，卷六為題詠楨花，卷七爲表回感遇羨企勵戒延訪，卷八為期訂歡謔遊賞行色，卷九為通候親贈借業身體，卷十為家世家政宮室服飾珍寶飲食器用。都三十六門，每門又分若干類，則總不下數百餘條。為其書因門檢取人情中語，不備則以文集中可通於人情者補入，因類找語，或就一家條款句頭撮數字湊成一段，或更加偉戡自撰之語足之，故一節之中，恒集羣語成之，而并諸家姓名於卷之首焉。其書為使於作人情徵引之用，然割裂拼奏，不脫明末人好逞臆私之惡習。偉戡自謂尚擬輯四六青蓮鉢，恐亦無殊於此。大抵明末士好空談，學尚纖巧，亦運會之所關耶。

兩漢韻珠 光緒壬辰刊本

清吳章璽輯。章璽字伊耕，吳縣人，師事管禮耕、葉昌熾，盡得其業。年十七遊於庠，明年以優等食餼。光緒庚寅卒，年纔二十一。章璽從管禮耕學時，於常課之餘，即喜覽二史，凡典章名物訓詁釋說，靡條記之。久而成帙。其後復見楊氏兩漢博聞、杭氏蒙拾二書，以其敘次淩亂，遂取二書與己平昔所採錄者，彙聚而以韻編之。案杭氏蒙拾一書，實參措於楊氏之博聞、林氏之漢雋、洪氏之精語而成。章璽是書逕略，精乎於楊杭二本，洪林二本則因未曾寓目而闕之也。是書於注釋，於前漢以小顏為主，或小顏亦有兩音，則以前一音為主；後漢李注有兩讀者，同一字兩韻兼收，而義同者則沿用前漢之例。又史記之外，兩漢文辭最為瑰瑋，常一語而建數事，是書於此種注釋詳載於前條之下，而於後條則但注見某韻某條，誠免纏複，法至善也。復於楊杭之書多有攷正。嘗兩漢博聞，明嘉靖黃省曾有刊本，其後粵雅堂叢書所刊者即據黃本也，然多闕葉，章璽據舊鈔本補之。其於楊氏引據舊本二史與今本不同者，亦取其是而從之，審蓋審辨頗費功夫也。

類林新詠三十六卷 康熙四十六年刊本

清姚之駰撰之駰字魯思錢塘人尤是縣廩生書兩載
于書於聖祖南巡之日賜進士官至監察御史著有後漢
書補逸文元明事類鈔是編即於康熙丁亥進呈備蒙獎
借其書三十六卷凡二十二部天文三卷歲時三卷地理
三卷人事一卷藝習一卷文學二卷武功一卷出家一卷
音樂二卷寶貨一卷宮室一卷服御二卷器用二卷飲食
一卷草竹一卷花木一卷材木一卷果木二卷禽鳥二卷
走獸三卷鱗介一卷昆蟲一卷都二百三十二事作六章
體詩五字一事十字韻隨其短長事盡而止詩下加以注
釋為以事入詞之大觀焉其取材自經史子集以迄雜文
雜說擷採繁富載事該博卷首有毛奇齡序比之於襄陽
皮氏鹿門家鈔詩詠（按其書今無傳）豈獨其詩之工力殆
無韓杜之長其學則淹通蓋極許之要言之其書除羅
宏富可觀才博之外別無可取大抵詩才吟詠了無宏旨
寓乎其間所以博名位希嘉賞而已惟其體裁不甚多見
亦類書之可珍者焉

續修四庫全書總目 卷 子部類書

覺源道照集二十卷 光緒己丑重刊本

清張均輯均字坦齋湖江人嘉慶中官射洪先是陳元龍
撰格致鏡原一百卷溯源竟委搜集繁博均亦有鏡原續
之作恩亦在究萬物之所從出及見陳書原本具備多已
所不及遂就陳書所缺者補事增補別成一編故曰道照
也全書廿卷計天時二卷地理三卷人類二卷政典一卷
京官一卷外職一卷科場仕進一卷文藝一卷婚姻一卷
喪葬一卷廟宇居處一卷器皿寶貨一卷文具武備一卷
衣服飲食一卷樂器戲具一卷草木一卷禽獸鱗蟲一卷
係欲覺源於切類甚詳而天時地理人類明晰是編於此
三者擷摘最富所補更多惟其旨在溯其原而不竟其流
故凡物之枝派並從簡約大抵略師陳書之例也又格致
鏡原所有之物有未能詳其根原及命名之由來者此亦
複而之補缺而題下書補注二字以示區別其搜羅之廣
亦頗可見然有不辨其真偽是非而並為引據者似稍失
之無監即如卷廿禽獸鱗蟲門通印子魚引宛丘敏通齋
閒覽云莆陽有通印溪廟前有港港中魚最佳名通印
子魚其說因與王荊公長魚俎上通三印詩句及蘇東坡

人見即于魚對披歸翼雀聯相合然，按諸志爽通即候鷗
而通應矣，頤山堂雜考湖蠡新話塵史并謂爲通應，蓋
俗稱誤一字也。清鄭柏倉安叢百一鈔于魚一條辨此參
畔謂王蘇爲俗傳所誤，亦本於雜考諸書也。均於此條未
及詳考，而微錄一則是不免而微遺矣

亘史內外紀　明刻本

明天都逸史纂輯，按此書雖係類家，而內皆傳記
撰於明季萬曆，卷中署「天都逸史冰華生輯」，不著
姓氏，惟每部卷之前，所題小敘文後，所附短評，或
署亘氏，逸史氏或著潘之恒記，而內篇卷十四壽
部，特列「宗壽」一門，列傳其家之長壽者，是此書爲
潘氏撰輯無疑。按之恒字景升，號亘史，歙人，僑寓
金陵，工詩，明嘉靖萬曆間官中書舍人，有名山注、
涉江詩選等著述行世，是書極少見，各藏書目錄
皆不之載，今所見殘存者，內篇卷一二三皆貞部，
卷四豔部，卷八豔部，友誼卷九哀懟，卷十豐部，卷
十一豐素，十二三閨波，卷十四壽部，卷十五期頤，
其外紀卷六俠部游俠，卷七節俠，卷八九寵部，大
約此書以忠孝節俠等分門別類，以內紀爲主，外
紀附之，其內容則傳記歷代人物，明事獨多，凡貞
節懿行，無間男女古今，不殫詳述所載人物事蹟，
特闢故事，頗可補史傳之闕，紀風俗之異，如壽
部燈社規約，露布及「負情儂傳」等篇，不僅文字清

妙，且存史實，並負情儂傳，即紀杜十娘事，因此事雖流傳民間，而莫知所自，實乃萬曆間實事，作者王君目睹，因錄是傳，足見此故事在當時已為世所傳播，固非稗說部之宣揚始流傳於社會也。又故全書所錄，閨秀尤多，取材亦富，誠類書之傑著與別裁也。

碎金殘存一卷 明刊本

明無名氏撰。此書以首尾殘缺，不知撰人姓名，板刻極精，用蝴蝶裝，所錄雖似類家，如日用雜字，然頗關明初官制禮俗，足供參考。全書共二十篇，每篇復分細目，舉初學所必知者列之。首天文篇第一，下分天文時刻氣候節序等；次坤儀篇第二，分四夷五嶽三江四瀆等，次郡邑帝王資格、末入流人倫三教五常走獸飛禽水族蟲豸書籍、蠶織服飾綵帛器皿百穀綵色菜蔬食餌等二十

二篇。其中如資格、水族等篇名措詞均極簡當，而最重要者，則為郡邑、資格、末入流三教諸篇，可考見明代之政典法度，宗教民俗。其郡邑詳列全國郡縣，而以省府為綱，凡府治名並畫黑線以資辨識，頗似今之標點。首直隸，下為應天安慶各府，即今之蘇皖；次浙江、江西、湖廣、福建、廣東、廣西、河南、山東、山西、陝西、北京、四川、中無雲南，以貴州附之，四川、甘肅附之陝西，其區域以直隸、湖廣、四川最大，福建最小，蓋滇南世為段氏所據，明洪武以後

史所稱大課之役，雲南始入版圖，於此篇可攷明初郡縣次其建置如貢格篇，由正一品至八品，與後來官制亦多異同，如左右布政使為從二品，六部侍郎為正三品，按察副使、各府知府，皆正四品，而殿閣大學士則正五品，亦可見其法制之沿革。他如官服、名稱、文武職掌，靡不畢舉。又如人倫、三教、服飾、食餌各篇，則多關風俗社會，尤為考近代文化者所取材也。

學海殘存三卷　明刊本

明饒黻編。按此書不著撰人姓氏，首署學海君道部卷之一百，次署創業類三十，此冊僅存三卷，足見全書卷帙之鉅。然各家目錄均不紀載，又証其流傳之少。此帙為清大內所藏，首卷頁有五福五代堂古稀天子寶、太上皇帝之寶及天祿繼鑑、乾隆御覽之寶諸印章，卷後亦如之，而增以天祿琳琅章一。此蓋天祿藏書一定格式。此書存創業類一二三三卷，末頁猶殘缺，而清宮藏之，或以其有關君道歟。書每半頁十一行，每行廿六字。創業類三十，下題僭偽命分爭一，為晉末十六國篇；卷二三亦如之。取編年紀事体，書口則書僭偽命分爭四字。攷其內容，以正史為經，以通鑑為緯，雖屬類編，實則編集史乘也。按此帙既名君道部，而創業類下以僭偽命分爭繫之，頗覺不倫。蓋僭偽命分爭，在舊史家於記事則稱霸史，於目錄則歸之載記，以其別於正史，雖史也。而此書惜未觀全帙，故無從知其編輯体例，或以創業垂統無分正僞，觀其記載

亦僅節錄通鑑諸書、間附考異、僅足供帝王之資治之參考、以言史籍、殊不足輕重也、

三才廣志殘卷三卷 明鈔本

此書不著撰人姓名、攷其內容、亦卷帙浩繁之類家、乃藍格明鈔本、每半頁十三行、書口刊三才廣志、卷內只書廣志、此冊所存、為卷之九百九十五、六、七三卷、中有詰夫校字、其九十五為祠廟、九十六為歷代廟、九十七為僧寺、按此冊已九百數十卷、則以千卷鉅製、而世鮮傳本、或纂輯未成付梓歟、至此編取材、多以郡邑地志為本、凡全省各地祠廟、莫不收入、並詳述其地理勝蹟、及建置年月、與夫封號靈異誥勑祭文、洵考古者之大助也、三卷中以九百九十六歷代廟最為重要、分區記敘、各地不同、於此可見各處之歷史風俗、尤以四川陝西兩省祠廟所紀尤詳、且多為地志山志等所遺、並附詩文、存文獻、補闕佚、猶可寶矣、末九百九十七僧寺、首要語、論中古廟寺建置數目、宗教流別、列記各地名山大寺之沿革、以方外人物、古蹟名剎、彙為一編、尤便參考、故此書雖輯錄各書而論述精確、凡明代廟寺情形、皆具於此、雖屬殘卷、然

可作歷代廟史讀也。

中秘元本二十卷 明刊本

明呂柟、任慶編輯、柟字仲木、號涇野、高陵人、舉正德進士第一、授編修、累官禮部侍郎、立朝敢言、學宗朱程、與湛若水共主講席三十年、著有五經說要數種、及涇野詩文集等行世、任慶字德俊、浚水人、按此書輯者、其說不一、卷首序云、謂此書得之於大司徒李石樓、李氏云此書不詳其所自、始瀚少也見之慈谿士夫、及入國仕、遂求之不得、正德間始因人錄自中秘、遂命之曰中秘元本、每欲托梓而力弗暨也云、呂柟亦云、是編得之李公、惟卷內署呂任等編輯、或付梓時所增也、是書首列王養恬小序、略事類中秘元本、次朱之蕃、沈松二序、末附呂柟跋語、皆極稱此書傳本之難得、內容之精審、書共二十卷、其目錄次第為天子、命令、典章、法制、官職、宗族、服飾、經史、倉庫、書簡、名物、禮樂、富貴、貧賤、經適、星曆、州郡、山澤、宮寶、器用、古井、邊陲等、每卷之下、約分十餘條、而以各類名詞附之、有如今之辭典、凡天時人事、皆稽名撰物、列事陳

詞，可應學者之涉覽。因是書所輯錄，上自王公、賤至奴僕，近自容貌語言，遠及宮室舟車，大自天地日月，小至羽毛昆虫，無往不具。且皆掇經籍之粹，而兼子史之英，使學者有疑可問，有議可索，因之不窮，取之有餘，不僅為治文辭者之所本，亦考名物者所必資也。與明代類書，如類聚、考索、紀聞、紀事諸篇，均類家之善本，惟此書流傳未廣耳。

續修四庫全書總目　卷　部

百家姓韵語三篇不分卷　頤志齋本

清丁晏撰，丁壽㫤註。晏字儉卿，淮安山陽人，事蹟已詳經部集部及子部雜家提要中。壽㫤則其叔子，儉卿命之註釋者。按儉卿為淮上耆宿，闢百詩徵君而後一人而已，著有頤志齋集等書行世，而立身行事，亦抗心希古，不少後人。清河楊慧生引儉卿髀肉已生悲老大，食毛未報感君恩句，謂可見實信。夫是編為其居揚時取明周九煙重輯百家姓本，重加輯校，使便誦讀，而於文義并加增補者。其自序畧謂百家姓

續修四庫全書總目　卷　子部　類書類

見於放翁部居詩註，宋人已有其書，雜亂成篇，毫無文義。畏吾吳蘇嵩坪徵君謂四字斷句，章平類複，有裨切韵之學，未可以村書忽之。宋人尊尚貴姓，故首其書趙錢孫李，蓋吳越人所作也。明周九煙戶部離析原文，重加綴緝，律以駢珠，組織成韵，惟周氏初本重出居字，又有敬路之路，查黎之黎，今百家姓有路無輅，有黎無黎，既為增入，殊為失之。因就周文采易塗乙，僅為此書第一，以複姓彙列篇後，便於記誦；第二以複姓散附文中，以徵典籍；第三則所自纂，亦因

許道齡

前人云云，其體例大概可見。至所攷乙及自纂之句，如郅隆豎譈、恒台富疆、齋呂嫈輶從柯乞呂等句，註云：郅隆臻皆，國不如齋恒之富疆也；齋僕呂伋會於柯乞呂國也。其文義晦澀，姓氏與趙錄、孫李舊書多齟牾，代終不能取而代之，積重難返者夫。

代北姓譜二卷 昭代本

清周春撰。春字松靄，浙江海寧人。乾隆十九年進士，官廣西岑溪縣知縣事。既去官，溪人構祠祀焉。嘉慶十五年重赴鹿鳴，又二十年乃卒，年八十七矣。於學四部七畧，靡不瀏覽，尤究心字母，觀覽釋藏至六百餘函。著有十三經音畧、爾雅補注、小學餘論、杜詩雙聲疊韵譜括畧、遼詩話、遼金元姓譜諸書。代北姓譜為其徵輯元魏姓字源流之作，蓋以歷來言元魏姓字諸書，如河南官氏志、方司格、後魏譜、後魏宗族譜、元暉業辨宗錄、魏孝文引姓族牒等書，久經散佚，乃鈎稽史籍，輯為是書也。其自序畧謂：代北本鮮卑也，大抵因部為姓，安帝初有九十九姓，獻帝又七分國人，使兄弟領之，至孝文帝時，蓋彬彬焉錫姓之制合於古昔，迄李唐書彥尚多其苗裔。通志氏族畧但載姓而不備詳，誠為缺事，因以北魏志為本，取諸史增注補入，間以己意參之，而後魏一朝之姓炳焉，與遼金元三代同觀云云。可見其旨。畧書都上下二卷，收拓跋以降姓若干條，每條之下，皆有考證，瞻博詳

許道齡

明當之無愧震澤楊復吉謂其可與周爾勝大令南史世系表互相補苴足補北史魏書所未備信非溢美然間亦不免有失之膠柱者如謂安姓起源為漢時安息王遣子世高入朝因家洛陽後避亂為遼左胡神生同為魏高陽公云云不知南北朝時安國人恒姓安康國人恒姓康與竺法蘭竺法護以皆天竺人遂俱姓竺同正不必悉世高裔也

選材錄一卷 昭代本

清周春撰春字松靄又字黍谷浙江海寧人乾隆進士事履已詳代北姓譜提要中精研聲音字母并長選學楊煥綸謂其早吞文石隸號選哥枕秣而目下數行閱帙而手鈔三過兩非虛語也是書乃因常寶鼎文選著作人名目錄書已久佚重輯諸文選以成者自序謂鄭夾漈曰常寶鼎文選著作人名目錄不傳可取於文選言雖佚而猶存也按唐志書三卷其體例未詳惟御覽中採數條長夏煩暑莫消永日

因鈔撮以補亡凡一百二十有七人人系以字字系以里間有愚管輒綴數言亦鏡考得失之林也云云其體例旨趣可見震澤楊復吉謂其書提綱挈領較若列眉其有裨於原書者孔多因不僅補常寶鼎之亡已也信非溢美惟其每條下各附數語如判軻條謂慶卿忼慨悲歌不得以酒人目之漢武條秋風辭子雄厚逸風遠桑等辭纏綿雅實雕龍詩品者流非史載也不如繫以考訂至以蘇李贈答詩系李陵條下并推為千古五言之祖不臆坡公考訂雖文選之舊

許道齡

自今日視之、終不免微失、然未可持此衡古人也、

見物五卷　惜陰軒本

許道齡

明李蘇撰、蘇關中咸寧人、嘗教諭襄城、而洛陽呂坤為令、己入為尚書、從事過從尤密、萬歷九年辛巳成是書、坤乃為序、以比張華博物志、卻雍觀物、并引蘇語云、夫人古今見之矣、且人而不人、何人非物、物而不物、何物非人、列有人而不物者乎、夫我靈物也、物小我也、離我也、孰視相忘、吾不知二焉云云、是其書固不僅志異博物、如禽經者比、而別有微言者、書都五卷、卷一禽屬、計收鳳凰鶴等九十目、卷二獸屬

計麒麟騶虞等四十餘目、卷三鱗物、計龍蛟虯螭等六十目、卷四介物、計龜鼈等五十餘目、卷五生蟲化蟲如干目、各卷前有通目、後有總論、各節記物名外、附以論、更附以讚、或一名一目、如鳳凰、或二三名至若干名一目、如麒麟騶虞、其所紀物名、不必皆所目擊、典籍所收皆錄、故備列龍鳳、亦不加稽考、而論讚轉詳、蓋意非志物、而主在諷世也、頗出語溫婉真切、無明季山人虛矯氣、偶作翻案文字、亦多恃之有故、如論鸚鵡云、此鳥羽質艷麗、足為珍異、乃耽匹

偶不俟朝夕何其滛泆自古貴胄名姬蕩心沈愛動以鴛侶自旌其以是也嗚呼情重則節輕慾深則義淺茲鴛之自喪其美者世之繡枕圖帷以資嫁娶乃不睭之寫鴛之葺者無亦娱其綵焉耳乎若親迎之禮則奠鴈夫鴈之尚者取其鴛之反也故曰禮以防淫先王之制容哉持論甚正獸屬總論曰彼猛獸偶食人人皆知感而人日食獸肉獸當何如苟蠢動而有知焉其不以封豕長蛇目予人也尤快如并剪哀梨然其書視為一家之言如譚峭化書馬彌卿叔直子者流或未為不可以為類書殊未盡當也

事原不分卷 學海類編本

宋劉孝孫撰孝孫事不詳隋唐間荆州劉孝孫為王世充弟杞王辯行臺郎中辯降唐眾皆引去獨孝孫哭送於郊後入唐貞觀中為諮議參軍太子洗馬者非其人也是書都一冊不分卷收事物原始若干條如紫豰𧉦桃板爆竹剪彩勝鞦韆湯粥半臂偏大帽流杯卷白波注子阮咸骰子彈棋角抵戲簨簴釜根車華蓋曲蓋甲乙帳等悉備所引書有唐代宗實錄玉燭寶典初學記古今藝術圖鄴中記古今注諸書其書或有久佚不傳者間亦不註出處殆為得諸傳聞而書中此類最為殊勝如謂元和初酌酒用樽杓無何改為注子其形如罌而有蓋嘴柄皆具仇士良惡其名同鄭注目為偏提可知酒注始元和間又阮咸一器載籍皆云似琵琶而小不詳其形制日本正倉院藏有唐螺鈿紫檀阮咸其形實即世所謂月琴若不知月琴之名何來而此書明記唐代宗朝時元行沖為太常少卿時有人于古冢中獲銅器似琵琶而圓獻于元公曰此阮仲容所造乃命工人以木

續修四庫全書總目 卷 子部類書類

許道齡

為之音韻清朗頗難為名擬以仲容之姓名呼焉況阮公昔賢豈可以其名氏號樂器乎元以其形似月其聲合琴名為月琴云云於是疑氷釋是以知是書雖不免簡畧而自有擅場不失為類書中精品也

風俗通姓氏篇不分卷

清張澍輯澍字介侯甘肅武威人少敏慧博聞麗澡動驚老宿嘉慶四年進士及第入翰林纔十九耳還以散館授知縣世論惜之而所至恒有政聲性亢直性性責善於上官宦川日川督某為其座主澍甫入蜀即逕上書言其徇情市恩但事佞佛云云其狂直如此讀書務博覽經史皆有纂著自著詩小序冀說文引經考證三古人苑續黔書秦音蜀典諸書又纂五涼舊文四十卷二酉堂叢書二十種此書為其

輯應劭風俗通姓氏篇散佚所成與其姓氏五考西夏姓氏考同為姓氏學之要籍書不分卷都上下二篇分別自鄭樵氏族畧胡三省通鑑注吳曾能改齋漫錄司馬貞史記索引鄧名世古今姓氏辯證等書輯入於原文後并附按語徵引詳博考訂精審得未曾有視馬氏繹史雖異其體裁而贍雅頗能相似或且過之即其自序述春秋以來言姓氏諸家累累如貫珠信不失為清世言姓氏學者之山斗盧抱經雖亦輯有此書而殊多缺畧相去遠矣

許道齡

留青新集二十四卷 伊氏重編本

清陳枚撰。枚字殷掄，號載東，又有前僧枝安道陀請別字，精繪事，與兄桐齋名會桐，以六法遊京師，名公卿間，因北行與之同為時畫院待詔，陳善本擅名一時，號小陳，相公桐使枚師事之，不可，乃終日檢閱六出，極意臨摹宋元名畫，遂兼工山水、翎毛、人物，久之出以長卷，為小陳相公見，大驚，以為近人無此筆墨，既知為桐弟，乃相為許，文剔為之同供奉畫院，授內務府員外郎焉，於是名大噪，書賦志，謂其工草蟲花鳥，點染如生云。晚歲居杭郡清河橋畔，以焚香著書自娛，已復措意函後下，終焉。留青新集傳世者，惟伊氏重編本，自云係於西泠陳氏東木重加編次，以求書，而不著陳名，錢塘丁氏八千卷樓目錄則作陳枚撰，按清世有二陳枚，其一廣西全州人，以知山東堂邑縣，死王倫之難，其一即載東，是書既出西泠，卷二十四更有藝苑指南一卷，當出載東手無疑。書都二十四卷，分壽文、祭文、雜文，分類詩詞、詞韵、詞譜、駢體尺牘、散體尺牘、翰藻、輿地、類王、年華錄、姓名連珠、仕進、刑、芟、賓、喪祭、律例、月令、楹聯、尚類、翰墨、吟詞、印章、婚語、人物稱謂、藝苑指南等若干門，皆抄撮選輯，為酬世借鑑者，故其書雖未足名世，而頗便實用，集筆遊四方者習焉，至伊本與原本異同，詳其凡例中。

續修四庫全書總目 卷 子部 類書類

許道齡

兔園雜抄十卷 明萬曆刊本

明歸有光撰。有光字熙甫，崑山人，進士，工古文辭，為時文尤推第一。著有震川文集、評點史記等書行世，事蹟已詳四庫提要集部別集中。是書為正隆慶時居邢州日所輯四六斷句，以教人表學律文學侍從之臣，隨時抄撮，意剖書部，分上下二篇，十卷。卷一頌聖類，收唐高祖、太宗、玄宗以下九代，宋收太祖、太宗以下七代。卷二慶賀類一，收肆赦、元旦、冬至、聖誕、郊祀等十一目。卷三慶賀二，收恩赦、奏凱等四目。卷四慶賀三，收冊立皇太后、皇后、皇太子等三目。卷五慶賀四，收祥瑞、時雨、嘉禾、景星、慶雲等二十五目，是為上篇。卷六進書，收歐陽修進新唐書、歐陽玄進宋史、司馬光進資治通鑑等十六表。卷七除拜一，收省官、尚書令等十目、六曹等十二目、樞府樞密使等三目、臺諫御史大夫等七目。卷八除拜二，收詞臣翰林院等四目、國史院十三目、國子監祭酒一目。卷九賜賚，收御書等九目。卷十墳墓一目，是為下篇。按震川先生固不言四六書，是以其門弟子顧尤嘉謂其口不言四六，工於學者少觀文選，四六此昭明之陋也，蓋欲以矯三吳雕琢之弊。既見是書，又意其晚年學更博，綜排復的時之見云云。不知其輯是書，實只備台閣應用，未嘗視為文章學問，故自序云聊以便於初學，而未能不待笑於通方。國朝寅永興裴名題曰兔園雜抄者，亦云取什精意，而大家自毋庸論，坐所收矜飾之固言者，無考証之書，更書之傳寫之授，序中固已自言之矣。

畫連珠一卷 抄本

清陳瀚撰。瀚字瀛寰,吳郡長洲人,生卒履貫不詳。惟據震澤楊復吉跋尾,知為明清間蘇州名宿,著有再生紀略。復吉少時猶及見之,意亦明季遺民,曾閱甲申之難,身攖流賊之鋒,瀕死不死者,故記曰再生。與此國元再生紀異錄相類。是書為其仿班孟堅陸士衡體,論述史事之作。故自序云:連珠昉自孟堅,盛於士衡,大抵寓論物情,其辭隱旨深,不盡及古今事變也。乃長夏無事,讀史之餘,仿連珠體而畫陳古今

盛衰成敗是非之數,遂得百首,庶幾理以事而章,事以理而可法,其猶古作者之意也夫。可以見其義旨矣。至其所為文,莫不文辭閎雅,議論賾博,楊復吉謂其名言格標,雋旨紛披,壹疊曲層,向步步引人入勝,莫謂不為溢美。然其書固以入類書,可以為文章摛藻,亦未為不可者也。

許道齡

琱玉集殘本二卷 遵義黎氏影日本天平本

不著撰人名氏。日本天平十九年丁亥寫卷子本。遵義黎庶昌使日本時獲之,景寫以歸。告故經籍訪古志曰:琱玉集殘本二卷,舊鈔卷子本,尾張真福寺藏。原十五卷,現存十二、十四兩卷。每卷首題琱玉集卷第幾,次行列書篇目,界長七寸一分,幅六分弱。十四卷末云:同帖一十六張,天平十九年歲在丁亥三月寫。文字遒勁,似初唐人筆蹟,真罕見寶笈也。但未詳撰人名氏。其目僅見日本書目及通志藝文略,知其佚已久矣。今景

本,都二卷,卷十二二十七葉,十四二十四葉,半葉各九行,行十九字。幅寬均營造尺七寸,全卷頁長二丈許。卷尾皆鈐黎庶昌楊星吾印各一。計卷十二分聰慧、壯力、鑒識、感應四節,十四分美人、醜人、肥人、瘦人、嗜酒、別味、祥瑞、怪異八節,每節有四言一首,如美人篇云:昔姝嬉亡夏,妲己喪殷,褒姒震周,夏姬亂國之云。篇中故事即以為次第,所引書如發蒙、列傳、語林、晉抄、王智深宋書等三世紀,多已佚去,惟此得存梗概,即傳世諸書紀事,亦間有異同,蓋傳世古類書之較佳者,至作者

許道齡

時代、天平十九年、為唐玄宗天寶六載、是所書不得後於天寶、集中引太宗晉書文、不得前於武德、殆高中天后時人所書、其書札極工、而行文甚拙、頗疑竟非出中土人手、未可知也、